

Bibliografie

Knihy

- Arnheim, Rudolf: *Visual Thinking*. Berkeley: University of California Press 1969.
- Bachtin, Michail: *Román jako dialog*. Praha: Odeon 1980.
- Bate, David: *Photography and Surrealism: Sexuality, Colonialism and Social Dissent*. London: Tauris 2004.
- Bergson, Henri: *Duchovní energie*. Přel. Marie Novotná, Ondřej Švec, Alena Macháčková, Tomáš Chudý, Josef Fulka. Praha: Vyšehrad 2002.
- Bergson, Henri: *Dva zdroje morálky a náboženství*. Přel. Josef Hrdlička. Praha: Vyšehrad 2007.
- Bergson, Henri: *Hmota a paměť*. Přel. Alan Beguivin. Praha: OIKOYMENH 2003.
- Bergson, Henri: *Vývoj tvořivý*. Přel. Ferdinand Pelikán, František Žákavec. Praha: Jan Laichter 1919.
- Borges, Jorge Luis: *Fantastická zoologie*. Praha: Argo 2013.
- Deleuze, Gilles: *Pourparlers. 1972–1990*. Paris: Les Éditions de Minuit 1990.
- Deleuze, Gilles: *Francis Bacon. Logique de La Sensation*. Paris: Éditions du Seuil 2002.
- Eco, Umberto: *Teorie sémiotiky*. Brno: Janáčkova akademie múzických umění 2004.
- Eisenman, Peter: *Ten Canonical Buildings. 1950–2000*. New York: Rizzoli 2008.
- Eliade, Mircea: *Posvátné a profánní*. Přel. Filip Karfík. Praha: Česká křesťanská akademie 1994.
- Focillon, Henri: *Život tvarů*. Přel. Věra Urbanová. Praha: Spolek výtvarných umělců Mánes 1936.
- Foucault, Michel: *Toto nie je fajka*. Přel. Miroslav Marcelli. Bratislava: Kalligram 2010.
- Fuller, Andrew Reid: *Insight into Value. An Exploration of the Promises of Phenomenological Psychology*. New York: State University of New York Press 1990.
- Gadamer, Hans-Georg: *Aktualita krásného, Umění jako hra, symbol a slavnost*. Praha: Triáda 2003.
- Goodman, Nelson: *Způsoby světátvorby*. Přel. Vlastimil Zuska. Bratislava: Archa 1996.
- Gregory, Clive: *The French Rococo: Antoine Watteau, J. B. S. Chardin, Francois Boucher, J. H. Fragonard*. London: Marshall Cavendish 1987.
- Harter, Ursula: *Aquaria: In Kunst, Literatur und Wissenschaft*. Heidelberg: Kehrer Verlag 2014.
- Hejdánek, Ladislav: *O umění*. Praha: OIKOYMENH 2014.
- Holan, Vladimír: *Lamento. Sebrané spisy Vladimíra Holana III*. Praha: Odeon 1970.
- Husserl, Edmund: *Karteziánské meditace*. Přel. Marie Bayerová. Praha: Svoboda – Libertas 1993.
- Imdahl, Max: *Giotto. Arenafresken. Ikonographie, Ikonologie, Ikonik*. München: Wilhelm Fink Verlag 1996.
- Köhler, Wolfgang: *The Place of Value in a World of Facts*. New York: Mentor Books 1966 [1938].
- Langer, Sussane Katherina: *Feeling and Form. A Theory of Art*. New York: Charles Scribner's Sons 1956.
- Lévi-Strauss, Claude: *Myšlení přírodních národů*. Praha: Dauphin 1996.
- Lichtenstern, Christa: *Metamorphose in der Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts, II. Metamorphose vom Mythos zum Prozessdenken: Ovid-Rezeption. Surrealistische Ästhetik. Verwandlungsthematik der Nachkriegskunst*. Weinheim: VCH 1992.
- Lynn, Greg: *Folds, Bodies and Blobs*. Bruxelles: La Lettre volée 1998.
- Lyotard, Jean Francois: *Putování a jiné eseje*. Přel. Miroslav Petříček. Praha: Herrmann a synové 2001.
- Miller, Sandra: *Constantin Brancusi*. London: Reaktion Books 2010.

