

SEZNAM PRAMENŮ

Archivní materiály

Archiv Akademie věd ČR (MÚA AV ČR)
Archiv bezpečnostních složek (ABS)
Archiv hl. m. Prahy (AHMP)
Archiv Národní galerie (ANG)
Archiv Národního muzea (ANM)
Literární archiv Památníku národního písemnictví (LA PNP)
Muzeum Bedřicha Smetany (MBS)
Národní archiv (NA)
Národní technické muzeum (NTM)

Noviny a časopisy

Allgemeine Zeitung
Bohemia
Česká včela
Hlasatel pravdy
Humoristické listy
Ilustrovaný pražský zpravodaj
Květy
Lumír
Národní listy
Národní politika
Nürnberger Correspondent
Ost und West
Posel z Prahy
Poutník
Pražský denník
Reichenberger Zeitung
Světobzor
Šaldův zápisník
Týdenník
Včela
Zlatá Praha

Články, brožury a knižní prameny

Adámek, Karel (1912): K dějinám nového Musea království českého, *Časopis Musea Království českého* 86, 1912, 82–93, 322–330, 467–475.
Adámek, Karel (1913): Umělecká výzdoba Musea království českého, *Časopis Musea Království českého* 87, 1913, 1–20, 257–265.
Addison, Joseph (1709): The Continuation of the Vision, *The Tatler* 3, č. 123, 171–175.
Adelung, Johann Christoph (1798): *Grammatisch-kritisches Wörterbuch der hochdeutschen Mundart*. Sv. 3. Leipzig: Breitkopf.

- Ammianus Marcellinus (1939, 1940, 1950): *Roman History*. 3 sv. Cambridge (Mass.): Harvard UP.
- Anonym (ca 1860): *Johann Joseph Graf Radetzky, kaiserlich königlich österreichischer Feldmarschall [et]c., dessen ruhmreiches Leben und Wirken bis in's höchste Greisenalter: dem Volke zur späten Bewunderung und verdienstvollen Anerkennung erzählt*. Burghausen: Lutzenberger (Bayerische Staatsbibliothek digital).
- Arbes, Jakub [1895] (1908): Karel Sabina, in: J. A., *Záhadné povahy: Studie a črty povahopisné*. Praha: Otto, 81–252.
- Audersky, Eduard (1846): *Militär-Pantheon der hohen Generalität und Stabs-Offiziere der k. k. Österr. Armee: Oder, chronologische Zusammenstellung aller Veränderungen, gradueller Vorrückungen, Pensionirungen und Sterbefälle vom Majors-Range bis zur höchsten Militär-Charge, vom Jahre 1800 bis auf die neueste Zeit*. Wien: Jasper.
- Balbín, Bohuslav (1725): *Vita B. Joannis Nepomuceni martyris*. Ilustroval J. A. Pfeffel. Augsburg: J. J. Lotter.
- Balbín, Bohuslav (1776, 1778): *Bohemia docta, opus posthumum editum, notisque illustratum ab Raphaelo Ungar, canonico Praemonstratensi montis Sion, et Numophylacii direttore, in univers. Pragensi pro suprema theol. laurea candidato, eiusdemque in studio gen. profesore ord.* 2 sv. Pragae: Ioan. Adamum Hagen.
- Balzer, Johann (1772): *87 Abbildungen Böhmischer und Mährischer Gelehrten und Künstler in Kupfer gestochen und verlegt von Johann Balzer, Kaiserl. Königl. privil. Kupferstecher und Verleger zu Prag. Gedruckt mit von Schönfeldischen Schriften*. Prag: Balzer.
- Balzer, Johann (1775): *Abbildungen Böhmischer und Mährischer Gelehrten und Künstler in Kupfer gestochen und verlegt von Johann Balzer, Kaiserl. Königl. privil. Kupferstecher und Verleger zu Prag. Gedruckt mit von Schönfeldischen Schriften*. Prag: Balzer.
- Balzer, Johann (1783–92): *Zeichenbuch für Künstler und Liebhaber der freyen Handzeichnung, insbesondere als ein nöthiger Theil der Erziehung höherer Bestimmung behandelt. Zeichenbuch für Liebhaber der freyen Landschaftszeichnung*. 2 díly v jednom svazku. Prag: Joh. Diesbach.
- Bartoš, František (1876, ²1878, ³1883): *Česká čítanka pro první třídu škol středních*. Praha: Urbánek.
- Bartoš, František (³1883): *Česká čítanka pro druhou třídu škol středních*. Praha: Urbánek.
- Bartoš, František (1886, ⁵1896): *Česká čítanka pro druhou třídu škol středních*. Brno: Winiker.
- Bartoš, František (⁴1891, ⁵1894): *Česká čítanka pro první třídu škol středních*. Brno: Winiker.
- Bartoš, František (³1893, ⁴1900, ⁵1903): *Česká čítanka pro třetí třídu škol středních*. Brno: Winiker.
- Bartoš, František (³1894): *Česká čítanka pro čtvrtou třídu škol středních*. Praha: Urbánek.
- Barvitijs, Antonín Viktor ([1873]): *Vom Monumente für wail. Joseph Jungmann: Mittheilungen des Architekten Barvitijs*. Praha: vlastním nákladem.
- Bechstein, Ludwig (1849): *Donau-Ansichten nach Originalzeichnungen in Stahl gestochen und beschrieben*. Sv. 1. Hildburghausen.
- Behrisch, Heinrich Wolfgang von (1777): *Tempel der Unsterblichen, oder Analogien und Apologien großer Männer, aus der alten und neuen Welt*. Münster.
- Bellmann, Carl (1885): *Prag: eine Sammlung von zwanzig original Photographien der interessantesten Ansichten und Baudenkmäler*. Prag: Carl Bellmann.
- Beneš, Josef (1964): *Ač zemřeli, ještě mluví: Medailony českých katolických vlasteneckých kněží*. Praha: Česká katolická charita.
- Bezruč, Petr (1928): *Slezské písně*. Brno: Nový lid.
- Biliánová, Popelka (1909): *Jak bude se starým Vyšehradem?*, *Národní listy* 49, 12. 8. 1909, 1–2.
- Brandl, Vincenc (1883): *Život Josefa Dobrovského*. Praha: Matice Moravská.
- Brandl, Vincenc (1887a): *Život Pavla Josefa Šafaříka*. Praha: Matice Moravská.
- Brandl, Vincenc (1887b): *Život Karla Jaromíra Erbena*. Praha: Matice Moravská.
- Brod, Max (1962): *Die verkaufte Braut – Der abenteuerliche Lebensroman des Textdichters Karel Sabina*. München: Bechtle.
- Brod, Max/Kafka, Franz (1989): *Eine Freundschaft. Briefwechsel*. M. Pasley (ed.). Sv. 2. Frankfurt am Main: S. Fischer.
- Brod, Max/Kafka, Franz (1998): *Přátelství. Korespondence*. Překlad H. Žantovská. Praha: Hynek.

- Brucker, Jacob (1741–1755): *Bilder-sal heutiges Tages lebender und durch Gelahrtheit berühmter Schrift-steller*. Mit Illustrationen von Johann Jacob Haid. 10 sv. Augsburg: Johann Jacob Haid.
- Brucker, Jacob (1747): *Ehren-tempel der Deutschen Gelehrsamkeit, in welchem die Bildnisse gelehrter, und um die schönen und philologischen Wissenschaften verdienster Männer unter den Deutschen aus dem XV. XVI. und XVII. Jahrhunderte aufgestellt, und ihre Geschichte, Verdienste, und Merckwürdigkeiten entworfen sind*. Augsburg: Johann Jacob Haid.
- Byron, George Gordon (1818): *Childe Harold's Pilgrimage, Canto 4, 147, 8–10*.
- Carlyle, Thomas (1840): *On Heroes, Hero-worship, and the Herois in the History*. London: Chapman & Hall.
- Cassius Dio, Lucius (1968): *Dio's Roman History*. Překlad E. Cary. 9 sv. Cambridge (Mass.): Harvard UP.
- Cosmas (1885): *Des Dekans Cosmas Chronik von Böhmen*. Překlad G. Grandauer. Leipzig: Franz Duncker.
- Cosmas (1923): *Die Chronik der Böhmen des Cosmas von Prag*. B. Bretholz (ed.). Berlin: Weidmannsche Buchhandlung.
- Cosmas (1950): *Kosmova Kronika česká*. Praha: Melantrich.
- Critical Sketch (1832): ART. XVI. – *Walhalla, oder Biographien der berühmtesten Teutschen aus allen Jahrhunderten – nach dem Plane wie die Namen und Bildnisse der ruhmwürdigsten Germanen in der, von Seiner Majestät dem Könige Ludwig von Bayern, zu erbauenden Walhalla, bei Donaustauf, unweit Regensburg, prangen werden*. Sv. 1, 6 sešitů. München, Passau, Regensburg 1831, *The Foreign Quarterly Review* 9, č. 22, 493–495.
- Czoernig, Carl Joseph (1829): *Topographisch-historisch-statistische Beschreibung von Reichenberg*. Wien: Friedrich Volke.
- Čech, Leander (1891): *Karolina Světlá: Kritická studie*. Brno: Hlídka literární.
- Čechura, Jaroslav (ed.) (1998): *Průvodce po fondech a sbírkách Archivu Národního muzea*. Praha: Národní museum & Archiv Národního muzea.
- Černý, Václav (1992): *Křik Koruny české. Paměti 1938–1945*. Brno: Atlantis.
- Čítanka Boženy Němcové. Přerov: Radoušek 1911.
- Deml, Jakub (1924): *Sokolská čítanka*. Tasov: Kytlicová.
- Dobrovský, Josef (1792): *Geschichte der Böhmischen Sprache und Litteratur*. Prag: Johann Gottfried Calve.
- Dobrovský, Josef (1821): *Deutsch-böhmisches Wörterbuch*. Sv. 2: L–Z. Praha: Herrlsche Buchhandlung.
- Dobrovský, Josef (ed.) (1806): *Slawin: Bothschaft aus Böhmen an alle Slawischen Völker, oder Beiträge zur Kenntniß der Slawischen Literatur nach allen Mundarten*. Prag: Herrlsche Buchhandlung.
- Dobrovský, Josef (ed.) (1808): *Slawin: Bothschaft aus Böhmen an alle Slawischen Völker, oder Beiträge, oder Beiträge zur Kenntniß der Slawischen Literatur nach allen Mundarten*. Prag: Herrlsche Buchhandlung.
- Dobrovský, Josef (ed.) (1814): *Slovanka: Zur Kenntniß der alten und neueren slawischen Literatur, der Sprachkunde nach allen Mundarten, der Geschichte und Alterthümer*. Prag: Herrlsche Buchhandlung.
- Dolanský, Jan (1894): *Obrázkové dějiny národa českého*. Praha: J. R. Vilímek.
- Donau-Album. Malerisches. Erinnerungsblätter für Donaureisende, die interessantesten Städte, Orte, Schlösser und Ruinen an beiden Ufern von Ulm bis Wien enthalten*. Regensburg 1842.
- Effenberger, Franz Ferdinand (1828): *Felsen-Pantheon und Natur-Park auf der Herrschaft Kleinskal in Böhmen*. Leitmeritz: C. W. Medau.
- Effenberger, Franz Ferdinand (2015): *Skalní Pantheon a přírodní park na panství Malá Skála v Čechách*. Překlad V. Sedlák. Praha: Argo.
- Elster, Hanns Martin (1925): *Das Pantheon: Ein Hausbuch deutscher Dichtung und Kunst in der Gegenwart*. Berlin: Deutsche Buch-Gemeinschaft.
- Entlicher, Jindřich (1927): *Rukověť dějin literatury české v přehledech*. Podle Gebauera, Vlčka, Jakubce, Nováka, Nováka a jiných nejlepších pramenův pro učitele a studium soukromé se zvláštním zřetelem

ke zkouškám kandidátův jazyka českého na školách středních a odborných spolu se vzorci staroslověnského a staročeského tvarosloví. Praha: Kočí.

Erben, Karel Jaromír (2011): *Blumenstrauß – Kytice*. Překlad E. Albert a M. Kwaysser. Passau: Stutz.

Ertl, Václav (1910): *Rukověť dějin české literatury. Pro vyšší třídy škol středních*. Praha: Bursík & Kohout.

Ertl, Václav (1910, 1922, 1925, 1928): *Čítanka pro vyšší třídy škol středních – pro reálky*. 1. díl, 5. třída. Praha: Bursík & Kohout.

Ertl, Václav (1937): *Rukověť českého jazyka a československého písemnictví*. Praha: Bursík & Kohout.

Ertl, Václav/Vlček, Jaroslav (1909, 1910): *Stručné dějiny literatury české*. Praha: Císařský královský školní knihosklad.

Flajšhans, Václav (1901): *Písemnictví české slovem i obrazem od nejdávnějších dob po naše časy*. Praha: Grosman a Svoboda.

Fletcher, Robert (1606): *The nine English Worthies: or, Famous and Worthy Princes of England being all of one Name; Beginning with King Henrie the first, and Concluding with Prince Henry, Eldest Sonne to our Soueraigne Lord the King*. London: H. L[ownes] for Iohn Harrison the yonger.

Forst, Vladimír a kol. (1985, 1993): *Lexikon české literatury. Osobnosti, díla, instituce*. Sv. 1–2. Praha: Academia.

Frank, Karl Hermann (1941, 1942): *Böhmen und Mähren im Reich*. Praha: Volk & Reich.

Franta Šumavský, Josef (1846): *Deutsch-Böhmisches Wörterbuch*. Sv. 2: K – Z. Praha: Johann Spurný.

Frič, Coelestin/Hudec, Jan (ed.) (1886): *Slavín. Sběrka životopisů, podobizen a autografů předních mužův a žen československých*. 3. díl, Praha: F. Bartel.

Frič, Coelestin/Peřina, František Jar. (ed.) (1882): *Slavín (Pantheon): Sběrka podobizen, autografů a životopisů předních mužů a žen československých*. Oddíl II. se 40 podobiznami, snímky a životopisy. Praha: F. Bartel.

Frič, Josef Václav (1861): *Libušin soud*. Geneva: Pfeffer i Puky.

Frič, Josef Václav (1939): *Paměti*. Praha: Evropský literární klub.

Frič, Josef Václav (1957 [1883]): *Paměti*. Sv. 1. K. Cvejn (ed.). Praha: SNKLU.

Frič, Josef Václav (1963 [1877]): *Paměti*. Sv. 3. K. Cvejn (ed.). Praha: SNKLU.

Fuller, Thomas (1684): *Anglorum Speculum, or The Worthies of England, in Church and State*. London: J. Wright [etc.].

Geissler, Johann Martin Friedrich/Morstadt, Vincenc (1835): *Prag im neunzehnten Jahrhunderte: eine Auswahl der schönsten Ansichten mit erklärendem Texte*. Prag: Borrosch & André.

Gervinus, Georg Gottfried (1835): *Geschichte der poetischen National-Literatur der Deutschen*. Sv. 1: *Von den ersten Spuren der deutschen Dichtung bis gegen Ende des 13. Jahrhunderts*. Leipzig: W. Engelmann.

Gervinus, Georg Gottfried (1842): *Handbuch der Geschichte der poetischen National-Literatur der Deutschen*. Leipzig: W. Engelmann.

Glaser, Hubert (ed.) (2004): *Der Briefwechsel. König Ludwig I. von Bayern und Leo von Klenze*. Sv. I: *Kronprinzzzeit 1815–1825*. München: Kommission für Bayerische Landesgeschichte.

Gregor, Alois (1937): *Rukověť českého jazyka a československého písemnictví s přehledem pravopisu a teorie literatury. S pomocí Tom. Glosa*. Praha: Šolc a Šimáček.

Grimm, Jacob (1835): *Deutsche Mythologie*. Göttingen: Dieterich. (<http://www.muenchener-digitalisierungszentrum.de>).

Grimm, Jacob/Grimm, Wilhelm (1852–1971): *Deutsches Wörterbuch*. 33 sv. Leipzig: S. Hirzel.

Grueber, Bernhard (1853): *Panorama der Donau von Ulm bis Wien*. Nakreslil B. Grueber, ocelorytinu provedl H. Winkles. Regensburg: G. J. Manz.

Gwynn, John (1749): *An Essay on Design Including Proposals for Erecting a Public Academy to be Supported by Voluntary Subscription (till a Royal Foundation can be Obtain'd) for Educating the British Youth in Drawing, and the Several Arts Depending thereon...* London: I. Brindley.

Halas, František (2001): *Dopisy*. J. Halas/L. Kundera (ed.). Praha: Torst.

- Hálek, Vítězslav (1954 [1873]): Malé procházky po Praze [Národní listy, 14., 21. a 27. 2. 1873], in: V. H., *O umění*. Praha: Československý spisovatel, 282–292.
- Hanka, Václav (²1834): *Dobrowskýs Slavin. Botschaft aus Böhmen an alle Slawischen Völker, oder Beiträge zu ihrer Charakteristik, zur Kenntniss ihrer Mythologie, ihrer Geschichte und Alterthümer, ihrer Literatur und ihrer Sprachkunde nach allen Mundarten*. Prag: Mayregg'sche Buchhandlung.
- Hanka, Václav (1847): Slza na hrobě Josefa Jungmanna, *Květy. Národní zábavník pro Čechy, Moravany, Slováky a Slezany* 14, č. 138, 18. 11. 1847, 1.
- Haskovec, Prokop Miloslav (1925): *Byla George Sand v Čechách?* Brno: Filosofická fakulta.
- Havel, Rudolf/Kuncíř, Ladislav (ed.) (1978): *Nedosněné sny. Korespondence bratří Mrštíků*. Praha: Odeon.
- Havlíček, Karel (1846): České listy od Sigfrída Kappera, *Česká včela*, 6. 11. 1846, 355–356.
- Havlíček, Karel (1847): Josef Jungmann, *Česká včela*, 16. 11. 1847, 1.
- Havlíček, Karel (1940 [1845]): Svátek pravoslavnosti, in: *Životní dílo Karla Havlíčka Borovského*. Knihovna „Věčné prameny“. F. Sekanina (ed.). Praha: František Rebec, 162–174.
- Havlíček, Karel (1986 [1845]): Svátek pravoslavnosti, in: K. H. B., *Dílo I. J. Korejčík* (ed.). Praha: Československý spisovatel, 16–25.
- Havlíček Borovský, Karel (1986): Novina z Prahy, in: K. H. B., *Dílo I. J. Korejčík* (ed.). Praha: Československý spisovatel, 197.
- Havlíček Borovský, Karel (1986 [1846]): Kapitola o kritice, in: K. H. B., *Dílo I. J. Korejčík* (ed.). Praha: Československý spisovatel, 321–330.
- Havlíček, Karel (2006): *Básně*. J. Hrabáková/J. Janáčková (ed.). Praha: Akropolis.
- Heber, Franz Alexander (2006 [1848]): *České hrady, zámky a tvrze*. 2. díl: *Severní Čechy*. Praha: Argo.
- Heine, Heinrich (1844): Lobgesänge auf König Ludwig, in: *Deutsch-Französische Jahrbücher* 1, 41–44.
- Heine, Heinrich (1974): *Lutezia: Berichte über Politik, Kunst und Volksleben*. P. Laveau (ed.). Berlin: Akademie-Verlag.
- Hennings, Wilhelm (ed.) (1821–36): *Deutscher Ehrentempel*. 13 sv. Gotha: Hennings.
- Herder, Johann Gottfried (1786): *Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit*. Sv. 2. Riga, Leipzig: Johann Friedrich Hartknoch.
- Herder, Johann Gottfried (bez vnočení [1795]): *Herders Werke*. Sv. 5.2: *Briefe zu Beförderung der Humanität*. E. Kühnemann (ed.). Stuttgart: Union Deutsche Verlagsgesellschaft.
- Herder Johann Gottfried (1821): *Gedichte*. Sv. 2. J. von Müller (ed.). Karlsruhe: Bureau der deutschen Classiker.
- Herder, Johann Gottfried (1893): *Herders Werke*. Sv. 1: *Stimme der Völker. Volkslieder nebst untermischten andern Stücken*. H. Meyer (ed.). Stuttgart: Union Deutsche Verlagsgesellschaft.
- Hirschfeld, Christian Cay Lorenz (1768): *Versuch über den großen Mann*. Sv. 1. Leipzig: Siegfried Lebrecht Crusius.
- Hirschfeld, Christian Cay Lorenz (1779–85): *Theorie der Gartenkunst*. 5 sv. Leipzig: M. G. Weidmanns Erben und Reich.
- Holub, Josef/Lyer, Stanislav (²1978): *Stručný etymologický slovník jazyka českého*. Praha: SPN.
- Hormayr zu Hortheburg, Joseph (1807): *Oesterreichischer Plutarch, oder Leben und Bildnisse aller Regenten und der berühmtesten Feldherren, Staatsmänner, Gelehrten und Künstler des österreichischen Kaiserstaates*. Sv. 1–12. Wien: A. Doll.
- Hormayr zu Hortheburg, Joseph (1808): *Oesterreichischer Plutarch, oder Leben und Bildnisse aller Regenten und der berühmtesten Feldherren, Staatsmänner, Gelehrten und Künstler des österreichischen Kaiserstaates*. Sv. 13–15. Wien: A. Doll.
- Hormayr zu Hortheburg, Joseph (1809): *Oesterreichischer Plutarch, oder Leben und Bildnisse aller Regenten und der berühmtesten Feldherren, Staatsmänner, Gelehrten und Künstler des österreichischen Kaiserstaates*. Sv. 16–20. Wien: A. Doll.
- Hraše, Jan Karel (1883): *Naše vzory: Sbírká životopisův proslavených mužův i žen českých pro naši milou mládež*. Díl I. Praha: F. Bartel.

- Hrbek, Josef/Tichý, Vítězslav/Vodehnal, Josef (1948): *Český kulturní Slavín: Duchovní, literární, hudební a výtvarnický*. Praha: Šolc & Šimáček.
- Hrubý, Dan (2011): 55 vyvolených, *Pátek Lidových novin*, 25. 11. 2011, 31–34.
- Huig, Michael (1992): Die Korrespondenz zu den Belvedere-Fresken in Prag 1842–1866. Erster Teil, 1842–1848, *Bulletin of the National Gallery in Prague / Buletin Národní galerie v Praze* 2, 96–103.
- Huig, Michael (1993/4): Die Korrespondenz zu den Belvedere-Fresken in Prag 1842–1866. 2. sv, 1849–1860, *Bulletin of the National Gallery in Prague / Buletin Národní galerie v Praze* 3–4, 63–71.
- Huig, Michael (1995/6): Die Korrespondenz zu den Belvedere-Fresken in Prag 1842–1866. 3. sv., 1860–1866, *Bulletin of the National Gallery in Prague / Buletin Národní galerie v Praze* 5–6, 70–79.
- Chalupa, Aleš (1966): *Inventář archivních fondů: Národní muzeum 1818–1960, Společnost Národního muzea 1935–1960, Matice česká 1831–1960*. Vázaný strojopis.
- Chroust, Anton (ed.) (1936): *Gesandtschaftsberichte aus München, 1814–1848: Die Berichte der französischen Gesandten*. Sv. 22. München: Verlag der Kommission für bayerische Landesgeschichte.
- Jakobäer, Gotthold Friedrich (ed.) (1794–1800): *Pantheon der Deutschen*. 3. sv. Chemnitz: Karl Gottlieb Hoffmann.
- Jakubec, Jan (1911): *Dějiny literatury české. Od nejstarších dob do probuzení politického*. Praha: Laichter.
- Jakubec, Jan (1929, 1934): *Dějiny literatury české*. Sv. 1: *Od nejstarších dob do probuzení politického*. Sv. 2: *Od Osvícenství po družinu Máje*. Praha: Laichter.
- Jakubec, Jan (ed.) (1911, 1917): *Literatura česká devatenáctého století*. 2 sv. Praha: Laichter
- Jakubec, Jan/Novák, Arne (1907, 1913): *Geschichte der českischen Litteratur. Die českische Litteratur der Gegenwart*. Leipzig: Amelang.
- Janoušek, Pavel a kol. (1995, 1998): *Slovník českých spisovatelů od roku 1945*. 2 sv. Praha: Brána.
- Janoušek, Pavel (ed.) (2007–2008): *Dějiny české literatury, 1945–1989*. 4 sv. Praha: Academia.
- Jeník z Bratřic, Jan (1989): Pražský most, in: Josef Polišenský/Ella Illingová (ed.), *Jan Jeník z Bratřic*. Praha: Melantrich, 233.
- Ježek, Jan (1881): *Naše hroby: Stručné životopisy spisovatelů a umělců českých, jichž těla na hřbitovech pražských odpočívají*. Praha: A. Storch.
- Ježek, Jan (1881): *Hřbitov Vyšehradský: Stručné životopisy spisovatelů a umělců českých, jichž těla na posvátném Vyšehradě odpočívají*. Praha: A. Storch.
- Ježek, Jan (1881): *Hřbitov Malostranský v Košířích: Stručné životopisy spisovatelů a umělců českých, jichž těla na sv. poli Malostranském odpočívají*. Praha: A. Storch.
- Ježek, Jan (1881): *Hřbitov Olšanský: Stručné životopisy spisovatelů a umělců českých, jichž těla na sv. poli Olšanském odpočívají*. Praha: A. Storch.
- Ježek, Jan (1881): *Evangelický hřbitov v Karlíně: Stručné životopisy spisovatelů a umělců českých, jichž těla na tamním sv. poli odpočívají*. Praha: A. Storch.
- Jirásek, Alois (2001 [1894]): *Staré pověsti české*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny.
- Jirásek, Alois (1906/7): Z Pamětí samotářových, *Zvon* 7, 263–277.
- Jirásek, Alois (1930): Z Pamětí samotářových, in: A. J., *Rozmanitá prosa: Obrázky a studie III*. 5. vydání. Praha: Otto, 55–212.
- Jiráskova čítanka*. Brno: Sobek 1925.
- Jireček, Josef (1856): *Čítanka pro první třídu nižšího gymnasia*. Praha: Calve.
- Jireček, Josef (1857): *Čítanka pro třetí třídu nižšího gymnasia*. Praha: Calve.
- Jireček, Josef (1867, 1871, 1875, 1880): *Čítanka pro třetí třídu nižšího gymnasia*. Praha: Tempsky.
- Jireček, Josef (1870, 1878, 1882): *Čítanka pro třetí třídu nižšího gymnasia*. Praha: Tempsky.
- Jireček, Josef (1875, 1876): *Rukověť k dějinám literatury české do konce XVIII. věku ve způsobě slovníka životopisného a knihoslovného*. 2 sv. Praha: Tempsky.
- Jungmann, Josef (1806): O jazyku českém. Rozmlouvání první, *Hlasatel český* 1, č. 1, 43–49.
- Jungmann, Josef (1806): O jazyku českém. Rozmlouvání druhé, *Hlasatel český* 1, č. 3, 31–354.

