

## LITERATURA

- AGOSTI-GHERBAN, C. *L'éveil musical, une pédagogie évolutive*. Issy-les-Moulineaux: EAP, 1995.
- D'ANDREA, F. *Rozvíjíme hudební vnímání a vyjadřování*. Praha 1998.
- ASPELUND, D. L. *O pěveckém umění*. Praha 1955.
- BAR, J. *Existuje pěvecká krize?* Estetická výchova, roč. 25 (1984), č. 2, s. 43 – 45.
- BAR, J. *Pravý tón a pravé pěvecké umění*. I. a II. díl. Praha 1976.
- BARANOVÁ, E. *Ako učiť hudobnú výchovu?* Banská Bystrica 2002.
- BECK, W., FRÖHLICH, W.D. *Musik machen—Musik verstehen: psychologische Aspekte des handlungsorientierten Musikunterrichts im Klassenverband*. Mainz; New York: Schott, 1992.
- BENONI, B. *Pěvci a jejich umění*. Praha 1919.
- BENTLEY, A. *Musical ability in children and its measurement*. London 1966.
- BLÁHOVÁ, E. *Verše a říkadla pro rytmický výcvik dětí*. Praha 1949.
- BOGNOWICZ, M., SWIERKOSZOVÁ, J. *Metoda dobrého startu*. Ostrava: Kasimo 1998.
- BOKŮVKOVÁ, V., KOPAČKOVÁ-JIROUŠKOVÁ, S. *Uplatnění písní v pěvecké výchově na pedagogické fakultě*. Plzeň 1993.
- CMÍRAL, A. *O hudebních projevech dítěte*. Hudební výchova IV. Praha 1923.
- CSEHIOVÁ, A. *Význam jednotlivých hudebních a hudobno-interpretáčních činností a relaxačních cvičení u dětí pubertálního věku a u adolescentů*. In: Sborník *Musica viva in schola* XIV. Brno: PedF MU 1998.
- ČÁDA, F. *Vývoj dětské schopnosti hudební*. Hudební sborník II. Praha 1914.
- DISMAN, M. *Receptář dramatické výchovy*. Praha 1976.
- DRÁBEK, V. (ed.) *Integrativní hudební pedagogika a polyestetická výchova*. Praha: UK 1995.
- FUKAČ, J. *Mýtus a skutečnost hudby*. Praha: 1989.
- GAUSE, F. *Počátky moderních proudů v naší hudební výchově*. Praha 1975.
- GRAČEVA, M. S. *Materialy o vozrastnykh osobennostjach morfologii i inervacii gortani i mjagkogo něba*. In: *Razvitije dětskogo golosa*. Moskva 1963.
- HÁLA, B., SOVÁK, M. *Hlas, řeč, sluch*. Praha 1962.
- HÁLA, B.: *Slabika, její podstata a vývoj*, Praha: 1956.
- HÁLA, B. *Technika mluveného projevu*. Praha 1958.
- HAVAS, K. *Nebojte se trémy*. Praha 1990.
- HODGES, D.A. *Handbook of music psychology*. San Antonio: IMR Press, 1996.
- HOLAS, M. *Hudební nadání aneb Otázky hudebněpsychologické diagnostiky*. Praha: AMU 1994.
- HOLAS, M., VÁŇOVÁ, H., DUZBABA, O. *Metody a techniky výzkumu v hudební výchově*. Praha 1987.
- HOLAS, M. *Psychologie hudby v profesionální hudební výchově*. Praha: AMU 1998.
- HOLAS, M. *Úvod do hudební diagnostiky*. Praha 1985.
- HOLEC, J. *Hudební výchova v praxi Obecné školy*. Hudební výchova, roč. 4 (1995/96), č. 1, s. 7.
- HONZÁK, R. *Strach, tréma, úzkost a jak je zvládnout*. Praha 1995.
- HUDECOVÁ, V., KRBAŤA, P. *Typy fonačních porúch u spevákov a iných hlasových profesionálov, možnosti ich reedukácie*. Bratislava 1991.
- HUSLER, F., RODDOVÁ-MARLINGOVÁ, Y. *Zpěv*. Český překlad J. Fryščák. Ostrava: F-PRINT, 1995.

- CHLÁDKOVÁ, B. *První pěvecké kroky*. Praha 1988.
- JENČKOVÁ, E. *Hudba a pohyb ve škole*. Hradec Králové: Tandem 2002.
- KALMÁROVÁ, L. *Hlasová výchova*. Prešov 1993.
- KALMÁROVÁ, L. *Spev*. Prešov: Súzvuk, 2002.
- KALMÁROVÁ, L. *Zdravý hlas – pekný spev*. Prešov 1998.
- KARBUSICKÝ, V., KASAN, J. *Výzkum současné hudebnosti*. Praha 1969.
