

Literatura

- Aristoteles. (1962). *Poetika*. Praha: Orbis.
- Aumont, Jacques. (2005). *Obraz*. Praha: Akademie múzických umění. ISBN 80-7331-045-7.
- Balon, Jan. (2007). *Sociologická teorie. Příběh krize a fragmentace – projekt obnovy a rekonstrukce*. Praha: Slon. ISBN 978-80-86429-72-4.
- Barthes, Roland. (1997). *Kritika a pravda / Nulový stupeň rukopisu / Základy sémiologie*. Dauphin: ISBN 80-86019-53-5.
- Barthes, Roland. (2007). *S/Z*. Garamond. ISBN 978-80-86955-73-5.
- Bartlett, Kenneth R. (1992). *The Civilization of the Italian Renaissance*. Toronto: D. C. Heath and Company. ISBN 0-669-20900-7.
- Bauman, Zygmunt. (2020). *Tekutá modernita*. Praha: Portál. ISBN 978-80-262-1602-5.
- Bauman, Zygmunt. (1995). *Úvahy o postmoderní době*. Praha: Slon. ISBN 80-85850-12-5.
- Belting, Hans. (2000). *Konec dějin umění*. Praha: Mladá fronta. ISBN 80-204-0856-8.
- Benedictová, Ruth. (1999). *Kulturní vzorce*. Praha: Argo. ISBN 80-7203-212-7.
- Benešová, Hana. (2008). *Poklady egyptského umění. Předdynastická a archaická doba*. Praha: Togga. ISBN 978-80-87258-13-2.
- Berger, Peter, L. & Luckmann, Thomas. (1999). *Sociální konstrukce reality*. Brno: CDK. ISBN 80-85959-46-1.
- Blecha, Ivan. (2007). *Proměny fenomenologie: Úvod do Husserlovy filosofie*. TRITON: Praha. ISBN 978-80-7254-938-2.
- Bordieu, Pierre. (2010). *Pravidla umění*. Brno: Host. ISBN 978-80-7294-864-7.
- Bourriaud, Nicolas. (2004). *Postprodukce*. Praha: Transit ISBN 80-903452-0-4.
- Breton, André & Soupault, Philippe. (2014). *Magnetická pole*. Analogon. ISBN 978-80-904419-9-6.
- Cézanne, Paul. (2000). *Čist přírodu*. Praha: Arbor vitae. ISBN 80-86300-08-0.
- Černý, Jiří. (1996). *Dějiny lingvistiky*. Olomouc: Votobia. ISBN 80-85885-96-4.
- Danto, Arthur. (2008). *Zneužití krásy*. Bratislava: Kaligram.
- Danto, Arthur. (2010). Svět umění. In: Kulka, Tomáš & Ciporanov, Denis (ed.). *Co je umění: Texty angloamerické estetiky 20. století*. Praha: Karel Mervald. S. 95–112.
- Danto, Arthur. (2021). *Po konci umění*. Praha: Academia. ISBN 978-80-200-3289-8.
- Dawkins, R. (2008). *Příběh předka*. Praha: Academia. ISBN 978-80-200-1611-9.
- Deleuze, Gilles. (2000). *Podľa čoho poznáme štrukturalizmus*. Bratislava: Archa. ISBN 80-7115-050-9.
- Deleuze, Gilles. (2006). *Film 1: Obraz–pohyb*. Praha: Národní filmový archív. ISBN 80-7004-098-X.
- Deleuze, Gilles. (2006). *Film 2: Obraz–čas*. Praha: Národní filmový archív. ISBN 80-7004-127-7.
- Doležel, Ladislav. (2000). *Kapitoly z dějin strukturální poetiky*. Brno: Host.
- Dröscher, V. T. (1970). *Magie smyslů v říši zvířat*. Praha.
- Duby, Georges. (2002). *Umění a společnost ve středověku*. Praha: Paseka. ISBN 80-7185-448-4.