- Jungman[n], Joz[s]ef (1820): *Slovesnost aneb sbírka příkladů s krátkým pojednáním o slohu. K prospěchu vlastenecké mládeže*. Praha: Josefa Fetterlová z Wildenbrunu.
- Jungmann, Josef (1825): *Historie literatury české aneb Soustavný přehled spisů českých, s krátkou historií národu, osvícení a jazyka*. Praha: Nákladem vlastním.
- Jungmann, Josef (1849): *Historie literatury české aneb Soustavný přehled spisů českých, s krátkou historií národu, osvícení a jazyka*. Praha: České muzeum.
- Jungmann, Josef (1918 [1806]): O jazyku českém rozmlouvání první, in: J. J., *Vybrané spisy původní a přeložené*. K. Hikl (ed.). Praha: Vojtěch Hrách, 39–45.
- Jungmann, Josef (1918 [1806]): Rozmlouvání druhé, in: J. J., *Vybrané spisy původní a přeložené*. K. Hikl (ed.). Praha: Vojtěch Hrách, 45–68.
- Jungmann, Josef (1918 [1827]): O klassičnosti v literatuře vůbec a zvláště české, in: J. J., *Vybrané spisy původní i přeložené*. K. Hikl (ed.). Praha: Vojtěch Hrách, 76–87.
- Jungmann, Josef (1973): *Zápisky*. R. Havel (ed.). Praha: Odeon.
- Jungmann, Josef (1990 [1836]): *Slovník česko-německý Josefa Jungmanna*. Sv. 2 (K–O). Reprint. Praha: Academia.
- Jungmann, Josef (1990 [1838]): *Slovník česko-německý Josefa Jungmanna*. Sv. 4 (S–U). Reprint. Praha: Academia.
- Jungmann, Josef (2002): *Unterredungen über die tschechische Sprache*, in: Ludger Hagedorn (ed.), *Tschechische Philosophen von Hus bis Masaryk*. Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt, 205–248.
- Kafka, Franz (1958): *Briefe 1902–1924*. M. Brod (ed.). Frankfurt am Main: S. Fischer.
- Kafka, Franz (1990): *Tagebücher*. H.-G. Koch/M. Müller/M. Pasley (ed.). Sv. 1. Frankfurt am Main: S. Fischer.
- Kafka, Franz (1994): *Beim Bau der chinesischen Mauer und andere Schriften aus dem Nachlaß*. H.-G. Koch (ed.). Frankfurt am Main: S. Fischer.
- Kafka, Franz (1997): *Deníky 1909–1912*. Překlad J. Čermák. Praha: Nakladatelství Franze Kafky.
- Kafka, Franz (1998): *Deníky 1913–1923*. Překlad J. Čermák. Praha: Nakladatelství Franze Kafky.
- Kafka, Franz (1999): *Briefe 1900–1912*. H.-G. Koch (ed.). Frankfurt am Main: S. Fischer.
- Kafka, Franz (2003): *Povídky II*. Překlad J. Stromšík. Praha: Nakladatelství Franze Kafky.
- Kafka, Franz (2005): *Briefe 1914–1917*. H. G. Koch (ed.). Frankfurt am Main: S. Fischer.
- Kafka, Franz (2007): *Dopisy přátelům a jiná korespondence*. Překlad V. Koubová. Praha: Nakladatelství Franze Kafky.
- Kaplan, Jan/Ledvinka, Václav/Šlajchrt, Viktor (1999): *Praha 1900–2000: Sto let stovětého města*. Praha: Gallery.
- Kapper, Siegfried (1859): *Die Handschriften von Grünberg und Königinhof. Altböhmische Poesien aus dem IX. und XIII. Jahrhundert*. Praha: Carl Bellmann.
- Karamzin, Nikolaj M. (1984): *Pisma russkogo putešestvennika*. Leningrad: Nauka.
- Karamzin, Nikolaj M. (2003): *Letters of a Russian Travelers*. Oxford: Voltaire Foundation.
- Kastner, Antonín (1888): Karel Tieftrunk, in: Jan Vítězslav Krecar (ed.) (1887–1890), *Slavín. Sběrka životopisů, podobizen a autografů předních mužův a žen československých*. 4. díl. Praha: F. Bartel, 40–46.
- Klácel, František Matouš (1836, 1837): *Lyrické básně*. Sv. 1–2. Brno: Rudolf Rohrer.
- Klein, Anton von (ed.) (1785–1805): *Leben und Bildnisse der Großen Deutschen*. 5 sv. Mannheim: Verlag der ausländischen schönen Geister.
- Klein, Anton (1786): *Galerie Historique des illustres Germains, depuis Arminius jusqua nos jours*. Paris: Didot.
- Kletke, Hermann (1854): *Walhalla. Deutsche Schriftsteller des 18. und 19. Jahrhunderts*. Berlin: Hollstein.
- Klika, J[osef] (ed.) (1902): *Husova čítanka: patnáct čtení ze spisů Mistra Jana Husa o Husovi*. Praha: Vilímek.
- Kobza, Zdeněk (ed.) (1909): *Nerudova čítanka*. Přerov: Radoušek.
- Kohout, Pavel (1990): *Kde je zakopán pes*. Brno: Atlantis.

- Kokořínský, Václav H. (1846): Smíšené zprávy, *Poutník*, časopis obrázkový pro každého 1, 252–253.
- Kollár, Jan (1825): *Čítanka anebo Kniha Čítání pro mládež ve školách slovanských v městech a v dědinách*. Budín: Královská universická tiskárna.
- Kollár, Jan (1832a): *Slávy dcera. Lyricko-epická báseň v pěti zpěvích*. Pešť: Trattner a Károli.
- Kollár, Jan (1832b): *Výklad čili Přímětky a Vysvětlivky ku Slávy Dceře. S obrazy, s mapou a s Přídavkem drobnějších básní rozličného obsahu*. Pešť: Trattner a Károli.
- Kollár, Jan (1839): *Sláva Bohyně a Původ jména Slavův čili Slavjanův v listech velectěnému příteli panu P. J. Šafaříkovi. S přídavky srovnalost indického a slavského života, řeči a bájesloví ukazujícími*. Pešť: J. M. Trattner a Károli.
- Kollár, Jan (1886): *Slávy dcera. Lyricko-epická báseň v pěti zpěvích*. Praha: I. L. Kober.
- Kollár, Jan/Putna, Martin C. (2014): *Slávy dcera. Báseň lyricko-epická v pěti zpěvích. / Překlad a výklad Slávy dcery z panslavistického mýtu do kulturní historie*. Praha: Academia.
- Kopal, Josef (1937): *George Sandová a Božena Němcová*. Praha: Jednota čsl. matematiků a fysiků.
- Kopečný, František (1981): *Základní všeslovanská slovní zásoba*. Praha: Academia.
- Kopta, Josef (1940): *Ještě jednou v mladosti mé kraje...*, in: *Věčný Mácha: Památník českého básníka*, Praha: S. Klír, 181–194.
- Kosina, Jan Evangelista (1879): *Hovory Olympské: 1. díl: Hovory o jazyku a literatuře*. Brno: K. Winkler.
- Kosina, Jan Evangelista (1890): *Hovory Olympské: 1. díl: Hovory o jazyku a literatuře*. Praha: I. L. Kober.
- Koubek, Jan Pravoslav (1847): *Otcova smrt, Česká včela*, č. 93, 19. 11. 1847, 1.
- Kraus, Arnošt (1887, 1888): *A. G. Meissner, Athenaeum* 5, 125–135, 153–163.
- Kraus, Arnošt (1902): *Stará historie česká v německé literatuře*. Praha: Bursík & Kohout.
- Kraus, Arnošt (1917–24): *Husitství v literatuře, zejména německé*. 3 sv. Praha: Česká Akademie císaře Františka Josefa pro vědy, slovesnost a umění.
- Krecar, Antonín (1889): *Václav Štulc: životopisný a literární nástin*. Praha: F. Bartel.
- Krecar, Jan Vítězslav (ed.) (1887–1890): *Slavín. Sbírká životopisů, podobizen a autografů předních mužův a žen československých*. 4. díl. Praha: F. Bartel.
- Kubišta, Antonín (1906): *Liběchov a jeho okolí*. Praha: Körber.
- Kunc, Jaroslav (1945–46): *Slovník soudobých českých spisovatelů*. 2 sv. Praha: Orbis.
- Kupka, František (1923): *Tvoření v umění výtvarném*. Překlad V. Urbanová. Praha: S. V. U. Mánes.
- Květ, František (1846): *Památka desítiletá Máchova úmrtí, Květy, národní zábavník pro Čechy, Moravany, Slováky a Slezany* 13, č. 151 (19. 12. 1846), 609.
- Lašek, František (1937): *Zapadlí osvícenci. F. E. Weltz a Dr. F. Rybička*. Litomyšl: V. Augusta.
- Legis-Glückselig, Gustav Thormud (1858): *Andenken an Marschall Radetzky: Zu der am 10. November stattfindenden Enthüllungsfeier des Radetzky-Monuments in Prag und als Supplement zur gesammten Radetzky-Literatur*. Prag: Alexander Storch.
- Lenoir, Alexandre (1810): *Musée impérial des monumens français: histoire des arts en France, et de description chronologique des statues en marbre et en bronze, bas-reliefs et tombeaux des hommes et des femmes célèbres, qui sont réunis dans ce musée*. Paris.
- Libušin soud. Nejstarší památka česká s německým překladem*. J. Franta Šumavský (ed.). Praha: Jan Host. Pospíšil 1840.
- Littre, Emile (ed.) (1863–1872): *Dictionnaire de la langue française*. 4 sv. Paris: Hachette (<http://littre.reverso.net/dictionnaire-francais/definition/pantheon>).
- Ludwig (I.) von Bayern (1842): *Walhalla's Genossen*. München: Literarisch-artistische Anstalt.
- Ludwig (I.) von Bayern (1845): *A Translation of Walhalla's Inmates Described by Lewis the First, King of Bavaria: Together with a Short Description of Walhalla, and a Plan of the Interior Arrangement*. Překlad G. Everill. Munich: George Franz.
- Mácha, Karel Hynek (1959, 1961): *Spisy I–II*. Praha: SNKLHU.
- Mácha, Karel Hynek (1972): *Literární zápisníky. Deníky. Dopisy*. Praha: Odeon.
- Mácha, Karel Hynek (1986): *Dílo I*. Praha: Československý spisovatel.
- Machar, Josef Svatopluk (ed.) (1909, 1913, 1919): *Macharova čítanka. Úvod Jar. Vávra*. Přerov: Radoušek.

- Machek, Antonín (ed.) (1824): *Dějiny Čechů v obrazech*. Litografie z let 1820 až 1824. Praha: A. Machek/Bohmannských dědicové.
- Machek, Václav (1957): *Etymologický slovník jazyka českého a slovenského*. Praha: ČSAV.
- Malý, J[akub] (1870): Svatobor, in: František Ladislav Rieger (ed.), *Slovník naučný*. Svazek S–Szyttler. J. Malý (ed.). Praha: Kober, 1148.
- Malý, Jakub (1880–84): *Naše znovuzrození: Přehled národního života za posledního půlstoletí*. Sv. 1–6. Praha: Otto.
- Malypetr, Jan/Soukup, František/Kapras, Jan (ed.) (1938): *Armáda a národ*. Praha: Národní rada československá.
- Mareš, František (1928): *Klamnost důkazů – Podvržení rukopisů Královédvorského a Zelenohorského*. Praha: A. Neubert.
- Mareš, František (1933): *Marnost bojů proti Rukopisům*. 2. vydání. Praha: Osvěta.
- Marten, Miloš (1906): Literární historie a kritika, *Moderní revue* 12, 304–313.
- Masarykův slovník naučný*. Sv. 6 (R–S). Praha: Československý kompas, 1932.
- Masarykův slovník naučný*. Sv. 7 (Š–Ž). Praha: Československý kompas, 1933.
- Mattuš, Karel (1921): *Paměti*. Praha: Svatobor.
- Merhaut, Luboš a kol. (2008): *Lexikon české literatury. Osobnosti, díla, instituce*. Sv. 4. Praha: Academia.
- Merhout, Cyril (1914): Zdeňka Havlíčková: „dcery národa“ trnitá cesta životem. Praha: J. R. Vilímek.
- Merhout, Cyril/Němec, Bohumil (1928): *Československá Národní čítanka: Sborník statí k desátému výročí republiky Československé*. Praha: Státní nakladatelství.
- Mozart, Wolfgang Amadeus (1957 [1787]): *Don Giovanni. Oper in zwei Aufzügen*. Stuttgart: Reclam.
- Müchler, Karl Friedrich (1835): *Kleiner Preussischer Plutarch. Zur Belehrung und Nacheiferung der Jugend*. Berlin: Gropius.
- Mukařovský, Jan (2000 [1943]): Individuum a literární vývoj, in: J. M., *Studie I*. Brno: Host, 336–352.
- Mukařovský, Jan (2000 [pol. 40. let]): Básník a dílo, in: J. M., *Studie I*. Brno: Host, 291–302.
- Mukařovský, Jan (2000 [1946]): Problémy individua v umění, in: J. M., *Studie I*. Brno: Host, 303–335.
- Mukařovský, Jan (2001 [1935]): Próza K. Čapka jako melodie a dialog, in: J. M., *Studie II*. Vydali M. Červenka a M. Jankovič. Brno: Host, 433–450.
- Mukařovský, Jan (2001 [1935]): Poznámky o sociologii básnického jazyka, in: J. M., *Studie II*. Vydali M. Červenka a M. Jankovič. Brno: Host, 220–233.
- Mukařovský, Jan (ed.) (1938): *Torzo a tajemství Máchova díla: sborník pojednání Pražského lingvistického kroužku*. Praha: Fr. Borový.
- Mukařovský, Jan (ed.) (1959, 1960, 1961): *Dějiny české literatury*. 3 sv. Praha: ČSAV.
- Müller, Adalbert (?1846a): *Donaustauf und Walhalla. Mit den kurzgefassten Biographien der Walhalla-Genossen und einem Auszuge aus dem Walhalla-Album. Mit Stahlstichen und Tabellen*. Regensburg: Georg Joseph Manz.
- Müller, Adalbert (1846b): *Donaustauf and Walhalla*. Regensburg: Georg Joseph Manz.
- Müller, Johannes von (1835): *Sämtliche Werke*. J. G. Müller (ed.). 40 sv. Stuttgart/Tübingen: Cotta.
- Nechvátal, Bořivoj (1981): *Průvodce vyšehradským hřbitovem*. Praha: Správa národní kulturní památky Vyšehrad.
- Němcová, Božena (2003): *Korespondence I. 1844–1852*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny.
- Němcová, Božena (2004): *Korespondence II. 1853–1856*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny.
- Němcová, Božena (2006): *Korespondence III. 1857–1858*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny.
- Neruda, Jan (1940): *Český Slavín*. František Jungmann (ed.). Praha: P. Prokop.
- Nezval, Vítězslav (1940): Óda na návrat Karla Hynka Máchy, in: V. N., *Pět minut za městem. Básně 1939*. Praha: F. Borový, 131–146.
- Nietzsche, Friedrich (1874): *Unzeitgemäße Betrachtungen*. Sv. 2: *Vom Nutzen und Nachtheil der Historie für das Leben*. Leipzig: E. W. Fritzsche.
- Novák, Arne (1914 [1908]): *Mužové a osudy: Kniha studií a podobizen*. Praha: Josef R. Vilímek.

- Novák, Arne (1918): *Podobizny žen*. Praha: Borový.
- Novák, Arne (1928a): *Výbor ze studií a podobizen*. Praha: Topič.
- Novák, Arne (1928b): *Josef Dobrovský*. Praha: Zlatoroh.
- Novák, Arne (1933, 1946): *Dějiny českého písemnictví*. Praha: Sfinx/Bohumil Janda.
- Novák, Arne (1936 [1934]): *Národ a plémě*, in: A. N., *Duch a národ. Kniha studií a podobizen*. Praha: Fr. Borový, 21–46.
- Novák, Arne (1936): *Duch a národ. Kniha studií a podobizen*. Praha: Fr. Borový.
- Novák, Arne (1940 [1918]): *Podobizny žen*. Praha/Brno: Novina.
- Novák, Arne (1940): *Zvony domova – Myšlenky a spisovatelé: Kniha studií a podobizen*. Praha/Brno: Novina.
- Novák, Arne (1946): *Stručné dějiny literatury české: Od nejstarších dob po naše dny*. Rudolf Havel/ Antonín Grund (ed.). Olomouc: Promberger.
- Novák, Arne/Gesemann, Gerhard (1931): *Die tschechische Literatur. Serbokroatische Literatur*. Potsdam: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion.
- Novák, Jan. V. (1911): *Čítanka pro vyšší třídy gymnasiální*. 1. díl, 5. třída. Praha: Unie.
- Novák, Jan. V. (1911): *Čítanka pro vyšší třídy gymnasiální*. 2. díl, 6. třída. Praha: Unie.
- Novák, Jan. V. (1912): *Čítanka pro vyšší třídy gymnasiální*. 3. díl, 7. třída. Praha: Unie.
- Novák, Jan. V. (1913): *Čítanka pro vyšší třídy gymnasiální*. 4. díl, 8. třída. Praha: Unie.
- Novák, Jan V./Novák, Arne (1909, 1913): *Přehledné dějiny literatury české od nejstarších dob po naše dny*. Olomouc: Promberger.
- Novák, Jan V./Novák, Arne (1910): *Stručné dějiny literatury české*. Olomouc: Promberger.
- Nováková, Teréza (1894): *Slavín žen českých*. Praha: Libuše „Maticе zábavy a vědění“.
- Novotný, Miloslav (1956): *Život Boženy Němcové*. Sv. IV. Praha: Československý spisovatel.
- Obrátil, Karel Jaroslav (ed.) (1907, 1921): *Husova čítanka pro lid*. Přerov: Radoušek.
- Obrátil, Karel Jaroslav (ed.) (1907): *Havlíčková čítanka*. Přerov: Radoušek.
- Obrátil, Karel Jaroslav (ed.) (1911): *Masarykova čítanka*. Uherské Hradiště: Obrátil.
- Obrátil, Karel Jaroslav (ed.) (1915): *Havlíčková čítanka*. Přerov: Ondráček.
- Obrátil, Karel Jaroslav (ed.) (1919, 1920, 1925, 1937): *Masarykova čítanka*. Brno: Sobek.
- Opelík, Jiří a kol. (2000): *Lexikon české literatury. Osobnosti, díla, instituce*. Sv. 3. Praha: Academia.
- OSN (1901): *Ottův slovník naučný. Illustrovaná encyklopedie obecných vědomostí*. 17. díl. Median-Navarrete. Praha: Otto.
- OSN (1902): *Ottův slovník naučný. Illustrovaná encyklopedie obecných vědomostí*. 19. díl. P-Pohoř. Praha: Otto.
- OSN (1905): *Ottův slovník naučný. Illustrovaná encyklopedie obecných vědomostí*. 23. díl. Schlossar-Starowolski. Praha: Otto.
- Palacky, Franz (1874 [1839a]): *Vorschlag zu einem Francisceum in Prag*, in: Franz Palacky (ed.), *Gedenkblätter. Auswahl von Denkschriften, Aufsätzen und Briefen aus den letzten fünfzig Jahren*. Praha: Tempsky, 112–116.
- Palacky, Franz (1874 [1839b]): *Was dem böhmischen Museum Noth thut*. (Memoire an den Oberstburggrafen Grafen Chotek.), in: Franz Palacky (ed.), *Gedenkblätter. Auswahl von Denkschriften, Aufsätzen und Briefen aus den letzten fünfzig Jahren*. Praha: Tempsky, 116–120.
- Palacky, Franz (1874 [1840]): *Wünsche, das böhmische Museum betreffend*, in: Franz Palacky (ed.), *Gedenkblätter. Auswahl von Denkschriften, Aufsätzen und Briefen aus den letzten fünfzig Jahren*. Praha: Tempsky, 121–124.
- Palacky, Franz (1874 [1841]): *Kritik eines Museums-Bauplanes*, in: Franz Palacky (ed.), *Gedenkblätter. Auswahl von Denkschriften, Aufsätzen und Briefen aus den letzten fünfzig Jahren*. Praha: Tempsky, 124–127.
- Palacký, František (1998 [1848]): *Dějiny národu českého v Čechách a v Moravě. Faksimile vydání z roku 1907*. Praha: Erika.
- Palacký, František (2003): *Briefe an Therese*. J. Kořalka (ed.). Dresden: Thelem.
- Palacký, František/Macháček, Simeon Karel (1968): *Geschichte der schönen Redekünste bei den Böhmen / Dějiny české slovesnosti*. O. Králík / J. Skalička (ed.). Ostrava: Profil.

- Páleníček, Ludvík (1973): *Švabinského český Slavín: Sto portrétů M. Švabinského*. Praha: SPN (21985, 31989).
- Pallas, Gustav (1919): *Populární dějiny literatury československé*. Praha: Česká grafická unie.
- Pallas, Gustav (1921): *Výbor z literatury české pro školy obchodní*. Praha: Unie.
- Pallas, Gustav/Zelinka, Vojtěch (1926): *Obrazové dějiny literatury české*. 2 sv. Praha: Česká grafická unie.
- Památník na oslavu stých narozenin Františka Palackého*. Praha: Matice česká 1898.
- Pantheon auserlesene Erzählungen des Auslandes*. Předmluva A. Knapp. 12 sv. Stuttgart: Ch. Welfer'sche Buchhandlung 1844.
- Pantheon: Werke der Nobelpreisträger in 4 Bänden*. Leipzig: Schlüter 1928.
- Pantheon: Monatsschrift für Freunde und Sammler der Kunst*. München: F. Bruckmann 1938.
- Perrault, Charles (1687): *Le Siècle de Louis le Grand*. Paris: Jean-Baptiste Coignard.
- Perrault, Charles (1698): *Les hommes illustres, qui ont paru en France pendant ce siècle*. Paris: Matthieu Rogguet.
- Peřina, František Jaroslav (1872): *Slavín (Pantheon): Sbířka podobizen, autografů a životopisů předních mužů československých*. Oddíl I. se 40 podobiznami, snímky a životopisy. Praha: F. Bartel.
- Peřina, František Jaroslav (1873): *Josef Jungmann a současníci jeho: upomínka na slavnost stoletých narozenin Jungmannových*. Praha: F. Bartel.
- Peřka, Bedřich (1847): *Při pohřbu Josefa Jungmanna, doktora filosofie, rytíře cí. řádu Leopoldova, jubil. prefekta c. kr. Pražského akademického gymnasium, řádného ouda král. české společnosti nauk, činného ouda společnosti Vlastenského Museum, ouda sboru musejního pro vědecké vzdělání řeči a literatury české, též skutečného ouda mnoha jiných učených společností ve vlasti i v cizině, ouda měřtanské Besedy Pražské, bývalého děkana fakulty filosofické a vysloužilého rektora c. kr. University Pražské atd., dne 17. listopadu 1847*. Praha: Jaroslav Pospíšil.
- Peřka, Bedřich/Jahn, Jiljí Vratislav (1861): *Naše mohyly: Památka výtečníkům českoslovanského národa*. Praha: Jaroslav Pospíšil.
- Pfeifer, Wolfgang (31995): *Etymologisches Wörterbuch des Deutschen*. München: Akademie Verlag.
- Písecký, Josef Hář (1937): *Vodňanský Slavín. 29 literárních siluet a portrétů*. Vodňany: Antonín Dvořák.
- Plutarchos (1865): *Plutarchovy životopisy Thesea a Romula*. Překlad A. Vaníček. Praha: Edvard Grégr.
- Plutarchos (1870): *Plutarchovy životopisy Lykurga a Numy*. Překlad A. Vaníček. Praha: Edvard Grégr.
- Plutarchos (1872): *Plutarchovy životopisy Themistokla a Kamilla*. Překlad A. Vaníček. Praha: Edvard Grégr.
- Plutarchos (1870): *Plutarchovy životopisy Solona a Publikoly*. Překlad A. Vaníček. Praha: Edvard Grégr.
- Polišenský, Josef/Illingová, Ella (1989): *Jan Jeník z Bratřic*. Praha: Melantrich.
- Pope, Alexander (1711, 31715): *The Temple of Fame*. London: Printed for Bernard Lintot between the two Temple-Gates in Fleetstreet.
- Potoček, Václav (2005): *Vyšehradský hřbitov – Slavín*. Praha: Professional Publishing.
- Potoček, Václav (2008): *Vyšehradský hřbitov*. Praha: Professional Publishing.
- Přecechtěl, Rupert (1861–1864): *Čechoslovanskí výtečníkové*. Peřt: Rup. Přecechtěl. (1. sv. – 8 listů)
- Přecechtěl, Rupert/Adámek, Karel (1863): *Čechoslovanskí výtečníci: Životopisné nástiny*. Peřt: Rup. Přecechtěl.
- Přecechtěl, Rupert M. (31870): *Rozhled dějin českoslovanské literatury a životopisy českoslovanských výtečníkův*. 1. seřit. Peřt: J. R. M. Přecechtěl.
- Přecechtěl, Rupert M. (1872): *Rozhled dějin českoslovanské literatury a životopisy českoslovanských výtečníkův*. Druhé úplně nové vydání s podobiznou Arnořta z Pardubic. Kroměříř: Josef Šperlín.
- Přecechtěl, Rupert M. (1872): *Čechoslovanský Plutarch*. Sv. 1. Kroměříř: Josef Šperlín.

