

# Bibliografie

## EDICE A PRAMENY

- *Archiv český* VII. Praha 1887.
- *Archivum Franciscanum Historicum* XXIV. Quaracchi Roma 1941.
- Beckovský, Jan: *Poselkyně starých příběhův českých* II, sv. 2 (ed. Rezek, Antonín). Praha 1879; II, sv. 3 (ed. Rezek, Antonín). Praha 1880.
- Bernardino da Siena: *Le prediche volgari* I (ed. Cannarozzi, Ciro). Pistoia 1934.
- Bernardino da Siena: *Le prediche volgari* II (ed. Cannarozzi, Ciro). Pistoia 1934.
- Bernardino da Siena: *Le prediche volgari inedite. Firenze 1424, 1425 – Siena 1425* (ed. Pacetti, Dionisio). Siena 1935.
- Bernardino da Siena: *Le prediche volgari – predicazione del 1425 in Siena*, II (ed. Cannarozzi, Ciro). Firenze 1958.
- Bernardino da Siena: *Prediche volgari sul Campo di Siena 1427*, I (ed. Delcorno, Carlo). Milano 1989.
- Bernardino da Siena: *Prediche volgari sul Campo di Siena 1427*, II (ed. Delcorno, Carlo). Milano 1989.
- Claretus: *Ptačí zahrádka*. Brno 1991.
- *De vita et scriptis Conradi Celtis Protucii* (edd. Klüpfel, Engelbert – Ruef, J. H. A.). Friburgi 1827.
- Dominici, Giovanni: *On the education of children* (ed. Coté, A.). Washington 1927.

- Graziani: Cronaca della Città di Perugia, in: *Archivio Storico Italiano* XVI, I. Firenze 1850.
- *Husitské manifesty* (ed. Molnár, Amedeo). Praha 1980.
- *Chronica Fratrum Minorum de Observancia Provincie Bohemie* (Knihovna Národního muzea, rkp. VIII F 75).
- *Iohannes Aquensis, De monstruosit hominibus. Lidská monstra* (ed. Šedinová, Hana). Praha 2013.
- Jan Christophorus de Varisio: Vita S. Joannis a Capistrano, in: *Acta Sanctorum Octobris*, T. X. Bruxellis 1861.
- *Jana Hasištejnského z Lobkovic Putování k Svatému hrobu* (ed. Strejček, Ferdinand). Praha 1902.
- *Jana Vodňanského Traktát o početí přecistém a neposkvrněném důstojné P. Marie (z r. 1509)*, (ed. Podlaha, Antonín). Praha 1908.
- *Jenský kodex – Komentář, Faksimile* (ed. Vaculínová, Marta). Praha 2009.
- *Johannes von Capistrano*, II. Teil, Erste Folge (ed. Jacob, Eugen). Breslau 1905.
- *Johannes von Capistrano*, II. Teil, Zweite Folge (ed. Jacob, Eugen). Breslau 1907.
- *Johannes von Capistrano*, II. Dritte Folge (ed. Jacob, Eugen). Breslau 1911.
- *M. Pavla Židka Spravovna* (ed. Tobolka, Zdeněk). Praha 1908.
- *Manuálník M. Václava Korandy* (ed. Truhlář, Josef). Praha 1888.
- Neznámá sbírka kázání Rokycanových (ed. Šimek, František), in: *Sborník filologický* XI. Praha 1936–1939, s. 1–74.
- *Peter Eschenloer's Stadtschreibers zu Breslau, Geschichten der Stadt Breslau, oder Denkwürdigkeiten seiner Zeit vom Jahre 1440 bis 1479* (ed. Kunisch, J. G.). I–II. Breslau 1827–1828.
- Piccolomini, Aeneas Sylvius: *O dvou milencích*. Praha 1990.
- *Postilla Jana Rokycany 1* (ed. Šimek, František). Praha 1928.