- Eagleman, David. (2017). *Mozek, váš příběh*. Praha: Albatros Média. ISBN 978-80-265-0663-8.
- Eco, Umberto. (2009). *Teorie sémiotiky*. Praha: Argo. ISBN 978-80-257-0157-7.
- Edelman, Gerald, M. (2010). *Širší než obloha. Fenomenální dar vědomí*. Praha: Paseka. ISBN 978-80-7432-048-4.
- Elger, D. & Gresenicková U. (2004). *Dadaismus*. Bratislava: Taschen, Slovart. ISBN 80-7209-661-3.
- Eliade, Mircea. (2000). *Kováři a alchymisté*. Praha: Argo. ISBN 80-7203-320-4.
- Foster, Hal. (2021). *Zítřka bude hůř*. Praha: Centrum současného umění.
- Foucault, Michel. (1994a). *Diskurz, autor, genealogie*. Praha: Nakl. Svoboda. ISBN 80-205-0406-0.
- Foucault, Michel. (1994b). *Toto nie je fajka*. Bratislava: Archa. ISBN 80-7115-084-3.
- Foucault, Michel. (2002). *Archeologie vědění*. Praha: Herrmann & synové. ISBN 80-239-0124-9.
- Francastel, Pierre. (1967). *Figura a místo*. Praha: Odeon.
- Francastel, Pierre. (2003). *Malířství a společnost*. Brno: Barrister & Principal. ISBN 80-86598-49-7.
- Frank, Manfred. (2000). *Co je neostrukturalismus*. Praha: Sofis. ISBN 80-902785-1-5.
- Frazer, James George. (1977). *Zlatá ratolest*. Praha: Odeon.
- Gabliková, Suzi. (1995). *Selhala moderna?* Olomouc: Votobia. ISBN 80-85885-20-4.
- Gane, Mike & Arnaudová, Monique, Lotriner, Sylvere. (1991). *Rozhovory s Baudrillardem*. Olomouc: Votobia. ISBN 80-7198-252-0.
- Giboda, Michal (ed.). (2010). *Mosty a propasti mezi vědou a uměním*. České Budějovice: Dialog vědy s uměním. ISBN 978-80-87082-15-7.
- Goodman, Nelson. (1996). *Způsoby světatvorby*. Bratislava: Archa. ISBN 80-7115-120-3.
- Goodman, Nelson. (2007). *Jazyky umění. Nástin teorie symbolů*. Praha: Academia. ISBN 978-80-200-1519-8.
- Gombrich, Ernst, Hans. (1985). *Umění a iluze: Studie o psychologii obrazového znázorňování*. Praha: Odeon.
- Greenberg, Clement. (1993). *The Collected Essays and Criticism. Volume 3: Affirmations and Refusals*. University of Chicago Press. ISBN 0-226-30623-2.
- Gurevič, Áron Jakovlevič. (1978). *Kategorie středověké kultury*. Praha: Mladá fronta.
- Hanáková, Petra (ed.). (2008). *Výzva perspektivy*. Praha: Academia. ISBN 978-80-200-1625-6.
- Havlík, Vladimír. (1995). *Synergetika. Návrat ke světu přírodních procesů*. Praha: Filosofie. ISBN 80-7007-073-0.
- Hegel, George W. F. (1966). *Estetika*. Praha: Odeon.
- Heidegger, Werner. (1993). *Básnický bydlí člověk*. Praha: Oikúmené. ISBN 80-85241-40-4.
- Holeš, Jan. (2002). *Francouzská sémiotika*. Olomouc: Univerzita Palackého. ISBN 80-244-0569-5.
- Horáček, Radek. (2015). *Umění bez revolucí? Proměny soudobého výtvarného umění*. ISBN 978-80-7485-066-0.
- Horký, Ondřej. (2006). *Vědomí, obraznost a svoboda – L'imaginaire Jeana-Paula Sartra. E-logos*. Electronic Journal for Philosophy. 2006. ISSN 1211-0442.