- Přecechtěl, Rupert M. (1875): *Československý Plutarch*. Sv. 2. Kroměříž: Josef Šperlín.
- Putík, Jaroslav (1998): *Odchod ze zámku*. Praha: Hynek.
- Rádl, Emanuel (1918): *F. X. Šaldova filosofie*. Praha: Nový věk.
- Rádl, Emanuel (1918): *Rasové teorie a národ*. Praha: Kočí.
- Rádl, Emanuel (1921): *Národ a stát*. Praha: Samospráva Masarykovy studentské koleje.
- Rádl, Emanuel (1928): *Válka Čechů s Němci*. Praha: Čin.
- Rádl, Emanuel (1929): *Národnost jako vědecký problém*. Praha: O. Girgal.
- Rais, Karel Václav (1892): *Na Volšanech, Národní listy* 32, 11. 12. 1892, 9.
- Renan, Ernest (2003 [1882]): *Co je to národ?*, in: Miroslav Hroch (ed.), *Pohledy na národ a nacionalismus*. Praha: Slon/Sociologické nakladatelství, 24–35.
- Riedelbach, Hans (1888): *König Ludwig I. von Bayern und seine Kunstschöpfungen allerhöchst dessen hundertjähriger Geburtstagsfeier geschildert. Mit 42 Tafeln und 200 Textillustrationen*. München: Roth. (Reprint Th. Schäfer 1988).
- Rouček, Rudolf (1941): *Pomník sv. Václava*. Praha: Vyšehrad.
- Rudl, Joseph Johann (1847): *Die berühmte Prager Karls-Brücke und ihre Statuen, mit einem kurzen Anhang: Die Franzens-Ketten-Brücke*. Prag.
- Rukopisy (1819, 1847): *Die Königihofers Handschrift: Eine Sammlung lyrisch-epischer Nationalgesänge*. Překlad V. Svoboda. V. Hanka (ed.). Prag: Haase & Krauss; Prag: V. Hanka.
- Rukopisy (1829): *Rukopis Kralodvorský, i jiné výbornějšíe národnie spěvopravné básně: slovně i věrně v původním starém jazyku, s připojením německého přeložení = Königihofers Handschrift, Sammlung lyrisch-epischer Nationalgesänge*. Překlad V. Svoboda, Praha: Calve.
- Rukopisy (1832): *Cheskian Anthology: Being a History of the Poetical Literature of Bohemia with Translated Specimens*. Překlad J. Bowring. London: R. Hunter.
- Rukopisy (1845): *Gedichte aus Böhmens Vorzeit*. Překlad J. M. Thun. Praha: Calve & Tempsky.
- Rukopisy (1849): *Lyra czecho-slovanská: Bohemian Poems, Ancient and Modern*. Překlad A. H. Wratislav. London: John W. Parjer, West Strand.
- Rukopisy (1851): *Kralodvorskaja rukopis': sobranije drevnich češskich epičeskich i liričeskich pjesen'*. Překlad N. Berg. Praha: V. Hanka.
- Rukopisy (1852, 1861): *Polyglotta Kralodvorského rukopisu*. Praha: V. Hanka.
- Rukopisy (1852): *Królodworski rękopis: zbiór staroczeskich bohaterских i lirycznych śpiewów*. Překlad L. Siemęński. Praha: V. Hanka.
- Rukopisy (1852): *Kralo-dwórski rukopis: zebrane lyricko-epicke pesnje a spewy*. Překlad J. E. Smolerj. Praha: V. Hanka.
- Rukopisy (1852): *Kraljodvorski rukopis: sabranje vitežkih i drugih starinskih pesamah*. Překlad I. Bérlić. Praha: V. Hanka.
- Rukopisy (1859): *Die Handschriften von Grünberg und Königihof: Altböhmische Poesien aus dem IX. bis XIII. Jahrhundert*. Překlad S. Kapper. Prag: C. Bellmann.
- Rutte, Miroslav (1939): *Mohyly s vavřínem*. Praha: Borový.
- Rybička, Antonín (1883): *Přední křisitelé národa českého: boje a usilování o právo jazyka českého začátkem přítomného století*. Praha: František Šimáček.
- Řehák-Kamenický, Stanislav (1888): *Naše vzory: Sbírká životopisův proslavených mužův i žen českých pro naši milou mládež*. Díl II. Praha: F. Bartel.
- Saar, Ferdinand von (1999 [1865]): *Innocens*. Praha: Vitalis.
- Sabina, Karel (1866): *Dějepis literatury československé staré i střední doby*. Praha: Štorch.
- Sabina, Karel (1916 [1866]): *Literatura a literární dějepis*, in: K. S., *Články literárně dějepisné. II. Studie literární*. Praha: Laichter, 358–374.
- Sabina, Karel (1911): *Vybrané spisy Karla Sabiny*. Sv. 1. *Básně*. J. Thon (ed.). Praha: Laichter.
- Sabina, Karel (1977 [1870]): *Oživené hroby*. Praha: Československý spisovatel.
- Saint-Pierre, Charles-Irénée de (1734): *Discours sur les différences du grand homme et de l'homme illustre*. Paris: Didot.
- Sandrart, Joachim von (1675–80): *Teutsche Academie der Edlen Bau-, Bild- und Mahlerey-Künste*. Neurenberg: Johann-Philipp Miltenberger.

- Sartori, Franz (1839 [1819]): *Das Schloß Kleinthal und seine Umgebung in Böhmen*, in: F. S., *Burgvesten und Ritterschlösser der österreichischen Monarchie. Nebst der topographisch-pittoresken Schilderung ihrer Umgebungen, der Familienkunde ihrer ehemaligen und jetzigen Besitzer, der Lebensweise und Charakteristik des Ritterthums und den Geschichten und Sagen der österreichischen Vorzeit*. Wien: Lechner, 22–25.
- Seifert, Jaroslav (1982): *Všechny krásy světa: Příběhy a vzpomínky*. Praha: Československý spisovatel.
- Seifert, Jaroslav (2005): *Vějíř Boženy Němcové – Světlem oděná – Kamenný most*. Praha: Akropolis.
- Seeley, Benton (1744): *A Description of the Gardens of Lord Viscount Cobham, at Stowe in Buckinghamshire*. Northampton: W. Dicey.
- Schauer, Hubert Gordon (1886): *Naše dvě otázky*, *Čas* 1, 20. 12. 1886, 1.
- Schauer, Hubert Gordon (1890): *Literatura a literární dějepis*, *Literární listy* 11, 385–387.
- Schlegel, August Wilhelm (1962–64): *Kritische Schriften und Briefe*. 3 sv. E. Lohner (ed.). Stuttgart: W. Kohlhammer.
- Schmidlechner, Eduard Ferdinand (1874): *Upomínka na slavnost Jungmannovu v Praze dne 12. a 13. července 1873: s připojením řeči dr. Frant. Riegra*. Praha: nákladem vlastním.
- Schneidawind, Franz Joseph Adolph (1859): *Das Buch vom Feldmarschall Radetzky. Für Heer und Volk*. W. Wägner (ed.). Leipzig: Otto Spamer.
- Schuselka, Franz (1842): *Liboch, Bohemia, ein Unterhaltungsblatt*, 30. 8. 1842, 4.
- Slavín (1908–1910): *Kalendář a členská knížka generál. podpůr. spolku Slavín v Praze-Smíchově na rok 1908[–10]*. Praha: nákladem vlastním.
- Smyth, George Lewis (1826): *The Monuments and Genii of St. Paul's and Westminster Abbey: Comprising Naval and Military Heroes, Poets, Statesmen, Artists, Authors...* London: J. Williams.
- Sojka, Jan Erazim (1953 [1862]): *Naši mužové: biografie a charakteristiky*. K. Cvejn (ed.). Praha: Melantrich (= Český Slavín 2).
- Soukal, Josef (ed.) (1925): *Hálkova čítanka*. Brno: Sobek.
- Spindler, Max (ed.) (1930): *Briefwechsel zwischen Ludwig I. von Bayern und Eduard von Schenk 1823–1841*. München: Parcus.
- Stloukal, Karel (ed.) (1940, 1941): *Královny, kněžny a velké ženy české*. Praha: Vilímek.
- Stanley, Arthur Penrhyn (1868): *Historical Memorial of Westminster Abbey*. London: John Murray.
- Staroměstský, Hilarius (1899): *Husův pomník na Staroměstském náměstí a sbor obecních starších v Praze na uvážení všem katolíkům*. Praha: V. Kotrba.
- Stejskal, Václav (1951): *Jaroslav Vlček a české literární dějepisectví*, in: J. Vlček, *Dějiny české literatury*. Praha: Československý spisovatel, 7–18.
- Světlá, Karolina (1959/I): *Z literárního soukromí I. Vzpomínky – Paměti – Literární dokumenty*. Praha: SNKLHU.
- Světlá, Karolina (1959/II): *Z literárního soukromí II. Korespondence*. Praha: SNKLHU.
- Sueton(ius Tranquillus) (1911): *Die Kaiserviten – Berühmte Männer / De vita Caesarum – De viris illustribus*. Vydal a přeložil H. Martinet. Berlin: Akademie-Verlag/Artemis & Winkler.
- Suetonius I & II. Přeložil J. C. Rolfe. Loeb Classical Library, Cambridge (Mass.): Harvard UP, 1913–1914 a 1998–2001.
- Sucharda, Stanislav (1912): *Pomník Františka Palackého v Praze, jeho vznik a význam*. Praha: Jan Štenc.
- Svatobor (1912): *Památník Svatobora 1862–1912. Zpráva výroční za rok 1911*. Praha: Svatobor.
- Svému osvoboditeli československý lid*. Praha: Orbis 1955.
- Svoboda, Otakar (ed.) (1913): *Vrchlického čítanka*. Praha: J. Otto.
- Šafařík, Pavel Josef (1927): *Korespondence Pavla Josefa Šafaříka. I. Vzájemné dopisy P. J. Šafaříka s ruskými učiteli (1825–1861)*. V. A. Francev (ed.). Praha: Česká akademie věd a umění.
- Šalda, František Xaver (1928/29): *Mor pomníkový*, in: *Šaldův zápisník I*. Praha: Otto Girgal, 265–269.
- Šalda, František Xaver (1948 [1928]): *O t.zv. nesmrtelnosti díla básnického*, in: F. X. Šalda, *Studie o umění a básnících*. Praha: Melantrich, 93–118.

- Šalda, František Xaver (1951 [1901]): Problém malého národa: O české literatuře a umění, in: F. X. Šalda, *Kritické projevy 5: 1901–1904*. Praha: Československý spisovatel, 49–58.
- Šalda, František Xaver (1951 [1917]): Kult mrtvých, in: F. X. Šalda, *Dílo F. X. Šaldy IX: Časové a nadčasové*. Praha: Melantrich, 171–174.
- Šalda, František Xaver (1953 [1908]): Jan Jakubec: Geschichte der českischen Lit[t]eratur a Arne Novák: Die tschechische Literatur der Gegenwart, in: F. X. Šalda, *Kritické projevy 7: 1908–1909*. Praha: Československý spisovatel, 69–73.
- Šalda, František Xaver (1959 [1921]): Sentimentální starosti o mrtvé i živé, in: F. X. Šalda, *Kritické projevy 11: 1919–1921*. Praha: Československý spisovatel, 236–239.
- Šalda, František Xaver (1959 [1922]): Nacionalism a internacionalism, in: F. X. Šalda, *Kritické projevy 12: 1922–1924*. Praha: Československý spisovatel, 53–57.
- Šalda, František Xaver (1961 [1909]): Moderní literatura česká, in: F. X. Šalda, *Studie z české literatury*. Praha: Československý spisovatel, 9–59.
- Šalda, František Xaver (1963 [1925]): Národnostní dorozumění, in: F. X. Šalda, *Kritické projevy 13: 1924–1928*. Praha: Československý spisovatel, 125–126.
- Šalda, František Xaver (1986): Literární kritika, in: F. X. Šalda, *Šaldův slovník naučný*. M. a K. Blahynkovi (ed.). Praha: Československý spisovatel, 71–78.
- Šembera, Alois Vojtěch (1858): *Dějiny řeči a literatury československé. Věk starší. Od r. 58 př. Kr. po r. 1409 po Kr.* Vídeň: nákladem vlastním.
- Šembera, Alois Vojtěch (1869): *Dějiny řeči a literatury české*. Vídeň: nákladem vlastním.
- Šembera, Alois Vojtěch (1872 [1868]): *Dějiny řeči a literatury československé: Věk novější*. Vídeň: nákladem vlastním.
- Štorm, Břetislav (1955): *Pantheon na Vranově*. [Praha]: Turista.
- Š[ulc], P[avel] J. (1864): *Pomník studentstva pražského: památka legií studentských od roku 1648–1848*. Praha: Rohláček a Sievers.
- Teillard Constantin (1823): *Le Panthéon français, ou galerie historique des Français les plus illustres*. Paris: Belin-Leprieur.
- Thám, Karel Hynek (1783): *Obrana Jazyka Českého proti zlobivým jeho utrhačům, též mnohým vlastencům, v cvičení se v něm liknavým a nedbalým sepsaná*. Praha: Jan Ferdinand z Schönfeldu.
- Thám, Václav (1785): *Básně v řeči vázané*. Praha: Jan Beránek.
- Thieme, Moritz (1828): *Kleiner deutscher Ehrentempel, oder das Leben berühmter Deutschen neuerer Zeit (zur Unterhaltung, Nacheiferung und Erweckung der Vaterlandsliebe für Jung und Alt*. Heidelberg: Engelmann.
- Thun, Leo Graf von (1842): *Über dem gegenwärtigen Stand der böhmischen Literatur und ihre Bedeutung*. Prag: Kronberger und Řivnáč.
- Tieftrunk, Karl (1865): *Böhmisches Lesebuch insbesondere für Schüler an deutschen Mittelschulen*. Sv. 1. Praha: C. Bellmann.
- Tieftrunk, Karl (1868): *Böhmisches Lesebuch insbesondere für Schüler an Gymnasien und Realschulen. / Česká čítanka zvláště pro žáky na gymnasiích a realních školách*. Sv. 1. Praha: C. Bellmann.
- Tieftrunk, Karl (1872, 1884, 1893): *Böhmisches Lesebuch für Deutsche insbesondere für Schüler an deutschen Mittelschulen. Česká čítanka, zvláště pro žáky na gymnasiích a realních školách*. Sv. 2. Prag/Praha: I. L. Kober.
- Tieftrunk, Karel (1874, 1880, 1885): *Historie literatury české*. Praha: J. Grégr a F. Dattl.
- Tieftrunk, Karl (1874, 1881, 1886, 1889, 1896): *Böhmisches Lesebuch für Deutsche insbesondere für Schüler an deutschen Mittelschulen. Česká čítanka, zvláště pro žáky na gymnasiích a realních školách*. Sv. 1. Prag: I. L. Kober.
- Truhlář, Antonín (1886, 1892, 1898): *Výbor z literatury české. Doba nová*. 3 sv. Praha: Bursík & Kout.
- Train, Joseph Karl von (1831): *Walhalla, oder: Biographien der berühmtesten Teutschen aus allen Jahrhunderten: nach dem Plane, wie die Namen und Bildnisse der ruhmwürdigsten Germanen in der*

- von Seiner Majestät dem Könige Ludwig von Bayern zu erbauenden Walhalla, bei Donaustauf unweit Regensburg, prangen werden. Sv. 1. München/Passau/Regensburg: Daisenberger.
- [Train, Joseph Karl von] (1832a): *Walhalla, oder: Biographien der berühmtesten Teutschen aus allen Jahrhunderten: nach dem Plane, wie die Namen und Bildnisse der ruhmwürdigsten Germanen in der von Seiner Majestät dem Könige Ludwig von Bayern zu erbauenden Walhalla, bei Donaustauf unweit Regensburg, prangen werden.* Sv. 2. München/Passau/Regensburg: Daisenberger.
- Train, Joseph Karl von (1832b): *Zuchthaus und Rabenstein: Eine Gallerie merkwürdiger Verbrechen, aus Criminalacten und den sichersten Quellen.* Ilmenau: Voigt.
- Truhlář, Antonín (1908): *Rukověť k písemnictví humanistickému, zvláště básnickému, v Čechách a na Moravě ve století XVI. Svazek Abel – Caucalius.* Praha: Česká akademie pro vědy, slovesnost a umění.
- Tyl, Josef Kajetán (1847): *Moje poslední procházka s dvěma umrlýma, Květy 14, 28. 6. 1847, 60.*
- Upcott, William/Brayley, Edward William/Thomson, Richard (1835): *A Catalogue of the Library of the London Institution.* London: The General Library.
- Vaculík, Ludvík (1998): *Nepaměti 1969–1972.* Praha: Mladá fronta.
- Vaněk, Václav a kol. (2010): *Mrtví tanečníci: Antologie české romantické prózy.* Příbram: Pistorius & Olšanská.
- Vasari, Giorgio (1568): *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori, e architettori è una serie di biografie di artisti.* Florence.
- Vasari, Giorgio (1940): *Künstler der Renaissance: Lebensbeschreibungen der ausgezeichnetsten italienischen Baumeister, Maler und Bildhauer.* H. Siebenhüner (ed.). Leipzig: Dieterich.
- Vasari, Giorgio (1998): *Životy nejvýznačnějších malířů, sochařů a architektů.* Vybral a přeložil Jan Vladislav. Praha: Mladá fronta.
- Váša, Pavel/Gregor, Alois (1927): *Katechismus české literatury.* Praha: A. Píša.
- Vilímek, Jan [bez údaje, podle NKP 189-]: *České album: podobizny předních velikánů, mužů i žen práce, kteří život svůj zasvětili povznesení národa svého.* K. V. Rais (ed.). 38 listů. Praha: J. R. Vilímek.
- Vilímek, Jan [bez údaje, podle NKP 189-]: *České album: podobizny předních velikánů, mužů i žen práce, kteří život svůj zasvětili povznesení národa svého.* J. R. Vilímek (ed.). 41 listů. Praha: J. R. Vilímek.
- [Vilímek, Jan] (1899): *Národní album: Sbírká podobizen a životopisů českých lidí prací a snahami vynikajících a zasloužilých.* Praha: J. R. Vilímek.
- Vilmar, A. F. C. (1847): *Vorlesungen über die Geschichte der deutschen National-Literatur.* Marburg/Leipzig: Elwert'sche Universitäts-Buchhandlung.
- Vlček, Jaroslav (1885 [1894]): *Přehled dějin české literatury.* Praha: Winkler.
- Vlček, Jaroslav (1897): *Dějiny české literatury: Od nejstarších dob až po „věk zlatý“.* Díl. 1/1. Praha: Jednota českých filologů.
- Vlček, Jaroslav (1898 [1901]): *Dějiny české literatury: Století osmnácté.* Díl. 2/1. Praha: Jednota českých filologů.
- Vlček, Jaroslav (1912): *Nové kapitoly z dějin literatury české.* Praha: Topič.
- Vlček, Jaroslav (1912, 1919, 1921): *Čítanka pro vyšší třídy škol středních – pro reálky [gymnasia a reálná gymnasia].* 3. díl, 7. třída. Praha: Bursík & Kohout.
- Vlček, Jaroslav (1914): *Dějiny české literatury: K letům čtyřicátým století devatenáctého.* Díl. 2/2. Praha: Jednota českých filologů.
- Vlček, Jaroslav (1920 [1921]): *Dějiny české literatury: Od věku zlatého k století osmnáctému.* Díl. 1/2. Praha: Jednota českých filologů.
- Vlček, Jaroslav (1925, 1928): *Čítanka pro vyšší třídy škol středních – pro reálky.* 2. díl, 6. třída. Praha: Bursík & Kohout.
- Vlček, Jaroslav (1931): *Dějiny české literatury.* 4 sv. Praha: Jednota českých filologů.
- Vlček, Jaroslav (1935): *Čítanka pro vyšší třídy škol středních – pro reálky.* 2. díl, 6. třída. Upravil Jan Menšík. Praha: Bursík & Kohout.
- Vlček, Jaroslav (1940): *Dějiny české literatury.* 2 sv. Praha: Jednota českých filologů.

- Vlček, Jaroslav (⁴1951): *Dějiny české literatury*. 2 sv. Praha: Československý spisovatel.
- Vlček, Jaroslav (⁵1960): *Dějiny české literatury*. 2 sv. Praha: Československý spisovatel.
- Vlček, Jaroslav/Ertl, Václav (1909): *Stručné dějiny literatury české. Doba střední*. Díl 2. Praha: Císařský královský školní knihosklad.
- Vlček, Jaroslav/Pražák, Albert (1912, 1919, 1921, 1923): *Čítanka pro vyšší třídy škol středních – pro reálky*. 2. díl, 6. třída. Praha: Bursík & Kohout.
- Vocel, Jan Erazim (1846): *Labyrint slávy*. Praha: Calve. 2. vyd., Praha: Otto 1906.
- Vodička, Felix (1948): *Počátky krásné prózy novočeské. Příspěvek k literárním dějinám doby Jungmannovy*. Praha: Melantrich.
- Vodička, Felix (ed.) (1960): *Dějiny české literatury*. Sv. 2: *Literatura národního obrození*. Praha: ČSAV.
- Voigt, Adauctus/Pelzel, Franz Martin (1773–1782): *Effigies virorum eruditorum atque artificum Bohemiae et Moraviae und cum brevi vitae operumque ipsorum enarratione – Abbildungen böhmischer und mährischer Gelehrten und Künstler*. 4 sv. Praha: Gerle.
- Vrchlický, Jaroslav (1883): *Pantheon*. Praha: J. Otto.
- Wallace-Hadrill, Andrew (²1995): *Suetonius*. London: Bristol Classical Press.
- Wedgwood, Josiah/Bentley, Thomas (1773): *A Catalogue of Cameos, Intaglioos, Medals, and Bas-reliefs with a General Account of Vases and other Ornaments after the Antique*. London: Cadel.
- Wenzig, Joseph (1855): *Blicke über das böhmische Volk, seine Geschichte und Literatur mit einer reichen Auswahl von Literaturproben*. Leipzig: Brandstetter.
- Winckelmann, Johann Joachim (1972 [1764]): *Geschichte der Kunst des Altertums*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Winckelmann, Johann Joachim (1987): *Descrizione della Villa dell' Em. Alessandro Albani*, in: J. J. W., *Unbekannte Schriften. Antiquarische Relationen und Beschreibung der Villa Albani*. S. von Moisy, H. Sichtermann, L. Tavarnier (ed.). München: Verlag der bayerischen Akademie der Wissenschaften, 53–58.
- Wolmar, Wolfgang Wolfram von (1943): *Prag und das Reich. 600 Jahre Kampf deutscher Studenten*. Dresden: Franz Müller.
- Z dějin české literatury: sborník statí věnovaný Jaroslavu Vlčkovi k šedesátinám od jeho spolupracovníků a žáků*. Praha: Laichter 1920.
- Z[ap, Karel Vladislav] (1847a): *Schwanthalerova socha Přemysla Otakara II. pro Liběchovský Slavín, Poutník, časopis obrázkový pro každého 2, 220*.
- Z[ap, Karel Vladislav] (1847b): *Smíšené zprávy, Poutník, časopis obrázkový pro každého 2, 383–384*.
- Zedlitz-Neukirch, Leopold von (1835): *Pantheon des Preussischen Heeres: Ein biographisches Handbuch für Militair- und Civilpersonen, aus den besten Quellen bearbeitet im Verein mit einigen Freunden der Kriegsgeschichte des Vaterlandes*. Berlin: Stuhr.
- Zelený, Václav (1873): *Řeč, kterou o slavnosti stého dne narození Josefa Jungmanna dne 12. července 1873 v Praze u veliké síni Besedy měšťanské měl Vácslav Zelený*. Praha: Th. Mourek.
- Zelený, Václav (1873, 1874): *Život Josefa Jungmanna*. Sv. 1–2 a sv. 3. Praha: Matice česká & J. B. Pichl.
- Zeyer, Julius (¹³1937 [1880]): *Vyšehrad*. Praha: Československá grafická unie.

