


Literatura a zdroje

Primární literatura

- Atwoodová, M. 2005. *Dobré kosti*. Přel. V. Janiš a M. Jindra. Praha: BB art.
- Babel, I. 2010. *Rudá jízda*. Přel. J. Zábrana. Praha: Argo.
- Boček, E. 2012. *Poslední aristokratka*. Brno: Druhé město.
- Borges, J. L. 2009. *Fikce; Alef*. Přel. K. Uhlíř. Praha: Argo.
- Calvino, I. 1998. *Když jedné zimní noci cestující*. Přel. J. Pelán. Praha: Mladá fronta.
- Čapek, K. 1929. *Povídky z jedné kapsy*. Praha: Aventinum.
- Čep, J. 2016. *Povídky*. Brno: Host.
- Dickinsonová, E. 1999. *Neumím tančit po špičkách*. Vybral a přel. J. Šlédr. Praha: Argo.
- Dylan, B. 2005. Krev ve stopách. In *Lyrics/Texty 1962–2001*, 516–549. Přel. G. Zbavitelová. Praha: Kalich.
- Dylan, B. 2018. Krev na kolejích. In *Lyrics/Texty 1962–2012 (svazek II.)*, 236–283. Přel. G. Zbavitelová. Praha: Argo.
- Dylan, B. 2018. *Kroniky: díl první*. Přel. J. Popel. Praha: Argo.
- Eco, U. 1980. *Jméno růže*. Přel. Z. Frýbort. Praha: Odeon.
- Euripides. 1878. *Medeia*. Přel. P. Durdík. Praha: Edvard Grégr.
- Euripides. 1923. *Médea*. In *Devět dramát Euripidových*, 449–506. Přel. J. Sedláček. ~~Třebíč~~ Nákładem vlastním J. Sedláček, 1923.
- Euripides. 1976. *Médeia*. In *Řecká dramata*, 255–307. Přel. F. Stiebitz. Praha: Mladá fronta.
- Euripidés. 2024. *Médea*. Přel. P. Borkovec a M. Havrda. Ostrava: Národní divadlo moravskoslezské.
- Han, K. 2019. *Bílá kniha*. Přel. P. Ben-Ari. Praha: Odeon.
- Houellebecq, M. 2011. *Mapa a území*. Přel. A. Beguivin. Praha: Odeon.
- Christie, A. 2009. *Deset malých černoušků*. Přel. J. Z. Novák. Praha: Knižní klub.
- Jedlička, J. 1992. *České typy aneb Poptávka po našem hrdinovi*. Praha: Nakladatelství ~~Franz~~ Kafky.
- Jedlička, J. 1966. Děti. In *Sešity pro mladou literaturu* 1 (4): 28–29.
- Jedlička, J. 2010. *Kde život náš je v půli se svou poutí / Krev není voda*. Brno: Host.
- Jedlička, J. 2006. *Milý pane Wilde: Dopisy z let 1954–1965*. Praha: Torst.
- Kadlec, S. 1958. *Cestou*. Praha: Československý spisovatel.

- Kadlec, S. 1941. *Kroky na vodě*. Praha: Jos. R. Vilímek.
- Lahiriová, J. 2023. *Kde zrovna jsem*. Přel. A. Flemrová. Praha: Argo.
- Landmann, B. 2021. *Mapy mých pocitů*. Přel. D. Razím. Praha: Portál.
- Le Guinová, U. K. 2020. *Gwilanina harfa a jiné povídky*. Vybral a přel. J. Němeček. Praha: Gnóm!
- Legátová, K. 2007. *Mušle a jiné odposlechy*. Příbram: Pistorius & Olšanská.
- Ovidius, P. N. 1969. *Proměny*. Přel. F. Stiebitz. Praha: Odeon.
- Ovidius, P. N. 1974. *Proměny*. Přel. I. Bureš. Praha: Svoboda.
- Plathová, S. 2017. *Ariel*. Přel. J. Zábřana. Praha: Argo.
- Poe, E. A. 1978. *Jáma a kyvadlo a jiné povídky*. Přel. J. Schwarz. Praha: Odeon.
- Reyneck, B. 1995. *Básnické spisy*. Zlín: Archa.
- Reyneck, B. 2012. *Pod prahem svítá*. Havlíčkův Brod: Petrkov.
- Reyneck, B. 2017. *Bohuslav Reyneck 99+1*. Praha: Dorotheum.
- Seifert, J. 2001. *Poštovní holub; Jablko s klína; Ruce Venušiny; Básně do sbírek nezařazené (1928–1933); Překlady; Dubia*. Brabec, J. (ed.). Praha: Akropolis.
- Smoljak, L., Svěrák, Z. 2010. České nebe. In *Divadlo Járy Cimrmana: Hry a semináře: úplné vydání*, 525–563. Praha: Paseka.
- Steinbeck, J. 1965. *O myších a lidech; Na plechárně*. Přel. V. Vendyš. Praha: SNKLU.
- Šindelka, M. 2014. *Mapa Anny*. Praha: Odeon.
- Toman, M. 2018. *Cukrárna u Šilhavého žima*. Praha: Baobab.
- Toman, M. 2019. *Neskutečná dobrodružství Florentina Flowerse, poctivého piráta ve službách madam L.* Praha: Baobab.
- Toman, M. 2022. *Nožička & Wohryzek*. Praha: Baobab.
- Veberová, E. (ed.) 1982. *Soubor textů k literární výchově v mateřské škole*. Praha: SPN.

Sekundární literatura

- Aristoteles. 1996. *Poetika*. Přel. M. Mráz. Praha: Svoboda.
- Baldermann, I. 2004. *Úvod do biblické didaktiky*. Přel. L. Beneš, P. Gallus, O. Kolář, O. Macek a T. Landová-Vejnarová. Jihlava: Mlýn.
- Barthes, R. 2004. *Mytologie*. Přel. J. Fulka. Praha: Dokořán.
- Beach, Richard a kol. 2011. *Teaching literature to adolescents*. 2. vyd. New York: Routledge.
- Bense, M. 1967: *Teorie textů*. Přel. B. Grögerová a J. Hiršal. Praha: Odeon.
- Bílek, P. A. 2000. Pár poznámek k principu variace jakožto prostředku konstruování fikčního světa v próze 60. let. In R. Denemarková (ed.). *Žlatá šedesátá. Česká literatura, kultura a společnost v letech tání, kolotání a... zklamání*, 206–216. Praha: Ústav pro českou literaturu.
- Bílek, P. A. 2003. *Hledání jazyka interpretace: k modernímu prozaickému textu*. Host, Brno.
- Bílek, P. A. 2007a. Kánon, kanoničnost a kanonizace jako literárněhistorické konstrukty. In J. Wiendl (ed.). *Literatura a kánon*, 7–18. Praha: FF UK.
- Bílek, P. A. 2007b. Kánon. *Host do školy* 2 (4): 22–23.
- Bílek, P. A. 2008. Literatura a náboženství. *Host do školy* 3 (4): 33–34.
- Bílek, P. A. 2019. Přijde velký liják. *A2* 15 (13): 5.
- Bodbury, M. (ed.) 2003. *Atlas literatury*. Přel. V. Křivánek. Praha: Ottovo nakladatelství.
- Brůžka, B. 2017a. Mikroučení – model personalizovaného vzdělávání, *Metodický portál RVP*  *Spomocník* (online). 22. 5. 2017.
- Brůžka, B. 2017b. Personalizované či personální vzdělávání, *Metodický portál RVP:ČZ: Spomocník* (online). 5. 10. 2017.
- Brucek, A. 1999. Kritický metr na metr knih [1966]. In *Podřezávání větve*. Praha: Torst.

