

Aino Aalto – Alvar Aalto, „Mairea“. Maire ja Harry Gullichsenin yksityistalo, Noormarkku, *Arkkitehti*, č. 9, 1939, s. 134–137.

Elissa Aalto – Karl Fleig, *Alvar Aalto*, Basel – Boston – Berlin 1999.

Michal Ajvaz – Ivan M. Havel – Monika Mitášová (edd.), *Prostor a jeho člověk*, Praha 2004.

Kurt Bandt, *Raumphantasien und Raumillusionen. Wesen der Plastik*, Köln 1963.

Michael Baxandall, *Die Kunst der Bildschnitzer. Tilman Riemenschneider, Veit Stof und ihre Zeitgenossen*, München 1984.

Ben van Berkel, *Möbius House*, <https://www.unstudio.com/en/page/387/mobius-house>, vyhledáno 25. 8. 2018.

Ivan Blecha, *Technika, stavění a bydlení u Martina Heideggera a José Ortegy y Gasset* in: Ivan Blecha, *Prostory zjevnosti. Dílo ve struktuře světa*, Zlín 2018, s. 77–100.

Jacob Burckhardt, *Der Cicerone. Eine Anleitung zum Genuss der Kunstwerke Italiens. Architektur und Sculptur* (Kritische Gesamtausgabe, Band 2), München – Basel 2001.

Michael Caldwell, *Zvláštní detaily*, Zlín 2012.

Umberto Eco, *Kant a ptakopysk*, Praha 2011.

Norbert Elias, *Die höfische Gesellschaft. Untersuchungen zur Soziologie des Königtums und der höfischen Aristokratie*, Berlin – Neuwied 1969.

August Endell, *Die Schönheit der grossen Stadt*, Stuttgart 1908.

Robin Evans, Menschen, Türen, Korridore, *Arch+*, č. 134/135, 1996, s. 85–97.

Kenneth Frampton, In Search of Modern Landscape, in: Stuart Wrede – William Howard Adams (edd.), *Denatured Visions. Landscape and Culture in the Twentieth Century*, New York 1991, s. 42–61.

Kenneth Frampton, *Studies in Tectonic Culture*, Cambridge 1995.

Kenneth Frampton, *Moderní architektura. Kritické dějiny*, Praha 2004.

Kenneth Frampton, *A Genealogy of Modern Architecture. Comparative Critical Analysis of Built Form*, Zürich 2015/2016.

Paul Frankl, *Die Entwicklungsphasen der neueren Baukunst*, Leipzig – Berlin 1914.

Adrian Forty, *Words and Buildings. A Vocabulary of Modern Architecture*, London 2000.

Sigfried Giedion, *Space, Time and Architecture*, Cambridge 2009.

Brian Greene, *Struktura vesmíru. Čas, prostor a povaha reality*, Praha 2006.

Maurice Halbwachs, *Soziale Morphologie*, Konstanz 2002.

Julienne Hanson, *Decoding Homes and Houses*, Cambridge 1998.

Karsten Harries, *Etická funkce architektury*, Praha 2011.

Ivan M. Havel – Monika Mitášová, Prostor k pohybu, in: Milena Sršňová (ed.), *Sborník z kolokvia „Prostor a architektonický prostor“*, Praha 2004, s. 56–60.

Martin Heidegger, Budovat, bývat, myslet, in: Jiří Ševčík – Monika Mitášová (eds.), *Čeština a slovenská architektura 1971–2011. Texty, rozhovory, dokumenty*, Praha 2013, s. 73–89.

Bill Hillier, *Space is the Machine. A Configurational Theory of Architecture*, Cambridge 1996.

Steven Holl, Otáčivý prostor. Od autonomního k interaktivnímu, in: Steven Holl, *Parallax*, Brno 2003, s. 226–251.

Karel Honzík, *Tvorba životního slohu*, Praha 1947.

Philip Johnson, *Mies van der Rohe*, New York 1947.

Kari Jormakka, *Heimlich Manoeuvres. Ritual in Architectural Form*, Weimar 1995.

Rick Joy, *Desert Works*, Princeton 2002.

Wolfgang Kemp, *Architektur analysieren. Eine Einführung in acht Kapiteln*, München 2009.