- *Postilla Jana Rokycany 2* (ed. Šimek, František). Praha 1929.
- Provedi, Agostino: *Relazione delle pubbliche feste date in Siena*. Siena 1791.
- *Sancti Bernardini Senensis Opera omnia I* (ed. de la Haye, Johannes). Venezia 1745.
- *Sancti Bernardini Senensis Opera omnia IV* (ed. de la Haye, Johannes). Venezia 1745.
- *Spisy sv. Františka a sv. Kláry* (ed. Štivar, J. B.). Velehrad 2001.
- *Staré letopisy české z rukopisu křižovnického* (eds. Šimek, František – Kaňák, Miloslav). Praha 1959.
- *Staří letopisové čeští od roku 1378 do 1527* (ed. Palacký, František). Praha 1829.
- *The illustrated Bartsch 164 (Supplement)* (ed. Field, R. S.). *German single-leaf woodcuts before 1500*. New York 1992.
- *Urkundliche Beiträge zur Geschichte Böhmens und seiner Nachbarländer im Zeitalter Georgs von Podiebrad (1450–1471)* (ed. Palacký, František). Wien 1860.
- Václav Koranda mladší: O lichvě (ed. Rejchrtová, Noemi), in: *Acta reformationem illustrantia. Příspěvky k dějinám utrakvismu*. Praha 1978, s. 153–164.
- *Veršované skladby doby husitské* (ed. Svejkovský, František). Praha 1963.
- *Výbor z české literatury 2* (ed. Erben, K. J.). Praha 1868.
- *Žaloby katolíků na Mistra Jana z Rokycan* (edd. Boubín, Jaroslav – Zachová, Jana). Rokycany 1997.

## LITERATURA

- Arasse, Daniel: Fervebat pietate populus. Art, dévotion et société autour de la glorification de S. Bernardin de Sienne, in: *Mélanges de l'Ecole française de Rome. Moyen-Age, Temps modernes*. T. 89, No. 1, 1977, s. 189–263.

- Bacci, Michele: The Holy Name of Jesus in Venetian – Ruled Crete. *Convivium* I/1, 2014, s. 13–27.
- Balbín, Bohuslav: *Miscellaneorum historicorum regni Bohemiae, Decus II., Liber I.* Praha 1687.
- Bargellini, Pietro: *Bernardino, der Rufer von Siena.* Freiburg im Breisgau 1937.
- Bartlová, Milena: *Poctivé obrazy. Deskové malířství v Čechách a na Moravě 1400–1460.* Praha 2001.
- Bauch, Kurt: *Das mittelalterliche Grabbild: figürliche Grabmäler des 11. bis 15. Jahrhunderts in Europa.* Berlin – New York 1976.
- Baum, Wilhelm: *Císař Zikmund. Kostnice, Hus a války proti Turkům.* Praha 1996.
- Beneš, Petr Regalát: Slunce jako kristologický symbol na přelomu pohanství a křesťanství a u Bernardina Sienského, in: Hlaváček, Petr (ed.), *Františkánství v kontaktech s jiným a cizím.* Praha 2009, s. 135–185.
- Beneš, Petr Regalát – Majvald, Ignác Vojtěch: Zapomenuté památky na zapomenutého patrona sv. Jana Kapistrána v Brně, in: Hlaváček, Petr (ed.), *Františkánský kontext teologického a filosofického myšlení.* Univerzita Karlova v Praze, Praha 2012, s. 272–295.
- Benešová, Klára: Hlava druhá, Hlava třetí, in: Kratochvíl, Petr (ed.), *Velké dějiny země Koruny české – architektura.* Praha 2009, s. 105–309.
- Benešová, Klára: De la circulation des „locis sanctis“ – le Mons Sion à Prague, *Convivium* 1, 2014, č. 1, s. 51–62.
- Beránek, Karel: Památka na Jana Filipce v Státním ústředním archivu v Praze, in: Vlnas, Vít – Sekyrka, Tomáš (edd.), *Ars baculum vitae.* Praha 1996, s. 52–55.
- Bělohlávek, Miloslav: Nápisy u fresek v kapli sv. Barbory františkánského kláštera v Plzni. *Minulostí Západočeského kraje* 17. Plzeň 1981, s. 187–199.

- Bílková, Milena: Ikonografie pozdně středověkých nástěnných maleb v ambitu františkánského kláštera v Kadani, in: Hlaváček, Petr (ed.), *O felix Bohemia! Studie k dějinám české reformace.* Praha 2013, s. 137–150.
- Boldan, Kamil: Epitaf Půty Švihovského z Rýzmburka od Bohuslava Hasištejnského z Lobkovic. *Epigraphica & Sepulcralia* 3 (ed. Roháček, Jiří). Praha 2011, s. 11–21.
- Borovský, Tomáš: Brno. Zaniklý klášter františkánů observantů sv. Bernardina Sienského, in: Foltýn, Dušan a kol., *Encyklopedie moravských a slezských klášterů.* Praha 2005, s. 180–182.
- Bredekamp, Horst: Renaissancekultur als „Hölle“: Savonarolas Verbrennungen der Eitelkeiten, in: Warnke, Martin (ed.), *Bildersturm. Die Zerstörung des Kunstwerks.* München 1973.
- Cobianchi, Roberto: Fashioning the Imagery of a Franciscan Observant Preacher. Early Renaissance Portraiture of Bernardino da Siena in Northern Italy. *I Tatti Studies. Essays in the Renaissance* XII. Florence 2009, s. 55–83.
- Crugerus, Georgius: *Sacri pulveres.* Pragae 1669.
- Čehovský, Petr: *Kamenné skulptury v Podýjí 1480–1550.* Univerzita Palackého v Olomouci, Olomouc 2012, s. 170.
- Černý, Pavol: Růžencová madona, in: Hlobil, Ivo – Perůtka, Marek (edd.), *Od gotiky k renesanci. Výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400–1550. III. Olomoucko.* Olomouc 1999, s. 410–413.
- Dáňová, Helena – Gubíková, Renáta (edd.): *Všemu světu na útěchu. Sochařství a malířství na Chomutovsku a Kadaňsku 1350–1590.* Oblastní muzeum v Chomutově 2014.
- Dáňová, Helena, in: Dáňová, Helena – Gubíková, Renáta (edd.), *Všemu světu na útěchu. Sochařství a malířství na Chomutovsku a Kadaňsku 1350–1590.* Oblastní muzeum v Chomutově 2014.
- Debby, Nirit Ben-Aryeh: War and peace: the description of Ambrogio Lorenzetti's Frescoes in Saint Bernardino's 1425