SEZNAM LITERATURY

- Adrian-Werburg, Irmtraud von (2002): *Das Germanische Nationalmuseum. Gründung und Frühzeit*. Nürnberg: Verlag des Germanischen Nationalmuseums.
- Alings, Reinhard (1996): *Monument und Nation. Das Bild vom Nationalstaat im Medium Denkmal – zum Verhältnis von Nation und Staat im deutschen Kaiserreich 1871–1918*. Berlin/New York: de Gruyter.
- Alings, Reinhard (2000): *Die Berliner Siegestsäule*. Berlin: Parthas.
- Allen, Graham (2000): *Intertextuality*. London/New York: Routledge.
- Ammann, Ilona (2010): Gedenkjournalismus. Bedeutung und Funktion in der Erinnerungskultur, in: Klaus Arnold/Walter Homberg/Susanne Kinnebrock (ed.), *Geschichtsjournalismus. Zwischen Information und Inszenierung*. Münster: LIT Verlag, 152–167.
- Anderson, Benedict (²1991): *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. London/New York: Verso.
- Anderson, Benedict (2008): *Představy společenství: Úvahy o původu a šíření nacionalismu*. Překlad P. Fantys. Praha: Karolinum.
- Ariès, Philippe (1984): *Bilder zur Geschichte des Todes*. München: Hanser.
- Ariès, Philippe (2000): *Dějiny smrti*. Sv. 2. Praha: Argo.
- Ariès, Philippe (2015 [1980]): *Geschichte des Todes*. München: dtv.
- Assmann, Aleida (1991): Zur Metaphorik der Erinnerung, in: Aleida Assmann/Dietrich Harth (ed.), *Mnemosyne: Formen und Funktionen der kulturellen Erinnerung*. Frankfurt am Main: Fischer, 13–35.
- Assmann, Aleida (1995): Was sind kulturelle Texte?, in: Andreas Poltermann (ed.), *Literaturkanon – Medienereignis – kultureller Text: Formen interkultureller Kommunikation und Übersetzung*. Berlin: Schmidt, 232–244.
- Assmann, Aleida (1999): *Zeit und Tradition: Kulturelle Strategie der Dauer*. Wien/Köln/Weimar: Böhlau.
- Assmann, Aleida (2000): Die Stadt zwischen Erlebnisraum und Alptraum, in: Gerhard von Graevenitz (ed.), *Die Stadt in der europäischen Romantik*. Würzburg: Königshaus & Neumann, 215–225.
- Assmann, Aleida (2002): Tradition, in: Stefan Jordan (ed.), *Lexikon Geschichtswissenschaft: Hundert Grundbegriffe*. Stuttgart: Reclam, 288–290.
- Assmann, Aleida (2004): Zur Mediengeschichte des kulturellen Gedächtnisses, in: Astrid Erll/Ansgar Nunning (ed.), *Medien des kollektiven Gedächtnisses. Konstruktivität – Historizität – Kulturspezifität*. Berlin: Walter de Gruyter, 45–60.
- Assmann, Aleida (2005): Jahrestage – Denkmäler in der Zeit, in: Paul Münch (ed.), *Jubiläum, Jubiläum... Zur Geschichte öffentlicher und privater Erinnerung*. Essen: Klartext, 305–314.
- Assmann, Aleida (³2006 [1999]): *Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses*. München: Beck.
- Assmann, Aleida (2006): *Der lange Schatten der Vergangenheit: Erinnerungskultur und Geschichtspolitik*. München: Beck.
- Assmann, Aleida (2007): *Geschichte im Gedächtnis: Von der individuellen Erfahrung zur öffentlichen Inszenierung*. München: Beck.

- Assmann, Aleida (2009): Geschichte findet Stadt, in: Moritz Csáky/Christoph Leitgeb (ed.), *Kommunikation – Gedächtnis – Raum. Kulturwissenschaften nach dem „Spatial Turn“*. Bielefeld: Transcript, 13–27.
- Assmann, Aleida (2013): Europe's Divided Memory, in: Uilleam Blacker/Alexander Etkind/Julie Fedor (ed.), *Memory and Theory in Eastern Europe*. Basingstoke/New York: Palgrave Macmillan, 25–42.
- Assmann, Aleida/Assmann, Jan (1987): Kanon und Zensur als kultursoziologische Kategorien, in: Aleida Assmann/Jan Assmann (ed.), *Kanon und Zensur: Archäologie der literarischen Kommunikation II*. München: Fink, 7–27.
- Assmann, Aleida/Assmann, Jan (1994): Das Gestern im Heute. Medien und soziales Gedächtnis, in: Klaus Merten/Siegfried J. Schmidt/Siegfried Weischenberg (ed.), *Die Wirklichkeit der Medien. Eine Einführung in die Kommunikationswissenschaft*. Opladen: Westdeutscher Verlag, 114–140.
- Assmann, Aleida/Assmann, Jan (2012): Kánon a cenzura jako kulturně-sociologické kategorie. Překlad P. Píša, in: Tomáš Pavlíček/Petr Píša/Michael Wögerbauer (ed.), *Nebezpečná literatura? Antologie z myšlení o literární cenzuře*. Praha: Host, 21–50.
- Assmann, Aleida/Assmann, Jan (ed.) (1987): *Kanon und Zensur: Archäologie der literarischen Kommunikation II*. München: Fink.
- Assmann, Jan (1991): Der zweidimensionale Mensch: Das Fest als Medium des kollektiven Gedächtnisses, in: Jan Assmann/Theo Sundermeier (ed.), *Das Fest und das Heilige: Religiöse Kontrapunkte zur Alltagswelt, Studien zum Verstehen fremder Religionen*. Gütersloh: Gütersloher Verlagshaus, 13–30.
- Assmann, Jan (1992): *Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen*. München: Beck.
- Assmann, Jan (2000): *Der Tod als Thema der Kulturtheorie*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Assmann, Jan (2001): *Kultura a paměť: Písmo, vzpomínka a politická identita v rozvinutých kulturách starověku*. Překlad M. Novotný. Praha: Prostor.
- Assmann, Jan (2003): *Smrt jako fenomén kulturní teorie*. Překlad R. Fialová. Praha: Vyšehrad.
- Assmann, Jan (2004): Mythos und Geschichte, in: Helmut Altrichter (ed.), *Mythen in der Geschichte*. Freiburg im Breisgau: Rombach, 13–28.
- Assmann, Jan (2010): Communicative and Cultural Memory, in: Astrid Erll/Ansgar Nünning (ed.), *A Companion to Cultural Memory Studies*. Berlin/New York: de Gruyter, 109–118.
- Auer, Peter (1999): *Sprachliche Kommunikation*. Tübingen: Niemeyer.
- Auer, Peter (2014): *Jazyková interakce*. Překlad V. Dovalil, P. Kaderka, M. Nekula, J. Nekvapil, M. Sloboda, I. Vasiljev. Praha: Nakladatelství Lidové noviny.
- Auerbach, Erich (1957 [1946]): *Mimesis. The Representation of Reality in Western Literature*. Překlad W. Task. New York: Anchor Books.
- Augé, Marc (2012): *Nicht-Orte*. München: Beck.
- Austin, John Langshaw (1962): *How to Do Things with Words: The William James Lectures Delivered at Harvard University in 1955*. Oxford: Clarendon.
- Austin, John Langshaw (2000): *Jak udělat něco slovy*. Překlad J. Pechar a kol. Praha: Filosofia.
- Bachmann-Medick, Doris (2004): *Cultural Turns*. Hamburg: Rowohlt.
- Baker, Simon (2004): Tales from the Crypt: A Surrealist Pantheon, in: Richard Wrigley/Matthew Craske (ed.), *Pantheons: Transformations of a Monumental Idea*. Burlington: Ashgate, 167–192.
- Bansbach, Margit (2014): *Nationale und aristokratische Symbolik und Denkmalpolitik im 19. Jahrhundert: Ein deutsch-italienischer Vergleich*. Frankfurt am Main: P. Lang.
- Barloewen, Constantin von (ed.) (2000): *Der Tod in den Weltkulturen und Weltreligionen*. Berlin: Insel.
- Barthes, Roland (1985): Sémiologie et urbanisme, in: R. B., *L'aventure sémiologique*. Paris: Editions du Seuil, 261–271.
- Bártlová, Milena (2010): Nation, Staat und ein offizieller Erinnerungsort: die nationale Gedenkstätte auf dem Vítkov. / Národ, stát a oficiální místo paměti: Národní památník na Vítkově,

- in: *Erinnerungsorte des deutsch-tschechischen Zusammenlebens / Místa paměti česko-německého soužití*. Ústí n. L.: Collegium Bohemicum, 91–100.
- Baßler, Moritz (2008): New Historicism, Cultural Materialism und Cultural Studies, in: Ansgar Nünning/Vera Nünning (ed.), *Einführung in die Kulturwissenschaften*. Stuttgart/Weimar: Metzler, 132–155.
- Baßler, Moritz (ed.) (2001): *New Historicism. Literaturgeschichte als Poetik der Kultur*. Tübingen: Francke.
- Bažant, Jan (2006): Czech Myths in the National Museum in Prague, in: Ernő Marosi/Gábor Klaniczay (ed.), *The Nineteenth-Century Process of „Musealization“ in Hungary and Europe*. Budapest: Institute for Advanced Studies, 61–76.
- Bednařík, Petr/Jirák, Jan/Köpplová, Barbara (2011): *Dějiny českých médií: Od počátku do současnosti*. Praha: Grada.
- Belting, Hans (1996): Aus dem Schatten des Todes. Bild und Körper in den Anfängen, in: Constantin von Barloewen (ed.), *Der Tod in den Weltkulturen und Weltreligionen*. München: Diederichs, 92–136.
- Ben-Amos, Avner (2000): *Funerals, Politics, and Memory in Modern France, 1789–1996*. Oxford: Oxford UP.
- Benešová, Marie (2001): Funerální architektura v tvorbě českých architektů druhé poloviny 19. století, in: Helena Lorenzová/Tatána Petrasová (ed.), *Fenomén smrti v české kultuře 19. století*. Praha: KLP, 92–105.
- Benešová, Zdeňka a kol. (1999): *Národní divadlo – historie a současnost budovy. History and Present Day of the Building. Geschichte und Gegenwart des Hauses*. Praha: Národní divadlo.
- Bennett, Tony (1995): *The Birth of the Museum: History, Theory, Politics*. London, New York: Routledge.
- Berdnikov, Lev/Serebrjanyj, Jurij (2002): *Пантеон российских писателей XVIII века: критико-биографические очерки* [Panteon rousijskich pisatelej XVIII veka: kritiko-biografičeskije očerki]. Petersburg: Akademičeskij projekt.
- Berend, Nora (ed.) (2007): *Christianization and the Rise of Christian Monarchy: Scandinavia, Central Europe and Rus', c. 900–1200*. Cambridge: Cambridge UP.
- Berend, Nora (ed.) (2013): *Christianizace a utváření křesťanské monarchie. Skandinávie, střední Evropa a Rus v období 10.–12. století*. Praha: Argo.
- Berger, Tilman (2013): Purismus und Sprachtypologie, in: Marek Nekula/Kateřina Šichová/Jana Valdřová (ed.): *Bilingualer Sprachvergleich und Typologie: Deutsch – Tschechisch*. Tübingen: Julius Groos, 299–319.
- Bevington, Michael (1994): *Stowe: The Garden and Park*. London: Capability Books.
- Bhabha, Homi K. (2008 [1994]): *The Location of Culture*. London, New York: Routledge.
- Bhabha, Homi K. (ed.) (2008 [1990]): *Nation and Narration*. London, New York: Routledge.
- Biegel, Richard (2012): *Mezi barokem a klasicismem: proměny architektury v Čechách a Evropě druhé poloviny 18. století*. Praha: Karolinum.
- Bílek, Petr A. (2005): Literární historie: Hledání esence či vertikální i horizontální konstruování sítě?, in: Vladimír Papoušek/Dalibor Tureček (ed.), *Hledání literárních dějin*. Praha/Litomyšl: Paseka, 78–92.
- Bílek, Petr A. (2006): Obraz Boženy Němcové – pár poznámek k jeho emblematické funkci, in: Karel Piorecký (ed.), *Božena Němcová a její Babička*. Praha: Ústav pro českou literaturu, 11–23.
- Binder, Beate (2001): 50. Wiederkehr des Kriegsendes: Zur Konstruktion der Gedächtnislandschaft Berlin, in: Beate Binder/Peter Niedermüller/Wolfgang Kaschuba (ed.), *Inszenierungen des Nationalen. Geschichte, Kultur und Politik der Identitäten am Ende des 20. Jahrhunderts*. Wien/Köln/Weimar: Böhlau, 285–308.
- Bláhová, Kateřina/Sládek, Ondřej (ed.) (2007): *O psaní dějin – teoretické a metodologické problémy literární historiografie*. Praha: Academia.
- Bláhová, Kateřina (2009): *České dějepisectví v dialogu s Evropou (1890–1914)*. Praha: Academia.

- Blažek, Petr/Eichler, Patrik/Jareš, Jakub a kol. (2009): *Jan Palach '69*. Praha: UK & Ústav pro studium totalitních režimů.
- Blažek, Petr (2009): „Pochodeň č. 1“. Rekonstrukce činu Jana Palacha, in: Petr Blažek/Patrik Eichler/Jakub Jareš a kol. (2009): *Jan Palach '69*. Praha: UK & Ústav pro studium totalitních režimů, 39–89.
- Blažíčková-Horová, Naděžda (1996): „Dějiny české v obrazech“ Antonína Machka, in: Jana Wittlichová/Radim Vondráček (ed.), *Litografie a kamenopis, počátky české litografie 1819–1850*. Praha: Národní galerie/Uměleckoprůmyslové muzeum, 48–50.
- Blessing, Werner K. (1978): Staatsintegration als soziale Integration: Zur Entstehung einer bayerischen Gesellschaft im frühen 19. Jahrhundert, *Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte* 41, 2/3, 633–700.
- Bloch, Maurice/Parry, Jonathan (ed.) (1999 [1982]): *Death and the Regeneration of Life*. Cambridge: Cambridge UP.
- Blommaert, Jan/Verschueren, Jef (1998): The Role of Language in European Nationalist Ideologies, in: Bambi B. Schieffelin/Kathryn A. Woolard/Paul V. Kroskrity (ed.), *Language Ideologies: Practice and Theory*. New York/Oxford: Oxford UP, 189–210.
- Boas, Franz (1914): *Kultur und Rasse*. Leipzig: Veit & Comp.
- Boden, Deirdre (1994): *The Business of Talk: Organizations in Action*. London/Cambridge (Mass.): Polity Press.
- Bolton, Jonathan (2003): Mourning Becomes the Nation: The Funeral of Tomáš Masaryk in 1937, *Bohemia* 45/1, 115–131.
- Bolton, Jonathan (2012): *Worlds of Dissent: Charter 77, The Plastic People of the Universe, and the Czech Culture under Communism*. Cambridge (Mass.)/London: Harvard UP.
- Bolton, Jonathan (ed.) (2007): *Nový historismus / New Historism*. Brno: Host.
- Boockmann, Hartmut (1972): Das ehemalige Deutschordenschloß Marienburg 1772–1945. Die Geschichte eines politischen Denkmals, in: *Geschichts- und Vereinswesen im 19. Jahrhundert: Beiträge zur Geschichte historischer Forschung in Deutschland*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 99–162.
- Bourdieu, Pierre (1993): *The Field of Cultural Production*. R. Johnson (ed.). New York: Columbia UP.
- Bourdieu, Pierre (1998): *Teorie jednání*. Překlad V. Dvořáková. Praha: Karolinum.
- Bourdieu, Pierre (2010): *Pravidla umění*. Překlad P. Kyloušek a P. Dytrt. Brno: Host.
- Bouwers, Eveline G. (2012): *Public Pantheons in Revolutionary Europe: Comparing Cultures of Remembrance, c. 1790–1840*. Basingstoke/New York: Palgrave Macmillan.
- Brandes, Detlef (2014): Deutsch gegen Tschechisch: NS-Sprachenpolitik als Teil der geplanten Germanisierung und „Umvolkung“, in: Klaas-Hinrich Ehlers/Marek Nekula/Martina Niedhammer/Herrmann Scheuringer (ed.), *Sprache, Gesellschaft und Nation in Ostmitteleuropa: Institutionalisierung und Alltagspraxis*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 221–246.
- Braun, Michael (2013): *Wem gehört die Geschichte?: Erinnerungskultur in Literatur und Film*. Münster: Aschendorff.
- Brenner, Christiane (2002): Tod für einen Sozialismus mit „menschlichem Gesicht“. Jan Palach, in: Silke Satjukow/Rainer Gries (ed.), *Sozialistische Helden. Eine Kulturgeschichte von Propagandafiguren in Osteuropa und der DDR*. Berlin: G. Link, 256–266.
- Brinkjost, Ulrike (2000): *Geschichten und Geschichte. Ästhetischer und historiographischer Diskurs bei N. M. Karamzin*. München: Otto Sagner.
- Brix, Emil/Stekl, Hannes (ed.) (1997): *Der Kampf um das Gedächtnis. Öffentliche Gedenktage in Mitteleuropa*. Wien: Böhlau.
- Brooke-Rose, Christine (1990): Whatever Happened to Narratology?, *Poetics Today* 11, 283–293.
- Brunnbauer, Ulf/Grandits, Hannes (ed.) (2013): *The Ambiguous Nation: Case Studies from South-eastern Europe in the 20th Century*. München: Oldenbourg.
- Bryant, Chad (2007): *Prague in Black: Nazi Rule and Czech Nationalism*. Cambridge (Mass.): Harvard UP.
- Břeňová, Klára (2011): *Smrt a existence po smrti v biblickém Izraeli v kontextu představ starověkého Předního východu*. Praha: Academia.

- Bublitz, Wolfram (2009): *Englische Pragmatik: Eine Einführung*. Berlin: Schmidt.
- Buckler, Julie (2005): *Mapping St. Petersburg: Imperial Text and Cityshape*. Princeton: Princeton UP.
- Bucur, Maria (2010): *Heroes and Victims: Remembering War in Twentieth-Century Romania*. Bloomington: Indiana UP.
- Burke, Peter (1991): Geschichte als soziales Gedächtnis, in: Aleida Assmann/Dietrich Harth (ed.), *Mnemosyne. Formen und Funktionen der kulturellen Erinnerung*, Frankfurt am Main: Fischer, 289–304.
- Burke, Peter (2011): *Jazyky a společnost v raně novověké Evropě*. Překlad M. Křížová. Praha: Nakladatelství Lidové noviny.
- Busse, Dietrich (1987): *Historische Semantik: Analyse eines Programms*. Stuttgart: Klett-Cotta.
- Busse, Dietrich (2012): *Frame-Semantik. Ein Kompendium*. Berlin/Boston: De Gruyter.
- Caccin, Angelo M. (2005): *Basilika der Heiligen Johannes und Paulus. Geschichte und Kunst*. Venedig: Edizioni d'arte Marconi.
- Calhoun, Craig (ed.) (1992): *Habermas and the Public Sphere*. Cambridge (Mass.)/London: MIT Press.
- Camartin, Iso (1987): Das gemeinsame Besondere: Anmerkungen aus dem Blickwinkel einer Randliteratur, in: Aleida Assmann/Jan Assmann (ed.), *Kanon und Zensur: Archäologie der literarischen Kommunikation II*. München: Fink, 149–157.
- Cassirer, Ernst (2010 [1923–29]): *Philosophie der symbolischen Formen*. Hamburg: Meiner.
- Cavalli, Alessandro (1997): Gedächtnis und Identität: Wie das Gedächtnis nach katastrophalen Ereignissen rekonstruiert wird, in: Klaus E. Müller/ Jörn Rüsen (ed.), *Historische Sinnbildung: Problemstellungen, Zeitkonzepte, Wahrnehmungskonzepte*. Reinbeck: Rowohlt, 455–470.
- Cerman, Ivo (2013): Chrám obránců vlasti ve veltruském parku, *Dějiny a současnost* 35/5, 28–29.
- Clarke, George B. (1973): Grecian Tate and Gothic Virtue: Lord Cobham's Gardening Programme and Its Iconography, *Apollo* 97, 566–571.
- Cohen, Gary B. (2006 [1981]): *The Politics of Ethnic Survival: Germans in Prague, 1861–1914*, Princeton: Princeton UP / West Lafayette, Indiana: Purdue UP.
- Cohen, Gary B. (2000): *Němci v Praze, 1861–1914*. Překlad J. Mandlerová. Praha: Karolinum.
- Cohn, Dorrit (2000): *The Distinction of Fiction*. Baltimore: The Johns Hopkins UP.
- Colton, Judith (1974): *Monuments to Men of Genius: A Study of 18th Century English and French Sculptural Works*. New York University, dizertace.
- Confino, Alon (1993): The Nation as a Local Metaphor: Heimat, National Memory, and the German Empire 1871–1918, *History and Memory* 5, 42–86.
- Confino, Alon (1997): Collective Memory and Cultural History: Problems of Method, *The American Historical Review* 102, č. 5, 1386–1403.
- Conrad, Dieter (1987): Zum Normcharakter von „Kanon“ in rechtswissenschaftlicher Perspektive, in: Aleida Assmann/Jan Assmann (ed.), *Kanon und Zensur: Archäologie der literarischen Kommunikation II*. München: Fink, 47–61.
- Cooper, David L. (2010): *Creating the Nation: Identity and Aesthetics in Early Nineteenth-Century Russia and Bohemia*. DeKalb/Illinois: Northern Illinois UP.
- Cooper, Robert L. (1989): *Language Planning and Social Change*. New York: Cambridge UP.
- Cornelißen, Christoph (2003): Was heißt Erinnerungskultur? Begriff – Methoden – Perspektiven, *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 54, 548–563.
- Cornelißen, Christoph (2012): Erinnerungskulturen, *Docupedia-Zeitgeschichte*, 22. 10. 2012 (http://docupedia.de/zg/Erinnerungskulturen_Version_2.0_Christoph_Corneli.C3.9Fen?oldid=92881).
- Craske, Matthew (2004): Westminster Abbey 1720–70: A Public Built upon Private Interest, in: Richard Wrigley/Matthew Craske (ed.), *Pantheons: Transformations of a Monumental Idea*. Burlington: Ashgate, 57–80.
- Croft, William/Cruse, Alan D. (2004): *Cognitive Linguistics*. Cambridge: Cambridge UP.
- Cross, Anthony G. (1972): Karamzin's First Short Story, in: Hyman Howard Legters (ed.), *Russia: Essays in History and Literature*. Leiden: Brill, 38–55.

- Crüsemann, Frank (1987): Das „portative Vaterland“. Struktur und Genese des alttestamentarischen Kanons, in: Aleida Assmann/Jan Assmann (ed.), *Kanon und Zensur: Archäologie der literarischen Kommunikation II*. München: Fink, 63–79.
- Csáky, Moritz (2010): *Das Gedächtnis der Städte: Kulturelle Verflechtungen – Wien und die urbanen Milieus in Zentraleuropa*. Wien/Köln/Weimar: Böhlau.
- Cullen, Michael S. (2004): *Der Reichstag. Im Spannungsfeld deutscher Geschichte*. 2., zcela přepracované vyd. Berlin: Be.bra-Verlag.
- Czapla, Bruno (1898): *Gennadius als Litterarhistoriker. Eine quellenkritische Untersuchung der Schrift des Gennadius von Marseille „De viris illustribus“*. Münster: Schöningh.
- Čapka, František (1999): *Dějiny země Koruny české*. Praha: Libri.
- Čapkova, Kateřina (2011): Anti-Jewish Discourses in the Czech National Movement: Havlíček, Neruda and Kapper, *Judaica Bohemiae* 46/2, 77–93.
- Červinka, František (2003): *Česká kultura a okupace*. Praha: Torst.
- Čornej, Petr (1995): *Lipanské ozvěny*. Jinočany: H & H.
- Čornej, Petr (2007): Věčný problém: Jak psát dějiny?, in: Kateřina Bláhová/Ondřej Sládek (ed.), *O psaní dějin: Teoretické a metodologické problémy literární historiografie*. Praha: Academia, 15–40.
- Čornej, Petr (2011a): White nezměnil dějiny, ale pohled na ně, in: Hayden White, *Metahistorie: Historická imaginace v Evropě devatenáctého století*. Brno: Host, 575–600.
- Čornej, Petr (2011b): *Světla a stíny husitství: Události – osobnosti – texty – tradice*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny.
- Darnton, Robert (1984): *The Great Cat Massacre and Other Episodes in French Cultural History*. New York: Basic Books.
- David, Jaroslav (2013): Historická sémantika – mezi historií a lingvistikou, in: Jaroslav David a kol., *Slovo a text v historickém kontextu: perspektivy historicko-sémantické analýzy jazyka*. Brno/Ostrava: Host/Ostravská univerzita, 14–31.
- David-Fox, Katherine (2000): Prague – Vienna, Prague – Berlin: The Hidden Geography of Czech Modernism, *Slavic Review* 59/4, 735–760.
- Day, Aidan (1996): *Romanticism*. London/New York: Routledge.
- De Fina, Anna/Schiffrin, Deborah/Bamberg, Michael G. W. (2006): *Discourse and Identity*. Cambridge: Cambridge UP.
- Demel, Walter (2006): Landespatritismus und Nationalbewusstsein im Zeitalter der Aufklärung und Reformen, *Archivalische Zeitschrift* 88, 79–98.
- Demetz, Peter (2009): *Prague in Danger: The Years of German Occupation, 1939–45: Memories and History, Terror and Resistance, Theater and Jazz, Film and Poetry*. New York: Farrar Straus & Giroux.
- Demetz, Peter (2010): *Praha ohrožená 1939–1945. Politika, kultura, vzpomínky*. Překlad Š. Pellar. Praha: Mladá fronta.
- Denkstein, Vladimír (1949): Budova Národního musea, in: Gustav Skalský (ed.), *Národní museum 1818–1948*. Praha: Nakladatelství Národního musea, 15–30.
- Denkstein, Vladimír (1973): Vývoj koncepce Pantheonu a umělecké výzdoby Národního muzea v Praze v 19. století, *Časopis Národního muzea – Historické museum* 142, 1973, 65–87.
- Deutsch, Karl W. (2003 [1953]): Růst národů: některé opakující se vzorce politické a sociální integrace, in: Miroslav Hroch (ed.), *Pohledy na národ a nacionalismus*. Praha: Slon/Sociologické nakladatelství, 54–70.
- Dobiáš, Dalibor (2010): Komentář, in: *Rukopis královédvorský / Rukopis zelenohorský*. Brno: Host. 187–307.
- Dobiáš, Dalibor/Franěk, Michal/Hrdina, Martin/Krejčová, Iva/Piorecká, Kateřina (2014): *Rukopisy královédvorský a zelenohorský a česká věda (1817–1885)*. Praha: Academia.
- Doležal, Jiří (1996): *Česká kultura za protektorátu. Školství, písemnictví, kinematografie*. Praha: Národní filmový archiv.
- Doležel, Lubomír (2002): Fikční a historický narativ: setkání s postmoderní výzvou, *Česká literatura* 50, č. 4, 341–370.