- Brožová, P. 2007. Co znamená umět literární teorii. *Host do školy* 2 (1): 21–23.
- Brueggemann, W. 2016. *Bible a postmoderní představivost: písmo jako scénář života*. Přel. P. Šuma. Praha: Vyšehrad.
- Císař, K., Kotátko, P. (ed.) 2004. *Text a dílo: případ Menard*. Praha: Filosofia.
- Coleman, T. J. 2017. Poems as Maps: An Introduction to the Series, *Places* (online). *Series* 2017.
- Collins, A., Smith, E. E. 1980. Teaching the process of reading comprehension. In *Technical Report No. 182*. Illinois: Center for the Study of Reading.
- Compagnon, A. 2009. *Démon teorie: literatura a běžné myšlení*. Přel. E. Sládková. Brno: Host.
- Crehanová, L. 2022. *Chytrá země: tajemství úspěchu zemí s nejlepším vzděláváním na světě*. Přel. K. Chvojková. Praha: Audiolibrix.
- Culler, J. 2020. *Teorie lyriky*. Přel. M. Pokorný. Praha: Karolinum.
- Čáp, J., Mareš, J. 2001. *Psychologie pro učitele*. Praha: Portál.
- Čapek, R. 2020. *Uč jako umělec: malá kniha o velkých vzdělávacích myšlenkách*. Brno: Jan Melichar Publishing.
- Černý, M. 2020. Nelineární učení a technologie pro jeho podporu, *Metodický portál RVPČZ Články* (online). 24. 3. 2020.
- Dalton, D. 2014. *Kdo je ten chlap? Hledání Boba Dylana*. Přel. L. Šenkyřík. Praha: 65. pole.
- De Bono, E. 2020. *Šest klobouků aneb Jak myslet*. Přel. P. Jansa. Praha: Dobrovský s.r.o.
- Dean, R. S., Kulhavy, R. W. 1981. Influence of Spatial Organization in Prose Learning. *Journal of Education Psychology* 73 (1): 7–64.
- Deleuze, G. 2013. *Logika smyslu*. Přel. M. Petříček. Praha: Karolinum.
- Dennett, D. 1990. The Interpretation of Texts, People and Other Artifacts. *Philosophy and Phenomenological Research* 50 („Supplement Autumn“): 177–194.
- Dennett, D. 2002. Dangerous memes, *TED: Ideas worth spreading* (online).
- Dennett, D. 2004. *Druhy myslí: k pochopení vědomí*. Přel. J. Peregrin. 2., upravené vyd. Praha: Academia.
- Dostál, J. 2015. Příspěvek k teorii řešení problémů. *Trendy ve vzdělávání* 8 (1): 44–53.
- Eco, U. 1983. Horns, Hooves, Insteps: Some Hypotheses on Three Types of Abduction. In U. Eco, T. Sebeok (ed.). *The Sign of Three: Dupin, Holmes, Peirce (Advances in Semiotics)*. 198–220. Bloomington – Indianapolis: Indiana University Press.
- Eco, U. 2009a. *Bludiště seznamů*. Přel. L. Kováčová. Praha: Argo.
- Eco, U. 2009b. *Meze interpretace*. Přel. L. Nagy. Praha: Karolinum.
- Eco, U. 2010. *Lector in fabula: role čtenáře aneb Interpretální kooperace v narativních textech*. Přel. Z. Frýbort. Praha: Academia.
- Eco, U. 2013. *Dějiny legendárních zemí a míst*. Přel. J. Vacek, H. Lergetporer, P. Štichauer. Praha: Argo.
- Eco, U. 2015. *Otevřené dílo: Forma a neurčenost v současných poetikách*. Přel. Z. Obstová. Praha: Argo.
- Eco, U. a kol. 1995. *Interpretácia a nadinterpretácia*. Přel. Z. Kalnická. Bratislava: Archa.
- Eysenck, M. W., Keane, M. T. 2008. *Kognitivní psychologie*. Přel. R. Šikl a kol. Praha: Academia.
- Fibiger, M. (ed.) 2008. *Literární výchova jako cesta k četbě: sborník z mezinárodního semináře*. Ústí nad Labem: UJEP.
- Figal, G. 1994. *Hermeneutická svoboda*. Přel. V. Koubová. Praha: Filosofia.
- Fish, S. 1980. *Is there a text in this class? The authority of interpretive communities*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press.
- Fish, S. 2004. *S úctou věnuje autor*. Přel. P. A. Bílek. Brno – Praha: ÚČLAV ČR.
- Fišer, Z. 2012. Tvůrčí psaní a literární výchova. In Z. Fišer a kol. *Tvůrčí psaní v literární výchově jako nástroj poznávání*, 11–18. Brno: MU.

- Fletcher-Wood, H. 2021. *Responzivní výuka: kognitivní vědy a formativní hodnocení v praxi*. Přel. M. Kopicová. Praha: Euromedia Group.
- Freire, P. 2022. *Pedagogika utlačovaných*. Přel. E. Batličková. Praha: Neklid.
- Fromm, E. 1999. Symbolický jazyk mýtů, pohádek, rituálu a románu. In *Mýtus, sen a rituál a jejich zapomenutý jazyk*, 162–218. Přel. J. Lusk. Praha: Aurora.
- Gavora, P. 2005. *Učitel a žáci v komunikaci*. Brno: Paido.
- Germušková, M. 2012. Slovenská a svetová literatúra v tvorivých interpretačných procesoch, *Jazyk – literatura – komunikace: recenzovaný časopis KČJL UP Olomouc 1* (online). 2012.
- Germušková, M. 2013. Tvorivosť interpretácie v školskej literárnej komunikácii. In *Tvorivosť v škole – škola tvorivosti* [Recenzovaný zborník príspevkov, on-line konferencia, Prešov 6.–7. 11. 2013], 29–39. Prešov: Filozofická fakulta Prešovské univerzity.
- Grebeníčková, R. 2015. Kde život náš je v půli se svou poutí [1966]. In *O literatuře výpravné*, 411–415. Praha: Institut pro studium literatury.
- Grondin, J. 1997. *Úvod do hermeneutiky*. Přel. B. Horyna a P. Kouba. Praha: OIKOYMENH.
- Guziur, J. 2014. *Mýtus Boba Dylana: postkulturní esej*. Praha: 65. pole.
- Hábl, J. 2013. *Učit (se) příběhem Komenského Labyrint a didaktické možnosti narativní alegorie*. Brno: Host.
- Hancher, M. 2013. Interpretace jako věda a interpretace jako umění. Přel. L. Selepko, M. Orálek. *Aluze 16* (1): 31–37.
- Härtelová, E. D. 2023. Nezůstat vně zpěvu. O dvou způsobech čtení básní a jejich místě v didaktice poezie. *Slovo a smysl 20* (43): 67–78.
- Hässner, W. 1982. Postavenie a vzťah literárnej komunikácie a interpretácie vo vyučovaní literatúry. *O interpretácii umeleckého textu 7* [zborník štúdií Vedeckovýskumného pracoviska literárnej komunikácie a experimentálnej metodiky Pedagogickej fakulty v Nitre]: 325–341.
- Hausenblas, O. 2010. Čtení s porozuměním a aktivizace žáka: Činnosti před četbou – při četbě – po četbě literárních textů. In H. Košťálová a kol. *Čtenářská gramotnost jako vzdělávací cíl pro každého žáka*, 51–56. Praha: Česká školní inspekce, 2010.
- Henningová, S. D. 1992. Assessing Literary Interpretation Skills. *Foreign Language Annals 25* (4): 339–344.
- Hertl, D. 2010. Josef Jedlička, *Český rozhlas Sever* (online). 25. 12. 2010 22:10.
- Hertl, D. 2012. Portréty [díl o Josefu Jedličkovi], *Český rozhlas Plus* (online). 29. 1. 2012 22: 10.
- Hirsch, E. D. 2003. Objektivní interpretace. Přel. J. Štěpánková. *Aluze 6* (2): 150–165.
- Hník, O. 2014. *Didaktika literatury: výzvy oboru (od textů umělecké povahy k didaktice esteticko-výchovného oboru)*. Praha: Karolinum.
- Hník, O. 2015. Didaktika literatury: od polemických diskursů po formování samostatného oboru. In I. Stuchlíková, T. Janík a kol. *Oborové didaktiky: vývoj – stav – perspektivy*, 41–65. Brno: MU.
- Hník, O. 2021. Literární výchova na střední škole je katalog požadavků k maturitě, *H70: Host 7 dní online* (online). 29. 9. 2021.
- Hodrová, D. 2014. *Román zasvěcení*. 2., rozšířené vyd. Praha: Malvern.
- Hoffmann, B. 2014. Chudák Prévert, chudák poezie. *Český jazyk a literatura 64* (5): 238–239.
- Holý, J. 1988. Interpretace v literární vědě a Vančurova „estetika čtenáře“. *Slavica Pragensia: fungování textu ve společenské komunikaci: Acta Universitatis Carolinae. Philologica 32* (4–5): 269–275.
- Homoláč, J. 2009. *Internetové diskuse o cikánech a Romech*. Praha: Karolinum.
- Hošek, P. 2013. *Kouzlo vyprávění: proměňující moc příběhu a „křest fantazie“ v pojetí C. S. Lewise*. Praha: Návrat domů.
- Hrbáček, J. 2005. Recepce textu, jeho analýza a interpretace. *Naše řeč 88* (1): 1–8.
- Huleja, J. 2021. Jak čtenářsky využít interpretační teorie? *První strana 5* (12): 6–9.