- Siena Sermons. *Renaissance Studies* XV. Oxford 2001a, No. 3, s. 272–286.
- Debby, Nirit Ben-Aryeh: *Renaissance Florence in the Rhetoric of Two Popular Preachers: Giovanni Dominici (1356–1419) and Bernardino da Siena (1380–1444)*. Turnhout 2001b.
  - Debby, Nirit Ben-Aryeh: The Santa Croce Pulpit in Context: Sermons, Art and Space. *Artibus et historiae*, no. 57, 2008, s. 75–93.
  - Dobrzeniecki, Tadeusz: *National Museum in Warsaw – Catalogue of the Mediaeval Painting*. Warsaw 1977.
  - Ebel, Martin – Vítek, Tomáš – Kašpárková, Slavomíra – Bláha, Josef: Olomouc. Bývalý konvent františkánů „U sv. Bernardina“ s kostelem Neposkvrněného početí P. Marie, dnes konvent dominikánů, in: Foltýn, Dušan a kol.: *Encyklopedie moravských a slezských klášterů*. Praha 2005, s. 498–503.
  - Edel, Tomáš – Brož, Radek: Malba přes šablonu jako projev měšťanské výtvarné a stavební kultury pozdního středověku. *Archeologia historica* XX, 1995, s. 481–490.
  - Freuler, Gaudenz: Sienese Quattrocento painting in the service of spiritual propaganda, in: Borsook, Eve – Superbi Gioffredi, Fiorella (edd.), *Italian Altarpieces 1250–1550*. Oxford 1994, s. 81–98.
  - Gaži, Martin – Hansová, Jarmila: *Svatyně za hradbami měst. Křížová hora u Českého Krumlova v jihočeských a střeoevropských souvislostech*. České Budějovice 2012.
  - Gubíková, Renáta, in: Dáňová, Helena – Gubíková, Renáta (edd.), *Všemu světu na útěchu. Sochařství a malířství na Chomutovsku a Kadaňsku 1350–1590*. Oblastní muzeum v Chomutově 2014.
  - Halm, P. M.: *Studien zur süddeutschen Plastik* I. –II. Augsburg – Köln – Wien 1926–1927.
  - Hammerschmid, J. F.: *Prodromus gloriae Pragenae*. Praha 1723.

- Hasištejnský z Lobkovic, Bohuslav: *Farrago*. Praha 1570.
- Hefele, Karl: *Der heilige Bernhardin von Siena und die franziskanische Wanderpredigt in Italien während des XV. Jahrhunderts*. Freiburg im Breisgau 1912.
- Hlaváček, Petr: Kadaňská městská kniha jako pramen k dějinám pozdně gotického umění, in: Neudertová, Michaela – Hrubý, Petr (edd.), *Gotické sochařství a malířství v severozápadních Čechách. Sborník z kolokvia u příležitosti 70. výročí výstavy Josefa Opitze*. Ústí nad Labem 1999, s. 155–163.
- Hlaváček, Petr: *Čeští františkáni na přelomu středověku a novověku*. Praha 2005a.
- Hlaváček, Petr: *Kadaň mezi středověkem a novověkem*. Albis international Ústí nad Labem 2005b.
- Hlaváček, Petr – Foltýn, Dušan – Kohoutek, Jiří: Uherské Hradiště. Konvent františkánů s kostelem Zvěstování P. Marii, in: Foltýn, Dušan a kol., *Encyklopedie moravských a slezských klášterů*. Praha 2005c, s. 693–697.
- Hlaváček, Petr: Církevně politický kontext vzniku maleb v presbytáři františkánského kostela Čtrnácti sv. pomocníků v Kadani, in: Hlaváček, Petr (ed.), *Františkánský kontext teologického a filosofického myšlení*. Praha 2012, s. 296–322.
- Hlaváček, Petr: *Nový Jeruzalém? Příběh františkánského kláštera Čtrnácti svatých pomocníků*. Kadaň 2013.
- Hlaváček, Petr: *Čtrnáct svatých pomocníků. K pozdně středověké spiritualitě elit a její christocentrické dimenzi*. Praha 2014.
- Hlobil, Ivo: Středověké ochranné nápisy v Olomouci. *Vlastivědný věstník moravský* XXXI, 1979, s. 182–189.
- Hlobil, Ivo: Bernardinské symboly Jména Ježíš v českých zemích šířené Janem Kapistránem. *Umění/Art* XLIV, 1996, s. 223–234.