Eva-Bettina Krems, „Il y a cette difference dans nos usages [...]“. Höfische Raumfunktionen und Raumkonzepte um 1700 im europäischen Vergleich, in: Georg Satzinger – Marc Jumpers (edd.), *Zeremoniell und Raum im Schlossbau des 17. und 18. Jahrhunderts. Akten des Studententages vom 29. Juni 2012 am Kunsthistorischen Institut der Universität Bonn*, Münster 2014, s. 19–30.

Jiří Kroupa, 70 let brněnské školy dějin umění, in: Jiří Kroupa – Lubomír Slaviček (edd.), *Almanach 1927–1997. Sedmdesát let Semináře dějin umění Masarykovy univerzity v Brně*, Brno 1997.

Jiří Kroupa, Místo jako zázrak anebo Obrana architektonického prostoru, in: Milena Sršňová (ed.), *Sborník z kolokvia „Prostor a architektonický prostor“*, Praha 2004, s. 24–28.

Hanno-Walter Kruft, *Dejiny teórie architektúry od antiky po súčasnosť*, Bratislava 1993.

Zdeněk Kudělka, K prostoru v architektuře, *Umění XXV*, 1977, s. 258–265.

Zdeněk Kudělka, Pojetí obývaného prostoru u Adolfa Loose, *Umění XXXI*, 1983, s. 59–72.

Zdeněk Kudělka, *Vila Tugendhat*, Brno 2001.

Guy Lardreau, Georges Duby oder die neue Positivität der Geschichte, in: Guy Lardreau – Georges Duby, *Geschichte und Geschichtswissenschaft*, Frankfurt am Main 1982.

Bryan Lawson, *The Language of Space*, Oxford 2001.

Emmanuel Lévinas, Heidegger, Gagarin a my, in: Emmanuel Lévinas, *Etika a nekonečno*, Praha 2009, s. 122–124.

Adolf Loos, *Trotzdem 1900–1930*, Wien 1988 [přetisk z roku 1931].

Arnulf Lüchinger, Architekt einer humanen und poetischen Baukunst. Aldo van Eyck zum

Gedenken, *Schweizer Ingenieur und Architekt* 117, sešit 7, 1999, s. 135–139.

Joseph Maran – Hermann Schwengel – Ulrich Thaler, *Konstruktion der Macht. Architektur, Ideologie und soziales Handeln*, Hamburg 2009.

Robert McCarter – Juhani Pallasmaa, *Understanding Architecture*, London – New York 2012.

Robert McCarter, *Alvar Aalto*, London – New York 2014.

Maurice Merleau-Ponty, *Causeries*, Paris 1948.

Maurice Merleau-Ponty, *Svět vnímání*, Praha 2002.

Maurice Merleau-Ponty, *Fenomenologie vnímání*, Praha 2013.

Ludwig Mies van der Rohe, Předpoklady stavebně umělecké tvorby [přednáška 1928], in: Ludwig Mies van der Rohe, *Stavění*, Praha 2000, s. 36–45.

Ludwig Mies van der Rohe, Nová doba, in: Ludwig Mies van der Rohe, *Stavění*, Praha 2000, s. 58–62.

Monika Mitášová (ed.), *Texty o architektuře 01/02. Sborník přednášek a rozhovorů*, Praha 2003.

Fritz Neumeyer, *The Artless Word. Mies van der Rohe on the Building Art*, Cambridge (Massachusetts) – London 1991.

Christian Norberg-Schulz, *Genius Loci. Towards a Phenomenology of Architecture*, New York 1980.

Christian Norberg-Schulz, *Genius loci. Krajina, místo, architektura*, Praha 1994 a opět 2010.

Christian Norberg-Schulz, *Principy moderní architektury*, Praha 2016.

Otakar Novotný, *Shody a rozpory, Volné směry XVIII*, 1915, s. 27–40.

Otakar Novotný, *Nové knihy o architektuře, Volné směry XVIII*, 1915, s. 260, 318.

Juhani Pallasmaa, *Villa Mairea – Fusion of Utopia and Tradition*, in: Yukio Futagawa (ed.), *Alvar Aalto. Villa Mairea, Noormarkku, Finland, 1937–1939*, Tokyo 1985.

Juhani Pallasmaa, *Alvar Aalto. Toward a Synthetic Functionalism*, in: Peter Reed (ed.), *Alvar Aalto. Between Humanism and Materialism*, New York 2002, s. 20–45.

Juhani Pallasmaa, *Encounters*, Helsinki 2008.