- Monro, Gordon: *The Abstraction of Behavior*, in: *Practices of Abstract Art: between Anarchism and Appropriation*, ed. I. Wünsche, W. Gronemeyer. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing 2016.
- Peckham, Morse: *Man's Rage for Chaos. Biology, Behavior and the Arts*. New York: Schocken Books 1976.
- Plinius, Starší: *Kapitoly o přírodě*. Přel. František Němeček. Praha: Svoboda 1974.
- Plotinos: *Enneady*. Přel. Josef Hruša. Bohuslav Henrich, Praha 1938.
- Shatskikh, Aleksandra: *Black Square: Malevich and the Origin of Suprematism*. New Haven: Yale University Press 2012.
- Störig, Hans Joachim: *Kleine Weltgeschichte der Philosophie*. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch 1985.
- Ševčík, Miloš: *Umění jako vyjádření smyslu. Filozofie umění Jana Patočky*. Červený Kostelec: Jan Mervart 2014.
- Šklovskij, Viktor Borisovič: *Teória prózy*. Bratislava: Tatran 1971.
- Švácha, Rostislav – Platovská, Marie (ed.): *Dějiny českého výtvarného umění, VI/1, 1958/2000*. Praha: Academia 2007.
- Whitehead, Alfred North: *Process and Reality*. New York: The Free Press 1978 [1929].
- Whitehead, Alfred North: *Science and the Modern World*. New York: The Free Press 1947 [1925].
- Whitehead, Alfred North: *Symbolismus, jeho význam a účín*. Přel. Vlastimil Zuska. Praha: Panglos 1998.
- Wust, Peter: *Nejistota a odhodlání*. Přel. František Marek. Praha: Vyšehrad 1970.

Texty v katalogích k výstavám

- Dražozalová Vladimíra – Alena Potůčková: *Miloš Ševčík. Chvění/Schwingungen*. Roudnice nad Labem: Galerie moderního umění 2009.
- Hlaváčková, Miroslava: *O Miloši Ševčíkovi*, text katalogu k výstavě Miloš Ševčík: obrazy. Ostrava: Šmíra – Print 2006.
- Hnojil, Adam: *Miloš Ševčík: Essencia minimalis*. Plzeň: Západočeská galerie v Plzni 2024.
- Karel, Miler: *Miloš Ševčík*. Praha: Galerie Nová síň 1970.
- Machalický, Jiří: *Řeč znaku*. Praha: Galerie Hollar 1995.
- Neumann, Ivan – Alena Potůčková: *Česká spojka. O generaci sedmdesátých let*, text v katalogu výstavy „Znam nejrozmanitějších faktorů...“ České malířství 2. poloviny 20. století ze sbírek státních galerií. Praha: Rada státních galerií 1993.
- Neumann, Ivan: *Miloš Ševčík. Obrazy. Kresby. Grafika. Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem listopad 1994–leden 1995*, text katalogu výstavy, Lomnice nad Popelkou: Studio JB 1994.
- Petrová, Eva: *Nová figurace*. Praha: Svaz českých výtvarných umělců 1969.
- Rous, Jan: *Z ateliéru Miloše Ševčíka. Výtvarné umění 6 (1967)*, s. 296–298.

Studie v časopisech a sbornících

- Benjamin, Walter: *Malé dejiny fotografie*, in: *Iluminácie*, ed. A. Bžoch. Bratislava: Kaligram 1999, s. 160–174.
- Hlaváčková, Miroslava: *Metamorfóza Miloše Ševčíka. Ateliér 8, č. 2 (1995)*, s. 7.
- Petříček, Miroslav: *Ukazování mizením*, in: *Mizení, Fenomény, mediální praktiky a techniky na prahu zjevného*, ed. K. Krtilová, K. Svatoňová. Praha: Karolinum 2017, s. 51–58.
- Reber, Rolf – Norbert Schwarz – Piotr Winkielman: *Processing Fluency and Aesthetic Pleasure: Is Beauty in the Perceiver's Processing Experience? Personality and Social Psychology Review 8, č. 4 (2004)*, s. 364–382.
- Ševčík, Gracián – Miloš Ševčík: *Škúdcí lilií. Živa 6 (1966)*, s. 181.
- Valoch, Jiří: *Miloš Ševčík – Ne návrat, ale nová řešení. Ateliér 7 (1999)*, s. 4.

Internetové zdroje

- Oujezdský, Karel – Andrea Turjanicová: *Vzpomínka na 1. mezinárodní malířské sympozium Roudnice'70. Vltava* [online] 12. 10. 2010, <https://vltava.rozhlas.cz/vzpominka-na-1-mezinarodni-malirske-sympozium-roudnice-70-5080368>.