- Hlobil, Ivo: Úvodní glosy k nástěnné malbě pozdní gotiky a rané renesance na Olomoucku, in: Hlobil, Ivo – Perůtka, Marek (eds.), *Od gotiky k renesanci. Výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400–1550*. III. Olomoucko. Olomouc 1999a, s. 406–407.
- Hlobil, Ivo, in: Hlobil, Ivo – Perůtka, Marek (eds.), *Od gotiky k renesanci. Výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400–1550*. III. Olomoucko. Olomouc 1999a.
- Hlobil, Ivo: Visual Art, in: Hlobil, Ivo – Petrů, Eduard, *Humanism and the early Renaissance in Moravia*. Olomouc 1999b.
- Hlobil, Ivo: Wendenpunkt zur Synthese: Ausstellung „Vor der Gotik zur Renaissance – Die Bildkünstlerische Kultur in Mähren und Schlesien von 1400–1550“. *Umění/Art XLVIII*, 2000, s. 315–332.
- Hlobil, Ivo: Ukřižovaný Kristus se třemi havrany u hřebů umučení – ojedinelá ikonografie z třetí čtvrtiny 15. století, in: *Generosum labor nutrit. Sborník k počtě Bohumila Samka*. Brno 2010, s. 175–180.
- Hofer, G.: *Giovanni da Capestrano. Una vita spesa nella lotta per la riforma della Chiesa*. L'Aquila 1955.
- Hofer, Johannes: *Johannes von Capestrano*. Innsbruck 1936.
- Homolka, Jaromír: Sochařství, in: *Pozdně gotické umění v Čechách (1471–1526)*. Praha 1978, s. 167–254.
- Hrejsa, Ferdinand: *Dějiny křesťanství v Československu* 4. Praha 1948.
- Chlíbaec, Jan: Náhrobek Půty Švihovského a jeho symbolika v kontextu pozdně gotické náhrobní plastiky. *Umění XXXI*, 1983, s. 27–33.
- Chlíbaec, Jan: K vývoji názorů Jana Rokycany na umělecké dílo. *Husitský Tábor* 8, 1985, s. 39–58.
- Chlíbaec, Jan – Štefanová-Bartlová, Milena – Homolka, Jaromír: *Mistr Týnské kalvárie. Pražská řezbářská dílna předhusitské doby*. Národní galerie v Praze 1990.

- Chlíbaec, Jan: Pražský řezbář na prahu husitské revoluce. *Dějiny a současnost* 2, 1991, s. 17–21.
- Chlíbaec, Jan: Husitské obrazoborectví a meze jeho tolerance k výtvarnému dílu. *Dějiny a současnost* 5, 1994, s. 47–51.
- Chlíbaec, Jan, in: Fajt, Jiří (ed.): *Gotika v západních Čechách (1230–1530)* III. Plzeň 1996a.
- Chlíbaec, Jan: Náhrobek Jana Hasištejnského z Lobkovic a místo pozdně gotické sepulkrální plastiky ve františkánských klášterních kostelech. *Umění/Art XLIV*, 1996b, s. 235–244.
- Chlíbaec, Jan, in: Kyzourová, Ivana (ed.): *Básník a král. Bohuslav Hasištejnský z Lobkovic v zrcadle jagellonské doby*. Praha 2007.
- Chlíbaec, Jan: Estetické názory Girolama Savonaroly, in: Chlíbaec, Jan – Černušák, Tomáš, *Savonarola a Florencie. Jeho působení a estetické názory*. Praha 2008.
- Chlíbaec, Jan: Some Remarks on the Aristocratic Patronage of Franciscan Observants in Jagiellonian Bohemia, in: Opačić, Zöe (ed.), *Prague and Bohemia. Medieval Art, Architecture and Cultural Exchange in Central Europe*. Leeds 2009, s. 215–228.
- Chlíbaec, Jan – Roháček, Jiří: *Sepulkrální skulptura jagellonského období v Čechách*. Artefactum Praha 2011.
- Chlíbaec, Jan – Roháček, Jiří: *Figure & Lettering. Sepulchral Sculpture of the Jagiellonian Period in Bohemia*. Praha 2014. (rozšířené vydání české verze)
- Chlíbaec, Jan: European Journeys by Bohemian „Heretics“. Reasons of Savonarola's Popularity in the Land of „Heretics“, in: Gramaccini, Norberto – Schurr, Marc Carel (eds.), *Kunst und Kulturtransfer zur Zeit Karls des Kühnen*. Bern 2012, s. 309–325.
- Chlíbaec, Jan: The Contest between the Utraquist Chalice and the Bernardino Sun. *Umění/Art LXI*, 2013, s. 494–519.
- Christiansen, Keith – Kanter, L. B. – Strehlke, C. B.: *Painting in Renaissance Siena 1420–1500*. New York 1988.