- Doležel, Lubomír (2010): *Possible Worlds of Fiction and History: The Postmodern Stage*. Baltimore aj.: The John Hopkins UP.
- Dudková, Veronika a kol. (ed.) (2009): *Na rozhraní kultur: Případ Paul Pavel Eisner*. Ústí nad Labem: UJEP.
- Dumonthier, Ernest (bez vnočení): *Historical and Illustrated Guide to the Panthéon*. Překlad Ch. Moonen. Paris: C. Schmid.
- Eagleton, Terry (2001): *Was ist Kultur? Eine Einführung*. München: Beck.
- Ehlers, Klaas-Hinrich (1992): *Das dynamische System. Zur Entwicklung von Begriff und Metaphorik des Systems bei Jurij N. Tynjanov*. Frankfurt am Main: P. Lang.
- Eichler, Ernst a kol. (ed.) (1995): *Namenforschung. Name Studies. Les Noms Propres. Ein internationales Handbuch zur Onomastik*. Berlin/New York: de Gruyter.
- Eichler, Ernst/Greule, Albrecht/Janka, Wolfgang/Schuh, Robert (2001): *Siedlungsnamen im oberfränkischen Stadt- und Landkreis Bamberg*. Heidelberg: Winter.
- Eichler, Ernst/Greule, Albrecht/Janka, Wolfgang/Schuh, Robert (2006): *Siedlungsnamen im oberfränkischen Stadt- und Landkreis Bayreuth*. Heidelberg: Winter.
- Eichler, Ernst/Walther, Hans (1984): *Untersuchungen zur Ortsnamenkunde und Sprach- und Siedlungsgeschichte des Gebietes zwischen Mittlerer Saale und Weißer Elster*. Berlin: Akademie-Verlag.
- Elley, Geoff (1992): Nations, Publics, and Political Cultures: Placing Habermas in the Nineteenth Century, in: Craig Calhoun (ed.), *Habermas and the Public Sphere*. Cambridge (Mass.)/London: MIT Press, 289–339.
- Engel, Manfred (2007): Kanon – pragmatisch. Mit einem Exkurs zur Literaturwissenschaft als moralischer Anstalt, in: Nicholas Saul/Ricarda Schmidt (ed.), *Literarische Wertung und Kanonbildung*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 23–34.
- Erb, Andreas (1999): „Vergangenheit wird Gegenwart“. *Studien zur Geschichtsbild Ludwig I. von Bayern*. Mannheim: Palatium.
- Erll, Astrid (2005): Literatur als Medium des kollektiven Gedächtnisses, in: Astrid Erll/Ansgar Nünning (ed.), *Gedächtniskonzepte der Literaturwissenschaft*. Berlin/New York: de Gruyter, 249–266.
- Erll, Astrid (2005): *Kollektives Gedächtnis und Erinnerungskulturen*. Stuttgart/Weimar: Metzler.
- Erll, Astrid (2008): Kollektives Gedächtnis und Erinnerungskulturen, in: Ansgar Nünning/Vera Nünning (ed.), *Einführung in die Kulturwissenschaften*. Stuttgart: Metzler, 156–185.
- Erll, Astrid/Wodianka, Stephanie (ed.) (2008): *Film und kulturelle Erinnerung*. Berlin: Gruyter.
- Essen, Gesa von (1998): *Hermannsschlachten: Germanen- und Römerbilder in der Literatur des 18. und 19. Jahrhunderts*. Göttingen: Wallstein.
- Etlin, Richard A. (1984): *The Architecture of Death: The Transformation of Cemetery in Eighteenth-Century Paris*. Cambridge (Mass.): MIT Press.
- Exalto, John (2005): *Gereformeerde Heiligen. De Religieuze Exempletraditie in Vroegmodern Nederland*. Nijmegen: Vantilt.
- Faktorová, Veronika (2010): Mácha jako součást i problém české (národní) kultury, in: KHM 1810–2010. *Dvě století české kultury s Máchou*. Litoměřice: Katalog výstavy, 80–123.
- Faktorová, Veronika (2012): *Mezi poznáváním a imaginací: Podoby obrozenského cestopisu*. Praha: ARSCI.
- Fedrová, Stanislava (ed.) (2006): *Otázky českého kánonu*. Praha: Ústav pro českou literaturu.
- Ferguson, Charles (1959): Diglossia, *Word* 15, 325–340.
- Fischer, Gottfried/Riedesser, Peter (2009): *Lehrbuch der Psychotraumatologie*. Stuttgart: UTB.
- Fischer, Manfred F./Heym, Sabine (2009): *Ruhmeshalle und Bavaria*. München: Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen.
- Fishman, Joshua (1967): Bilingualism with and without Diglossia: Diglossia with and without Bilingualism, *Journal of Social Issues* 23, 29–38.
- Forst, Vladimír a kol. (1985, 1993): *Lexikon české literatury. Osobnosti, díla, instituce*. Sv. 1–2. Praha: Academia.

- Fortunato, Sérgio Fernandes (2009): Vom römisch-gemeinen Recht zum Bürgerlichen Gesetzbuch, *Zeitschrift für das Juristische Studium* 4, 327–338.
- Foucault, Michel (1992 [1967]): Andere Räume, in: Karlheinz Barck (ed.), *Aisthesis: Wahrnehmung heute oder Perspektiven einer anderen Ästhetik*. Leipzig: Reclam, 34–46.
- Foucault, Michel (1971): *L'Ordre du discours*. Paris: Gallimard.
- Foucault, Michel (1976): *Histoire de la sexualité*. Sv. 1: *La volonté de savoir*. Paris: Gallimard.
- Foucault, Michel (1977): *Sexualität und Wahrheit*. Sv. 1: *Der Wille zum Wissen*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Foucault, Michel (1993): *Dějiny šílenství v době osvícenství: Hledání historických kořenů pojmu duševní choroby*. Překlad V. Dvořáková. Praha: Nakladatelství Lidové noviny.
- Foucault, Michel (1994): *Diskurs, autor, genealogie*. Překlad P. Dvořák. Praha: Svoboda.
- Foucault, Michel (1999): *Dějiny sexuality*. Sv. 1: *Vůle k vědění*. Překlad Č. Pelikán. Praha: Herrmann & synové.
- Foucault, Michel (2002): *Archeologie vědění*. Překlad Č. Pelikán. Praha: Herrmann & synové.
- Foucault, Michel (2005): *Die Heterotopien/Der utopische Körper: Zwei Radiovorträge*. Překlad M. Bischoff, doslov Daniel Defert. Frankfurt/M: Suhrkamp.
- Fowler, Alistair (1979): Genre and Literary Canon, *New Literary History* 11, 97–119.
- François, Étienne (2013): Geschichtspolitik und Erinnerungskultur in Europa heute, in: Étienne François/Kornelia Konczal/Robert Traba/Stefan Troebst (ed.), *Geschichtspolitik in Europa seit 1989*. Göttingen: Wallstein, 541–558.
- François, Étienne/Schulze, Hagen (ed.) (2008): *Deutsche Erinnerungsorte Gesamtausgabe*. 3 sv. München: Beck.
- Franzen, Erik K. (2005): Sudetendeutsche Tage als Gedenkstätten? Die Erinnerung an NS-Diktatur und Krieg in politischen Reden von Vertretern der Sudetendeutschen Landsmannschaft 1950–1995, in: Christoph Cornelißen/Roman Holec/Jiří Pešek (ed.), *Diktatur – Krieg – Vertreibung*. Essen: Klartext, 197–219.
- Fraser, Nancy (1992): Rethinking the Public Sphere: A Contribution to the Critique of Actually Existing Democracy, in: Craig Calhoun (ed.), *Habermas and the Public Sphere*. Cambridge (Mass.)/London: MIT Press, 109–142.
- Friedrich, Markus (2013): *Die Geburt des Archivs: Eine Wissenschaftsgeschichte*. München: Oldenbourg.
- Fritz, Gerd (2006): *Historische Semantik*. Stuttgart: Metzler.
- Galandauer, Jan (1994): Česká vojenská tradice v proměnách času. Vrch Vítkov v české historické paměti, *Historie a vojenství* 43/5, 3–34.
- Galandauer, Jan (1996): „Genosse Žižka“. Das Nationaldenkmal auf dem Vítkov-Hügel in Prag, in: Berthold Unfried (ed.), *Spuren des „Realsozialismus“ in Böhmen und der Slowakei: Monumente – Museen – Gedenktage*. Wien: Löcker, 251–273.
- Galandauer, Jan (1999): Hrob Neznámého vojína v proměnách času, *Historie a vojenství* 48/2, 251–273.
- Galandauer, Jan (2007): *František kníže Thun: Místodržící Českého království*. Praha/Litomyšl: Paseka.
- Galandauer, Jan (2008): *Pomník Mistra Jana Husa – 6. 7. 1915 Český symbol ze žuly a bronzu*. Praha: Havran.
- Galandauer, Jan (2012): Nenaplněné poslání legionářského panteonu na Vítkově. Od Mnichova k „Vítěznému únoru“, *Časopis Vojenského historického ústavu* 61, č. 3, 45–55.
- Galandauer, Jan (2014): *Chrám bez Boha nad Prahou – Památník na Vítkově*. Praha: Havran.
- Galandauer, Jan/Malý, Ivan/Kortus, Oldřich (2012): *Národní památník na Vítkově*. Praha: Národní muzeum.
- Galli, Matteo/Preusser, Heinz-Peter (ed.) (2008): *Deutsche Gründungsmythen*. Heidelberg: Winter.
- Garfinkel, Harold (2002): *Ethnomethodology's Program: Working out Durkheim's aphorism*. A. W. Rawls (ed.). Lanham: Rowman & Littlefield Publishers.
- Garnett, Oliver (2000): *Stourhead Landscape Garden*. Swindon: The National Trust.

- Garnham, Nicholas (1992): *The Media and the Public Sphere*, in: Craig Calhoun (ed.), *Habermas and the Public Sphere*. Cambridge (Mass.)/London: MIT Press, 359–376.
- Gašior, Agnieszka (2009): *Kunst und Weltfrieden: Alfons Muchas Slawisches Epos*, *Osteuropa* 59, 213–226.
- Geertz, Clifford (2000 [1973]): *The Interpretation of Cultures. Selected Essays*. New York: Basic Books.
- Geertz, Clifford (2000): *Interpretace kultur. Vybrané eseje*. Překlad H. Červinková, V. Hubinger, H. Humlíčková. Praha: Slon.
- Gellner, Ernest (2006 [1983]): *Nations and Nationalism*. Ithaca, New York: Cornell UP.
- Geyer, Paul (2006): *Romanistik und Europäische Gründungsmythen*, in: Claudia Jünke/Michael Schwarze (ed.), *Unausweichlichkeit des Mythos. Mythopoiesis in der europäischen Romania nach 1945*. München: Meidenbauer, 171–181.
- Glanc, Tomáš (2006): *Chůze dvěma nohama. Komentář k českému hledání literárních dějin*, *Česká literatura* 54/1, 72–76.
- Glanc, Tomáš (2013): *Tschechien*, in: Gabriele Rippl/Simone Winko (ed.), *Handbuch Kanon und Wertung: Theorien, Instanzen, Geschichte*. Stuttgart: Metzler, 331–334.
- Glasner, Peter (2001): *Vom Ortsgedächtnis zum Gedächtnisort: Straßennamen zwischen Mittelalter und Neuzeit*, in: Jürgen Eichhoff/Wilfried Seibicke/Michael Wolffsohn (ed.), *Name und Gesellschaft: Soziale und historische Aspekte der Namengebung und Namenentwicklung*. Mannheim aj.: Dudenverlag, 282–302.
- Glassheim, Eagle (2005): *Noble Nationalists: The Transformation of the Bohemian Aristocracy*. Cambridge (Mass.): Harvard UP.
- Glechner, Gabriele (2014): *Öffentliche Reaktionen auf die Beneš-Denkmäler*. Universität Passau: Bakalářská práce.
- Glettler, Monika (2004): *Das tschechische Wien historisch*, in: Christa Rothmeier (ed.), *Die entzauberte Idylle*. Wien: Verlag der österreichischen Akademie der Wissenschaften, 77–108.
- Godding, Robert/Joassart, Bernard/Lequeux, Xavier/De Vriendt, François (2009): *De Rosweyde aux Acta Sanctorum. La recherche hagiographique des Bollandistes à travers quatre siècles*. Bruxelles: Société des Bollandistes.
- Götze, Karl-Heinz (1980): *Grundpositionen der Literaturgeschichtsschreibung im Vormärz*. Frankfurt am Main: P. Lang.
- Grabes, Herbert (2010): *Cultural Memory and the Literary Canon*, in: Astrid Erll/Ansgar Nünning (ed.), *A Companion to Cultural Memory Studies*. Berlin/New York: de Gruyter, 311–320.
- Grabes, Herbert/Sichert, Margit (2005): *Literaturgeschichte, Kanon und nationale Literatur*, in: Astrid Erll/Ansgar Nünning (ed.), *Gedächtniskonzepte der Literaturwissenschaft: Theoretische Grundlegung und Anwendungsperspektiven*. Berlin/New York: de Gruyter, 297–314.
- Gramaccini, Gisela (1993): *Jean-Guillaume Moitte: Leben und Werk*. Sv. 1. Berlin: Akademie-Verlag.
- Grant, Michael (1973): *Sueton*, in: Michael Grant, *Klassiker der antiken Geschichtsschreibung*. München: Beck, 276–287.
- Graus, František (1980): *Die Nationenbildung der Westslawen im Mittelalter*. Sigmaringen: Thorbecke.
- Greenblatt, Stephen (1997): *What Is the History of Literature?*, *Critical Inquiry* 23 (3), 460–481.
- Greenblatt, Stephen (2000): *Was ist Literaturgeschichte?* Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Greenblatt, Stephen/Gallagher, Catherine (2000): *Practicing New Historicism*. Chicago: University of Chicago Press.
- Grub, Frank Thomas (2003): *„Wende“ und „Einheit“ im Spiegel der deutschsprachigen Literatur*. New York: Gruyter.
- Grübel, Rainer (2005): *Wert, Kanon und Zensur*, in: Heinz Ludwig Arnold/Heinrich Detering (ed.), *Grundzüge der Literaturwissenschaft*, München: Beck, 601–622.
- Grüger, Stephanie (2003): *Der Reichstag als Symbol. Untersuchung seiner Bedeutungen von 1990 bis 1999*. Stuttgart/Berlin: WiKu.
- Grützmaker, Georg (1901–1908/1986): *Hieronymus, eine biographische Studie zur alten Kirchengeschichte*. Aalen: Scientia.

- Guillory, John (1984): *The Ideology of Canon-Formation. T. S. Eliot and Cleanth Brooks*, in: Robert von Hallberg (ed.), *Canons*. Chicago: The University of Chicago Press, 337–362.
- Günther, Hans (1987): *Die Lebensphasen eines Kanons – am Beispiel des sozialistischen Realismus*, in: Aleida Assmann/Jan Assmann (ed.), *Kanon und Zensur: Archäologie der literarischen Kommunikation II*. München: Fink, 138–148.
- Gussone, Nikolaus (1994): *Deutscher Bildersaal: Ein Versuch über Bildprägungen im kulturellen Gedächtnis der Deutschen*, in: Wilhelm Gössmann/Klaus-Hinrich Roth (ed.), *Poetisierung – Politisierung: Deutschlandbilder in der Literatur bis 1848*. Paderborn: Schöningh, 243–269.
- Habermas, Jürgen (1962): *Strukturwandel der Öffentlichkeit. Untersuchungen zu einer Kategorie der bürgerlichen Gesellschaft*. Neuwied: Luchterhand.
- Hahnová, Eva/Hahn, Hans Henning (2002): *Sudetoněmecká vzpomínání a zapomínání*. Praha: Votobia.
- Halbwachs, Maurice (1985 [1925]): *Das Gedächtnis und seine sozialen Beziehungen*. Frankfurt am Main: Fischer.
- Halbwachs, Maurice (1991 [1950]): *Das kollektive Gedächtnis*. Frankfurt am Main: S. Fischer.
- Halbwachs, Maurice (2002 [1941]): *Verkündigte Orte im Heiligen Land: Eine Studie zum kollektiven Gedächtnis*. Konstanz: UVK.
- Hall, Stuart (ed.) (1997): *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. London: Sage.
- Hall, Stuart (ed.) (2004): *Ideologie, Identität, Repräsentation*. Hamburg: Argument.
- Haman, Aleš (2006): *Božena Němcová v evropském kontextu*, in: *Božena Němcová, život – dílo – doba*. Česká Skalice: Muzeum Boženy Němcové, 66–70.
- Haman, Aleš (2000): *Nástin dějin české literární kritiky*. Jinočany: H & H.
- Haman, Aleš/Tureček, Dalibor a kol. (2015): *Český a slovenský literární parnasismus*. Brno: Host.
- Hammerschmidt, Valentin/Wilke, Joachim (1990): *Die Entdeckung der Landschaft. Englische Gärten des 18. Jahrhunderts*. Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt.
- Hansack, Ernst (2000): *Der Name im Sprachsystem. Grundprobleme der Sprachtheorie*. Regensburg: Roderer.
- Hansen, Klaus P. (2009 [1995]): *Kultur und Kulturwissenschaft*. Tübingen/Basel: Francke.
- Hanske, Horst/Traeger, Jörg (1998): *Walhalla. Ruhmestempel an der Donau. Ein Bilderband*. Regensburg: Bernhard Bosse.
- Hartmanová, Dagmar (2000): *Historie československé encyklopedistiky do roku 1945, Národní knihovna: knihovnická revue, čís. 1, 15–21*.
- Hartung, Olaf (2010): *Kleine deutsche Museumsgeschichte. Von der Aufklärung bis zum frühen 20. Jahrhundert*. Wien/Köln/Weimar: Böhlau.
- Hartwig, Marcel (2011): *Die traumatisierte Nation?: „Pearl Harbor“ und „9/11“ als kulturelle Erinnerungen*. Bielefeld: Transcript.
- Haslinger, Peter (2010): *Nation und Territorium im tschechischen politischen Diskurs 1880–1938*. München: Oldenbourg.
- Havelka, Miloš (1995): *Spor o smysl českých dějin 1895–1938*. Praha: Torst.
- Havelka, Miloš (2002): *Dějiny a smysl. Akcenty a posuny české otázky 1895–1989*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny.
- Heidegger, Martin (1990): *Der Ursprung des Kunstwerkes*. Stuttgart: Reclam.
- Heim, Michael Henry (1979): *The Russian Journey of Karel Havlíček Borovský*. München: Sagner.
- Hejnic, Josef/Martínek, Jan (2011): *Rukověť humanistického básnictví v Čechách a na Moravě. Dodatky A–Ž*. Praha: Academia.
- Hess, Günther (1979): *Bildersaal des Mittelalters: Zur Typologie illustrierter Literaturgeschichten im 19. Jahrhundert*, in: Christoph Cormeau (ed.), *Deutsche Literatur im Mittelalter: Kontakte und Perspektiven*. Stuttgart: Metzler, 501–546.
- Hester, Stephen/Housley, William (ed.) (2002): *Language, Interaction and National Identity: Studies in the Social Organisation of National Identity in Talk-in-Interaction*. Ashgate/Aldershot: Routledge.

- Hlavačka, Milan (2011): Ztráta historické paměti v důsledku umělého přejmenování krajiny, in: Milan Hlavačka/Antoine Marès/Magdaléna Pokorná a kol., *Paměť míst, událostí a osobností: historie jako identita a manipulace*. Praha: Historický ústav AV ČR, 528–550.
- Hlobil, Tomáš (2011): *Výuka dobrého vkusu jako státní zájem: Počátky pražské univerzitní estetiky ve středoevropských souvislostech 1763–1805*. Praha: Togga.
- Hnojil, Adam (2013): Vavříny nesmrtelnosti – zlatý věk pomníkové tvorby v Čechách v první polovině 19. století, in: Kateřina Kuthanová/Hana Svatošová (ed.), *Metamorfózy politiky: Pražské pomníky 19. století*. Praha: Archiv hl. m. Prahy, 48–57.
- Hobsbawm, Eric J. (1990): *Nations and Nationalism since 1780: Programme, Myth, Reality*. Cambridge/New York/Melbourne: Cambridge UP.
- Hobsbawm, Eric J. (2005): *Nationen und Nationalismus. Mythos und Realität seit 1780*. Frankfurt am Main: Campus.
- Hobsbawm, Eric J. (2010 [1983]): Introduction: Inventing Traditions, in: Eric J. Hobsbawm/Terence Ranger (ed.), *The Invention of Tradition*. Cambridge: Cambridge UP, 1–14.
- Hobsbawm, Eric J./Ranger, Terence (ed.) (2010 [1983]): *The Invention of Tradition*. Cambridge: Cambridge UP.
- Hodrová, Daniela (1993): *Román zasvěcení*. Jinočany: H & H.
- Hodrová, Daniela a kol. (1997): *Poetika míst*. Jinočany: H & H.
- Hoeges, Dirk (1980): *Literatur und Evolution. Studien zur französischen Literaturkritik im 19. Jahrhundert. Taine – Brunetière – Hennequin – Guyau*. Heidelberg: Habilitationsschrift.
- Höhne, Steffen (2000): Die literarische Instrumentalisierung der böhmischen Geschichte im Vormärz. Hus und die Hussiten, in: Klaas-Hinrich Ehlers/Steffen Höhne/Václav Maidl/Marek Nekula (ed.), *Brücken nach Prag: Deutschsprachige Literatur im kulturellen Kontext der Donaumonarchie und der Tschechoslowakei (Festschrift für Kurt Krolop zum 70. Geburtstag)*, Berlin: P. Lang, 43–80.
- Höhne, Steffen (2000): Ethnische Diskurse in den böhmischen Ländern, in: Thomas Niehr/Karin Böke (ed.), *Einwanderungsdiskurse: Vergleichende Diskurslinguistische Studien*. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag, 37–58.
- Höhne, Steffen (2001): České utopie: Diskurs o bohemismu v době restaurace, in: Walter Koschmal/Marek Nekula/Joachim Rogall (ed.), *Češi a Němci: Dějiny – kultura – politika*. Praha: Paseka, 400–409.
- Höhne, Steffen (2012): Nachdenken über kulturelle Zugehörigkeit: Neoboheemistische Traditionen und nationale Desintegration in der Kafka-Zeit, in: Peter Becher/Steffen Höhne/Marek Nekula (ed.), *Kafka und Prag: Literatur-, kultur-, sozial- und sprachhistorische Kontexte*. Wien/Köln/Weimar: Böhlau, 35–58.
- Höhne, Steffen/Koubová, Věra (2001): *Sterbliche Unsterbliche: Geschichte des Untergangs des tschechisch-deutsch-jüdischen Zusammenlebens / Nesmrtelní smrtelní: Příběh zániku česko-německo-židovského soužití na území Čech slovem a obrazem*. Praha/Potsdam: Nakl. Franze Kafky/Deutsches Kulturforum östliches Europa.
- Hojda, Zdeněk (2001): Druhý život barokního pohřbu, in: Helena Lorenzová/Taťána Petrasová (ed.), *Fenomén smrti v české kultuře 19. století*. Praha: KLP, 13–22.
- Hojda, Zdeněk (2007): Der Wenzelsplatz in Prag – Bühne moderner tschechischer Geschichte, in: Rudolf Jaworski/Peter Stachel (ed.), *Die Besetzung des öffentlichen Raumes. Politische Plätze, Denkmäler und Straßennamen im europäischen Vergleich*. Berlin: Frank & Timme, 101–114.
- Hojda, Zdeněk (2013): Zadavatelé a mecenáši aneb Kdo pomníky stavěl a kdo je platil?, in: Kateřina Kuthanová/Hana Svatošová (ed.), *Metamorfózy politiky: Pražské pomníky 19. století*. Praha: Archiv hl. m. Prahy, 29–47.
- Hojda, Zdeněk/Pokorný, Jiří (1996, 1997): *Pomníky a zapomníky*. Praha/Litomyšl: Paseka.
- Holly, Werner (2001): „Frame“ als Werkzeug historisch-semantischer Textanalyse. Eine Debatte des Chemnitzer Paulskirchen-Abgeordneten Eisenstuck, in: Hajo Diekmannshenke/Iris Meißner (ed.), *Politische Kommunikation im historischen Wandel*. Tübingen: Stauffenburg, 125–146