- Husserl, Edmund. (1993). *Karteziánské meditace*. 1. vyd. Praha: Svoboda-Libertas. ISBN 80-205-0311-0.

- Huyghe, René. (1967). *Encyklopedie. Umění pravěku a starověku*. Praha: Odeon.
- Huyghe, René. (1969). *Encyklopedie. Umění středověku*. Praha: Odeon.
- Chalupecký, Jindřich. (1998). *Úděl umělce (duchampovské meditace)*. Praha: Torst. ISBN 8072150502.
- Chardin, Pierre Teilhard. (1990). *Vesmír a lidstvo*. Praha: Vyšehrad. ISBN 80-7021-043-5.
- Chardin, Pierre Teilhard. (1993). *Místo člověka v přírodě*. Praha: Nakladatelství Svoboda-Libertas. ISBN 80-205-0309-9.
- Chvatík, Květoslav. (1966). *Člověk a struktury. Kapitoly z neostrukturální estetiky a poetiky*. Praha: Český spisovatel. ISBN 80-202-0583-7.
- Chvatík, Květoslav. (1994). *Strukturální estetika*. Praha: Victoria Publishing. ISBN 80-85865-03-3.
- Kahneman, Daniel. (2012). *Myšlení rychlé a pomalé*. Brno: Jan Melvin Publishing. ISBN 978-80-87270-42-4.
- Kandinsky, Wassily. (1998). *O duchovnosti v umění*. Praha: Triáda. ISBN 80-86138-06-2.
- Kesner, Ladislav (ed.). (2005). *Vizuální teorie. Současné angloamerické myšlení o výtvarných dílech*. Jinočany: H&H. ISBN 80-7319-054-0.
- Kimmelman, Michael. (2017). *Mistrovské dílo náhody*. Zlín: Kniha Zlín. ISBN 978-80-7473-520-2.
- Kristeva, Julia. (1999). *Slovo, dialog a román: texty o sémiotice*. Praha: Pastelka. ISBN 80-902439-3-2.
- Kulka, Tomáš. (2004). *Umění a falzum: monismus a dualismus v estetice*. Praha: Academia. ISBN 80-200-0954-X.
- Kulka, Tomáš & Ciporanov, Denis. (2010). *Co je umění*. Praha: Filozofická fakulta Univerzity Karlovy. ISBN 978-80-87378-46-5.
- Kulka, Tomáš. (2019). *Umění a jeho hodnoty. Logika umělecké kritiky*. Praha: Argo. ISBN 978-80-257-2736-2.
- Kvasz, Ladislav. (2020). *Prostor mezi geometrií a malířstvím*. Praha: Slovart. ISBN 978-80-7529-915-4.
- Lakoff, George. (2006). *Ženy, oheň a jiné nebezpečné věci*. Praha: Triáda. ISBN 80-86138-78-X.
- Lakoff, George & Johnson Mark. (2002). *Metafory, kterými žijeme*. Brno: Host. ISBN 80-7294-071-6.
- Lamač, Miroslav. (1968). *Myšlenky moderních malířů*. Praha: Nakladatelství československých výtvarných umělců.
- Leonovičová, Valentina V. & Novák, Vladimír J. A. (1982). *Evoluce biologických základů lidského chování*. Praha: Academia.
- Lévi-Strauss, Claude. (1993). *Mýtus a význam*. Bratislava: Archa. ISBN 80-7115-052-5.
- Levi-Strauss, Claude. (2006). *Strukturální antropologie*. Praha: Argo. ISBN 80-7203-713-7.
- Levi-Strauss, Claude. (2007). *Strukturální antropologie – dvě*. Praha: Argo. ISBN 80-7203-805-3.
- Lévy-Bruhl, Lucien. (1999). *Myšlení člověka primitivního*. Praha: Argo. ISBN 80-7203-243-7.
- Lewis-Williams, David. (2007). *Mysl v jeskyni*. Praha: Academia. ISBN 978-80-200-1518-1.