- Jakobson, Roman: Úvahy o básnictví doby husitské. *Slovo a slovesnost* 2. Praha 1936, s. 1–21.
- Janoušek, Jaroslav: Obnova děkanského sv. Jakuba Vel. v Telči. *Časopis Matice moravské* 17, 1893, s. 58–59.
- Jánský, Jiří: Tři kapitoly z dějin hradů Starého a Nového Herštejna. *Castellologica bohemica* 6, 1998, s. 187–204.
- Jánský, Jiří: *Kronika česko-bavorské hranice V*. Domažlice 2005.
- Jordan, Max: *Das Königthum Georg's von Poděbrad*. Leipzig 1861.
- Kalina, Pavel: The Bechyně Crucifix and its Place in the Development of Central European Art at the Beginning of the 16th Century. *Umění/Art XLIV*, 1996, s. 245–260.
- Kalina, Pavel: *Benedikt Ried a počátky záalpské renesance*. Praha 2009.
- Kalous, Antonín: Declaratio brevis Corone immaculate virginis: a Source for Late Medieval Popular Piety. *Umění/Art LV*, 2007, s. 40–44.
- Kobler, Friedrich: Bildende Kunst und Kunsthandwer in Landshut zur Zeit Hans Leinbergers, in: *Um Leinberger. Schüler und Zeitgenossen*. Landshut 2007, s. 19–34.
- Kostowski, Jakub: „Capistranus triumphans“. Z badań nad wczesną ikonografią świętych Bernardyna ze Sieny i Jana Kapistrana na północ od Alp. *Biuletyn Historii Sztuki LVII*, 1995, s. 119–131.
- Kostowski, Jakub (ed.): *Bernardyni na Śląsku w późnym średniowieczu*. Wrocław 2005.
- Kotková, Olga: *National Gallery in Prague. German and Austrian painting of the 14th–16th centuries*. Praha 2007.
- Krása, Josef: Nástěnná malba, in: *Pozdně gotické umění v Čechách (1471–1526)*. Praha 1978a, s. 255–314.
- Krása, Josef: Knižní malířství, in: *Pozdně gotické umění v Čechách (1471–1526)*. Praha 1978b, s. 387–457.
- Kroupa, Petr: Znojmo. Bývalý konvent františkánů u sv. Bernardina s kostelem nověji zasvěceným sv. Alžbětě, in: Foltýn, Dušan a kol.: *Encyklopedie moravských a slezských klášterů*. Praha 2005, s. 783–785.
- Křečková, Jitka – Beneš, Petr Regalát: Nejstarší pečeť a původní patron české františkánské provincie, in: Hlaváček, Petr (ed.), *Františkánství v kontaktech s jiným a cizím*. Univerzita Karlova v Praze, Praha 2009, s. 186–209.
- Křenková, Zuzana: Nově nalezená malba v bývalém kostele františkánů observantů v Jemnici a její slezské východisko. *Památky Vysočiny 2011. Sborník NPÚ ÚOP v Telči*. Telč 2012, s. 127–139.
- Kuthan, Jiří: *Královské dílo za Jiřího z Poděbrad a dynastie Jagellonců I. Král a šlechta*. Praha 2010.
- Kuthan, Jiří: *Královské dílo za Jiřího z Poděbrad a dynastie Jagellonců II. Města, církve, Korunní země*. Praha 2013.
- Labe Turnovský, Jindřich: *Trias Sacra seu Historica narratio de tribus devotissimis Imaginibus*. Praha 1685.
- Labe Turnovský, Jindřich: *Hystorye o třích svatých obrazých. Totiž: Ukřižovaného Pána Ježíše a dvojnásobného Panny Marie, Matky bolestné (...)*. Praha 1746.
- Lhoták, Jan – Tejček, Michal: Nejvýznamnější objednavatelé pozdně gotického umění v jihozápadních Čechách, in: Jindra, Petr – Ottová, Michaela (eds.), *Umění krásy a spásy. Gotika v jihozápadních Čechách*. Řevnice – Plzeň 2013, s. 31–47.
- Macek, Josef: *Jagellonský věk v českých zemích 1. Hospodářská základna a královská moc*. Praha 1992.
- Macek, Josef: *Jagellonský věk v českých zemích (1471–1526) 2. Šlechta*. Praha 1994.
- Macchiavelli, Niccolò: *Florentské letopisy*. Praha 1975.
- Martínková, Dana: Středověké vokabuláře a Slovník středověké latiny. *Listy filologické* 122, 1999, č. 3–4, s. 32–38.