- Holý, Jiří (2009): Jak psát a nepsat dějiny české literatury?, *Česká literatura* 57/6, 775–801.
- Holý, Jiří/Janáčková, Jaroslava/Lehár, Jan/Stich, Alexandr (2008): *Česká literatura od počátku k dnešku*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny.
- Homoláč, Jiří (1996): *Intertextovost a utváření smyslu textu*. Praha: Karolinum.
- Homoláč, Jiří (2009): *Internetové diskuse o cikánech a Romech*. Praha: Karolinum.
- Hook, Holger (2004): The British Military Pantheon in St Paul's Cathedral: The State, Cultural Patriotism, and the Politics of National Monuments, in: Richard Wrigley/Matthew Craske (ed.), *Pantheons: Transformations of a Monumental Idea*. Burlington: Ashgate, 81–107.
- Horyna, Mojmír (2001): Architektura přísného a pozdního historismu, in: Taána Petrasová/Helena Lorenzová (ed.), *Dějiny českého výtvarného umění 1780–1890*. Sv. III/2. Praha: Academia, 133–202.
- Hořejš, Miloš (2013): *Protektorátní Praha jako německé město: Nacistický urbanismus a Plánovací komise pro hlavní město Prahu*. Praha: Mladá fronta.
- Houghton, Walter E. (1957): *The Victorian Frame of Mind, 1830–1870*. New Haven: Yale UP.
- Howard, Martha Walling (1970): *The Influence of Plutarch in the Major European Literatures of the 18th Century*. Chapel Hill: University of North Carolina Press.
- Hrabák, Josef (ed.) (1959): *Dějiny české literatury*. Sv. 1: *Starší české literatura*. Praha: ČSAV.
- Hrbata, Zdeněk (1999): *Romantismus a Čechy*. Jinočany: H & H.
- Hrbek, Josef/Tichý, Vítězslav/Vodehnal, Josef (1948): *Český kulturní Slavín: Duchovní, literární, hudební a výtvarnický*. Praha: Šolc & Šimáček.
- Hrdina, Martin (2012): Literárně historický pojem „romantismus“, in: Dalibor Tureček a kol., *České literární romantično*. Brno: Host, 13–43.
- Hroch, Miroslav (1985 [1968]): *Social Preconditions of National Revival in Europe: A Comparative Analysis of the Social Composition of Patriotic Groups among the Smaller European Nations*. Cambridge: Cambridge UP.
- Hroch, Miroslav (1996): From National Movement to the Fully-formed Nation: The Nation-building Process in Europe, in: Gopal Balakrishnan (ed.), *Mapping the Nation*. New York/London: Verso, 78–97.
- Hroch, Miroslav (1999): *V národním zájmu*. Praha: Mladá fronta.
- Hroch, Miroslav (2003): Úvodem k čítance textů o nacionalismu, in: Miroslav Hroch (ed.), *Pohledy na národ a nacionalismus*. Praha: Slon/Sociologické nakladatelství, 9–23.
- Hroch, Miroslav (2005): *Das Europa der Nationen. Die moderne Nationsbildung im europäischen Vergleich*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Hroch, Miroslav (2009): *Národy nejsou dílem náhody*. Praha: Sociologické nakladatelství.
- Hunt, Lynn (1990): History beyond Social Theory, in: David Carroll (ed.), *The States of „Theory“: History, Art, and Critical Discourse*. New York: Columbia UP, 95–111.
- Huyssen, Andreas (2003): *Present Pasts: Urban Palimpsests and the Politics of Memory*. Stanford: Stanford UP.
- Hytych, Roman (2008): *Smrt a nesmrtelnost. Sociální reprezentace smrti*. Praha: Triton.
- Chartier, Roger (1997): *On the Edge of the Cliff: History, Language, and Practises*. Baltimore, London: John Hopkins UP.
- Charypar, Michal (2014): Expatriace Karla Sabiny v srpnu 1872, *Česká literatura* 62, 184–214.
- Iggers, Georg G. (2002 [1997]): *Dějepisectví ve 20. století. Od vědecké objektivitě k postmoderní výzvě*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny.
- Ingarden, Roman (1989 [1931]): *Umělecké dílo literární*. Praha: Odeon.
- Jäger, Siegfried (2009): *Kritische Diskursanalyse: Eine Einführung*. Münster: Unrast.
- Jaeger, Stephan (2011): *Performative Geschichtsschreibung: Forster, Herder, Schiller, Archenholz und die Brüder Schlegel*. Berlin/Boston: De Gruyter.
- Jakobson, Roman O. (1956): Two Aspects of Language and two Types of Aphasic Disturbances, in: Roman Jakobson/Morris Halle, *Fundamentals of Language*. S-Gravenhage: Mouton, 53–82.
- Jakubec, Ondřej (2008): Smrt a vzkříšení jako epitaf, *Dějiny a současnost* 11, 33–36.
- Janák, Jan (ed.) (2007): *Morava v národním a politickém ruchu 19. století*. Brno: Matice moravská.

- Jankowski, Martin (2009): Mythos 1989. Öffentliches Erinnern an die europäische Revolution von 1989, *Deutschland Archiv* 43, 307–314.
- Janoušek, Pavel a kol. (1995, 1998): *Slovník českých spisovatelů od roku 1945*. 2 sv. Praha: Brána.
- Janoušek, Pavel (ed.) (2007–08): *Dějiny české literatury, 1945–1989*. 4 sv. Praha: Academia.
- Jánský, Karel (1953): *Karel Hynek Mácha: Život uchvatitele krásy*. Praha: Melantrich.
- Jaworski, Rudolf (2005): Erinnern mit Hindernissen. Zur Jubiläumskultur im östlichen Europa, in: Paul Münch (ed.), *Jubiläum, Jubiläum. Zur Geschichte öffentlicher und privater Erinnerung*. Essen: Klartext, 305–314.
- Jaworski, Rudolf (2006): *Deutsche und tschechische Ansichten: Kollektive Identifikationsangebote auf Bildpostkarten in der späten Habsburgermonarchie*. Innsbruck: Studienverlag.
- Jaworski, Rudolf (2007): Denkmalstreit und Denkmalsturz im östlichen Europa – Eine Problemskizze, in: Rudolf Jaworski/Peter Stachel (ed.), *Die Besetzung des öffentlichen Raumes: Politische Plätze, Denkmäler und Straßennamen im europäischen Vergleich*. Berlin: Frank & Timme, 175–200.
- Jaworski, Rudolf (2011): Jubiläen und Gedenktage im östlichen Europa – Versuch einer eingeordneten Betrachtung, in: Rudolf Jaworski/Jan Kusber (ed.), *Erinnern mit Hindernissen. Osteuropäische Gedenktage und Jubiläen im 20. und zu Beginn des 21. Jahrhunderts*. Münster: Lit, 11–27.
- Jaworski, Rudolf/Stachel, Peter (ed.) (2007): *Die Besetzung des öffentlichen Raumes. Politische Plätze, Denkmäler und Straßennamen im europäischen Vergleich*. Berlin: Frank & Timme.
- Jelínek, Milan (2000): Der Purismus in der Entwicklung der tschechischen Schriftsprache im 19. und 20. Jahrhundert, in: Klaus Trost (ed.), *Deutschttschechische Sprachbeziehungen. Germanismen, Personennamen, Ortsnamen*. Regensburg: Roderer, 9–63.
- Jíšová, Kateřina (2008): Smrt snímá hříchy, *Dějiny a současnost* 11, 30–32.
- Joseph, John E. (2012): *Saussure*. Oxford: Oxford UP.
- Joost-Gaugier, Christiane L. (1998): The Iconography of Sacred Space: A Suggested Reading of the Meaning of the Roman Pantheon, *Artibus et Historiae* 19, č. 38, 21–42.
- Judson, Pieter M. (2006): *Guardians of the Nation: Activist of the Language Frontiers of Imperial Austria*. Cambridge (Mass.): Harvard UP.
- Jureit, Ulrike (1999): *Erinnerungsmuster. Zur Methodik lebensgeschichtlicher Interviews mit Überlebenden der Konzentrations- und Vernichtungslager*. Hamburg: Ergebnisse Verlag.
- Kaben, Gisela (2016): *Mácha-Rezeption. Jubiläumsfeier 1836 in Leitmeritz und ihr Umfeld*. Hamburg: Dr. Kovač.
- Kaiserová, Kristina/Martinovský, Ivan (ed.) (1998): *Umění a veřejnost v 19. století*. Plzeň: Albis international.
- Kallert, Kristina (2001): Zemští světcí – pomník a pomníky, in: Walter Koschmal/Marek Nekula/Joachim Rogall (ed.), *Češi a Němci. Dějiny – kultura – politika*. Praha, Litomyšl: Paseka, 114–126.
- Kalyvas, Stathis N./Shapiro, Ian/Masoud, Tarek (ed.) (2008): *Order, Conflict, and Violence*. New York: Cambridge UP.
- Kamen, Henry (2010): *The Escorial: Art and Power in the Renaissance*. New Haven: Yale UP.
- Kandert, Josef (2003): „My“, příslušníci civilizovaných národů, a „oni“, příslušníci kmenů, *Vesmír* 82, 226–232.
- Kazbunda, Karel (2006): *Sabina – neuzavřený případ policejního konfidenta*. Praha: Karolinum.
- Kermann, Joachim/Nestler, Gerhard/Schiffmann, Dieter (ed.) (2006): *Freiheit, Einheit und Europa. Das Hambacher Fest von 1832 – Ursachen, Ziele und Wirkungen*. Ludwigshafen: Pro Message.
- King, Jeremy (2001): The Nationalization of East Central Europe: Ethnicism, Ethnicity, and Beyond, in: Maria Bucur/Nancy M. Wingfield (ed.), *Staging the Past: The Politics of Commemoration in Habsburg Central Europe, 1848 to the Present*. West Lafayette/Indiana: Purdue UP, 112–152.
- Kladiwa, Pavel a kol. (2008): *Lesk a bída obecních samospráv Moravy a Slezska 1850–1914*. Díl 1. Ostrava: Ostravská univerzita.
- Klaus, Anna-Lena (2008): *Inszenierte Nation: Das Nationaldenkmal im 19. Jahrhundert. Die Walhalla und das Hermannsdenkmal*. Marburg: Tectum.

- Klimek, Antonín (1996): *Průvodce Armádním muzeem*. Praha: Historický ústav Armády České republiky.
- Kludt, Michael (ed.) (2005): *Ein Untergang als Befreiung. Der 8. Mai 1945 und die Folgen*. Köln: PapyRossa.
- Klusáková, Luďa (ed.) (1997): *Obráz druhého v historické perspektivě: tisk a historická beletrie při formování historického vědomí v 19. a 20. století*. Praha: Karolinum.
- Knoop, Gisela (1952): *Die Gesamtdarstellungen zur deutschen Literatur bis zu Wilhelm Scherer*. Münster: Diss.
- Knox, Brian (1974): The Arrival of the English Landscape Garden in Poland and Bohemia, in: Nicolaus Pevsner (ed.), *The Picturesque Garden and Its Influence outside the British Isles*. Washington: Dumbarton Oaks Trustees for Harvard University, 99–116.
- Koeltzsch (2009): Úvodem: Myslet mezi kulturami, in: Veronika Dudková/Kristina Kaiserová/Václav Petrbock (ed.), *Na rozhraní kultur – Příklad Paul / Pavel Eisner*. Ústí nad Labem: UJEP, 9–13.
- Koeltzsch, Ines (2012): *Geteilte Kulturen: Eine Geschichte der tschechisch-jüdisch-deutschen Beziehungen in Prag (1918–1938)*. München: Oldenbourg.
- Koeltzsch, Ines/Kuklová, Michaela/Wögerbauer, Michael (ed.) (2011): *Übersetzer zwischen den Kulturen: Der Prager Publizist Paul / Pavel Eisner*. Wien/Köln/Weimar: Böhlau.
- Koeltzsch, Ines (2012): *Geteilte Kulturen: Eine Geschichte der tschechisch-jüdisch-deutschen Beziehungen in Prag (1918–1938)*. München: Oldenbourg.
- Koch, Georg Friedrich (1969): Schinkels architektonische Entwürfe im gotischen Stil 1810–1815, *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 32/3, 262–316.
- Kollár, Jan/Putna, Martin C. (2014): *Slávy dcera. Báseň lyricko-epická v pěti zpěvích. / Překlad a výklad Slávy dcery z panslavistického mýtu do kulturní historie*. Praha: Academia.
- Konrád, Ota/Küpper, René (ed.) (2013): *Edvard Beneš: Vorbild und Feindbild: Politische, historiographische und mediale Deutungen*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Kop, František (1941): *Národní museum – památník našeho kulturního obrození*. Praha: Družstvo vlast.
- Körner, Hans-Michael (1992): *Staat und Geschichte in Bayern im 19. Jahrhundert*. München: Beck.
- Kornmeier, Uta (2004): Madame Tussaud's as a Popular Pantheon, in: Richard Wrigley/Matthew Craske (ed.), *Pantheons: Transformations of a Monumental Idea*. Burlington: Ashgate, 147–166.
- Kořalka, Jiří (1991): *Tschechen im Habsburgerreich und in Europa 1815–1914. Sozialgeschichtliche Zusammenhänge der neuzeitlichen Nationsbildung und der Nationalitätenfrage in den böhmischen Ländern*. Wien: Verlag für Geschichte und Politik.
- Kořalka, Jiří (1996a): *Češi v habsburské říši a v Evropě 1815–1914*. Praha: Argo.
- Kořalka, Jiří (1996b): Welche Nationsvorstellungen gab es 1848 in Mitteleuropa?, in: Rudolf Jaworski/Robert Luft (ed.), *1848/49 – Revolutionen in Ostmitteleuropa*. München: Oldenbourg, 29–46.
- Kořalka, Jiří (1998): *František Palacký (1798–1876)*. Praha: Argo.
- Koselleck, Reinhart (1978): Begriffsgeschichte und Sozialgeschichte, in: Reinhart Koselleck, *Vergangene Zukunft. Zur Semantik geschichtlicher Zeiten*. Stuttgart: Klett-Cotta, 19–36.
- Koselleck, Reinhart (1979, 1996): Kriegerdenkmale als Identitätsstiftungen der Überlebenden, in: Odo Marquart/Karlheinz Stierle (ed.), *Identität*. München: Fink, 255–276.
- Koselleck, Reinhart (1986): Sozialgeschichte und Begriffsgeschichte, in: Wolfgang Schieder/Volker Sellin (ed.), *Sozialgeschichte in Deutschland. Entwicklungen und Perspektiven im internationalen Zusammenhang*. Sv. I: *Die Sozialgeschichte innerhalb der Geschichtswissenschaft*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 89–109.
- Koselleck, Reinhart/Jeismann, Michael (ed.) (1994): *Der politische Totenkult: Kriegerdenkmäler in der Moderne*. München: Fink.
- Kostlán, Antonín (2010): Prosazování myšlenky akademie věd v českých zemích raného novověku (16.–18. století), in: Alena Míšková/Martin Franc/Antonín Kostlán (ed.), *Bohemia docta: K historickým kořenům vědy v českých zemích*. Praha: Academia, 33–57.
- Koten, Jiří (2013): *Jak se fikce dělá slovy*. Brno: Host.

- Kovařík, Petr (2010): *Národní soud nad zrádcem Karlem Sabinou*. Praha: Modrý stůl.
- Králík, Oldřich (1968): Palackého literárně historický odkaz, in: František Palacký/Simeon Karel Macháček, *Geschichte der schönen Redekünste bei den Böhmen / Dějiny české slovesnosti*. O. Králík/J. Skalička (ed.). Ostrava: Profil, 5–26.
- Kraus, Andreas (2004): *Geschichte Bayerns. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*. 3., rozšířené vydání. München: Beck.
- Kremnitz, Georg (2005): Diglossie – Polyglossie / Diglossia – Polyglossia, in: Ulrich Ammon/Norbert Dittmar/Klaus J. Mattheier/Peter Trudgill (ed.), *Sociolinguistics / Soziolinguistik*. Sv. 1.1. Berlin/New York: de Gruyter, 158–165.
- Kristeva, Julia (1980): *Desire in Language: A Semiotic Approach to Literature and Art*. New York: Columbia UP.
- Krogner-Kornalik, Kathrin (2015): *Tod in der Stadt: Religion, Alltag und Festkultur in Krakau 1869–1914*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Ksandr, Karel/Škranc, Pavel (2001): *Národní muzeum. Architektura a výzdoba hlavní budovy*. Praha: Gallery.
- Kučera, Jaroslav (1999): *Minderheit im Nationalstaat. Die Sprachenfrage in den tschechisch-deutschen Beziehungen 1918–1938*. München: Oldenbourg.
- Kučera, Jaroslav (2001): Politický či přirozený národ? K pojetí národa v československém právním řádu meziválečného období, *Český časopis historický* 99, č. 3, 548–568.
- Kunštát, Miroslav (2000): Monumentum fundatoris. Pomník císaře Karla IV. k 500. výročí založení pražské univerzity, *Acta Universitatis Carolinae — Historia Universitatis Carolinae Pragensis* 40/1–2, 39–51.
- Kusáková, Lenka (2012): *Literární kultura a českojazyčný tisk (1830–1850)*. Praha: Academia.
- Kuthanová, Kateřina (2013): Sochařský duel o realizaci pomníků mezi Josefem Václavem Myslbekem a Bohuslavem Schnirchem, in: Kateřina Kuthanová/Hana Svatošová, (ed.), *Metamorfózy politiky: Pražské pomníky 19. století*. Praha: Archiv hl. m. Prahy, 58–75.
- Kuthanová, Kateřina/Hana Svatošová (ed.) (2013): *Metamorfózy politiky: Pražské pomníky 19. století*. Praha: Archiv hl. m. Prahy.
- Kuše, Holger (2012): *Kulturwissenschaftliche Linguistik: Eine Einführung*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Kutnar, František (2003): *Obrozenecké vlastenectví a nacionalismus: Příspěvek k národnímu a společenskému obsahu češství doby obrozenecké*. Praha: Karolinum.
- Kutnar, František/Marek, Jaroslav (1997): *Přehledné dějiny českého a slovenského dějepisectví*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny.
- Labov, William (2006): *The Social Stratification of English in New York*. Cambridge: University of Cambridge Press.
- LaCapra, Dominick (1988): Culture and Ideology, *Poetics Today* 9, 377–394.
- Lachmann, Renate (1987): Kanon und Gegenkanon in der russischen Kultur des 17. Jahrhunderts, in: Aleida Assmann/Jan Assmann (ed.), *Kanon und Zensur: Archäologie der literarischen Kommunikation II*. München: Fink, 124–137.
- Lakoff, George/Johnson, Mark (2002 [1980]): *Metafory, kterými žijeme*. Brno: Host.
- Lambin, Denis (1988): Ermenonville today, *Journal of Garden History* 8, 42–59.
- Lanciani, Rodolfo (1897): *The Ruins and Excavations of Ancient Rome*. Boston/New York: Houghton Mifflin.
- Laštovka, Marek/Ledvinka, Václav a kol. (1997): *Pražský uličník: Encyklopedie názvů pražských veřejných prostranství*. Praha: Libri.
- Lauter, Paul (1991): *Canons and Contexts*. New York: Oxford UP.
- Ledvinka, Václav (1997): Úvod, in: Marek Laštovka/Václav Ledvinka a kol., *Pražský uličník. Encyklopedie názvů pražských veřejných prostranství*, Díl 1., Praha: Libri, 7–32.
- Ledvinka, Václav (2007): Die Namen von Prager öffentlichen Räumen als Spiegelung des Wandels der politischen Realität des 20. Jahrhunderts, in: Rudolph Jaworski/Peter Stachel (ed.), *Die Besetzung des öffentlichen Raumes*. Berlin: Frank & Timme, 337–344.

- Ledvinka, Václav/Pešek, Jiří (2000): *Praha*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny.
- Ledvinka, Václav/Pešek, Jiří (2000): *Prag*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny.
- Leerssen, Joep (2006): *National Thought in Europe: A Cultural History*. Amsterdam: Amsterdam UP.
- Leeuwen-Turnovcová, Jiřina van (2002): Ještě jednou o diglosii v Čechách, tentokrát i z genderového zorného úhlu, *Slovo a slovesnost* 63, 178–199.
- Leggewie, Claus (2011): *Der Kampf um die europäische Erinnerung: Ein Schlachtfeld wird besichtigt*. München: Beck.
- Lenderová, Milena (2013): *Dcera národa? Tři životy Zdeňky Havlíčkové*. Praha: Paseka.
- Levitch, Mark (2006): *Panthéon de la Guerre: Reconfiguring a Panorama of the Great War*. Columbia/London: University of Missouri Press.
- Levy, Daniel (2010): Das kulturelle Gedächtnis, in: Christian Gudehus/Ariane Eichenberg/Harald Welzer (ed.), *Gedächtnis und Erinnerung*. Stuttgart/Weimar: Metzler, 93–101.
- Linke, Angelika (1996): *Sprachkultur und Bürgertum*. Stuttgart: Metzler.
- Liška, Václav (2006): *Slavín. Zpráva o rekonstrukci*. Praha: Kamil Mařík – Professional Publishing.
- Liška, Václav (2012): *Svatobor: 150 let*. Praha: [bez udání vydavatele].
- Llobera, Josef R. (1994): *The God of Modernity: The Development of Nationalism in Western Europe*. Oxford: Berg.
- Lorenzová, Helena (1991): Hra na krásný život, in: Marie Ottlová/Milan Pospíšil (ed.), *Proudy české umělecké tvorby 19. století. Smích v umění*. Praha: UTDU, 28–36.
- Lorenzová, Helena/Petrasová, Taťána (ed.) (1999): *Salony v české kultuře*. Praha: KLP.
- Lorenzová, Helena/Petrasová, Taťána (ed.) (2001): *Fenomén smrti v české kultuře 19. století*. Praha: KLP.
- Lotman, Jurij Michajlovič a kol. (1975): Theses on the Semiotic Theory of Culture (as Applied to Slavic Texts), in: Thomas A. Sebeok (ed.), *The Tell-Tale Sign: A Survey of Semiotics*. Lisse: de Rider, 144–166.
- Lotman, Jurij Michajlovič (1981): *Kunst als Sprache. Untersuchungen zum Zeichencharakter von Literatur und Kunst*. Leipzig: Reclam.
- Lotman, Jurij Michajlovič (1990): Über die Semiosphäre, *Zeitschrift für Semiotik* 12/4, 287–305.
- Lotman, Jurij Michajlovič (2001): *Universe of the Mind: A Semiotic Theory of Culture*. Překlad A. Shukman, úvod U. Eco. London: Tauris.
- Lotman, Jurij Michajlovič (2003 [1993]): Smrt jako problém syžetu, in: Tomáš Glanc (ed.), *Exotika: Výbor z prací tartuské školy*. Brno: Host, 257–305.
- Lotman, Jurij M. (2010): *Die Innenwelt des Denkens. Die semiotische Theorie der Kultur*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Lotman, Jurij M./Uspenskij, Boris A. (1986 [1971]): Zum semiotischen Mechanismus der Kultur, in: Karl Eimermacher (ed.), *Semiotica Sovietica: Sowjetische Arbeiten der Moskauer und Tartuer Schule zu sekundären modellbildenden Zeichensystemen (1962–1973)*. Sv. 2. Aachen: Rader, 853–880.
- Lotman, Jurij M./Uspenskij, Boris A. (2003 [1971]): O sémiotickém mechanismu kultury, in: Tomáš Glanc (ed.), *Exotika: Výbor z prací tartuské školy*. Brno: Host, 36–58.
- Louthan, Howard (2008): Religious Art and the Formation of a Catholic Identity in Baroque Prague, in: Garry B. Cohen/Franz A. J. Szábo (ed.), *Embodiments of Power: Building Baroque Cities in Europe*. Oxford: Berghahn Books, 54–78.
- Louthan, Howard (2009): *Converting Bohemia: Force and Persuasion in the Catholic Reformation*. Cambridge: Cambridge UP.
- Löw, Martina (2004): Raum – Die topologischen Dimensionen der Kultur, in: Friedrich Jaeger/Burkhard Liebsch (ed.), *Handbuch der Kulturwissenschaften*. Sv. 1: *Grundlagen und Schlüsselbegriffe*. Stuttgart: Metzler, 46–59.
- Lowry, Donal (2004): „The Granit of the Ancient North“: Race, Nation and Empire at Cecil Rhodes's Mountain Mausoleum, in: Richard Wrigley/Matthew Craske (ed.), *Pantheons: Transformations of a Monumental Idea*. Burlington: Ashgate, 193–220.