- Chabon, M. 2011. *Mapy a legendy*. In *Mapy a legendy*, 16–21. Přel. O. Bártová. Praha: Albatros.
- Chambers, E., Gregory, M. 2006. *Teaching & Learning English Literature*. London: Sage Publications.
- Chráska, M. 2011. Testy v pedagogickém výzkumu. In M. Skutil a kol. *Základy pedagogicko-psychologického výzkumu pro studenty učitelství*, 127–151. Praha: Portál.
- Chrzastowska, B. 1987. Výskum školskej recepcie poézie. In R. Lesňák (ed.). *Čitateľska recepcia literatury*, 222–261. Bratislava: Slovenský spisovateľ.
- Chvál, M. 2018. *Na naši škole nám záleží: jak sledovat a hodnotit kvalitu školy*. Praha: Portál.
- Chvál, M., Procházková, I., Straková, J. 2015. *Hodnocení výsledků vzdělávání didaktickými testy*. Praha: Česká školní inspekce.
- Iser, W. 1980. *The Act of Reading: A Theory of Aesthetic Response*. Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- Iser, W. 2009. *Jak se dělá teorie*. Přel. P. Onufer. Praha: Karolinum.
- Jančaříková, K., Novotná, J., Jančařík, A. 2012. Koncept dobrých otázek. *Poradce ředitele školy* 1 (2): 36–41.
- Jančaříková, K., Novotná, J., Říhová, D. 2020. *Žába za nic nemůže, aneb, O suchu metodou „dobrých“ otázek*. Praha: Ministerstvo životního prostředí.
- Jankovič, M. 1991. *Nesamozřejmost smyslu*. Praha: Československý spisovatel.
- Jankovič, M. 1992. *Dílo jako dění smyslu*. Praha: Pražská imaginace.
- Jankovič, M. 2003. K problematice „smyslu“ a „významu“ literárního díla. *Slovo a slovesnost* 64 (2): 81–87.
- Jankovič, M. 2005. *Cesty za smyslem literárního díla*. Praha: Karolinum.
- Jankovič, M. 2015. *Cesty za smyslem literárního díla II*. Praha: ÚČL AV ČR.
- Janotová, Z. a kol. 2018. *Publikace s uvolněnými úlohami z šetření PIRLS 2016: Úlohy ze čtenářské gramotnosti pro 4. ročník*. Praha: Česká školní inspekce.
- Jindráček, V. 2012. Pedagogický konstruktivismus v literární výchově. *Usta ad Albim BOHEMICA* 12 (1): 68–75.
- Jindráček, V. 2018. Literární výchova v období kurikulární reformy: rekapitulace vzdělávacích koncepcí, kvalita výuky a její výzkum. *Paidagogos* (online) 2018 (1–2): 42–80.
- Jindráček, V., Škoda, J., Doulík, P. 2005. Prvky konstruktivismu v oborové didaktice literární výchovy – obsahová analýza. *e-Pedagogium: Nezávislý vědecký časopis pro interdisciplinární výzkum v pedagogice* 15 (1): 72–89.
- Johnston, P., Afflerbach, P. 1985. The Process of Constructing Main Ideas from Text. In *Cognition and Instruction* 2 (3/4): 207–232.
- Jurčo, J., Obert, V. 1984. *Didaktika literatúry*. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo.
- Kaňok, J. 1999. *Tematická kartografie*. Ostrava: OU.
- Kant, I. 2015. *Kritika soudnosti*. Přel. V. Špalek, W. Hansel, T. Koblížek (ed.). 2., upravené vyd. Praha: OIKOYMENH.
- Khol, J. 1988. Interpretační procesy: podstata, pojetí, užití. *Slovenská literatúra: revue pre literárnu vedu* 35 (2): 105–120.
- Kolár, R. 2019. Parabible aneb O exhibici a podbízivém pomrkávání, *Kanon* (online). 25. 4. 2019.
- Kolář, J., Činátlová, B. 2021. Nic si neusnadňovat: S Josefem Šebkem nejen o čtení proti srsti. *A2* (online), 27. 10. 2021.
- Komberec, F. 2018. *Co už tu zbývá z Karla Čapka?: nad autorovým dílem v kontextu středoškolského vzdělávání*. Praha: Cherm.
- Komberec, F. 2022. Pozoruhodné romány Marka Tomana. *Český jazyk a literatura* 73 (2): 60–62.

- Kopál, J. 1987. Úrovne čítanie a čitateľská kompetencia. *O interpretácii umeleckého textu* 10 [zborník štúdií Ústavu jazykovej a literárnej komunikácie Pedagogickej fakulty v Nitre]: 65–77.
- Kopál, J. 1988. Interpretačné procesy v čítaní a interpretačno-čitateľská kompetencia. *Slovenská literatúra: revue pre literárnu vedu* 35 (2): 126–130.
- Kopečná, P. 2012. Tvůrčí analýza a interpretace básní. In Z. Fišer a kol. *Tvůrčí psaní v literární výchově jako nástroj poznávání*, 79–110. Brno: MU.
- Kostečka, J. 1999. Literární interpretace ve středoškolské a vysokoškolské praxi a teorii. *Český jazyk a literatura* 50 (3–4): 79–87.
- Kozák, J. A. 2021. *Monomytus: syntetické pojednání o teorii mýtu*. Praha: Malvern.
- Kožmín, Z. 1997. *Interpretace básní*. 2., přepracované vyd. Brno: MU.
- Králíková, A. 2023. Psaní v dnešní škole aneb Jak se o něm píše v metodické příručce z roku 2023, *Kanon* (online). 13. 4. 2023.
- Králíková, A., Marková, J. 2023. Číst, pochopit, interpretovat. Literární prozaický text ve výuce cizího jazyka a ve výuce literatury. *Slovo a smysl* 20 (42): 108–130.
- Kuba, M. 2012. Přímý a nepřímý dialog v literární výchově. *Usta ad Albim BOHEMICA* 12 (1): 87–94.
- Kubíček, T. 2014. *Dvojí domov Jana Čepa*. Brno: Host.
- Kubínová, M. 1994. Kritéria (ne)adekvátnosti interpretace literárního díla. *Tvar* 5 (20): 6–7.
- Kubínová, M. 1995. Interpretace uměleckého literárního díla jako svár sémiotických systémů. In *Sondy do sémiotiky literárního díla*, 27–40. Praha: ÚČL AV ČR.
- Kulka, J. 1987. Metodologické otázky komplexní analýzy uměleckého díla. *O interpretácii umeleckého textu* 10 [zborník štúdií Ústavu jazykovej a literárnej komunikácie Pedagogickej fakulty v Nitre]: 47–64.
- Kuzmičová, A. a kol. 2018. Reading and company: Embodiment and social space in silent reading practices. *Literacy* 52 (2) [Reading for pleasure: supporting reader engagement]: 70–77.
- Lakoff, G., Johnson, M. 2014. *Metafory, kterými žijeme*. Přel. M. Čejka. Brno: Host.
- Le Guinová, U. K. 2020. *Proč číst fantasy, jak to, že zvířata v knížkách mluví, a odkdy se Američané bojí draků?*. Přel. J. Němeček. Praha: Gnóm!
- Lederbuchová, L. 1997. *Didaktická interpretace uměleckého textu jako metoda literární výchovy na občanské a střední škole II*. Plzeň: ZČU.
- Lederbuchová, L. 2002. *Průvodce literárním dílem: výkladový slovník základních pojmů literární teorie*. Jinočany: H & H.
- Lederbuchová, L. 2010. *Literatura ve škole: Četba žáka a didaktická interpretace uměleckého textu v literární výchově na 2. stupni základní školy a v odpovídajících ročnících víceletého gymnázia*. Plzeň: ZČU.
- Lederbuchová, L. 2014. Právo na originalitu, na omyl, na kultivovanost. *Český jazyk a literatura* 64 (4): 191–195.
- Leeová, G. G., Hughesová, M. T. 2012. The Interpretive Strategies Utilized by Elementary Students with and without Learning Disabilities in Comprehending Poems. *International Electronic Journal of Elementary Education* 4 (3): 489–506.
- Lehár, J. a kol. 2008. *Česká literatura od počátků k dnešku*. 2., dopl. vyd. Praha: Nakladatelství Lidové noviny.
- Liessmann, K. P. 2012. *Universum věcí: k estetice každodennosti*. Přel. J. Zoubková. Praha: Academia.
- Liessmann, K. P. 2015. *Hodina duchů: praxe nevzdělanosti: polemický spis*. Přel. M. Váňa. Praha: Academia.
- Liessmann, K. P. 2018. *Vzdělání jako provokace*. Přel. M. Váňa. Praha: Academia.