- Lewis-Williams, David & Pearce, David. (2008). *Vstříc neolitické mysli*. Praha: Academia. ISBN 978-80-200-1644-7.
- Lyotard, Jean-François. (1993). *O postmodernismu*. Praha: Filosofický ústav AV ČR. ISBN 80-7007-047-1.
- Lyotard, Jean-François. (1998). *Rozepře*. Praha: Filosofický ústav AV ČR. ISBN 80-7007-119-2.
- Makovský, Miloš. (2018). *Didaktické materiály ve výtvarné výchově na základní škole a jejich role v profesním společenství učitelů*. Disertační práce. UJEP Ústí n. Labem.
- Manovich, Lev. (2018). *Jazyk nových médií*. Praha: Karolinum. ISBN 978-80-246-2961-2.
- Matonoha, Jan. (2003). Literárněvědný text jako diskurz, velké vyprávění a výkon moci? *Česká literatura*. 2003, č. 5/2003, str. 580–585. Rozhledy.
- Merleau-Ponty, Maurice. (1971). *Okno a duch*. Praha: Obelisk.
- Merleau-Ponty, Maurice. (2011). *Primát vnímání a jeho filosofické důsledky*. Praha: Togga. ISBN 978-80-87258-72-9.
- Merz, Christian. (1991). *Imaginární signifikant*. Praha: Český filmový ústav.
- Michalovič, Peter & Zuska, Vlastimil. (2009). *Znaky, obrazy a stíny slov*. Praha: Akademie múzických umění. ISBN 978-80-7331-129-2.
- Mikš, František & Kesner, Ladislav. (2010). *Gombrich. Porozumět umění a jeho dějinám*. Brno: MUNI Press. ISBN 978-80-210-5177-5.
- Mirzoeff, Nicholas. (2019). *Jak vidět svět*. Praha: ArtMap. ISBN 978-80-906599-5-7.
- Mirzoeff, Nicholas. (2012). *Úvod do vizuální kultury*. Praha: Academia. ISBN 978-80-200-1284-4.
- Mitchell, W. J. T. (1987). *Iconology: Image. Text and Ideology*. University Chicago Press. ISBN 978-0-226-53229-5.
- Mitchell, W. J. T. (ed). (1987). *The Language of Images*. University Chicago Press. ISBN 978-0-226-53215-8.
- Mitchell, W. J. T. (2016). *Teorie obrazu*. Praha: Karolinum. ISBN 978-80-246-3202-5.
- Mukařovský, Jan. (1951). Ke kritice strukturalismu v naší literární vědě. *Tvorba20*, 1951, č. 40, s. 964–966.
- Mukařovský, Jan. (1968). *Studie z estetiky*. Praha: Odeon.
- Orel, Miroslav. (2015). *Nervové buňky a jejich svět*. Praha: Grada. ISBN 978-80-247-5070-5.
- Osolobě, Ivo. (2002). *Ostenze, hra, jazyk*. Brno: Host. ISBN 80-7294-076-7.
- Palek, Bohumil. (1997). *Sémiotika*. Praha: Karolinum. ISBN 80-7184-356-3.
- Panofsky, Erwin. (1981). *Význam ve výtvarném umění*. Praha: Odeon.
- Panofsky, Erwin. (1997). *Perspective as Symbolic Form*. New York: Zone Box. ISBN 0-942299-53-1.
- Pascal, Blaise. (1973). *Myšlenky*. Praha: Odeon.
- Patočka, Jan. (1968). Krize racionální civilizace a úloha umění. In: Brožek, Jaroslav & Maleček, Bohuslav (ed.). *Umění a výchova. Výtvarná výchova, výchova pro budoucnost*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství.
- Peregrin, Jaroslav. (1999). *Význam a struktura*. Praha: Oikomené. ISBN 80-86005-93-3.
- Petříček, Miroslav. (2009). *Myšlení obrazem*. Herrmann & synové. ISBN 978-80-87054-18-5.
