

Bibliografie

- Amengual, Barthélémy: Clefs pour le cinéma, Seghers, Paris 1971.
- Andrew, Dudley: The Major Film Theories, New York 1976.
- Andrew, Dudley: Concepts in Film Theory, Oxford University Press (Oxford, New York, Toronto, Melbourne) 1984.
- Aumont, Jacques: Obraz, AMU, Praha 2005.
- Aumont, Jacques a Marie, Michel: Dictionnaire théorique et critique du cinéma, Nathan, Paris 2002.
- Barthes, Roland: La chambre claire: Note sur la photographie, Cahiers du cinéma, Gallimard, Paris, 1980.
- Baudry, Jean-Louis: L'Effet cinéma, Albatros, Paris 1978.
- Bazin, André: Qu'est-ce que le cinéma?, Cerf, Paris 1958.
- Bourdieu, Pierre: Pravidla umění. Vznik a struktura literárního pole, Host, Brno, 2010.
- Brož, Jaroslav (ed.): Film je umění, Orbis, Praha 1964.
- Canudo, Ricciotto: L'Usine aux images, Genève-Paris 1927.
- Casetti, Francesco: Les Théories du cinéma depuis 1945, Nathan, Paris 1999. (Filmové teorie 1945-1990, AMU, Praha 2008.)
- Cinéma: Théorie, lectures, sborník, editor Dominique Noguez, Klincksieck, Paris 1973.
- CinémAction no. 20: Théories du cinéma, editor Joël Magny, L'Harmattan, Paris 1982.
- CinémAction no. 47: Les théories du cinéma aujourd'hui, editor Jacques Kermabon, Cerf/Corlet, Paris 1988.
- CinémAction no. 50: Cinéma et psychanalyse, editor Guy Hennebelle, Corlet, Paris 1989.
- CinémAction no. 58: 25 ans de sémiologie, editor Guy Hennebelle, Corlet/Télérama, Paris 1991.
- CinémAction no. 60: Histoire des théories du cinéma, editor Joël Magny, Corlet/Télérama, Paris 1991.
- Colin, Michel: Langue, film, discours, Klincksieck, Paris 1985.
- Communications, 4, 1964: Recherches sémiologiques, Le Centre d'Études Transdisciplinaires. Sociologie Anthropologie Politique, École des Hautes Études en Sciences sociales. Équipe de Recherche associée au Centre National de la Recherche Scientifique, Paris 1964.

Communications, 5, 1965: Culture supérieure et culture de masse.
Communications, 23, 1975: Psychanalyse et cinéma, Le Centre d'Études Transdisciplinaires. Sociologie Anthropologie Politique, École des Hautes Études en Sciences sociales. Équipe de Recherche associée au Centre National de la Recherche Scientifique, Seuil, Paris 1975.
Deleuze, Gilles: Cinéma 1: L'Image-mouvement, Les Éditions de minuit, Paris 1983. (Film 1. Obraz-pohyb, Národní filmový archiv Praha 2000.)
Deleuze, Gilles: Cinéma 2. L'image-temps, Les Éditions de minuit, Paris 1985. (Film 2: Obraz-čas, NFA, Praha 2006.)
Delluc, Louis: Photogénie, Paris 1920.
Derrida, Jacques: L'Écriture et la Différence, Éditions du Seuil, Paris 1967.
Epstein, Jean: Poetika obrazů, Herrmann a synové, Praha 1997.
Freud, Sigmund: Sebrané spisy. Devátá kniha, Kocourek, Praha 1997.
Gauthier, Guy: Dokumentární film, jiná kinematografie, AMU, Praha 2004.
Hill, John (ed.): The Oxford Guide to Film Studies, Oxford University Press, Oxford, New York 1998.
Hors Cadre no. 7: Théorie du cinéma et Crise dans la théorie, Presses Universitaires de Vincennes, Saint-Denis, Paris 1989.
Chateau, Dominique: Cinéma et philosophie. 2. vydání, Armand Colin, Paris 2005. (1. vydání Nathan, Paris 2003.)
Iris, vol. 1, no. 1 a no. 2: État de la théorie. The Current State of Theory, Analeph, Paris 1983.
Iris no. 10 – Spécial: Colloque de Cerisy: Christian Metz et la théorie du cinéma, Meridiens Klincksieck 1990.
Jakobson, Roman: Poetická funkce, H&H, Jinočany 1995.
Jost, François: Realita/Fikce – říše klamu, AMU, Praha 2006.
Journot, Marie-Thérèse: Le Vocabulaire du cinéma, Armand Colin, Paris 2004.
Jung, Carl Gustav: Výbor z díla I: Základní otázky analytické psychologie a psychoterapie v praxi, Brno 2000.
Kučera, Jan: Střihová skladba ve filmu a v televizi, 2. doplněné vydání, AMU, Praha 2002.
Leduc, Jean: Historici a čas. Koncepcie, otázky, diela, Kalligram, Bratislava 2005.
Losev, A. F. – Šestakov, V. P.: Dejiny estetických kategórií, Bratislava 1978.
Lotman, Jurij M.: Semiotika filmu a problémy filmovej estetiky, VŠMU, Bratislava 1984.
Lotman, Jurij M.: Štruktúra umeleckého textu, Tatran, Bratislava 1990.
Marcelli, Miroslav: Príklad Barthes, Kalligram, Bratislava 2001.
Metz, Christian: Essais sur la signification au cinéma, tome I, Klincksieck, Paris 1968 (1983).