- Lukáš, R. 2015. Co může využívání herních principů přinést vzdělávání?, *EDUin* (online). 9. 2. 2015.
- Lukavská, S. J., Kuzmičová, A. 2022. Complex characters of many kinds? Gendered representation of inner states in reading anthologies for Czech primary schools. *LI-Educational Studies in Language and Literature* 22 (1): 1–24.
- Lukeš, E., Lukešová, M. 2010. Komentář. In J. Jedlička. *Kde život náš je v půli se svou poutí / Krev není voda*, 549–586. Brno: Host.
- Lüthi, M. 1974. *Das europäische Volksmärchen: Form und Wesen*. 4., doplněné vydání. München: Francke Verlag.
- Marcelli, M. 1998. O abdukcii. *Organon F 5* (příloha): 144–150.
- Mareš, J., Křivohlavý, J. 1995. *Komunikace ve škole*. Brno: MU.
- Marková, E. 2020. Od abstinence k recidivě: Didaktika lyriky a role tvůrčího psaní ve výuce. *A2 16* (15): 6.
- Marková, E. 2024. Tvořivé psaní a jeho začleňování do literární výchovy na gymnáziu. *Český jazyk a literatura* 74 (3): 127–133.
- Marušák, V. 2022. *Možnosti poezie ve škole na příkladu básnického díla Jana Skácela*. Diplomová práce. Praha: FF UK.
- Matoušek, P. 2020. Když se mapa mění v beletristický žánr..., *Literární noviny: list pro kritické myšlení* (online). 17. 7. 2020.
- Maukšová, F. 1986. O problematice recepcie literárneho diela v didaktickej komunikácii. *O interpretácii umeleckého textu* 8 [zborník štúdií Vedeckovýskumného pracoviska literárnej komunikácie a experimentálnej metodiky Pedagogickej fakulty v Nitre]: 131–141.
- McGillis, R. 2018. Rozkoš z nemožného: bez dětí, bez knih, jen s teorií. Přel. J. Segi Lukavská. In J. Segi Lukavská (ed.). *Dítěti vstříc: Teorie literatury pro děti a mládež*, 189–205. Brno: Host, ÚČL AV ČR.
- Mičienka, M., Moravcová-Smetáčková, I. 2002. *Příručka pro tvorbu testových úloh občanský a společenskovední základ*. Praha: Centrum pro reformu maturitní zkoušky za podpory nadace Open society fund Praha.
- Miko, F. 1988. Interpretácia v systéme recepcie literárneho diela. *Slovenská literatúra: revue pre literárnu vedu* 35 (2): 121–124.
- Miko, F. 1989. Literárna veda ~ literárna výchova. *O interpretácii umeleckého textu* 12 [zborník prác Ústavu jazykovej a literárnej komunikácie Pedagogickej fakulty v Nitre]: 9–38.
- Mistrík, J. 1973. O práci s literárnym textom. In J. Špánik a kol. *Interpretácia čítankového textu* [zborník metodických statí pre školy II. cyklu], 8–12. Bratislava: Krajský pedagogický ústav.
- Mitoseková, Z. 2010. *Teorie literatury: historický přehled*. Přel. M. Havránková. Brno: Host.
- Mohyla, K. 2017. Autorský záměr Pavla Juráčka předcházející literární přípravě filmu Postava k podpírání. In A. Schnapková a kol. *Postava k podpírání: kritické a analytické studie*, 20–40. Praha: Casablanca.
- Moldanová, D. 2011. Nesoustavné úvahy o výuce (české) literatury. *Pedagogická orientace* 21 (2): 240–243.
- Moretti, F. 2014. *Grafy, mapy, stromy: Abstraktní modely literární historie*. Přel. O. Čaplyginová. Praha: Karolinum.
- Mukařovský, J. 1943. Poetika jako základ literární výchovy na střední škole. *Střední škola* 23 (5): 205–215.
- Najvarová, V. 2010. Čtenářské strategie žáků prvního stupně základní školy. *Pedagogická orientace* 20 (3): 49–65.
- Newton, K. M. 2008. *Jak interpretovat text: kritický úvod do teorie a praxe literární interpretace*. Přel. M. Orálek. Olomouc: Periplum.
- Nezkusil, V. 2002. Literatura jako volitelný předmět? *Český jazyk a literatura* 52 (3–4): 79–87.

- Nezkusil, V. 2004. *Nástin didaktiky literární výchovy*. Praha: PedF UK.
- Novotný, J. 2021. *Čtení – reflexe – interpretace: elementární úvod do práce s textem*. Praha: Togga.
- Oatley, K. 2011. In the Minds of Others. *Scientific American Mind* 22 (5): 62–67.
- Obert, V. 1981. Špecifikum školskej interpretácie literárneho textu. In *Literárny text. Literárne vzdelanie*, 123–146. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo.
- Obert, V. 1986. Vyučovanie literatúry z komunikačného aspektu. *O interpretácii umeleckého textu* 8 [zborník štúdií Vedeckovýskumného pracoviska literárnej komunikácie a experimentálnej metodiky Pedagogickej fakulty v Nitre]: 7–29.
- Obert, V. 1992. *Kapitoly z didaktiky literatúry: Seminárium*. Nitra: OU.
- Obert, V. 1998. Dialogický charakter školskej interpretácie literárneho textu. *Acta Nitriensiae* 1 [zborník Filozofickej fakulty Univerzity Konštantína filozofa v Nitre]: 205–217.
- Oliverová, C. F. 2019. *Atlas literárnych miest*. Přel. Š. Zajac. Praha: XYZ.
- Palouš, R. 1990. *Dopisy kmotřenci*. Praha: Zvon.
- Palouš, R. 2008. *Heretická škola: o filosofii výchovy ve světověku a Patočkově pedagogice čili filipika proti upadlé škole*. Praha: OIKOYMENH.
- Palouš, R., Svobodová, Z. 2011. *Homo educandus: filosofické základy teorie výchovy*. Praha: Karolinum.
- Paneza, A. 2010. *Matematiko, jsi to ty?: čísla, osobnosti, problémy a zvláštnosti*. Přel. D. Kantnerová. Zlín: Kniha Zlín.
- Pánková, V. 2021. Kam směřuje dnešní výuka literární výchovy? In M. Čechová, M. Spěváčková (ed.). *Od praxe k teorii a zpět ve vyučování češtině II*, 333–362. Plzeň: ZČU.
- Patočka, J. 1996. Filosofie výchovy. In *Péče o duši I*, 363–440. Praha: OIKOYMENH.
- Patočka, J. 2002a. Mají dějiny nějaký smysl?. In *Péče o duši III*, 339–354. Praha: OIKOYMENH.
- Patočka, J. 2002b. Mají dějiny smysl?. In *Péče o duši III*, 61–83. Praha: OIKOYMENH.
- Patočka, J. 2004a. Epičnost a dramatičnost, epos a drama. In *Umění a čas I*, 348–358. Praha: OIKOYMENH.
- Patočka, J. 2004b. Umění a čas. In *Umění a čas I*, 303–318. Praha: OIKOYMENH.
- Patočka, J. 2006. Spisovatel a jeho věc: k filosofii literatury. In *Češi I*, 280–292. Praha: OIKOYMENH.
- Peskinová, J. 1998. Constructing Meaning When Reading Poetry: An Expert-Novice Study. *Cognition and Instruction* 16 (3): 235–263.
- Petríková, M. 2014. Výchova k tvorivosti ako súčasť pedagogickej práce: (K niektorým stratégiám a metódam rozvoja osobnosti v literatúre pre deti). *Theologos: teologická revue Gréckokatolíckej bohosloveckej fakulty Prešovskej univerzity* 16 (2): 109–117.
- Petrželka, J. 2000. Pedagogické aspekty sokratovského dialogu. *Pro-Fil* (online) 1 (3).
- Petříček, M. 2018. *Filosofie en noir*. Praha: Karolinum.
- Petty, G. 2013. *Moderní vyučování*. Přel. J. Foltýn. 6., rozšířené a přepracované vyd. Praha: Portál.
- Pier, J. 2006. Narativní konfigurace. In *Sémiotika narativu*, 31–65. Přel. L. Kučerová, P. A. Bílek. Brno – Praha: ÚČL AV ČR.
- Pilonieta, P., Medina, A. L. 2009. Reciprocal teaching for the primary grades: “We can do it, too!”. *The Reading Teacher* 63 (2): 120–129.
- Platon. 2003. Faidros. In *Parmenidés – Filébos – Symposion – Faidros – Alkibiadés I, II – Hipparchos – Milovníci*, 221–283 a 407–415. Přel. F. Novotný. Praha: OIKOYMENH.
- Platon. 2010. *Hippias Větší; Hippias Menší; Ión; Menexenos*. Přel. F. Novotný. 4., opravené vyd. Praha: OIKOYMENH.
- Platon. 2017. *Kratylos: řecko-české vydání*. Přel. F. Novotný. Praha: OIKOYMENH.
- Pohorský, M. 1990. Próza jako svědecká výpověď [1966]. In *Zlomky analýzy: k poválečné české literatuře*, 116–117. Praha: Československý spisovatel.