- Luckmann, Thomas (2007): *Lebenswelt, Identität und Gesellschaft: Schriften zur Wissens- und Prosoziologie*. Konstanz: UVK.
- Lüdecker, Gerhard Jens (2012): *Kollektive Erinnerung und nationale Identität*. München: Richard Boorberg.
- Luft, Robert (2000): Sprache und Nationalität an Prager Gymnasien um 1900, in: Klaas-Hinrich Ehlers/Steffen Höhne/Václav Maidl/Marek Nekula (ed.), *Brücken nach Prag. Deutschsprachige Literatur im kulturellen Kontext der Donaumonarchie und der Tschechoslowakei. Festschrift für Kurt Krolop zum 70. Geburtstag*. Frankfurt am Main: P. Lang, 105–122.
- Lyotard, Jean-François (1984 [1979]): *The Postmodern Condition: A Report on Knowledge*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- MacDonald, William L. (2002 [1976]): *The Pantheon: Design, Meaning, and Progeny*. Cambridge (Mass.)/London: Harvard UP.
- Macura, Vladimír (1991): Semiotik der Prager Untergrundbahn, *European Journal for Semiotic Studies* 3, 541–556.
- Macura, Vladimír (1993): *Masarykovy boty a jiné semi(o)fejetony*. Praha: Pražská imaginace.
- Macura, Vladimír (1995 [1983]): *Znamení zrodu: České národní obrození jako kulturní typ*. Nové, rozšířené vydání. Jinočany: H & H.
- Macura, Vladimír (1998): *Český sen*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny.
- Macura, Vladimír (2001): Pravda vítězí!, in: Walter Koschmal/Marek Nekula/Joachim Rogall (ed.), *Češi a Němci. Dějiny – kultura – politika*. Praha, Litomyšl: Paseka, 337–340.
- Macura, Vladimír (2001): Rukopisy aneb O mystifikování českém, in: Walter Koschmal/Marek Nekula/Joachim Rogall (ed.), *Češi a Němci. Dějiny – kultura – politika*. Praha, Litomyšl: Paseka, 409–414.
- Mah, Harold (1991): Suppressing the Text: The Metaphysics of Ethnographic History in Darnton's Great Cat Massacre, *History Workshop* 31, 1–20.
- Machilek, Franz (2012): *Die hussitische Revolution: Religiöse, politische und regionale Aspekte*. Wien/Köln/Weimar: Böhlau.
- Macho, Thomas (2000): Tod und Trauer im kulturwissenschaftlichen Vergleich, in: Jan Assmann, *Der Tod als Thema der Kulturtheorie*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 91–120.
- Maidl, Václav (2006): Karel Hynek Mácha. Sein Leben, sein Tod und seine zwei Begräbnisse als Metapher der tschechischen nationalen Erneuerung, in: Elisabeth Fendl (ed.), *Das Gedächtnis der Orte: Sinnstiftung und Erinnerung*. Freiburg: Schriftenreihe des Johannes-Künzig-Instituts, 215–237.
- Malý, Tomáš (2009): *Smrt a spása mezi Tridentinem a sekularizací (brněňští měšťané a proměny laické zbožnosti v 17. a 18. století)*. Brno: Matice moravská.
- Marek, Michaela (1995): „Monumentalbauten“ und Städtebau als Spiegel des gesellschaftlichen Wandels in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts, in: Ferdinand Seibt (ed.), *Böhmen im 19. Jahrhundert*. Frankfurt am Main/Berlin: Propyläen, 149–233, 390–411.
- Marek, Michaela (1998): Das Museum des Königreiches Böhmen als „Staatsbau“, in: Václav Ledvinka/Jiří Pešek (ed.), *Nové město pražské ve 14.–20. století*. Praha: Archiv hlavního města Prahy, 261–300.
- Marek, Michaela (2004): *Kunst und Identitätspolitik. Architektur und Bildkünste im Prozess der tschechischen Nationsbildung*. Köln: Böhlau.
- Markiewicz, Henryk (2007): O literárních kánonech, *Aluze: revue pro literaturu, filozofii a jiné* 9, č. 3, 63–73.
- Marková, Jana (2011): Der konzeptuelle Rahmen des Christlichen in der Festrede zur Grundsteinlegung des Prager Nationaltheaters (1868), in: Alicja Nagorko (ed.), *Sprachliche Säkularisierung (Westslawisch – Deutsch)*. Hildesheim: Olms, 165–187.
- Marková, Jana (2012): Die Verwendung der Wörter *svátost* „Sakrament“, *svatokrádež* „Blasphemie“ und *svatostánek* „Tabernakel“ in tschechischen publizistischen Texten – ein diachroner Vergleich, in: Alicja Nagorko (ed.), *Wortsemantik zwischen Säkularisierung und Re(Sakralisierung) öffentlicher Diskurse*. Hildesheim: Olms, 167–183.

- Marková, Jana (2014): Josef Jungmann – *tichý genius* „der stille Genius“. Zur Bedeutung des Ehrennamens in Texten zu Jungmanns Geburtstagsjubiläum 1873, in: Alicja Nagorko (ed.), *Sprachliche Säkularisierung – Semantik und Pragmatik*. Hildesheim: Olms, 365–383.
- Marková, Jana (2016): *Religiöse Konzepte im tschechischen nationalen Diskurs (1860–1885)*. HU Berlin: Promotionsschrift.
- Martini, Wolfram (2006): *Das Pantheon Hadrians in Rom: das Bauwerk und seine Bedeutung*. Stuttgart: Steiner.
- Marx, Christoph/Nekula, Marek (2011): Konzeptualisierungen der Grenze in deutsch-tschechischen Organisationen, in: Ulf Brunnbauer/Jaroslav Dokoupil/Markus Meinke (ed.), *Die tschechisch-bayerische Grenze im kalten Krieg in vergleichender Perspektive. Politische, ökonomische und soziokulturelle Dimension*. Regensburg: Stadtarchiv Regensburg, 193–200.
- Marzari, Robert (1999): *Die Entwicklung des historiographischen Stils im Vergleich zum literarischen bei Lomonosow, Karamzin und Puschkin*. München: Otto Sagner.
- Mazáčová, Barbora (ed.) (1990): *Ve jménu života Vašeho...* Praha: Karolinum.
- Med, Jaroslav (2001): Smrt v literatuře, in: Helena Lorenzová/Tatána Petrasová (ed.), *Fenomén smrti v české kultuře 19. století*. Praha: KLP, 182–186.
- Měchýř, Jan (1996): Metamorphosen staatlicher Feiertage in der Tschechoslowakei (1948–1989), in: Berthold Unfried (ed.), *Spuren des „Realsozialismus“ in Böhmen und der Slowakei: Monumente – Museen – Gedenktage*. Wien: Löcker, 130–150.
- Merhaut, Luboš a kol. (2008): *Lexikon české literatury. Osobnosti, díla, instituce*. Sv. 4. Praha: Academia.
- Metcalf, Peter/Huntington, Richard (1991/2008): *Celebrations of Death: The Anthropology of Mortuary Ritual*. New York: Cambridge UP.
- Míka, Zdeněk (2001): *Muzeum hlavního města Prahy*. Praha: Muzeum hlavního města Prahy.
- Mitchell, William John Thomas (2005): *What do Pictures Want? The Lives and Loves of Images*. Chicago: University of Chicago Press.
- Mitchell, William John Thomas (2008): *Bildtheorie*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Mitchell, William John Thomas (2011): *Cloning Terror. The War of Images. 9/11 to the Present*. Chicago: University of Chicago Press.
- Moller, Sabina (2010): Das kollektive Gedächtnis, in: Christian Gudehus/Ariane Eichenberg/Harald Welzer (ed.), *Gedächtnis und Erinnerung*. Stuttgart/Weimar: Metzler, 85–92.
- Montrose, Louis (1992): New historicisms, in: Stephen Greenblatt/Giles Gunn (ed.), *Redrawing the Boundaries: The Transformation of English and American Literary Studies*. New York: The Modern Language Association of America, 392–418.
- Morgan, Kenneth O. (1999): *Dějiny Británie*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny.
- Morris, Charles William (1938): *Foundations of the Theory of Signs*. Chicago: University of Chicago Press.
- Morris, Charles William (1988): *Grundlagen der Zeichentheorie: Ästhetik der Zeichentheorie*. Frankfurt am Main: S. Fischer.
- Mosse, George L. (1993): *Gefallen für das Vaterland: Nationales Heldentum und namenloses Sterben*. Stuttgart: Clett Kotta.
- Mudrová, Ivana (2013): *Tajnosti českých hřbitovů*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny.
- Müller, Regina (1994): *Das Berliner Zeughaus: Die Baugeschichte*. Berlin: Brandenburgisches Verlag-Haus.
- Nahodil, Otakar (1986): Von der Bedeutung der Tradition, in: Klaus Weigelt (ed.), *Heimat – Tradition – Geschichtsbewußtsein*. Mainz: Hase & Koehler, 159–174.
- Nairn, Tom (1981 [1977]): *The Break-up of Britain: Crisis and Neo-Nationalism*. London/New York: Verso.
- Nairn, Tom (2003): Moderní Janus, in: Miroslav Hroch (ed.), *Pohledy na národ a nacionalismus*. Praha: Slon/Sociologické nakladatelství, 143–153.
- Nechvátal, Bořivoj (2001): *Královský Vyšehrad II*. Praha: Karmelitánské nakladatelství.
- Nekula, Marek (1991): Koncept ironie u tzv. ironické generace 90. let, in: Marta Ottlová (ed.), *Smích v umění. Proudny české umělecké tvorby 19. st.* Praha: UTDU, 211–214.

- Nekula, Marek (2000): Metafora a poznání, *Estetika* 36/3, 15–25.
- Nekula, Marek (2003a): *Franz Kafkas Sprachen: „... in einem Stockwerk des innern babylonischen Turmes...“*. Tübingen: Niemeyer.
- Nekula, Marek (2003b): „... v jednom poschodí vnitřní babylonské věže...“ *Jazyky Franze Kafky*. Praha: Nakladatelství Franze Kafky.
- Nekula, Marek (2003c): Die deutsche Walhalla und der tschechische Slavín, *Brücken – Germanistisches Jahrbuch N. F.* 9–10, 87–106.
- Nekula, Marek (2004a): Traum vom Tod und Reich des Schönen, in: Peter Demetz (ed.), *Fin de siècle*. Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt, 241–257.
- Nekula, Marek (2004b): Die Prager Brücken und der nationale Diskurs in Böhmen, *Brücken – Germanistisches Jahrbuch N. F.* 12, 163–186.
- Nekula, Marek (2006): Pražské mosty a národní diskurs, in: Dalibor Tureček/Zuzana Urválková (ed.), *Mezi texty a metodami: Národní a univerzální v české literatuře 19. století*, Olomouc: Periplum, 323–344.
- Nekula, Marek (2007a): The Divided City: Prague's Public Space and Franz Kafka's Readings of Prague, in: Marek Nekula/Ingrid Fleischmann/Albrecht Greule (ed.), *Franz Kafka im sprach-nationalen Kontext seiner Zeit. Sprache und nationale Identität in öffentlichen Institutionen der böhmischen Länder*. Wien/Köln/Weimar Böhlau, 85–106.
- Nekula, Marek (2007b): Language and Territory in Modern Czech Literature, in: Petr Bílek/Tomáš Dimter (ed.), *Literatura a střední Evropa / Landschaft ohne Eigenschaften: Literatur und Mitteleuropa*. Praha: Gutenberg, 134–168.
- Nekula, Marek (2008): *Hus – Husova, Žižka – Žižkov...: Toponyma a ideologie*, in: Michaela Čornejová/Pavel Kosek (ed.), *Jazyk a jeho proměny: Prof. Janě Pleskalové k životnímu jubileu*. Brno: Host, 178–194.
- Nekula, Marek (2009a): Tschechische Pantheons im europäischen Kontext, *Jahrbuch für Europäische Ethnologie* 4, 29–52.
- Nekula, Marek (2009b): Hankův pohřeb a idea českého Slavína: Přebírání a dominance veřejného prostoru českými národními symboly, *Pražský historický sborník* 37, 149–193.
- Nekula, Marek (2010a): Die nationale Kodierung des öffentlichen Raums in Prag, in: Peter Becher/Anna Knechtel (ed.), *Praha–Prag 1900–1945. Literaturstadt zweier Sprachen*. Passau: Stutz, 63–88.
- Nekula, Marek (2010b): „Praha“ v pražských románech a *Sedmikostelí* Miloše Urbana, in: Lenka Jungmannová (ed.), *Česká literatura rozhraní a okraje*. Praha: Akropolis, 489–500.
- Nekula, Marek (2011): Kanonizace monolingvalismu. Kanonizace multilingvalismu?, *Česká literatura* 59, 791–811.
- Nekula, Marek (2012a): Constructing Slavic Prague: The „Green Mountain Manuscript“ and Public Space in Discourse, *Bohemia* 52, 22–36.
- Nekula, Marek (2012b): Kafkas „organische“ Sprache: Sprachdiskurs als Kampfdiskurs, in: Manfred Engel/Ritchie Robertson (ed.), *Kafka, Prague, and the First World War*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 237–256.
- Nekula, Marek (2012c): Sémantická proměna označení *Pantheon/pantheon* a *Slavín/slavín*, in: Björn Hansen (ed.), *Diachrone Aspekte slavischer Sprachen. Für Ernst Hansack zum 65. Geburtstag*. München/Berlin/Washington: Sagner, 35–57.
- Nekula, Marek (2013): Prague Funerals: How Czech National Symbols Conquered and Defended Public Space, in: Julie Buckler/Emily D. Johnson (ed.), *Rites of Place: Public Commemoration in Russia and Eastern Europe*. Evanston/Illinois: Northwestern UP, 35–57.
- Nekula, Marek (2014a): Sprachideologie, Sprachplanung und Sprachpraxis im Schriftstellerverein *Svatobor*, in: Klaas-Hinrich Ehlers/Marek Nekula/Martina Niedhammer/Hermann Scheuringer (ed.), *Sprache, Gesellschaft und Nation in Ostmitteleuropa: Institutionalisierung und Alltagspraxis*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 13–32.
- Nekula, Marek (2014b): Kamenné a literární panteony, *Dějiny a současnost* 36, č. 1, 10–13.
- Nekula, Marek (2015): Franz Zacharias Römisches Felsen-Pantheon in Kleinskal, *Brücken – Germanistisches Jahrbuch N.F.* 26, 297–313.

- Nekula, Marek (2016a): Jazyková loajalita a jazyková realita: Jazyky Bedřicha Smetany, in: Pavla Machalíková/Tatána Petrasová/Václav Petrboř (ed.), *Neviditelná loajalita? Rakušané, Němci a Češi v české kultuře 19. století*. Praha: Academia, 238–252.
- Nekula, Marek (2016b): Karel Sabina in Max Brods Vermittlung: Subjektebenen in Narration alias Hinterfragung von Täter- und Verschränkung von Opfernarrativen, in: Steffen Höhne/Anna-Dorothea Ludwig/Julius H. Schoeps (ed.), *Max Brod (1884–1968). Die Erfindung des Prager Kreises*. Wien/Köln/Weimar: Böhlau, 285–301.
- Nekula, Marek (2016c): Der referentielle und fiktive Prager Raum in der modernen tschechischen Literatur: Julius Zeyer, Jiří Karásek ze Lvovic, Miloš Marten, in: Manfred Weinberg/Irina Wutsdorff/Štěpán Zbytovský (ed.), *Prager Moderne(n): Transkulturelle Perspektiven*. Bielefeld: transcript, v tisku.
- Nekula, Marek (2016d): Metafora, in: Peter Karlík/Marek Nekula/Jana Pleskalová (ed.), *Nový encyklopedický slovník češtiny*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, v tisku.
- Nekula, Marek/Koschmal, Walter (ed.) (2006): *Juden zwischen Deutschen und Tschechen*. München: Oldenbourg.
- Nekula, Marek/Fleischmann, Ingrid/Greule, Albrecht (ed.) (2007): *Franz Kafka im sprachnationalen Kontext seiner Zeit. Sprache und nationale Identität in öffentlichen Institutionen der böhmischen Länder*. Wien/Köln/Weimar: Böhlau.
- Nekula, Marek/Bauer, Verena/Greule, Albrecht (ed.) (2008): *Deutsch in multilingualen Stadtzentren Mittel- und Osteuropas. Um die Jahrhundertwende vom 19. zum 20. Jahrhundert*. Wien: Praesens.
- Nekula, Marek/Rychnovská, Lucie (2010): Smetanova čeština v dobovém kontextu, *Hudební věda* 6, 43–76.
- Nekula, Marek/Rychnovská, Lucie (2012): Jakou češtinu užíval Bedřich Smetana? / Bedřich Smetana's Use of the Czech Language, *Musicalia. Časopis Českého muzea hudby / Journal of the Czech Museum of Music*. Praha: Národní muzeum 1–2, 6–38.
- Nekula, Marek/Rychnovská, Lucie (2013): Jazyková biografie Bedřicha Smetany a jazyk jeho korespondence se zřetelem ke gramatickým jevům, in: Zdeňka Hladká a kol., *Soukromá korespondence jako lingvistický pramen*. Brno: Masarykova univerzita, 99–136.
- Nekula, Marek/Rychnovská, Lucie (2016): Jazyk Smetanových dopisů v dobovém kontextu / The Language of Smetana's Letters and Diaries in the Context of His Time / Die Sprache von Smetanas Briefen im Kontext seiner Zeit, in: Bedřich Smetana, *Korespondence I (1840–1874). Kritická edice*. O. Mojžíšová a M. Pospíšil (ed.). Praha: Národní muzeum/KLP, 28–73, 123–181, 235–291.
- Nekvapil, Jiří/Nekula, Marek (2006): On Language Management in Multinational Companies in the Czech Republic, *Current Issues in Language Planning* 7, 307–327.
- Němec, Mirek (2009): *Erziehung zum Staatsbürger? Deutsche Sekundarschulen in der Tschechoslowakei 1918–1938*. Essen: Klartext.
- Němec, Mirek (2010): Die Landkarte als Erinnerungsort / Mapa jako místo paměti, in: *Erinnerungsorte des deutsch-tschechischen Zusammenlebens / Místa paměti česko-německého soužití*. Ústí nad Labem: Collegium Bohemicum, 37–46.
- Nerdinger, Winfried (ed.) (2000): *Leo von Klenze: Architekt zwischen Kunst und Hof 1784–1864*. München/London/New York: Prestel.
- Neubert, Karel/Kořán, Ivo/Suchomel, Miloš (1991): *Karlsbrücke*. Praha: Galerie der Hauptstadt Prag.
- Newerkla, Stefan (1999): *Intendierte und tatsächliche Sprachwirklichkeit in Böhmen. Diglossie im Schulwesen der böhmischen Kronländer 1740–1918*. Wien: WUV.
- Nezdařil, Ladislav (1985): *Česká poesie v německých překladech*. Praha: Academia.
- Niedermeier, Michael/Seiler, Michael (ed.) (2007): *Die Gärten von Ermenonville*. Berlin: Pückler Gesellschaft.
- Niedhammer, Martina (2014): „Slovozpyt“ und „filologie“. Nationale Implikationen der sprachwissenschaftlichen Forschung in der Königlich böhmischen Gesellschaft der Wissenschaften im 19. Jahrhundert, in: Klaas-Hinrich Ehlers/Marek Nekula/Martina Niedhammer/Hermann

- Scheuringer (ed.), *Sprache, Gesellschaft und Nation in Ostmitteleuropa. Institutionalisierung und Alltagspraxis*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 33–49.
- Niethammer, Lutz (1985): *Lebenserfahrung und kollektives Gedächtnis. Die Praxis der „Oral history“*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Niethammer, Lutz/Plato, Alexander von/Wierling, Dorothee (1991): *Die volkseigene Erfahrung. Eine Archäologie des Lebens in der Industrieprovinz der DDR*. Berlin: Rowohlt.
- Nikolas, Saul/Schmidt, Richarda (ed.) (2007): *Literarische Wertung und Kanonbildung*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Nipperdey, Thomas (1968): Nationalidee und Nationaldenkmal in Deutschland im 19. Jahrhundert, *Historische Zeitschrift* 206, 529–585.
- Nipperdey, Thomas (1981): Der Kölner Dom als Nationaldenkmal, *Historische Zeitschrift* 233, 595–613.
- Nolte, Claire (2012): Celebrating Slavic Prague: Festivals and Urban Environment, *Bohemia* 52/1, 37–54.
- Nora, Pierre (1984–1992): *Les Lieux de mémoire*. Paris: Gallimard.
- Nora, Pierre (1989): Between Memory and History: Les Lieux de Memoire, *Representations* 26, 7–24.
- Nora, Pierre (1990): *Zwischen Geschichte und Gedächtnis*. Berlin: Wagenbach.
- Nora, Pierre/François, Étienne (ed.) (2005): *Erinnerungsorte Frankreichs*. München: Beck.
- Nünning, Ansgar (2009): Surveying Contextualist and Cultural Narratologies: Towards an Outline of Approaches, Concepts and Potentials, in: Sandra Heinen/Roy Sommer (ed.), *Narratology in the Age of Cross-disciplinary Narrative Research*. Berlin: de Gruyter, 48–70.
- Nungesser, Michael (1987): *Das Denkmal auf dem Kreuzberg von Karl Friedrich Schinkel*. Berlin: Willmuth Arenhövel.
- Ohler, Norbert (1990): *Sterben und Tod im Mittelalter*. München: Artemis.
- Olick, Jeffrey (1999): Collective Memory: The Two Cultures, *Sociological Theory* 17, 333–338.
- Olick, Jeffrey (2010): Das soziale Gedächtnis, in: Christian Gudehus/Ariane Eichenberg/Harald Welzer (ed.), *Gedächtnis und Erinnerung*. Stuttgart/Weimar: Metzler, 109–114.
- Olmi, Giuseppe (1985): Science-Honour-Metaphor: Italian Cabinetes of the Sixteenth and Seventeenth Centuries, in: Oliver Impey/Arthur Macgragor (ed.), *The Origins of Museums: The Cabinet of Curiosities in Sixteenth- and Seventeenth-Century Europe*. Oxford: Clarendon Press, 5–16.
- Opelík, Jiří a kol. (2000): *Lexikon české literatury. Osobnosti, díla, instituce*. Sv. 3. Praha: Academia.
- Osolsobě, Petr (2003): A Source of Teleological Thinking for the Prague Linguistic Circle, in: Marek Nekula (ed.), *Prager Strukturalismus: Methodologische Grundlagen. / Prague Structuralism. Methodological Fundamentals*. Heidelberg: Winter, 121–133.
- Otruba, Mojmír (2012): *Hledání národní identity*. Praha: Academia.
- Paces, Cynthia (2001): Religious Heroes for a Secular State: Commemorating Jan Hus and Saint Wenceslas in 1920s Czechoslovakia, in: Maria Bucur/Nancy M. Wingfield (ed.), *Staging the Past: The Politics of Commemoration in Habsburg Central Europe, 1848 to the Present*. West Lafayette/Indiana: Purdue UP, 209–235.
- Paces, Cynthia (2004): The Fall and the Rise of Prague's Marian Column, in: Daniel J. Walkowitz/Lisa Maya Knauer (ed.), *Memory and the Impact of Political Transformation in Public Space*. Durham, London: Duke UP, 47–64.
- Paces, Cynthia (2009): *Prague Panoramas: National Memory and Sacred Space in the Twentieth Century*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press.
- Papoušek, Vladimír/Tureček, Dalibor (2005): *Hledání literárních dějin*. Praha: Paseka.
- Pappenheim, Martin (1992): *Erinnerung und Unsterblichkeit: Semantische Studie zum Totenkult in Frankreich*. Stuttgart: Klett-Cotta.
- Pařík, Arno (2001): Z historie a činnosti Pražského pohřebního bratrstva, in: Helena Lorenzová/Tatána Petrasová (ed.), *Fenomén smrti v české kultuře 19. století*. Praha: KLP, 309–333.
- Pasák, Tomáš (1997): *JUDr. Emil Hácha*. Praha: Horizont.

- Pasquali, Susanna (2004): From the Pantheon of Artists to the Pantheon of Illustrious Men: Raphael's Tomb and its Legacy, in: Richard Wrigley/Matthew Craske (ed.), *Pantheons: Transformations of a Monumental Idea*. Burlington: Ashgate, 35–56.
- Pavliček, Tomáš/Piša, Petr/Wögerbauer, Michael (ed.) (2012): *Nebezpečná literatura? Antologie z myšlení o literární cenzuře*. Praha: Host.
- Penny, Nicholas (1977): *Church Monuments in Romantic England*. New Haven: Yale UP.
- Pešek, Jiří (1999): *Od aglomerace k velkoměstu. Praha a středoevropské metropole: 1850–1920*, Praha: Scriptorium.
- Pešek, Jiří (2007): Evropská velkoměsta za druhé světové války, in: Olga Fejtová/Václav Ledvinka/Jiří Pešek (ed.), *Evropská velkoměsta za druhé světové války*. Praha: Scriptorium, 9–22.
- Peters, Bernhard (2007): *Der Sinn von Öffentlichkeit*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Petrasová, Taťána (2000): *Josef Mocker 1835–1899*. Praha: Správa Pražského hradu.
- Petrasová, Taťána (2001): Architektura „státního“ klasicismu, paladiánského neoklasicismu a počátky romantického historismu, in: Helena Lorenzová/Taťána Petrasová (ed.), *Dějiny českého výtvarného umění 1780–1890*. Sv. III/1. Praha: Academia, 28–60.
- Petrasová, Taťána (2014): Mystifikace, nebo vážná hra: Liběchovský Slavín, in: Martin Hrdina/Kateřina Piorecká (ed.), *Historická fikce a mystifikace v české kultuře 19. století*. Praha: Academia, 157–165.
- Petrasová, Taťána (2015): Römischův pantheon na Malé Skále a jeho kontext, in: Franz Ferdinand Effenberger, *Skalní Pantheon a přírodní park na panství Malá Skála v Čechách*. Praha: Argo, 275–282.
- Petrasová, Taťána/Lorenzová, Helena (2001): Sochařství romantického historismu, in: Helena Lorenzová/Taťána Petrasová (ed.), *Dějiny českého výtvarného umění 1780–1890*. Sv. III/1. Praha: Academia, 282–305.
- Petrbok, Václav (2004a): Příspěvek vídeňských a vídeňsko-novoměstských bohemistů k české literární historii, bibliografii a knihopisu v letech 1770–1810 / Der Beitrag der Bohemisten in Wien und Wiener Neustadt zur tschechischen Literaturgeschichte, Bibliographie und Bücherkunde in den Jahren 1770–1810, in: Josef Vintro/Jana Pleskalová (ed.), *Vídeňský podíl na počátcích českého národního obrození. J. V. Zlobický (1743–1810) a současníci: život, dílo, korespondence. / Wiener Anteil an den Anfängen der tschechischen nationalen Erneuerung. J. V. Zlobický (1743–1810) und Zeitgenossen: Leben, Werk, Korrespondenz*. Praha: Academia, 80–100, 183–207.
- Petrbok, Václav (2004b): Od génia Čechie k českým bohatýrům a německým mistrům. Popularizace literární historie v Čechách mezi osvícenstvím a pozitivismem, in: Kateřina Bláhová/Václav Petrbock (ed.), *Vzdělávání a osvěta v české kultuře 19. století*. Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR, 189–202.
- Petrbok, Václav (2014): „Sprache als Waffe“. Deutsch-tschechischer Sprachenwechsel im literarischen Leben in den böhmischen Ländern 1860–1890, in: Klaas-Hinrich Ehlers/Marek Nekula/Martina Niedhammer/Hermann Scheuringer (ed.), *Sprache, Nation und Gesellschaft: Institutionalisierung und Alltagspraxis*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 185–200.
- Pichova, Hana (2008): The Lineup for Meat: The Stalin Statue in Prague, *PMLA – Journal of Modern Language Association of America* 123 (3), 614–630.
- Pinto, John (2002): Foreword, in: William L. MacDonald, *The Pantheon: Design, Meaning, and Progeny*. Cambridge (Mass.)/London: Harvard UP, 5–7.
- Piorecká, Kateřina (2012): K úloze humanitních věd a jejich organizaci v letech 1885–1900, in: Kateřina Piorecká (ed.), *O českou literaturu naukovou. Diskuse o úloze a organizaci humanitních věd v letech 1885–1900*. Praha: Academia, 7–39.
- Pokorná, Magdaléna (2009): *Josef Němec. Neobyčejný muž neobyčejné ženy*. Praha: Academia.
- Pokorná, Magdaléna (2010): Královská česká společnost nauk, in: Alena Míšková/Martin Franc/Antonín Kostlán (ed.), *Bohemia docta: K historickým kořenům vědy v českých zemích*. Praha: Academia, 58–144.