- Menclová, Dobroslava – Štech, V. V.: *Bechyně, státní zámek a město*. Praha 1953.
- Minařík, Klemens: Vikáři české františkánské provincie od r. 1451 až do r. 1517. *Sborník historického kroužku* 15. Praha 1914, s. 200–218.
- Minařík, Klemens: Příspěvek k životopisu Jana Filipce, biskupa varadinského. *Sborník historického kroužku* 28. Praha 1927, s. 61–67, 127–134.
- Mode, Robert L.: San Bernardino in Glory. *The Art Bulletin* 55, 1973, s. 58–76.
- Mormando, Franco: *The Preacher's Demons: Bernardino da Siena and the Social Underworld of Early Renaissance Italy*. Chicago 1999.
- Mudra, Aleš: Průzkum sochařství ve fondech hradů a zámků – středověké sochy a jejich nápodoby. *Průzkumy památek* 20, 2013, č. 1, s. 256–266.
- Müller, Jan: Oltář sv. Anny v hradní kapli na Českém Krumlově. *Umění XXX*, 1982, s. 276–280.
- Myslivečková, Hana: *Mors ultima linea rerum. Pozdně gotické a renesanční náhrobní monumenty na Moravě a v českém Slezsku*. Olomouc 2013.
- Nejedlý, Zdeněk: Česká misie Jana Kapistrana. *Časopis českého muzea* 74, 1900, s. 57–72, 220–242, 334–352, 447–464.
- Neumann, Augustin: *Z dějin bohoslužeb v době husitské*. Hradec Králové 1922.
- Němec, Karel: *Dějiny města Horažďovic*. Plzeň 1936.
- Novák, Josef: Z památek jindřichohradeckých. *Časopis společnosti starožitností českých* 9, 1901, s. 16–21, 97–100.
- Opitz, Josef: *Ulrich Creutz, ein unbekannter Bildhauer des Erzgebirges*. Kaaden 1924.
- Opitz, Josef: *Gotische Malerei und Plastik Nordwestböhmens. Katalog der Ausstellung in Brüx und Komotau*. Brüx – Komotau 1928.

- Ottová, Michaela, in: Jindra, Petr – Ottová, Michaela (eds.). *Umění krásy a spásy. Gotika v jihozápadních Čechách*. Plzeň 2013.
- Paprocký z Hlohol, Bartoloměj: *Diadochos, id est successio...* Praha 1602.
- Pavelec, Petr: Středověká nástěnná malba v Českém Krumlově, in: Gaži, Martin (ed.), *Český Krumlov. Od rezidenčního města k památce světového kulturního dědictví*. České Budějovice 2010, s. 371–424.
- Pavone, M. A.: *Iconologia francescana*. Todi 1988.
- Pešina, Jaroslav: Desková malba, in: *Pozdně gotické umění v Čechách (1471–1526)*. Praha 1978, s. 315–386.
- Pojsl, Miloslav, Náhrobník biskupa Jana Filipce, in: Chamoni-kola, Kaliopi (ed.), *Od gotiky k renesanci. Výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400–1550*. II. Brno. Brno 1999, s. 240–241.
- Porzi, Alfonso: *Siena – Massa Marittima – L'Aquila a S. Bernardino*. Roma 1980.
- Prix, Dalibor: Opava. Zaniklý konvent františkánů s kostelem sv. Barbory, in: Foltýn, Dušan a kol., *Encyklopedie moravských a slezských klášterů*. Praha 2005, s. 562–563.
- Puglisi, Catherine R. – Barcham, William R.: Bernardino da Feltre, the Monte di Pietà and the Man of Sorrows: Activist, Microcredit and Logo. *Artibus et historiae*, no. 58, 2008, s. 35–63.
- Radovi, Milada a Oldřich: *Kniha o sklípkových klenbách*. Praha 1998.
- Reisinger-Weber, Jutta: *Der Monogrammist IP und sein Kreis*. Passau 2007.
- Royt, Jan: Svatobarborský cyklus, in: *Gotika v západních Čechách (1230–1530)* II. Plzeň 1996, s. 444–447.
- Royt, Jan: Utrakvistická ikonografie v Čechách 15. a první poloviny 16. století, in: Prix, Dalibor (ed.), *Pro arte. Sborník k poctě Ivo Hlobila*. Praha 2002, s. 193–202.