- Pokorný, P. 2005. *Hermeneutika jako teorie porozumění: od základních otázek jazyka k výkladu bible*. Praha: Vyšehrad.
- Popovič, A. 1981b. Komunikačný charakter interpretácie umeleckého textu. In *Literárny text. Literárne vzdelanie*, 35–49. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo.
- Popovič, A. a kol. 1981a. *Interpretácia umeleckého textu*. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo.
- Pospíšil, A. 2024. *Lesem s mapou: Role grafických pomůcek při školní práci s narativním textem*. Diplomová práce. Praha: FF UK.
- Propp, V. J. 1999. Morfologie pohádky. In *Morfologie pohádky a jiné studie*, 11–128. Přel. M. Červenka, M. Pittermannová, H. Šmahelová. Jinočany: H&H.
- Putna, M. C. 2017. Josef Jedlička. In *Česká katolická literatura v kontextech 1945–1989*, 399–407. Praha: Torst.
- Radváková, V. 2012. *Interpretace textu na gymnáziu*. Disertační práce. FPe ZČU Plzeň.
- Radváková, V. 2015. Práce s textem na střední škole. In K. Starý, V. Laufková (ed.). *Orbis scholae* 9 (3) [Porozumění textu ve škole]: 87–109.
- Rayová, R. 2022. *Otázky testování literatury: K podobě a vývoji maturitního didaktického testu*. Diplomová práce. Praha: FF UK.
- Reisigl, M., Wodaková, R. 2015. Diskurzivně-historický přístup (DHA). Přel. M. L. Hořejší. *Studie z aplikované lingvistiky* 6 (1): 145–177.
- Rejzlová, V., Jaluška, M. 2023. Bruncvík se chápe slova. Marginálie k didaktickému využití hrdinů středověké literatury. *Slovo a smysl* 20 (43): 112–128.
- Richtrová, E. 2007. *Koncept řádu v antické filosofii a dramatu*. Diplomová práce. Praha: PedF UK.
- Rudisill, J. 2011. The Transition from Studying Philosophy to Doing Philosophy. *Teaching Philosophy* 34 (3): 241–271.
- Ryanová, M.-L. 2004. Literární kartografie – mapujeme území. In V. Ambros a kol. *Od struktury k fikčnímu světu: Lubomíru Doležalovi*, 175–200. Olomouc: Aluze.
- Sál, P. 2013. Gamebook, *Metodický portál RVP.CZ: Spomocník* (online). 27. 2. 2013.
- Schindler, R. a kol. 2006. *Rukověť autora testových úloh*. Praha: CZVV.
- Schneiderová, S. 2015. *Analýza diskurzu a mediální text*. Praha: Karolinum.
- Skalková, J. 2007. *Obecná didaktika: vyučovací proces, učivo a jeho výběr, metody, organizační formy vyučování*. 2., rozšířené a aktualizované vyd. Praha: Grada.
- Skopečková, E. 2015. Porozumění textu v mateřském a cizím jazyce: odlišnost, podobnost, přenositelnost. In K. Starý, V. Laufková (ed.). *Orbis scholae* 9 (3) [Porozumění textu ve škole]: 27–38.
- Sontagová, S. 1994. Proti interpretaci. Přel. K. Palek. *Kritický sborník* 14 (3): 1–9.
- Soukupová, K. 2012. Josef Jedlička, svědek a kronikář, *Tvar* (online). 31. 3. 2012.
- Spencer, J. 2011. 4 Stages of Personalization (Music Metaphors Included), *Cooperative Catalyst* (online). 2. 11. 2011.
- Staiger, E. 2008. *Poetika, interpretace, styl*. Přel. M. Černý, O. Veselý, I. Chvatík, M. Špirit, M. Vajchr. Praha: Triáda.
- Starý, K., Chvál, M., Laufková, V. (ed.). 2023. *Hodnocení pro učení*. Praha: PedF UK.
- Steelová, J. L. a kol. 2007. *Čtením a psáním ke kritickému myšlení: Příručka I, Co je kritické myšlení: (vymezení pojmu a rámce E-U-R)*. Přel. a adaptovali A. Horská, J. Strejčková, H. Košťálová, N. Rutová, I. Věříšová. Praha: Kritické myšlení.
- Stehlíková, E. 1978. Předmluva: Autor, který předešel svou dobu. In Euripides. *Trójanky a jiné tragédie*, 7–23. Praha: Svoboda.
- Sternberg, R. J. 2009. *Kognitivní psychologie*. Přel. F. Koukolík. 2. vyd. Praha: Portál.
- Studený, J. 2010. *Dramata jazyka: teorie literatury a praxe tvůrčího psaní*. Červený Kostelec: Pavel Mervart.

- Szondi, P. 2003. *Úvod do literární hermeneutiky: studijní vydání přednášek*. Přel. Z. Adamová a O. Trávníčková. Brno: Host.
- Šafránková, D. 2019. *Pedagogika*. 2., aktualizované a rozšířené vyd. Praha: Grada.
- Šalamounová, Z. 2012. Tvůrčí psaní jako cesta k tvořivé pedagogické komunikaci. In Z. Fišer a kol. *Tvůrčí psaní v literární výchově jako nástroj poznávání*, 37–78. Brno: MU.
- Šebešová, P. (ed.) 2017. *Proč a jak učit filosofii na středních školách? Antologie textů z německé didaktiky filosofie*. Praha: FF UK.
- Šedová, K. – Šalamounová, Z. 2016. Dialogické vyučování jako realizace produktivní kultury vyučování a učení v literární výchově: jak iniciovat a udržet změnu. In J. Slavík, P. Najvar (ed.). *Orbis scholae* 10 (2) [Kultury vyučování a učení v oborech školního vzdělávání]: 47–69.
- Šedová, K. a kol. 2019. *Výuková komunikace*. Brno: MU.
- Šedová, K., Švaříček, R., Šalamounová, Z. 2012. *Komunikace ve školní třídě*. Praha: Portál.
- Šmatlák, S. 1979. Jedna báseň a sedem interpretací + diskusia. *O interpretácii umeleckého textu* 2 [zborník Kabinetu literárnej komunikácie Pedagogickej fakulty v Nitre]: 55–67.
- Špok, D. 2018. Vzdělání nemůže být zábavné, *Dalibor Špok* (online). 2018.
- Špok, D. 2021. V klidu: Čeká vás maturita, přijímačky, zkouška? Začněte se učit teď a připravte si i univerzální odpovědi, *Radio Wave* (online). 18. 2. 2021.
- Štěpáník, S. 2018. Vliv nové podoby maturitní zkoušky z českého jazyka a literatury na vyučování ve výpovědích učitelů. *Pedagogická orientace* 28 (3): 435–471.
- Štochl, M. 2005. *Teorie literární komunikace: úvod do studia literatury*. Praha: Akropolis.
- Štuka, Č., Vejražka, M. 2021. *Testování a hodnocení studentů na VŠ*. Praha: Karolinum.
- Štumpflová, L. 2012. Čtyři fáze personalizace výuky, *Metodický portál RVP.CZ: Spomocník* (online). 12. 3. 2012.
- Švaříček, R. 2011. Funkce učitelských otázek ve výukové komunikaci na druhém stupni základní školy. *Studia paedagogica: Řeč školy* 16 (1): 9–46.
- Teplan, D. 2018. Nitranská škola. In O. Sládek (ed.). *Slovník literárněvědného strukturalismu A–Ž*, 501–509. Praha: Host.
- Tokarski, R. 2007. Konotace – prototypy – otevřené definice. Přel. V. Forková. In L. Saicová Římalová (ed.). *Čítanka textů z kognitivní lingvistiky II*, 13–25. Praha: FF UK.
- Tomášek, M. 2016. Teorie literární krajiny. In *Krajiny tvořené slovy: k topologii české literatury devatenáctého století*, 11–33. Praha: Dokořán.
- Tomíčková, P. 2003. *Objektivizace ověřování literárněteoretických znalostí a dovedností na pozadí středoškolských učebnic literatury*. Diplomová práce. Praha: FF UK.
- Vala, J. 2014. *Vybrané kapitoly z didaktiky literární výchovy*. Olomouc: PdF UPOL.
- Vala, J. 2015. Specifika lyrické poezie jako učební úlohy. In K. Starý, V. Laufková (ed.). *Orbis scholae* 9 (3) [Porozumění textu ve škole]: 53–67.
- Vala, J. 2022. Dnes už dětem nestačí Jules Verne: Rozhovor s Jaroslavem Valou. *Učitel* 21 (online), 29. 3. 2022.
- Vala, J., Sladová, J. 2013. Vliv vyučovacích metod na vztah studentů k poezii. *Český jazyk a literatura* 64 (1): 26–33.
- Vaněk, V. 2023. Škola ožuvavců. *Slovo a smysl* 20 (43): 131–144.
- Vaňková, I. 2017 JAZYKOVÝ OBRAZ SVĚTA. In P. Karlík, M. Nekula, J. Pleskalová, Jana (ed.). *CzechEncy – Nový encyklopedický slovník češtiny* (online).
- Viktora, V. 2021. Arbesův Svatý Xaverius: Praktické uplatnění interpretace literárního díla. In M. Čechová, M. Spěváčková, (ed.). *Od praxe k teorii a zpět ve vyučování češtině II*, 281–295. Plzeň: ZČU.
- Vojtíšek, O. 2018. *Možnosti interpretace „autorské pohádky“ ve středoškolské výuce*. Diplomová práce. Praha: FF UK.