Metz, Christian: Essais sur la signification au cinéma, tome II, Klincksieck, Paris 1972 (1986).
Metz, Christian: Le Signifiant imaginaire, Ch. Bourgois, Paris 1984. (první vydání UGE, Paris 1977)
Mihálik, Peter: Antológia súčasnej filmovej teórie I, SFÚ, Bratislava 1980.
Mihálik, Peter: Kapitoly z filmovej teórie I, Tatran, Bratislava 1983.
Michalovič, Peter; Zuska, Vlastimil: Znaky, obrazy a stíny slov, AMU, Praha, 2009.
Mitry, Jean: Sémiologie en question, 1987.
Mitry, Jean: La Sémiologie en question, Cerf, Paris 1987.
Monaco, James: Jak čist film, Albatros, Praha 2004.
Morin, Edgar: Le cinéma ou l'homme imaginaire, Les Éditions de minuit, Paris 1956.
Murphy, Robert F.: Úvod do kulturní a sociální antropologie, SLON, Praha 2006.
Myer, Clive (ed.): Critical Cinema. Beyond the Theory of Practice, Columbia University Press 2011.
Navrátil, Antonín: Dziga Vertov, revolucionář dokumentárního filmu, ČSPÚ, Praha 1974.
Noguez, Dominique, ed.: Cinéma: Théorie, lectures, Klincksieck, Paris 1978.
Płażewski, Jerzy: Filmová řeč, Orbis, Praha 1967. (Płażewski, Jerzy: Język filmu, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1961.)
Ricoeur, Paul: Čas a vyprávění II, OIKOYMENH, Praha 2002.
Russell, Bertrand: Problémy filosofie, Čin, Praha 1927.
Saussure, Ferdinand de: Kurs obecné lingvistiky, Praha, Academia, 2008.
Sborník filmovej teorie 1. Angloamerické studie, ČFÚ, Praha 1990.
Sorlin, Pierre: Sociologie du cinéma, Aubier Montaigne, Paris 1977.
Szczepanik, Petr, ed.: Nová filmová historie, Herrmann a synové, Praha 2004.
Štrauss, Tomáš: Toto posrané 20. storočie, Kalligram, Bratislava 2007.
Valušiak, Josef: Základy střihové skladby, AMU, Praha 1992.
Valušiak, Josef: Střihovou skladbou k n-té dimenzi, AMU, Praha 2000.
Virilio, Paul: Stroj videnia, Slovenský filmový ústav, Bratislava 2002.