- KIML, J. *Neurodynamické poruchy hlasu*. Praha 1963.
- KOČÍ, P. *Základy pěvecké techniky*. Praha 1970.
- KODEJŠKA, M. *Integrativní hudební výchova dítěte předškolního věku*. Praha 2002.
- KÖHLER, W. *Akustische Untersuchungen*. Zeitschrift für Psychologie, 1915.
- KOPAČKOVÁ, S., MANDYSOVÁ, D. *Výběr a uplatnění pěveckých etud v pěvecké výchově*. Plzeň 1995.
- KRBAŤA, P. *Analýza psychologických faktorov v speváckej činnosti*. Bratislava 1980.
- KRBAŤA, P. *Psychológia hudby (nielen) pre hudobníkov*. Prešov 1994.
- KRYSOVÁ, F. *Skripta pro výuku zpěvu*. Praha 1984.
- KUBÁTOVÁ, H. *Herci zpívají*. Praha 1985.
- KUCHARSKÝ, A. *Krásný zpěv naší doby*. München – Praha 1994.
- LACINA, O. *Fonetika pro zpěváka*. Praha: Edition Resonus, 1996.
- LOHMAN, P. *Chyby hlasové techniky a jejich náprava*. Praha 1968.
- LUSKA, J. *Sluch pro harmonii a jeho diagnostika*. Olomouc: UP, 1996.
- LÝSEK, F. *Vox liberorum*. Brno: Blok, 1976.
- LÝSEK, F. *Život s dětským zpěvem*. Ostrava: Profil, 1990.
- LÝSEK, F. *Hudebnost a její výzkum u mládeže školou povinné*. Brno: Rovnost, 1947.
- LINKA, A. *Kapitoly z muzikoterapie*. Rosice u Brna, 1997.
- MALININA, E. *Vokálne vospitanie detej*. Leningrad 1975.
- MARTIENSSEN, F. *Vědomé zpívání*. Praha 1987.
- MAŘÍK, A. F., JONÁŠOVÁ, L. *Abeceda hlasových cvičení*. Praha 1971.
- MASTNAK, W. *Zmysly – umenia – život*. Prešov: Matúš, 1994.
- MÁTEJOVÁ, Z., MAŠURA, S. *Muzikoterapia v speciálnej a liečebnej pedagogike*. Bratislava: SPN, 1992.
- MELKUS, L. *K rozvíjení dětské hudební představitivosti při nácviu písní*. Praha 1970.
- MICHEL, P. *O hudebních schopnostech a dovednostech*. Praha 1966.
- MIŠURCOVÁ, V. *Hry se zpěvem*. Praha 1958
- MLÁDKOVÁ, I. Stanovisko foniatra k hlasové a hudební výchově mládeže a hlasových pedagogů. In: *Sborník Příprava učitelov hudobnej výchovy*. Nitra: PedF, 1986.
- MOOG, H. *Das Musikerleben des vorschulpflichtigen Kindes*. Mainz 1968.
- MOROZOV, V. P. *Vokálny sluch i golos*. Moskva 1965.
- MOUREAU, M. *K hudbě přirozenou cestou*. Praha 1995.
- NADOLECZNY, M. *Kurze Lehrbuch der Sprache und Stimmstörungen*. Lipsko 1926.
- NAKONEČNÝ, M. *Encyklopedie obecné psychologie*. Praha 1998.
- NAKONEČNÝ, M. *Motivace lidského chování*. Praha 1996.
- NAZAJKINSKIJ, J. V. *O psychologii hudobného vnímania*. Bratislava 1980.
- NOVÁKOVÁ, M., FROLÍK, J. Uplatnění umělé písně ve výuce hudební výchovy na základní škole. In: *Sborník Písňová tvorba českých a světových autorů*. Plzeň: ZČU, 2000.
- ORLOVÁ, J. *Základy pěvecké techniky budoucího učitele*. Brno 1967.
- ORLOVA, A. N. *Razvitije dětskogo golosa*. Moskva 1963.
- PIKE, G., SELBY, D. *Globální výchova*. Praha: Grada, 1994.
- POLEDNÁK, I. *Stručný slovník hudební psychologie*. Praha: Supraphon, 1984.
- PROKŠOVÁ, G. *Mé zkušenosti s hlasovou výchovu předškoláků*. *Estetická výchova*, r. 28, č. 8, s. 243.
- PRŮCHA, J. *Alternativní školy a inovace ve vzdělávání*. Praha 2001.
- PRŮCHA, J. *Vzdělávání a školství ve světě*. Praha 1999.

- RANINEC, J. *Hlasová výchova pre učiteľov*. Bratislava 1992.
- ROSCHER, W. *Integrative Musikpädagogik*. Wilhelmshaven 1983.
- RUMER, M. A. *Metodika zpěvu ve škole*. Praha 1954.