- Vojtíšek, O. 2019. Metodologické vlivy v současných didaktických interpretacích na střední škole. *Slovo a smysl* 16 (31): 209–224.
- Vojtíšek, O. 2022a. Aplikace konceptu ‚interpretačních dovedností‘ do středoškolské výuky literatury. *Didaktické studie* 14 (1) [Literatura, didaktika a dítě]: 92–104.
- Vojtíšek, O. 2022b. Literární kánon z maturitní perspektivy. *Český jazyk a literatura* 72 (5): 226–231.
- Vojtíšek, O. 2025. Didaktická apropiace Boba Dylana. [V redakčním procesu.]
- Vojtíšek, O., Zajíčková, K. 2023. Interpretační mapy: koncept, podoby a použití. *Český jazyk a literatura* 73 (4): 173–179.
- Vygotskij, L. 1981. *Psychologie umění*. Přel. L. Zadražil. Praha: Odeon.
- Whitcroft, L. 2015. Výuka čtenářských strategií v zahraničí – teorie, trendy, programy a metody. In K. Starý, V. Laufková (ed.). *Orbis scholae* 9 (3) [Porozumění textu ve škole]: 39–51.
- Wolfová, M. 2020. *Čtenáři, vrať se: Mozek a čtení v digitálním světě*. Přel. R. Hegedüsová. Brno: Host.
- Wolfová, M., Barzillaiová, N. 2009. The Importance of Deep Reading. *Educational Leadership* 66 (6): 33–37.
- Zajac, P. 2006. Literárne dejepisectvo ako synoptická mapa. In P. Zajac a kol. *Mezi texty a metodami: národní a univerzální v české literatuře 19. století*, 13–22. Olomouc: Periplum.
- Zajíčková, K. 2021. *Kreativní využití digitálních aplikací v literární výchově*. Diplomová práce. Praha: FF UK.
- Zápotočná, O. 2015. Teoretické modely porozumenia textu a ich interpretácie v školskom vzdelávaní. In K. Starý, V. Laufková (ed.). *Orbis scholae* 9 (3) [Porozumění textu ve škole]: 13–26.
- Zemanová, B., Frkalová, N. 2020. Práce se smyslem literárního díla v hodinách literární výchovy a její podstata ve výuce. *Usta ad Albim BOHEMICA* 20 (1–2): 16–21.
- Zezuláková Schormová, F. 2017. Bob Dylan: S Bohem na naší straně. Účinkuje Jan Bidlas. *Poesie FF UK* (online), pův. *Český rozhlas Vltava*, 25. 8. 2017.
- Zítková, J. 2014a. Didaktická interpretace na základní škole I – Základní podoby interpretace v práci učitele literární výchovy. *Educoland* (online), 26. 9. 2014.
- Zítková, J. 2014b. Didaktická interpretace na základní škole III – Nástin rozlišení metod didaktické interpretace. *Educoland* (online), 26. 9. 2014.
- Zítková, J. 2014c. Didaktická interpretace na základní škole V – Možnosti uplatnění kreativně-produkční metody interpretace při práci s epickými texty. *Educoland* (online), 20. 10. 2014.
- Zítková, J. 2014d. Didaktická interpretace na základní škole VI – Možnosti uplatnění kreativně-produkční metody interpretace při práci s lyrickými texty. *Educoland* (online), 20. 10. 2014.
- Zítková, J. 2022. Pojmy metoda a interpretace v terminologii didaktiky literární výchovy. *Didaktické studie* 14 (1) [Literatura, didaktika a dítě]: 49–66.
- Zvára, K. 2007. Statistika a testy. In P. Byčkovský, K. Zvára. *Konstrukce a analýza testů pro přijímací řízení*, 49–77. Praha: PdF MU.
- Žilka, T. 2015. Semiotika a „nitranska škola“. In D. Teplan (ed.). *Semiotika literatury*, 67–77. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa.

Učebnice, příručky, další didaktické materiály a kurikulární dokumenty

- Andree, L. a kol. 2010. *Literatura pro 4. ročník středních škol: Pracovní sešit*. Brno: Didaktis.
- Bauer, A. 2005. *Literatura na dlani: přehled světové a české literatury s ukázkami textů*. Olomouc: Rubico.
- Bauer, A., Vrajová, J. 2003. *Čítanka II.: antologie textů z české a světové literatury pro 3. a 4. ročník středních škol*. Olomouc: Rubico.
- Bednářová, J. a kol. 1995. *Světová literatura po roce 1945 pro 4. ročník středních škol: četbou a interpretací*. Praha: Fortuna.
- Bílá kniha: Národní program rozvoje vzdělávání v České republice* [cit. jako *Bílá kniha 2001*]. J. Kotásek (vedoucí red.). Praha: Ústav pro informace ve vzdělávání – nakladatelství Tauris.
- Blažke, J. 2005. *Kouzelné zrcadlo literatury: Od železné opony k postmoderně*. Praha: Velryba.
- Borovička, L. a kol. 2019. *Nová literatura 2 pro střední školy: učebnice*. Brno: Didaktis.
- Borovička, L. a kol. 2020. *Nová literatura 3 pro střední školy: učebnice*. Brno: Didaktis.
- Fialová, Z., Podzimek, J. 1998. *Čítanka s literární výchovou 9*. Praha: Moby Dick.
- Fischerová, 2014. Rozbor díla: Médeia (Euripides). *Youtube* (online), 5. 5. 2014.
- Fišarová, J., Jirsa, D., Peštuková, L. 2020. *Nová literatura 3 pro střední školy: pracovní sešit 2*. Brno: Didaktis.
- Foster, T. C. 2016. *Jak číst literaturu jako profesor: zábavný průvodce ke čtení mezi řádky*. Přel. M. Sečkař. Brno: Host.
- Hoffmann, B. 2004. *Literatura IV: výběr textů, interpretace, literární teorie*. 2. vyd. Praha: Scientia.
- Chrástková, J. 2019. *Nová čítanka IV. k Literatuře v kostce pro SŠ*. Praha: Fragment.
- Chrobák, J., Horsáková, M., Woznicová, V. 2014. *Literatura v souvislostech 4: Od psacího stroje k počítači, aneb, Literatura 2. poloviny 20. století a počátku 21. století*. Plzeň: Fraus.
- Ibrahim, R. a kol. 2010. *Interpretace textů: (nejen) ke státní maturitě*. Praha: Akropolis.
- Jiříčková, E. a kol. 2018. *Nová literatura 1: učebnice pro 1. ročník středních škol a gymnázií*. Praha: Taktik.
- Jiříčková, E. a kol. 2019a. *Nová literatura 4: pracovní sešit pro 4. ročník s ukázkami literárních děl*. Praha: Taktik.
- Jiříčková, E. a kol. 2019b. *Nová literatura 4: učebnice pro 4. ročník středních škol a gymnázií*. Praha: Taktik.
- Katalog požadavků zkoušek společné části maturitní zkoušky platný od školního roku 2017/2018: český jazyk a literatura [cit. jako *Katalog požadavků 2017/2018*]. *Centrum pro zjišťování výsledků vzdělávání: maturitní zkouška* (online), 2016.
- Katalog požadavků zkoušek společné části maturitní zkoušky platný od školního roku 2015/2016: český jazyk a literatura [cit. jako *Katalog požadavků 2015/2016*]. *Centrum pro zjišťování výsledků vzdělávání: maturitní zkouška* (online), 2014. Dostupné z: <<https://www.msmt.cz/file/33527/>>.
- Katalog požadavků zkoušek společné části maturitní zkoušky platný od školního roku 2014/2015: český jazyk a literatura [cit. jako *Katalog požadavků 2014/2015*]. *Centrum pro zjišťování výsledků vzdělávání: maturitní zkouška* (online), 2013. Dostupné z: <https://web.archive.org/web/20160705040627/http://www.novamaturita.cz/download.php?id_document=1404037564&cat=1>.
- Katalog požadavků zkoušek společné části maturitní zkoušky platný od školního roku 2009/2010: český jazyk a literatura: vyšší úroveň obtížnosti [cit. jako *Katalog požadavků 2009/2010 V*]. *Centrum pro zjišťování výsledků vzdělávání: maturitní zkouška* (online), 2008. Dostupné

