

Poděkování

Nakladatelství Éditions de La Martinière srdečně děkuje Alainu Delonovi za to, že mu umožnil na této publikaci pracovat.

Denitza Bantcheva vyjadřuje své hluboké díky: Alainu Delonovi za důvěru, kterou ji poctil, a jíž si velmi váží, ale také za poskytnutí dosud nezveřejněných dokumentů ze svého archivu, Lilianě Rosca za shromáždění svědectví a za veškerou pomoc, týmu nakladatelství Éditions de La Martinière – redaktorkám Isabelle Dartoisové a Evě Levêqueové, grafikovi Grégorymu Bricoutovi, korektorovi Renaudu Bezombesovi a výrobní manažerce Nathalie Voyerové za jejich pečlivé nasazení při práci na této knize, Isabelle Sadysové z agentury Gamma-Rapho za její vstřícnost.

A nakonec velké poděkování všem, kteří se na této publikaci podíleli sdílením svých vzpomínek.

Denitza Bantcheva

Vydala romány, povídky, básně a knihy o filmu, včetně referenčních prací *Jean-Pierre Melville: de l’oeuvre à l’homme*, *René Clément et Un florielège de Joseph Losey* (éd. du Revif). Je členkou redakční rady časopisu *Positif*.

Liliana Rosca

Organizovala nebo koordinovala řadu kulturních akcí ve východní Evropě a ve Francii. Je blízkou spolupracovnicí Alaina Delona.

Zdroje fotografického materiálu a autorská práva

Navzdory veškerému úsilí se nám nepodařilo dohledat držitele práv k některým dokumentům. Z tohoto důvodu je vedeme ve zvláštní evidenci.

(n: nahoře, d: dole, l: levý, p: pravý, s: střed)

Přední obálka, str. 44, 69dl, 75, 79, 81, 85, 86, 89n, 90–91, 96–97, 98, 100, 109n, 116, 117,118, 119, 121n, 153, 196, 199, 203, 205: Jean-Pierre Bonnotte/Gamma-Rapho; str. 3, 26: © Walter Carone/PARISMATCH/SCOOP; str. 4, 73: © Patrice Habans/PARISMATCH/SCOOP; str. 7, 8l, 9np, 10, 11, 14, 15: sbírka Jeana-Françoise Delona; str. 8p: ARCHIVIO GBB/Alamy (fotobanka); str. 9nl, 50l, 50p, 89d, 138: sbírka Alaina Delona; str. 9ns: práva vyhrazena; str. 9d: oblastní archiv v Bourg-la-Reine; str. 16: práva vyhrazena / Gamma-Rapho; str. 17, 19, 67, 169: Patrice Picot/Gamma-Rapho; str. 21: Alain Adler/Roger-Viollet; str. 22: práva vyhrazena / sbírka Francouzské filmotéky; str. 22p: Ekta Lynx / sbírka Francouzské filmotéky; str. 23, 29, 109dl: © AGIP/Bridgeman Images; str. 25, 42: © Ministerstvo kultury Francie / Mediátéka architektury a kulturního dědictví, distribuce RMN – Sam Lévin; str. 27: Photo by Goebel/picture alliance via Getty Images; str. 28: *Cesta školáků*, film Michela Boisronda. © 1959 Gaumont (Francie)/Zebra Film (Itálie). Sběrka Gaumont; str. 30–31, 41: Philippe R. Doumic/Gamma-Rapho; str. 33, 35, 49, 55, 59, 71, 93, 104, 114: Photo by Sunset Boulevard/Corbis via Getty Images; str. 34, 47: Giovan Battista Poletto/Reporters Associati & Archivi/Mondadori Portfolio/Bridgeman Images; str. 36: Reporters Associati & Archivi/Mondadori Portfolio/Bridgeman Images; str. 40: © Cinematografica RI.RE/Tempo Film/Francinex/Diltz/Bridgeman Images; str. 45, 58, 80, 99: Reporters associés/Gamma-Rapho; str. 46: Universal Images Group North America LLC/Alamy Stock Photo/mrk movie; str. 48, 143: Farabola/Bridgeman Images; str. 51: Mondadori Portfolio/Pascuttini/Bridgeman Images; str. 52: Jean-Marie Périer/Photo12; str. 56: Gilbert Tourte/Gamma-Rapho; během natáčení filmu *Melodie podzemí* režiséra Henriho Verneuila. Produkce Gaumont (Francie)/Compagnia Cinematografica Mondiale (Itálie). 1962; str. 57: Photo by Reporters associés/Gamma-Rapho via Getty Images: během natáčení filmu *Melodie podzemí* režiséra Henriho Verneuila. Produkce Gaumont (Francie)/Compagnia Cinematografica Mondiale (Itálie). 1962; str. 60: © François Pages/PARISMATCH/SCOOP; během natáčení filmu *Kočky* režiséra Reného Clémenta. Produkce Gaumont. 1963; str. 61, 62–63, 64, 68d, 69n, 69dp, 92, 124: Giancarlo Botti/Gamma Rapho; str. 66: © Bernard Evein/Sběrka Francouzské filmotéky; str. 68n: Georges Kelaïdîtès/Roger-Viollet; str. 70, 139: United Archives GmbH/Alamy Stock Photo/Impress; str. 74: Collection Christophel © Red Lion; str. 76: © Jean-Claude Sauer/PARISMATCH/SCOOP; str. 77: John Kelly/Camerapress/Gamma/Gamma-Rapho; str. 82–83:

Photo12/7eArt/SNC; str. 88, 105, 125: práva vyhrazena / Sběrka Jeana-Françoise Delona; str. 95: © Jacques Fonteray/sběrka Francouzské filmotéky; str. 101: Diltz / Bridgeman Images; str. 102–103: Jean-François Delon; str. 107n, 107d: © Philippe Sarde; str. 109dp, 133, 182, 183: Keystone-France/Gamma-Rapho; str. 110, 120, 126, 128n, 128d, 130, 134, 135, 137, 140, 141, 148, zadní obálka: Michel Ginfray/Gamma-Rapho; str. 111: Stills/Gamma-Rapho; str. 112: Franco Bellomo/Reporters Associati & Archivi/Mondadori Portfolio/Bridgeman Images; str. 113, 115: Photo by Alain Dejean/Sygma via Getty Images; str. 121dl, 121dp: sbírka Anthonyho Delona; str. 122: © Théobald Meurisse/sběrka Francouzské filmotéky; str. 132: Michel Artault/Gamma; str. 136, 189: Daniel Simon/Gamma; str. 145: Photo by Michel Ginfray/Gamma-Rapho via Getty Images; str. 146: Yvonne Sassinot de Nesle © Adago, Paříž, 2023 / sbírka Francouzské filmotéky; film *Swannova láska* režiséra Volkera Schlöndorffa. Produkce Gaumont/France 3 Cinéma (Francie)/Bioskop Film GmbH & Co Produktionsteam KG (Německo). 1984; str. 147: Michel Ginfray/Gamma-Rapho; během natáčení filmu *Swannova láska* režiséra Volkera Schlöndorffa. Produkce Gaumont/France 3 Cinéma (Francie)/Bioskop Film GmbH & Co Produktionsteam KG (Německo). 1984; str. 150: Collection Christophel © Canal/Les Films Alain Sarde/David Koskas; str. 151: © Adel Productions/Films A2/Sara Films/Diltz/Bridgeman Images; str. 154: Jean-Christian Bourcart/Gamma-Rapho; str. 155: Collection Christophel © Sara Films; *Nová vlna*, film režiséra Jeana-Luca Godarda. Produkce Gaumont/France 2 Cinéma (Francie)/Vega Film Ag (Švýcarsko). 1990; str. 157, 164: Cinematic Collection/Alamy Stock Photo/UNIVERSUM FILM; str. 159: Photo by Toni Anne Barson/WireImage; str. 160: Photo by ARNAL/Gamma-Rapho via Getty Images; str. 161, 162, 163n, 163d, 166, 187, 191: © Michel Marizy/PARISMATCH/SCOOP; str. 165: Nathalie Eno © 1994 Ciné-Tamaris; str. 168: Photo by Patrick Cambouliet/Sygma via Getty Images; str. 171: Patrick Piel/Gamma; str. 172, 192: AJ Pics/Alamy Stock Photo; str. 173n, 177, 185, 186: Photo by Bertrand Rindoff Petroff/Getty Images; str. 173d: Národní archiv, Paříž; str. 174: Aurore Marechal/ ABACAPRESS.COM/Alamy Stock Photo; str. 175: © Xavier Léoty; str. 179, 180: ©Maurice Jarnoux/PARISMATCH/SCOOP; str. 181: práva vyhrazena / sbírka Alaina Delona; str. 184: Photo by Stephane Cardinale/Sygma via Getty Images; str. 190: © Mediawan/Maestracci; str. 194–195: Photo by Mike Marsland/WireImage; str. 206–207: Photo by Francois Durand/Getty Images.

Všechna práva vyhrazena. Žádná část této publikace nesmí být rozmnožena, vložena do rešeršního systému nebo přenášena v jakékoli formě nebo jakýmkoli prostředkem bez předchozího písemného svolení vlastníka autorských práv.

© 2023 Éditions de La Martinière, Značka společnosti EDLM. Poprvé vyšla ve Francii v roce 2023 pod názvem: Alain Delon. Amours et mémoires 1. vydání ČR, 2025 ISBN 978-80-88333-66-1	Vydalo: Familium s.r.o., Boleslavská 2211, Černošice Autor: Denitza Bantcheva a Liliana Rosca Přeložila: Jana Webster Jazyková a editorská úprava: Šárka Dolanská	Grafický design a sazba: Propaganda Art & Design, s.r.o. Tisk a knižní zpracování: Graspo CZ, a.s. www.familium.cz	Přední strana obálky: Alain Delon během natáčení filmu <i>Léčba šokem</i> , září 1972. Zadní strana obálky: v průběhu natáčení svého filmu <i>Bojovník</i> , v Paříži roku 1982.
--	--	--	---