- Royt, Jan: Nástěnné malby v kostele Čtrnácti svatých pomocníků v Kadani, in: Hlobil, Ivo – Perůtka, Marek (edd.), *Historická Olomouc XVII. Úsvit renesance na Moravě za vlády Matyáše Korvína a Vladislava Jagellonského (1471–1516) v širších souvislostech*. Olomouc 2009, s. 177–185.
- Royt, Jan: Středověká desková a nástěnná malba v jihozápadních Čechách, in: Jindra, Petr – Ottová, Michaela (eds.), *Obrazy krásy a spásy – Gotika v jihozápadních Čechách*. Řevnice – Plzeň 2013, s. 170–185 a jednotlivá katalogová čísla.
- Samek, Bohumil: Jan Kapistrán a Jan Filipec v Olomouci. *Vlastivědný věstník moravský* 63, 2011, s. 120–126.
- Sedláček, August: Hroby pánů ze Švamberka. *Památky archeologické a místopisné* 7, 1868, s. 449–551.
- Sehnal, Jiří: Malíři františkánského konventu v Olomouci. *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity* roč. 39–41, řada uměnovědná, č. 34–36. Brno 1993, s. 204–205.
- Smith, T. B. – Steinhoff, J. B. (eds.): *Art as Politics in Late Medieval and Renaissance Siena*. Farnham 2012.
- Sokol, Vojtěch: Příspěvky k náboženským dějinám horažďovským v l. 1570–1625, *Otavian* 8, 1924, s. 143–147.
- Sommer, Petr – Vlček, Pavel: Plzeň. Františkánský (bývalý minoritský) konvent u kostela Nanebevzetí P. Marie, in: Vlček, Pavel – Sommer, Petr – Foltýn, Dušan, *Encyklopedie českých klášterů*. Praha 1997, s. 426–428.
- Soukup, Josef – Wirth, Zdeněk: Zvíkov. *Památky archeologické a místopisné* 23, 1909, s. 458–547.
- Stejskal, Jan: Ambrogio Traversari – „pokrytec“ pod Sluncem Bernardina Sienského? *Theatrum historiae* 10, 2012, s. 7–23.
- Steinhoff, J. B.: *Sienese Painting after the Black Death. Artistic Pluralism, Politics, and the New Art Market*. New York 2007.

- Studničková, Milada: *Conscriptum per Fratrem Mathiam de Rehtz*. Iluminované rukopisy kadaňského kláštera františkánů-observantů z konce 15. století, in: Hlaváček, Petr (ed.), *Františkánství v kontaktech s jiným a cizím*. Praha 2009, s. 210–219.
- Syson, Luke – Angelini, Alessandro – Jackson, Philippa – Nevola, Fabrizio – Plazzota, Carol: *Renaissance Siena. Art for City*. London 2007.
- Šamšulová, Eva: Sběrka gotických plastik a deskových obrazů chomutovského muzea, in: Neudertová, Michaela – Hrubý, Petr (eds.), *Gotické sochařství a malířství v severozápadních Čechách. Sborník z kolokvia u příležitosti 70. výročí výstavy Josefa Opitze*. Ústí nad Labem 1999a, s. 77–98.
- Šamšulová, Eva: *Díla gotických mistrů. Katalog sbírky gotických plastik a deskových obrazů Okresního muzea v Chomutově*. Chomutov 1999b.
- Šárovcová, Martina: Mše sv. Řehoře v Litoměřickém graduálu, in: Hlaváček, Petr (ed.), *O felix Bohemia! Studie k dějinám české reformace*. Praha 2013, s. 158–172.
- Šimek, František: *Učení M. Jana Rokycany*. Praha 1938.
- Šimák, J. V.: Studenti z Čech, Moravy a Slezska na německých univerzitách v XV.–XVIII. století. *Časopis Musea Království českého* 80, 1906, s. 118–123, 300–305, 510–539.
- Šimůnek, Robert: *Reprezentace české středověké šlechty*. Praha 2013.
- Šlechta, Jindřich: Horažďovice a Oplakávání Krista z Korkusovy Huti. *Památky jižních Čech* 4. České Budějovice 2013, s. 176–179.
- Šmahel, František: Epilog husitské revoluce, in: Molnár, Amedeo (ed.), *Acta reformationem bohemicam illustrantia. Příspěvky k dějinám utrakvismu*. Praha 1978.