- z: <https://web.archive.org/web/20081225193623/http://www.novamaturita.cz/sqlcache/Cesky_jazyk_a_literatura_vyssi.pdf>.
- Katalog požadavků zkoušek společné části maturitní zkoušky platný od školního roku 2009/2010: český jazyk a literatura: základní úroveň obtížnosti [cit. jako *Katalog požadavků 2009/2010 Z*]. *Centrum pro zjišťování výsledků vzdělávání: maturitní zkouška* (online), 2008. Dostupné z: <https://web.archive.org/web/20081225193811/http://www.novamaturita.cz/sqlcache/Cesky_jazyk_a_literatura_zakladni.pdf>.
- Knebllová, H. 2021. *S češtinou za dobrodružstvím: Tajemný zámek*. Praha: Fragment.
- Knebllová, H. 2022. *S češtinou za dobrodružstvím: Začarovaná zoo*. Praha: Fragment.
- Kostečka, J. 1995. *Do světa literatury jinak (úvod do čtenářství a studia literatury): učebnice teorie literatury pro I.–IV. ročník středních škol*. Praha: SPN – pedagogické nakladatelství.
- Králíková, A. 2017. *Josef Jedlička: Kde život náš je v půli se svou poutí (1954–1957): Edice Seminář České knihovny Sv. 10*. Praha: ÚČL AV ČR.
- Králíková, A. 2021. *Vladislav Vančura: Rozmarné léto (1926): Edice Dílna České knihovny Sv. 2*. Praha: ÚČL AV ČR.
- Křeček, J. 2021. *Vítězslav Nezval: Pantomima (1924): Edice Dílna České knihovny Sv. 4*. Praha: ÚČL AV ČR.
- Lippmann, K. 2004. *Příručka k výuce literatury na střední škole: III. díl*. České Budějovice: Biskupské gymnázium J. N. Neumanna. Dostupné z: <http://www.bigy-cb.cz/bigy/wp-content/uploads/ucebnice_literatury_lippmann.zip>.
- Lippmann, K. 2005. *Příručka k výuce literatury na střední škole: IV. díl*. České Budějovice: Biskupské gymnázium J. N. Neumanna, 2005. Dostupné z: <http://www.bigy-cb.cz/bigy/wp-content/uploads/ucebnice_literatury_lippmann.zip>.
- Nezkusil, V. a kol. 2000. *Čítanka české a světové literatury po roce 1945 pro 4. ročník středních škol*. Praha: Fortuna.
- Prokop, V. 2011. *Čítanka k Přehledu světové literatury 20. století: pro výuku literatury na středních školách*. Sokolov: O.K.-Soft.
- Rámcový vzdělávací program pro gymnázia [cit. jako *RVP G 2007*]. *edu.cz* (online), 2007.
- Rámcový vzdělávací program pro gymnázia [cit. jako *RVP G 2021*]. *edu.cz* (online), 2021.
- Rámcový vzdělávací program pro obor vzdělání 66 – 43 – M/01 Knihkupecké a nakladatelské činnosti [cit. jako *RVP Odborné školy 2020*]. *edu.cz* (online), 2020.
- Rámcový vzdělávací program pro obor vzdělání 78 – 42 – M/03 Pedagogické lyceum [cit. jako *RVP Lyceum 2020*]. *edu.cz* (online), 2020.
- Rámcový vzdělávací program pro obor vzdělání 82 – 44 – M/01 Hudba 82 – 44 – P/01 Hudba [cit. jako *RVP Konzervatoř 2020*]. *edu.cz* (online), 2020.
- Rámcový vzdělávací program pro základní vzdělání [cit. jako *RVP ŽV 2021*]. *edu.cz* (online), 2021.
- Sobotková, P. 2022. Literární gamebook. *Učitelnice* (online), 2022.
- Sochrová, M. 2010. *Čítanka IV. k Literatuře v kostce: pro střední školy*. Praha: Fragment.
- Soukal, J. a kol. 2001. *Čítanka pro I. ročník gymnázií*. Praha: SPN – pedagogické nakladatelství.
- Soukal, J. a kol. 2004. *Čítanka pro IV. ročník gymnázií*. Praha: SPN – pedagogické nakladatelství.
- Specifikace požadavků pro jednotnou přijímací zkoušku v přijímacím řízení na střední školy v oborech vzdělání s maturitní zkouškou pro školní rok 2022/2023: český jazyk a literatura [cit. jako *Specifikace požadavků 2022/2023*]. *Centrum pro zjišťování výsledků vzdělávání: jednotná přijímací zkouška* (online), 2022.
- Strategie vzdělávací politiky České republiky do roku 2020 [cit. jako *Strategie 2020*]. *MŠMT ČR* (online), 2011.
- Strategie vzdělávací politiky České republiky do roku 2030+ [cit. jako *Strategie 2030+*]. J. Fryč a kol. In *MŠMT ČR* (online), 2020.

- Stuchlíková, N. 2020a. *Čítanka s nadhledem 6 až 7: pracovní sešit nejen pro tvůrčí psaní: pro základní školy a víceletá gymnázia*. Plzeň: Fraus.
- Stuchlíková, N. 2020b. *Čítanka s nadhledem 8 až 9: pracovní sešit nejen pro tvůrčí psaní: pro základní školy a víceletá gymnázia*. Plzeň: Fraus.
- Šebesta, K. a kol. 2020. *Čítanka 9: učebnice pro základní školy a víceletá gymnázia*. Plzeň: Fraus.
- Šidák, P. 2017. *Jan Čep: Dvojí domov (1926): Edice Seminář České knihovny Sv. 8*. Praha: ÚČL AV ČR.
- Štrpková, K., Frnková, E. 2021. *Nová čítanka 4: pro 4. ročník středních škol a gymnázií*. Praha: Taktik.
- Švéda, J. 2022. *Karel Čapek: RUR (1920): Edice Dílna České knihovny Sv. 14*. Praha: ÚČL AV ČR.
- Vojtíšek, O. 2022c. *Josef Jedlička: Kde život náš je v půli se svou poutí (1966): Edice Dílna České knihovny Sv. 6*. Praha: ÚČL AV ČR.
- Vojtíšek, O. 2023. *Jan Čep: Domek (1926): Edice Dílna České knihovny Sv. 27*. Praha: ÚČL AV ČR.
- Zajíčková, K. 2022. *Ladislav Fuks: Spalovač mrtvol (1967): Edice Dílna České knihovny Sv. 17*. Praha: ÚČL AV ČR.

Literární testy a sbírky úloh

- Brož, F., Kostečka, J. 2001. *Český jazyk a literatura: sbírka úloh pro společnou část maturitní zkoušky: vyšší obtížnost*. Praha: Tauris – Ústav pro informace ve vzdělávání.
- Brož, F., Tomíčková, P. 2001. *Český jazyk a literatura: sbírka úloh pro společnou část maturitní zkoušky: základní obtížnost*. Praha: Tauris – Ústav pro informace ve vzdělávání.
- Český jazyk a literatura: maturitní zkouška 2011 – ilustrační: Didaktický test v základní úrovni obtížnosti [cit. jako *M 2011 ilustrační základní*]. *Nová maturita: oficiálně* (online), 2011. Dostupné z: <https://web.archive.org/web/20130309103713/http://www.novamaturita.cz/index.php?id_document=1404034908&at=1>
- Český jazyk a literatura: maturitní zkouška 2011 – ilustrační: Didaktický test ve vyšší úrovni obtížnosti [cit. jako *M 2011 ilustrační vyšší*]. *Nová maturita: oficiálně* (online), 2011. Dostupné z: <https://web.archive.org/web/20130309103713/http://www.novamaturita.cz/index.php?id_document=1404034843&at=1>
- Český jazyk a literatura: maturitní zkouška 2011 – jaro: Didaktický test v základní úrovni obtížnosti [cit. jako *M 2011 jaro základní*]. *Nová maturita: oficiálně* (online), 2011. Dostupné z: <https://web.archive.org/web/20130309103657/http://www.novamaturita.cz/download/force_download.php?download_this_file=sada_A_jaro_2011_TS_20110628/CJL_Z_DT.pdf>
- Český jazyk a literatura: maturitní zkouška 2011 – jaro: Didaktický test ve vyšší úrovni obtížnosti [cit. jako *M 2011 jaro vyšší*]. *Nová maturita: oficiálně* (online), 2011. Dostupné z: <https://web.archive.org/web/20130309103657/http://www.novamaturita.cz/download/force_download.php?download_this_file=sada_A_jaro_2011_TS_20110628/CJL_V_DT.pdf>
- Český jazyk a literatura: maturitní zkouška 2011 – podzim: Didaktický test v základní úrovni obtížnosti [cit. jako *M 2011 podzim základní*]. *Nová maturita: oficiálně* (online), 2011. Dostupné z: <https://web.archive.org/web/20130309103832/http://www.novamaturita.cz/download/force_download.php?download_this_file=MZ2011-testy-zadani/TS-pro-web/CJL_Z_DT.pdf>
- Český jazyk a literatura: maturitní zkouška 2011 – podzim: Didaktický test ve vyšší úrovni obtížnosti [cit. jako *M 2011 podzim vyšší*]. *Nová maturita: oficiálně* (online), 2011. Dostupné z: <https://web.archive.org/web/20130309103832/http://www.novamaturita.cz/download/force_download.php?download_this_file=MZ2011-testy-zadani/TS-pro-web/CJL_V_DT.pdf>