Juhani Pallasmaa, *Oči kůže*, Zlín 2012.

Ivana Panochová, *Spazio v manýristické architektuře. K pojetí prostoru v teorii architektury a přírodní filozofii 16. století*, *Umění LVI*, 2008, s. 282–304.

Jan Patočka, *Problematika filosofie dějin umění u Václava Richtera*, in: Václav Richter, *Umění a svět. Studie z teorie a dějin umění*,

ed. Zdeněk Kudělka – Bohumil Samek, Praha 2001, s. 70–87.

Adelyn Perez, *AD Classics: The Farnsworth House / Mies van der Rohe*, *ArchDaily*, 2010, <https://www.archdaily.com/59719/ad-classics-the-farnsworth-house-mies-van-der-rohe>, vyhledáno 20. 5. 2019.

Moisés Puente, *Rozhovory s Miesem van der Rohe*, Zlín 2010.

Alois Riegl, *Die Spätrömische Kunst-Industrie nach den Funde in Österreich-Ungarn*, I–II, Wien 1901.

Václav Richter, *O pojem baroka v architektuře*, Olomouc 1944.

Václav Richter, *Předmluva*, in: Zdeněk Kudělka, *Bohuslav Fuchs*, Praha 1966, s. 5.

Václav Richter, *Das Raumproblem in der Gotik, Sborník prací Filosofické fakulty brněnské university*, F, řada uměnovědná, č. 8, 1964, s. 27–33.

Václav Richter, *Prostor a čas v dějinách umění [Sylabus]*, in: Václav Richter, *Umění a svět. Studie z teorie a dějin umění*, ed. Zdeněk Kudělka – Bohumil Samek, Praha 2001, s. 17–20.

Václav Richter, *Problém prostoru v gotické architektuře*, in: Václav Richter, *Umění a svět. Studie z teorie a dějin umění*, ed. Zdeněk Kudělka – Bohumil Samek, Praha 2001, s. 91–96.

Václav Richter, *Poznámky k baroknímu umění*, in: Václav Richter, *Umění a svět. Studie z teorie*

a dějin umění, ed. Zdeněk Kudělka – Bohumil Samek, Praha 2001, s. 303–316.

Václav Richter, *Santiniho plány pro kostel na Zelené hoře u Žďáru*, in: Václav Richter, *Umění a svět. Studie z teorie a dějin umění*, ed. Zdeněk Kudělka – Bohumil Samek, Praha 2001, s. 333–346.

Gottfried Semper, *Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten oder praktische Ästhetik. Ein Handbuch für Techniker, Künstler und Kunstfreunde II*, München 1879.

Bernhard Schäfers, *Architektursoziologie. Zur Geschichte einer Disziplin*, in: Joachim Fischer – Heike Delitz (edd.), *Die Architektur der Gesellschaft. Theorien für die Architektursoziologie*, Bielefeld 2009, s. 365–384.

Göran Schildt, *Alvar Aalto. His Life*, Helsinki 2007.

August Schmarsow, *Das Wesen der architektonischen Schöpfung*, Leipzig 1894.

August Schmarsow, *Podstata architektonické tvorby*, ed. Rostislav Švácha, *Umění XLIX*, 2001, s. 561–568.

Markus Schroer, *Materielle Formen des Sozialen*, in: Joachim Fischer – Heike Delitz (edd.), *Die Architektur der Gesellschaft. Theorien für die Architektursoziologie*, Bielefeld 2009, s. 19–48.

Herbert Schubert, *Figurationszeichen. Die „Architektur der Gesellschaft“ aus Sicht der Figurationssoziologie von Norbert Elias*, in: Joachim Fischer – Heike Delitz (edd.), *Die*

Architektur der Gesellschaft. Theorien für die Architektursoziologie, Bielefeld 2009, s. 49–78.

Franz Schulze – Edward Windhorst, *Mies van der Rohe*, Chicago – London 2012.

Mitchell W. Schwarzer, *The Emergence of Architectural Space. August Schmarsow's Theory of Raumgestaltung*, *Assemblage 15*, srpen 1991, s. 50–61.

Peter Sloterdijk – Hans-Jürgen Heinrichs, *Neither Sun nor Death*, Los Angeles 2007.

Peter Sloterdijk, *Talking to Myself about the Poetics of Space*, *Harvard Design Magazine*, č. 30, 2009.