- SEDLÁČEK, K., SYCHRA, A. *Hudba a slovo z experimentálního hlediska*. Praha 1966.
- SEDLÁK, F. *Hlasové poruchy dětí a hudebnost*. *Hudební výchova*, roč. 7, č. 2, s. 29 – 30.
- SEDLÁK, F. *Hudební vývoj dítěte*. Praha: SPN, 1974.
- SEDLÁK, F. *Naučíme zpívat všechny děti?* Praha: Comenium musicum, 1966.
- SEDLÁK, F. *Nové cesty hudební výchovy*. Praha 1977.
- SEDLÁK, F. *Psychologie hudebních schopností a dovedností*. Praha: Supraphon, 1989.
- SEDLÁK, F. *Základy hudební psychologie*. Praha 1990.
- SEEMAN, M. *O lidském hlasu*. Praha 1953.
- SEEMAN, M. *Poruchy dětské řeči*. Praha 1955.
- SLAVÍKOVÁ, M. *Hlasová výchova v integrativním pojetí*. In: *Múzy v škole*, roč. 2003, č. 1, s. 21 – 23.
- SLAVÍKOVÁ, M. *Nové přístupy v hlasové výchově*. In: sborník *Příprava učitelův – elementaristov v novom storočí*. Prešov: PU, 2002.
- SLAVÍKOVÁ, M. *K možnostem testování hudebnosti dvanáctiletých žáků (zpráva o provedeném výzkumu)*. In: *Sborník Psychologické aspekty hudební výchovy*. Olomouc: Pedagogická fakulta UP, 2001.
- SLAVÍKOVÁ, M. *Uplatnění umělé písně v hudební výchově na gymnáziu*. In: *Sborník Písňová tvorba českých a světových autorů*. Plzeň: ZČU, 2000.
- SLAVÍKOVÁ, M. *Výchovné využití lidové písně v hudební výchově*. In: *Sborník Lidová píseň a hudební výchova*. Olomouc: Hanex, 1997, s. 33 – 36.
- SOUKUP, J. *Hlas – zpěv – pěvecké umění*. Praha 1972.
- STAŠEK, Č. *ABC začínajícího sbormistra*. Praha 1981.
- ŠEVČÍKOVÁ, V. *Romové jako sociokulturní entita a jejich místo v pojetí moderní školské multikulturní výchovy*. In: *Múzy v škole*, r. 2002, č. 3, s. 9 – 12.
- ŠIMANOVSKÝ, Z. *Hry s hudbou a techniky muzikoterapie ve výchově, sociální práci a klinické praxi*. Praha: Portál, 1998.
- ŠIMANOVSKÝ, Z., TICHÁ, A. *Lidové písničky a hry s nimi..* Praha: Portál, 1999.
- ŠIMOVÁ, O. *Hlasová výchova na základních školách*. *Estetická výchova*, roč. 25 (1984), č. 3, s. 76 – 77.
- ŠIMOVÁ, O. *Teória hudobnej výchovy. Základy vokálnej interpretácie*. Bratislava 1991.
- TĚPLOV, B.M. *Psychologie hudebních schopností*. Praha 1965.
- TESAŘ, S. *Situace v hudebním vzdělávání dětí školního věku*. In: *Sborník Hudební výchova v procesu formování vědomí mládeže*. Nitra 1984.
- TICHÁ, A. *Možnosti rozezpívání hudebně zaostávajících dětí*. *Hudební výchova*, roč. 3, č. 4.
- TICHÁ, A. *Tvořivá intonace na I. stupni ZŠ*. *Hudební výchova*, roč. 5, č. 3.
- TICHÝ, V. *Úvod do studia hudební kinetiky*. Praha 2002.
- VÁŇOVÁ, H., SKOPAL, J. *Metodologie a logika výzkumu v hudební pedagogice*. Praha: Karolinum, 2002.
- VÁŇOVÁ, H. *Pěvecká tvořivost na základní škole*. Praha 1984.
- VRCHOTOVÁ-PÁTOVÁ, J. *Pěvecká příprava učitelů hudební výchovy*. Praha: SPN, 1976.
- VRCHOTOVÁ-PÁTOVÁ, J. *Kultura hlasového projevu*. Praha 1976.
- VRCHOTOVÁ-PÁTOVÁ, J. *Didaktika zpěvu pro sólisty, sborové pěvce a budoucí pěvecké pedagogy*. Plzeň 1997.
- ZENKL, L. *Nové možnosti rozezpívání pěvecky nerozvinutých žáků*. In: *Estetická výchova*, r. 29 (1988/89), č. 6, s. 173.
- ZENKL, L. *Zajištění zpěvnosti všech dětí*. In: *Opus musicum*, 1988, č. 9, s. XXXVII.
- ŽÍLOVÁ, V. *Kapitoly o zpěvu, především o dechu*. Olomouc: UP, 1996.