- Piaget, Jean. (1970). *Psychologie inteligence*. Praha: Academia.
- Piaget, Jean. (1971). *Štrukturalizmus*. Bratislava: Pravda.
- Piaget, Jean & Inhelderová, Bärbel. (1997). *Psychologie dítěte*. Praha: Portál. ISBN 80-7178-146-0.

- Pijoan, José. (1982). *Dejiny umenia I*. Bratislava: Tatran.
- Pinker, Steven. (2009). *Jazykový instinkt*. Praha: Dybbuk. ISBN 978-80-7438-006-8.
- Platón. (1994). *Faidon*. Praha: Oikoymenh. ISBN 80-85-241-36-0.
- Platón. (2005). *Ústava*. Praha: Oikoymenh. ISBN 80-7298-142-0.
- Popper, Karl R. (1997). *Logika vědeckého zkoumání*. Praha: Oikúmené. ISBN 80-86005-45-3.
- Pospiszyl, Tomáš (ed.). (1998). *Před obrazem. Antologie americké výtvarné teorie a kritiky*. Praha: OSVU. ISBN 80-238-1286-6.
- Prigogine, Ilya. (1997). *Čas k stávání (K historii času)*. Praha: KLP. ISBN 80-85917-18-1.
- Prigogine, Ilya & Stengersová, Isabelle. (2001). *Řád z chaosu*. Praha: Mladá fronta. ISBN 80-204-0910-6.
- Proust, Marcel. (1979). *Hledání ztraceného času VI*. Praha: Odeon.
- Průcha, Jan (ed.). (2004). *Lev Semjonovič Vygotskij. Psychologie myšlení a řeči*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství. ISBN 80-7178-943-7.
- Quine, Villard Van Orm. (1994). *Hledání pravdy*. Praha: Hermann a synové.
- Quine, Villard Van Orm. (2002). *Od stimulu k vědě*. Praha: Filosofia. ISBN 80-7007-157-5.
- Ramachandran, V. S. (2013). *Mozek a jeho tajemství*. Praha: Dybbuk. ISBN 978-80-7438-080-8.
- Sacks, Oliver. (1997). *Antropoložka na Marsu*. Praha: Mladá fronta. ISBN 80-204-0635-2.
- Salzmann, Zdeněk. (1993). Pohled dnešní lingvistické antropologie na počátky jazyka. *Slovo a slovesnost*, ročník 54, číslo 4, str. 298–307. Dostupné z: <http://sas.ujc.cas.cz/archiv.php?art=3549> (23. 12. 2016).
- Sanouillet, M. & Peterson, E. (1973). *The Writings of Marcel Duchamp*. Oxford University Press. ISBN 0-306-80341-0.
- Saussure, Ferdinand de. (1989). *Kurz obecné lingvistiky*. Praha: Odeon. ISBN 80-207-0070-6.
- Shubin, Neil. (2009). *Ryba v nás*. Praha: Paseka. ISBN 978-80-7185-989-5.
- Solso, Robert L. (1996). *Cognition and the Visual Arts*. MIT Press. ISBN 0-262-69186-8.
- Sousedík, Stanislav. (1994). *Texty k studiu dějin středověké filosofie*. Praha: Karolinum. ISBN 80-7066-877-6.
- Soukup, Martin. (2013). *Antropologie a Melanésie*. Praha: Karolinum. ISBN 978-80-246-2461-7.
- Steiner, Petr. (2011). *Ruský formalismus*. Brno: Host. ISBN 978-80-7294-405-7.
- Stibral, Karel. (2019). *Estetika přírody*. Červený Kostelec: Pavel Merkvart. ISBN 978-80-7465-402-2.
- Vágnerová, Marie. (2005). *Vývojová psychologie I. Dětství a dospívání*. Praha: Karolinum. ISBN 80-246-0956-8.