Peter Sloterdijk, *Spheres III. Foams*, South Pasadena 2016.

Ignasi de Solà-Morales, *Diference. Topografie současné architektury*, Praha 1999.

Milena Sršňová (ed.), *Sborník z kolokvia „Prostor a architektonický prostor“*, Praha 2004.

Josef Šmajs – Josef Krob, *Evoluční ontologie*, Brno 2003.

Rostislav Švácha, *Prostor jako představa a strategie*, in: Petr Burian – Petr Hájek – Tomáš Hradečný – Jan Šépka, *Prostorový dům*, Praha 1999, s. 4–11.

Rostislav Švácha, *Ke spisu Augusta Schmarsowa o podstatě architektury z roku 1893*, *Umění XLIX*, 2001, s. 561–562.

Rostislav Švácha, Představy a metaforý. Richterova teorie architektonického prostoru, 1944–1948, in: Milan Togner (ed.), *Václav Richter 1900–1970*, Olomouc 2001, s. 41–50.

Rostislav Švácha, The Architects Have Overslept. Space As a Construct of Art Historians, 1888–1914, *Umění XLIX*, 2001 [vyšlo fakticky 2002], s. 487–500.

Rostislav Švácha, Architekti zaspali. Prostor jako konstrukt historiků umění, 1888–1914, *Stavba IX*, č. 6, 2002, s. 30–38.

Rostislav Švácha, Vídeňská škola dějin umění a architektonický prostor, *Acta Universitatis Palackianae Olomucensis: Facultas Philosophica: Historia artium IV*, 2002, s. 385–393.

Rostislav Švácha, Proměny konstruktu architektonického prostoru v padesátých a šedesátých letech 20. století, in: Milena Sršňová (ed.), *Sborník z kolokvia „Prostor a architektonický prostor“*, Praha 2004, s. 4–14.

Rostislav Švácha, Max Dvořák a Francesco Borromini, *Umění LV*, 2007, s. 145–147.

Rostislav Švácha, Herman Hertzberger oživuje debatu o prostoru, *Stavba XVII*, č. 4, 2010, s. 56.

Rostislav Švácha, Prostor vily Tugendhat, in: Iveta Černá – Dagmar Černoušková (edd.), *Mies v Brně. Vila Tugendhat*, Brno 2012, s. 72–93.

Rostislav Švácha, The Church of St. Michael in Olomouc and Its Type, *Umění LXI*, 2013, s. 398–421.

Rostislav Švácha, The Type of Jean Baptiste Mathey's Church in Horní Jiřetín, *Czech and Slovak Journal of Humanities: Historia Artium*, č. 2, 2014, s. 105–115.

Rostislav Švácha, Typy venkovských kostelů v 17. století, *Zprávy památkové péče LXXVII*, 2017, s. 87–98.

Marc Treib, *The Landscapes of Modern Architecture*, New Haven – London 2016.

Bernard Tschumi, Otázky prostoru. Pyramida a Labyrint, *Stavba XIV*, č. 6, 2007, s. 82–86.

Bernard Tschumi, Otázky prostoru: Pyramida a Labyrint (neboli Architektonický paradox), in: Rostislav Švácha – Milena Sršňová – Jana Tichá (edd.), *Euroamerické architektonické myšlení 1936–2011*, Praha 2018, s. 297–309.

Cornelis de Ven, *Space in Architecture*, Assen – Maastricht 1987.

Jindřich Vybíral, Architekti zaspali? K pojmu prostoru v teorii architektury 19. století, in: Milena Sršňová (ed.), *Sborník z kolokvia „Prostor a architektonický prostor“*, Praha 2004, s. 15–22.

Jindřich Vybíral, The Architects Have Overslept? On the Concept of Space in the 19th Century Architectural Theory, *Umění LII*, 2004, s. 110–122.

Jindřich Vybíral, *Leopold Bauer. Heretik moderní architektury*, Praha 2015.

Richard Weston, *Alvar Aalto*, London 1995.

Heinrich Wölfflin, *Renaissance und Barock*, München 1926 [první vydání München 1888].

Marian Zervan, Paradox prostoru jako paradox architektury v textech Bernarda Tschumiho, in: Milena Sršňová (ed.), *Sborník z kolokvia „Prostor a architektonický prostor“*, Praha 2004, s. 40–42.