- Šmahel, František: *Spectaculum fidei. Českomoravská misie Jana Kapistrána*, in: *Mezi středověkem a renesancí*. Praha 2002.
- Togner, Milan: *Objev pozdně gotických nástěnných maleb v Olomouci*. *Umění XXXII*, 1984, s. 252.
- Togner, Milan: *Bitva u Bělehradu*, in: Hlobil, Ivo – Perůtka, Marek (eds.), *Od gotiky k renesanci. Výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400–1550*. III. *Olomoucko*. Olomouc 1999, s. 495–496.
- Trexler, R. C.: *Public Life in Renaissance Florence*. Cornell University Press, New York 1996.
- Truhlář, Josef: *O životě a spisech známých i domnělých bosáka Jana Vodňanského*. *Časopis Musea Království českého* 58, 1884, s. 524–547.
- *Umělecké památky Čech* 1. Praha 1977.
- Urbánek, Rudolf: *České dějiny III, část 2. Věk poděbradský*. Praha 1918.
- Urbánek, Rudolf: *České dějiny III, část 3. Věk poděbradský*. Praha 1930.
- Urbánek, Rudolf: *České dějiny III, část 4. Věk poděbradský*. Praha 1962.
- Vacková, Jarmila: *Mše sv. Řehoře z donace abatyše Perchty z Boskovic (1480)*. *Umění XXXI*, 1983, s. 159–167.
- Valouch, František: *Životopis svatého Jana Kapistrána*. Brno 1858.
- Varga O. F. M.: *Imre Kapisztrán: King Matthias and the Observant Franciscans*, in: Farbaky, Peter – Spekner, Enikő – Szende, Katalin – Végh, András (eds.), *Matthias Corvinus, the King. Tradition and Renewal in the Hungarian Royal Court 1458–1490*. Budapest 2008, s. 401–404.
- Vařeka, Marek – Plaček, Miroslav: *Neodvratná cesta k poddanství*, in: *Dějiny Jemnice*. Jemnice 2010, s. 80–114.
- Vasari, Giorgio: *Životy nejvýznačnějších malířů, sochařů a architektů I*. Praha 1998.

- Vítovský, Jakub: *Monumentální malířství a sgrafito*, in: Chamonikola, Kaliopi (ed.), *Od gotiky k renesanci. Výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400–1550*. II. *Brno*. Brno 1999, s. 183–232.
- Vlček, Pavel: *Horažďovice. Bývalý konvent minoritů (původně františkánů) u kostela Archanděla Michaela, dnes mateřinec školských sester de Notre Dame u kostela P. Marie; Jindřichův Hradec. Konvent františkánů u kostela sv. Kateřiny; Krupka. Zaniklý františkánský klášter (později jezuitská misie) u zaniklého kostela Věch svatých; Tachov. Konvent františkánů u kostela sv. Maří Magdalény a sv. Alžběty*, in: Vlček, Pavel – Sommer, Petr – Foltýn, Dušan, *Encyklopedie českých klášterů*. Praha 1997, s. 228–229, 275–277, 317–318, 661–663.
- Vlček, Pavel – Sommer, Petr, in: Vlček, Pavel – Sommer, Petr – Foltýn, Dušan, *Encyklopedie českých klášterů*. Praha 1997, s. 169–171.
- Vodňanský (Aquensis), Jan: *Proti bludným a potupeným artikulóm pikhartským s kruntovnými duovody*. Plzeň 1510.
- Vodňanský (Aquensis), Jan: *Vocabularium cuius nomen Lactifer*. Plzeň 1511.
- Vsetečková, Zuzana: *Nesení a Snímání z kříže*, in: Hlobil Ivo – Perůtka, Marek (edd.), *Od gotiky k renesanci. Výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400–1550*. III. *Olomoucko*. Olomouc 1999, s. 414–417.
- Vsetečková, Zuzana: *Úvaha nad zobrazením Veraikonu v pozdně gotické nástěnné malbě v Kadani, na Zvíkově a v Olomouci*, in: Kostowski, Jakub (ed.), *Bernardyni na Śląsku w późnym średniowieczu*. Wrocław 2005, s. 174–188.
- Wadding, Lucas: *Annales Minorum X*. Roma 1734.
- Wadding, Lucas: *Annales Minorum XII*. Řím 1735.
- Wrbczansky, Severinus: *Nucleus Minoriticus*. Praha 1746.