- Vančát, Jaroslav. (2000). *Tvorba vizuálního zobrazení: gnozeologický a komunikační aspekt výtvarného umění ve výtvarné výchově*. Praha: Univerzita Karlova v Praze, Karolinum. ISBN 80-7184-437
- Vančát, Jaroslav. (2009). *Vývoj obrazivosti od objektu k interaktivitě. Předpoklady gnozeologické analýzy obrazové stránky nových médií*. Praha: Univerzita Karlova v Praze, Karolinum. ISBN 978-80-246-1625-4.
- Vančát, Jaroslav. (2019). Svět, ve kterém (který) malujeme. *Výtvarná výchova*, 3–4, s. 48–69. ISSN1210-3691.
- Vasari, Giorgio. (1965). *Lives of the Artists*. Přeložil George Bull. Penguin Classics.
- Da Vinci, Leonardo. (1941). *Úvahy o malířství*. Praha: Vladimír Mikeš.

- Da Vinci, Leonardo. (1994). *Úvahy o malířství*. Praha: GRYP. ISBN 80-85829-06-1.
- Da Vinci, Leonardo. (2010). *Deníky*. Praha: Československý spisovatel. ISBN 978-80-7309-585-7.
- Volek, Emil. (2004). *Znak – funkce – hodnota*. Litomyšl: Paseka. ISBN 80-7185-666-5.
- Vopěnka, Petr. (2016). *Úhelný kámen evropské vzdělanosti a moci*. Praha: Práh. ISBN 978-80-7252-624-6.
- Vygotskij, Lev Semjonovič. (1976). *Myšlení a řeč*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství.
- Welsch, Wolfgang. (1993). *Estetické myslenie*. Bratislava: Archa. ISBN 80-7115-063-0.
- Welsch, Wolfgang. (1994). *Naše postmoderní moderna*. Praha: Zvon. ISBN 80-7113-104-0.
- Whitehead, Alfred North. (1998). *Symbolismus, jeho význam a účín*. Praha: Panglos. ISBN 80-902205-5-X.
- Wittgenstein, Ludwig. (1998). *Filosofická zkoumání*. Praha: Filosofia. ISBN 80-7007-103-6.
- Wittgenstein, Ludwig. (1993). *Tractatus logico-philosophicus*. Praha: Oikúmené. ISBN 80-85241-30-7.
- Yarbus, A. I. (1967). *Eye movements and vision*. New York: Plenum Press.
- Ziegeová, Madlen. (2020). *Les nemlčí. Jak spolu houby, rostliny a zvířata komunikují*. Brno: Kazda. ISBN 978-80-88316-95-4.
- Žegin, Lev Fjodorovič. (1980). *Jazyk malířského díla*. Praha: Odeon.

Internetové zdroje

- <https://www.fi.muni.cz/~qprokes/socka/socka3.html#Cinitele> autor: Josef Prokeš. (12. 11. 2017)
- http://www.sciam.cz/files/vydani/SA_04_2010/duben_2010_evolve_barevneho_videni.pdf (11. 11. 2016)
- The Lost Wheel Map of Ambrogio Lorenzetti Author(s): Marcia Kupfer Source: The Art Bulletin, Jun., 1996, Vol. 78, No. 2 (Jun., 1996), pp. 286–310 Published by: CAA Stable URL: <https://www.jstor.org/stable/3046176>
- <https://www.independent.co.uk/arts-entertainment/art/features/the-loo-that-shook-the-world- Duchamp-man-ray-picabia-784384.html> – Wednesday 20 February 2008 01:00: The loo that shook the world: Duchamp, Man Ray, Picabia
- <https://impossibleobjects.wordpress.com/2013/12/08/how-to-isolate-the-infrathin-marcel- Duchamp-raymond-roussel-and-the-pun/>
- http://www.anistor.gr/english/enback/2009_3e_Anistoriton.pdf (12. 11. 2017)
- Anistoriton Journal, vol. 11 (2008-2009) Essays 1 Art, Language and Machines The Interrelationship between Marcel Duchamp, Francis Picabia and Raymond Roussel (under Roussel's spell)