Český jazyk a literatura: maturitní zkouška 2012 – ilustrační: Didaktický test v základní úrovni obtížnosti [cit. jako *M 2012 ilustrační základní*]. *Nová maturita: oficiálně* (online), 2012. Dostupné z: <https://web.archive.org/web/20130309103727/http://www.novamaturita.cz/index.php?id_document=1404035675&at=1>

Český jazyk a literatura: maturitní zkouška 2012 – ilustrační: Didaktický test ve vyšší úrovni obtížnosti [cit. jako *M 2012 ilustrační vyšší*]. *Nová maturita: oficiálně* (online), 2012. Dostupné z: <https://web.archive.org/web/20130309103727/http://www.novamaturita.cz/index.php?id_document=1404035598&at=1>

Český jazyk a literatura: maturitní zkouška 2012 – jaro: Didaktický test v základní úrovni obtížnosti [cit. jako *M 2012 jaro základní*]. *Nová maturita: oficiálně* (online), 2012. Dostupné z: <https://web.archive.org/web/20130309103656/http://www.novamaturita.cz/index.php?id_document=1404035702&at=1>

Český jazyk a literatura: maturitní zkouška 2012 – jaro: Didaktický test ve vyšší úrovni obtížnosti [cit. jako *M 2012 jaro vyšší*]. *Nová maturita: oficiálně* (online), 2012. Dostupné z: <https://web.archive.org/web/20130309103656/http://www.novamaturita.cz/index.php?id_document=1404035700&at=1>

Český jazyk a literatura: maturitní zkouška 2012 – podzim: Didaktický test v základní úrovni obtížnosti [cit. jako *M 2012 podzim základní*]. *Nová maturita: oficiálně* (online), 2012. Dostupné z: <https://web.archive.org/web/20130309103842/http://www.novamaturita.cz/index.php?id_document=1404035915&at=1>

Český jazyk a literatura: maturitní zkouška 2012 – podzim: Didaktický test ve vyšší úrovni obtížnosti [cit. jako *M 2012 podzim vyšší*]. *Nová maturita: oficiálně* (online), 2012. Dostupné z: <https://web.archive.org/web/20130309103842/http://www.novamaturita.cz/index.php?id_document=1404035913&at=1>

Český jazyk a literatura: maturitní zkouška 2013 – jaro: Zadání didaktického testu [cit. jako *M 2013 jaro*]. *Nová maturita: oficiálně* (online), 2013. Dostupné z: <https://web.archive.org/web/20140222225713/http://www.novamaturita.cz/index.php?id_document=1404036682&at=1>

Český jazyk a literatura: maturitní zkouška 2013 – podzim: Zadání didaktického testu [cit. jako *M 2013 podzim*]. *Nová maturita: oficiálně* (online), 2013. Dostupné z: <https://web.archive.org/web/20140219223242/http://www.novamaturita.cz/index.php?id_document=1404036452&at=1>

Český jazyk a literatura: maturitní zkouška 2014 – jaro: Zadání didaktického testu [cit. jako *M 2014 jaro*]. *Nová maturita: oficiálně* (online), 2014. Dostupné z: <https://web.archive.org/web/20150128142634/http://www.novamaturita.cz/index.php?id_document=1404037071&at=1>

Český jazyk a literatura: maturitní zkouška 2014 – podzim: Zadání didaktického testu [cit. jako *M 2014 podzim*]. *Nová maturita: oficiálně* (online), 2014. Dostupné z: <https://web.archive.org/web/20150128133654/http://www.novamaturita.cz/index.php?id_document=1404037482&at=1>

Český jazyk a literatura: maturitní zkouška 2015 – ilustrační: Didaktický test v základní úrovni obtížnosti [cit. jako *M 2015 ilustrační základní*]. *Nová maturita: oficiálně* (online), 2015. Dostupné z: <<https://web.archive.org/web/20160303161841/http://www.novamaturita.cz/ilustracni-testy-mz-2015-1404037637.html>>

Český jazyk a literatura: maturitní zkouška 2015 – ilustrační: Didaktický test ve vyšší úrovni obtížnosti [cit. jako *M 2015 ilustrační vyšší*]. *Nová maturita: oficiálně* (online), 2015. Dostupné z: <https://web.archive.org/web/20160303161841/http://www.novamaturita.cz/index.php?id_document=1404037667&at=1>

Český jazyk a literatura: maturitní zkouška 2015 – jaro: Zadání didaktického testu [cit. jako *M 2015 jaro*]. *Centrum pro zjišťování výsledků vzdělávání: maturitní zkouška* (online), 2015.

Dostupné z: <https://web.archive.org/web/20160224035951/http://www.novamaturita.cz/index.php?id_document=1404037779&at=1>

Český jazyk a literatura: maturitní zkouška 2015 – podzim: Zadání didaktického testu [cit. jako *M 2015 podzim*]. *Nová maturita: oficiálně* (online), 2015. Dostupné z: <https://web.archive.org/web/20160311013956/http://www.novamaturita.cz/index.php?id_document=1404037937&at=1>

Český jazyk a literatura: maturitní zkouška 2015: Soubor vzorových úloh a zadání [cit. jako *M 2015 soubor vzorových*]. *Nová maturita: oficiálně* (online), 2015. Dostupné z: <https://web.archive.org/web/20160316010834/http://www.novamaturita.cz/index.php?id_document=1404037711&at=1>

Český jazyk a literatura: maturitní zkouška 2016 – jaro: Zadání didaktického testu [cit. jako *M 2016 jaro*]. *Centrum pro zjišťování výsledků vzdělávání: maturitní zkouška* (online), 2016.

Český jazyk a literatura: maturitní zkouška 2016 – podzim: Zadání didaktického testu [cit. jako *M 2016 podzim*]. *Centrum pro zjišťování výsledků vzdělávání: maturitní zkouška* (online), 2016.

Český jazyk a literatura: maturitní zkouška 2017 – jaro: Zadání didaktického testu [cit. jako *M 2017 jaro*]. *Centrum pro zjišťování výsledků vzdělávání: maturitní zkouška* (online), 2017.

Český jazyk a literatura: maturitní zkouška 2017 – podzim: Zadání didaktického testu [cit. jako *M 2017 podzim*]. *Centrum pro zjišťování výsledků vzdělávání: maturitní zkouška* (online), 2017.

Český jazyk a literatura: maturitní zkouška 2018 – jaro: Zadání didaktického testu [cit. jako *M 2018 jaro*]. *Centrum pro zjišťování výsledků vzdělávání: maturitní zkouška* (online), 2018.

Český jazyk a literatura: maturitní zkouška 2018 – podzim: Zadání didaktického testu [cit. jako *M 2018 podzim*]. *Centrum pro zjišťování výsledků vzdělávání: maturitní zkouška* (online), 2018.

Český jazyk a literatura: maturitní zkouška 2019 – jaro: Zadání didaktického testu [cit. jako *M 2019 jaro*]. *Centrum pro zjišťování výsledků vzdělávání: maturitní zkouška* (online), 2019.

Český jazyk a literatura: maturitní zkouška 2019 – podzim: Zadání didaktického testu [cit. jako *M 2019 podzim*]. *Centrum pro zjišťování výsledků vzdělávání: maturitní zkouška* (online), 2019.

Český jazyk a literatura: maturitní zkouška 2020 – jaro: Zadání didaktického testu [cit. jako *M 2020 jaro*]. *Centrum pro zjišťování výsledků vzdělávání: maturitní zkouška* (online), 2020.

Český jazyk a literatura: maturitní zkouška 2020 – podzim: Zadání didaktického testu [cit. jako *M 2020 podzim*]. *Centrum pro zjišťování výsledků vzdělávání: maturitní zkouška* (online), 2020.

Český jazyk a literatura: maturitní zkouška 2021 – jaro: mimořádný termín: Zadání didaktického testu [cit. jako *M 2021 jaro mimořádný termín*]. *Centrum pro zjišťování výsledků vzdělávání: maturitní zkouška* (online), 2021.

Český jazyk a literatura: maturitní zkouška 2021 – jaro: řádný termín: Zadání didaktického testu [cit. jako *M 2021 jaro řádný termín*]. *Centrum pro zjišťování výsledků vzdělávání: maturitní zkouška* (online), 2021.

Český jazyk a literatura: maturitní zkouška 2021 – podzim: Zadání didaktického testu [cit. jako *M 2021 podzim*]. *Centrum pro zjišťování výsledků vzdělávání: maturitní zkouška* (online), 2021.

Český jazyk a literatura: maturitní zkouška 2022 – jaro: Zadání didaktického testu [cit. jako *M 2022 jaro*]. *Centrum pro zjišťování výsledků vzdělávání: maturitní zkouška* (online), 2022.

Český jazyk a literatura: maturitní zkouška 2022 – podzim: Zadání didaktického testu [cit. jako *M 2022 podzim*]. *Centrum pro zjišťování výsledků vzdělávání: maturitní zkouška* (online), 2022.