- Pokorný, Jiří (2008): *Odkaz Josefa Hlávky. Historie České akademie věd a umění, Hlávkových studentských kolejí, Nadání Josefa, Marie a Zdeňky Hlávkových, jakož i Národohospodářského ústavu*. Praha: Academia.
- Pokorný, Jiří (2013): Pomníky a politika, in: Kateřina Kuthanová/Hana Svatošová (ed.), *Metamorfózy politiky: Pražské pomníky 19. století*. Praha: Archiv hl. m. Prahy, 14–28.
- Polišenský, Josef/Illingová, Ella (1989): *Jan Jeník z Bratřic*. Praha: Melantrich.
- Posner, Roland (1991): Kultur als Zeichensystem. Zur semiotischen Explikation kulturwissenschaftlicher Grundbegriffe, in: Aleida Assmann/Dietrich Harth (ed.), *Kultur als Lebenswelt und Monument*. Frankfurt am Main: S. Fischer, 37–74.
- Posner, Roland (1992): Was ist Kultur? Zur semiotischen Explikation anthropologischer Grundbegriffe, in: Marlene Landsch a kol. (ed.), *Kultur-Evolution: Fallstudien und Synthese*. Frankfurt am Main: P. Lang, 1–65.
- Posner, Roland (2002): Alltagsgesten als Ergebnis von Ritualisierung, in: Hartmut Schröder/Matthias Rothe (ed.), *Ritualisierte Tabuverletzungen, Lachkultur und das Karnevaleske*. Frankfurt am Main: P. Lang, 395–421.
- Posner, Roland (2008): Kultursemiotik, in: Ansgar Nünning/Vera Nünning (ed.), *Einführung in die Kulturwissenschaften*. Stuttgart/Weimar: Metzler, 39–72.
- Potoček, Václav (2005): *Vyšehradský hřbitov – Slavín*. Praha: Professional Publishing.
- Potoček, Václav (2008): *Vyšehradský hřbitov*. Praha: Professional Publishing.
- Poulot, Dominique (2004): Pantheons in Eighteenth-Century France: Temple, Museum, Pyramid, in: Richard Wrigley/Matthew Craske (ed.), *Pantheons: Transformations of a Monumental Idea*. Burlington: Ashgate, 123–146.
- Prahl, Roman (1999): Bildende Kunst im Theater, in: Zdeňka Benešová a kol. (ed.), *Národní divadlo – historie a současnost budovy. History and Present Day of the Building. Geschichte und Gegenwart des Hauses*. Praha: Národní divadlo, 120–125.
- Prahl, Roman (2001): Figurální malba a „národní klasika“, in: Helena Lorenzová/Taťána Petrasová (ed.), *Dějiny českého výtvarného umění 1780–1890*. Sv. III/1. Praha: Academia, 306–325.
- Prahl, Roman (2002): Umění, město a národ v symbolické dekoraci. Umělecká výzdoba Obecního domu, in: Hana Svatošová/Václav Ledvinka (ed.), *Město a jeho dům. Kapitoly ze stoleté historie Obecního domu hlavního města Prahy (1901–2001)*. Praha: Obecní dům, 97–116.
- Prahl, Roman (2005): Český Slavín i Alhambra, in: Jan Royt/Petra Nevímová (ed.), *Album amicorum. Sborník ku poctě prof. Mojmíra Horyny*. Praha: Ústav pro dějiny umění, 105–114.
- Prahl, Roman (2007): Künstlerische Verbindungen zwischen Prag und München um die Mitte des 19. Jahrhunderts, in: Robert Luft/Ludwig Eiber (ed.), *Bayern und Böhmen. Kontakt, Konflikt, Kultur*. München: Oldenbourg, 205–219.
- Prahl, Roman (2014): Malovaný slavín zvěčnělých a žijících, *Dějiny a současnost* 36/1, 14–18.
- Preiss, Pavel (2008): *Kořeny a letorosty výtvarné kultury baroka v Čechách*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny.
- Prendergast, Christopher (2007): *The Classic: Sainte-Beuve and the Nineteenth-Century Culture Wars*. New York: Oxford UP.
- Preuss, Stefanie (2013): Kanon in kleineren Nationalliteraturen: Das Beispiel Schottland, in: Gabriele Rippl/Simone Winko (ed.), *Handbuch Kanon und Wertung: Theorien, Instanzen, Geschichte*. Stuttgart: Metzler, 94–102.
- Prinz, Friedrich (2001): *Geschichte Bayerns*. München: Piper.
- Procházka, Martin (2008): Doslov: Národ a nacionalismus ve věku globalizace, in: Benedict Anderson, *Představy společenství: Úvahy o povaze a šíření nacionalismu*. Praha: Karolinum, 247–253.
- Prokop, Dušan (2010): *Kniha o Máchově Máji*. Praha: Academia.
- Pynsent, Robert B. (1996): *Pátrání po identitě*. Jinočany: H & H.
- Rak, Jiří (1983/4): Osudy české Walhally, *Husitský Tábor* 6–7, 215–238.
- Rak, Jiří (1991): Budovy Národního muzea, *Dějiny a současnost* 13, 30–34.
- Rak, Jiří (1994): *Bývali Čechové... České historické mýty a stereotypy*. Praha: H & H.

- Rak, Jiří (2001): Pohřeb jako národní manifestace, in: Helena Lorenzová/Tatána Petrasová (ed.), *Fenomén smrti v české kultuře 19. století*. Praha: KLP, 56–64.
- Rak, Jiří/Vlnas, Vít (2008): Libosad českého biedermeieru, in: Radim Vondráček (ed.), *Biedermeier. Umění a kultura v českých zemích 1814–1848*. Praha: Uměleckoprůmyslové museum v Praze a Gallery, 35–53.
- Randák, Jan (2007): *Kult mrtvých. Smrt a umírání v revoluci 1848*. Praha: Argo.
- Randák, Jan (2009): Veränderungen im Bild der Toten in der tschechischen Revolution 1848/1849, *Brücken – Germanistisches Jahrbuch N. F.* 17, 163–194.
- Randák, Jan (2011): Hrob neznámého vojína a národní paměť – nástin problematiky, in: Milan Hlavačka/Antoine Marès/Magdaléna Pokorná (ed.), *Paměť míst, událostí a osobností: historie jako identita a manipulace*. Praha: Historický ústav, 282–300.
- Rausch, Helke (2006): *Kultfigur und Nation: öffentliche Denkmäler in Paris, Berlin und London, 1848–1914*. München: Oldenbourg.
- Rebenich, Stefan (2002): *Jerome*. London: Routledge.
- Redlin, Jane (2009): *Säkulare Totenrituale: Totenehrung, Staatsbegräbnis und private Bestattung in der DDR*. Münster: Waxmann.
- Reinfeld, Barbara (1982): *Karel Havlíček (1821–1856): A National Liberation Leader of the Czech Renaissance*. New York: Columbia UP.
- Reinhardt, Jan D./Jäckel, Michael (2005): Massenmedien als Gedächtnis- und „Erinnerungs“-generatoren – Mythos und Realität einer Mediengesellschaft, in: Patrick Rossler/Friedrich Krotz (ed.), *Mythen der Mediengesellschaft – Media Society and its Myths*. Konstanz: UVK Verlag, 93–112.
- Riepertinger, Rainhard a kol. (ed.) (2007): *Bayern – Böhmen: 1500 Jahre Nachbarschaft. Bavorsko – Čechy: 1500 let sousedství*. Augsburg: Haus der Bayerischen Geschichte.
- Rippl, Gabriele/Winko, Simone (ed.) (2013), *Handbuch Kanon und Wertung: Theorien, Instanzen, Geschichte*. Stuttgart/Weimat: Metzler.
- Rittersporn, Gábor/Behrends, Jan C./Rolf, Malte (ed.) (2003): *Sphären von Öffentlichkeit in Gesellschaften sowjetischen Typs*. Frankfurt am Main: P. Lang.
- Rokyta, Hugo (²1995): *Die Böhmisches Länder. Prag. Handbuch der Denkmäler und Gedenkstätten europäischer Kulturbeziehungen in den Böhmisches Ländern*. Praha: Vitalis.
- Rossoliński-Liebe, Grzegorz (2014): *Stepan Bandera: The Life and Afterlife of a Ukrainian Nationalist. Fascism, Genocide, and Cult*. Stuttgart: Ibidem.
- Rothe, Hans (1968): *N. M. Karamzins europäische Reise: Der Beginn des russischen Romans*. Bad Homburg: Gehlen.
- Röttgen, Steffi (1999): *Anton Raphael Mengs. 1728–1779*. 2 sv. München: Hirmer.
- Rychlík, Jan (2001): Čechoslavismus a čechoslovakismus, in: Walter Koschmal/Marek Nekula/Joachim Rogall (ed.), *Češi a Němci. Dějiny – kultura – politika*. Praha: Paseka, 64–71.
- Řepa, Milan (2006): *Poetika českého dějepisectví*. Brno: Host.
- Sacks, Harvey (1995): *Lectures on Conversation*. Reedice. 2 sv. Oxford: Blackwell.
- Sak, Robert (2007): *Josef Jungmann. Život obrozence*. Praha: Vyšehrad.
- Samerski, Stefan (ed.) (2007): *Die Renaissance der Nationalpatrone. Erinnerungskulturen in Ostmitteleuropa im 20./21. Jahrhundert*. Wien/Köln/Weimar: Böhlau, 99–115.
- Sarasin, Phillip (2001): Die Wirklichkeit der Fiktion. Zum Konzept der imagined communities, in: Ulrike Jureit (ed.), *Politische Kollektive: die Konstruktion nationaler, rassischer und ethnischer Gemeinschaften*. Münster: Westfälisches Dampfboot/PRO, 22–45.
- Saturník, Theodor (1924): *Národní museum za války a po válce*. Praha: Melantrich.
- Saussure, Ferdinand de (1916): *Cours de linguistique générale*. Ch. Bally/A. Séchehaye (ed.). Lausanne/Paris: Payot.
- Saussure, Ferdinand de (1967): *Grundfragen der allgemeinen Sprachwissenschaft*. Překlad H. Lommel. Berlin: De Gruyter.
- Saussure, Ferdinand de (1989): *Kurs obecné lingvistiky*. Překlad F. Čermák. Praha: Academia.
- Savoy, Bénédicte (ed.) (2006): *Tempel der Kunst. Die Entstehung des öffentlichen Museums in Deutschland 1701–1815*. Mainz: Philipp von Zabern.

- Sayer, Derek (1998): *The Coasts of Bohemia: A Czech History*. Princeton: Princeton UP.
- Sebald, Gerd/Weyand, Jan (2011): Zur Formierung sozialer Gedächtnisse, *Zeitschrift für Soziologie* 40, sešit 3, 174–189.
- Secká, Milena (2012): *Americký klub dam: Krůček k ženské vzdělanosti*. Praha: Národní muzeum.
- Sedmidubský, Miloš/Červenka, Miroslav/Vízdalová, Ivana (ed.) (2001): *Čtenář jako výzva: Výbor z prací kostnické školy recepční estetiky*. Brno: Host.
- Seidl, Ernst (ed.) (2009): *Politische Raumtypen. Zur Wirkungsmacht öffentlicher Bau- und Raumstrukturen im 20. Jahrhundert*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Schamschula, Walter (1973): *Die Anfänge der tschechischen Erneuerung und das deutsche Geistesleben (1740–1800)*. München: Fink.
- Schieder, Theodor (1964): *Der Nationalstaat in Europa als historisches Phänomen*. Oppladen: Westdeutscher Verlag.
- Schieder, Theodor (1992): *Das deutsche Kaiserreich von 1871 als Nationalstaat*. Oppladen: Westdeutscher Verlag.
- Schiller, Dietmar (1993): *Die inszenierte Erinnerung: politische Gedenktage im öffentlich-rechtlichen Fernsehen der Bundesrepublik Deutschland zwischen Medienereignis und Skandal*. Frankfurt am Main: P. Lang.
- Schmidt, Jochen (1988): *Die Geschichte des Genie-Gedankens*. 2 sv. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Schmidt, Ricarda (2007): Der literarische Kanon: ein Organ des Willens zur Macht oder des Gewinns an Kompetenzen?, in: Nicholas Saul/ Ricarda Schmidt (ed.), *Literarische Wertung und Kanonbildung*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 9–22.
- Schmidt, Siegfried J. (1987): Abschied vom Kanon? Thesen zur Situation der gegenwärtigen Kunst, in: Aleida Assmann/Jan Assmann (ed.), *Kanon und Zensur: Archäologie der literarischen Kommunikation II*. München: Fink, 336–347.
- Schmitt, Jean-Claude (2002): *Revenanti: Živí a mrtví ve středověké společnosti*. Praha: Argo.
- Schulze Wessel, Martin (2004): Die Konfessionalisierung der tschechischen Nation, in: Hans-Gerhard Haupt/Dieter Langewiesche (ed.), *Nation und Religion in Europa. Mehrkonfessionelle Gesellschaften im 19. und 20. Jahrhundert*. Frankfurt am Main/New York: Campus, 135–150.
- Schulze Wessel, Martin (2006): Einleitung. Die Nationalisierung der Religion und die Sakralisierung der Nation im östlichen Europa, in: Martin Schulze Wessel (ed.), *Nationalisierung der Religion und Sakralisierung der Nation im östlichen Europa*. Stuttgart: Franz Steiner, 7–14.
- Schulze Wessel, Martin (2011): *Revolution und religiöser Dissens. Der römisch-katholische und der russisch-orthodoxe Klerus als Träger religiösen Wandels in den böhmischen Ländern und in Russland 1848–1922*. München: Oldenbourg.
- Schütz, Alfred (2003): *Theorie der Lebenswelt, 2: Die kommunikative Ordnung der Lebenswelt*. Konstanz: UVK
- Schwarz, Wolfgang (2006): Das Staatsbegräbnis T. G. Masaryks, in: Elisabeth Fendl (ed.), *Das Gedächtnis der Orte. Sinnstiftung und Erinnerung*. Freiburg: Schriftenreihe des Johannes-Künzinger-Instituts, 239–260.
- Silverman, David (2006): *Interpreting Qualitative Data: Methods for Analysing Talk, Text and Interaction*. London: Sage.
- Sklenář, Karel (2001): *Obraz vlasti: Příběh Národního muzea*. Praha: Paseka.
- Sládek, Ondřej (ed.) (2010): *Performance / performativita*. Praha: Ústav pro českou literaturu.
- Sloane, Joseph Curtis (1962): *Paul Marc Joseph Chenavard, Artist of 1848*. Chapel Hill: University of North Carolina Press.
- Smith, Anthony D. (1987): *The Ethnic Origin of Nations*. New York/London: Blackwell.
- Smith, Anthony D. (1991): *National Identity*. London: Penguin Books.
- Smith, Anthony D. (1995): *Nations and Nationalism in a Global Era*. Cambridge: Polity Press.
- Smith, Anthony D. (2000): *The Nation in History: Historiographical Debates about Ethnicity and Nationalism*. Hanover (NH): Brandeis University Press.
- Smith, Anthony D. (2004): *The Antiquity of Nations*. Cambridge: Polity Press.

- Smith, Anthony D. (2008): *Cultural Foundations of Nations: Hierarchy, Covenant and Republic*. London: Blackwell.
- Sommer, Brinda (2007): *Gesellschaftliches Erinnern an den Nationalsozialismus: Stolpersteine wider das Vergessen*. Berlin: Preußischer Kulturbesitz.
- Spector, Scott (2000): *Prague Territories: National Conflict and Cultural Innovation in Franz Kafka's Fin de Siècle*. Berkeley/ Los Angeles/ London: University of California Press.
- Sršeň, Lubomír (1991): *Budova Národního muzea v Praze (1891–1991) – Architektura, umělecká výzdoba a původní uměleckořemeslné vybavení*. Praha: Národní muzeum.
- Sršeň, Lubomír (1999): *Architektura, výzdoba a původní vybavení hlavní budovy Národního muzea*. Praha: Národní muzeum.
- Sršeň, Lubomír (2008): Deformovaný pohled na Bernarda Bolzana. Od mechanického naturalismu přes realismus ke karikatuře, *Dějiny a současnost* 30, č. 8, 12.
- Stachel, Peter (2007): Stadtpläne als politische Zeichensysteme. Symbolische Einschreibungen in den öffentlichen Raum, in: Rudolph Jaworski/Peter Stachel (ed.), *Die Besetzung des öffentlichen Raumes: Politische Plätze, Denkmäler und Straßennamen im europäischen Vergleich*. Berlin: Frank & Timme, 13–60.
- Stalin, Josef Visarionovič (1950 [1912]): Marxismus und nationale Frage, in: J. W. S., *Werke*, 1907–1913. Sv. 2. Berlin: Dietz Verlag, 266–333.
- Stašková, Alice (2007): Geschichte und polemos: Schiller, Palacký, Patočka, in: Alice Stašková (ed.), *Friedrich Schiller und Europa. Ästhetik, Politik, Geschichte*. Heidelberg: Carl Winter, 207–234.
- Státníková, Pavla (ed.) (2000): *The Historic Faces of Vyšehrad*. Praha: Národní kulturní památka Vyšehrad.
- Stegmann, Natali (2009): „Geburt“ und „Wiedererrichtung“ der Tschechoslowakei. Das Legionars Paradigma am Ende des Ersten und des Zweiten Weltkrieges, in: Natali Stegmann (ed.), *Die Weltkriege als symbolische Bezugspunkte: Polen, die Tschechoslowakei und Deutschland nach dem Ersten und Zweiten Weltkrieg*. Praha: Akademie věd ČR, 71–90.
- Stegmann, Natali (2010): *Kriegsdeutungen – Staatsgründungen – Sozialpolitik. Der Helden- und Opferdiskurs in der Tschechoslowakei 1918–1948*. München: Oldenbourg.
- Stehlíková, Dana (2013): Miniatury pomníků, in: Kateřina Kuthanová/Hana Svatošová (ed.), *Metamorfózy politiky: Pražské pomníky 19. století*. Praha: Archiv hl. m. Prahy, 127–137.
- Stierle, Karlheinz (2005): *Francesco Petrarca. Ein Intellektueller im Europa des 14. Jahrhunderts*. München: Hanser.
- Stoffels, Michaela (2011): *Kriegerdenkmale als Kulturobjekte. Trauer- und Nationskonzepte in Monumenten der Weimarer Republik*. Wien/Weimar/Köln: Böhlau.
- Stöhr, Ingrid (2010): *Zweisprachigkeit in Böhmen: Deutsche Volksschulen und Gymnasien im Prag der Kafka-Zeit*. Wien/Weimar/Köln: Böhlau.
- Stone, Lawrence (1979): The Revival of Narrative: Reflections on a New Old History, *Past and Present* 85, 3–24.
- Stourzh, Gerald (1985): *Die Gleichberechtigung der Nationalitäten in der Verfassung und Verwaltung Österreichs 1848–1918*. Wien: Österreichische Akademie der Wissenschaften.
- Svatoň, Vladimír/Housková, Anna (ed.) (2009): *Literatura na hranici jazyků a kultur*. Praha: FF UK.
- Svatoš, Martin (1995): *Dějiny Univerzity Karlovy I (1347/48–1622)*. Praha: Karolinum.
- Svatošová, Hana/Ledvinka, Václav (ed.) (2002): *Město a jeho dům. Kapitoly ze stoleté historie Obecního domu hlavního města Prahy (1901–2001)*. Praha: Obecní dům/Archiv hl. města Prahy.
- Šámal, Petr (2011): Znárodněný klasik. Jiráskovská akce jako prostředek legitimizace komunistické vlády, in: Robert Novotný/Petr Šámal (ed.), *Zrození mýtu. Dva životy husitské epochy. K poctě Petra Čorneje*. Praha/Litomyšl: Paseka, 457–472.
- Šefců, Ondřej (ed.) (2007): *Karlův most*. Praha: Ottovo nakladatelství.
- Šesták, Zdeněk (2008): *Jak se ze Žižkova stalo velké město*. Praha: Academia.
- Šimeček, Zdeněk (2001): Počátky austroslavismu, in: Walter Koschmal/Marek Nekula/Joachim Rogall (ed.), *Češi a Němci: Dějiny – kultura – politika*. Praha: Paseka, 52–57.

- Šlosar, Dušan (1996): Slovo tvorba, in: Petr Karlík/Marek Nekula/Zdeňka Rusínová (ed.), *Příruční mluvnice češtiny*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 109–225.
- Šmahel, František (2000): *Idea národa v husitských Čechách*. Praha: Argo.
- Šmahelová, Hana (2011): *V síti dějin literatury národního obrození*. Praha: Karolinum.
- Špráchal, Přemysl (2012): *Vranov: Zříceniny hradu, Pantheon a skalní hrádek Drábovna nad Malou Skálou západně od Železného Brodu*. Dobruška: Putujme.
- Šrámek, Rudolf (1999): *Úvod do obecné onomastiky*. Brno: Masarykova univerzita.
- Štaif, Jiří (2001): Smrt a druhý život Františka Palackého, in: Helena Lorenzová/Taťána Petrasová (ed.), *Fenomén smrti v české kultuře 19. století*. Praha: KLP, 267–288.
- Štaif, Jiří (2002): Česká národní elita v Národním albu J. R. Vilímka z roku 1899, in: Jiří Malíř/Bronislav Chocholáč (ed.), *Pocta Janu Janákovi. Předsedovi Matice moravské a předsedovi Masarykovy univerzity věnují jeho přátelé a žáci*. Brno: Matice moravská, 645–655.
- Štaif, Jiří (2005): Historians Represented in J. R. Vilímek's *National Album* (1899), in: Michal Svatoš/Luboš Velek/Alice Velková (ed.), *Magister Noster: Sborník statí věnovaných in memoriam prof. PhDr. Janu Havránkovi, CSc.* Praha: Karolinum, 143–152.
- Štaif, Jiří (2009): *František Palacký: Život, dílo, mýtus*. Praha: Vyšehrad.
- Štěpánová, Irena (2002): Oděvní symbolika jako komunikační prostředek české vlastenecké společnosti, in: Kateřina Bláhová (ed.), *Komunikace a izolace v české kultuře 19. století*. Praha: KLP, 83–91.
- Šubrt, Jiří (ed.) (2010): *Historické vědomí jako předmět badatelského zájmu*. Kolín: Nezávislé centrum pro studium politiky.
- Šustek, Vojtěch (2007): Pražané pod tlakem nacistické propagandy během druhého stanného práva, *Documenta Pragensia* 26, 427–479.
- Švácha, Rostislav (2006): Citadela – mohyla, in: Pavel Liška/Jiří Švestka/Tomáš Vlček (ed.), *Český kubismus, 1909–1925*. Praha: 3 CZ & Modernista, 352–357.
- Taylor, Brandon (2004): Rise and Fall of the Soviet Pantheon, in: Richard Wrigley/Matthew Craske (ed.), *Pantheons: Transformations of a Monumental Idea*. Burlington: Ashgate, 221–242.
- Telesko, Werner (2007): Der österreichische „Denkmalkult“ im 19. Jahrhundert im Spannungsverhältnis von Zentrum und Peripherie, in: Rudolf Jaworski/Peter Stachel (ed.), *Die Besetzung des öffentlichen Raumes. Politische Plätze, Denkmäler und Straßennamen im europäischen Vergleich*. Berlin: Frank & Timme, 145–174.
- Telesko, Werner (2008): *Kulturraum Österreich: Die Identität der Regionen in der bildenden Kunst des 19. Jahrhunderts*. Wien/Weimar/Köln: Böhlau.
- Theinardová, Markéta (2001): Historická malba, in: Helena Lorenzová/Taťána Petrasová (ed.), *Dějiny českého výtvarného umění 1780–1890*. Sv. III/1. Praha: Academia, 326–341.
- Thomas, Edmund (2004): From the Pantheon of the Gods to the Pantheon of Rome, in: Richard Wrigley/Matthew Craske (ed.), *Pantheons: Transformations of a Monumental Idea*. Burlington: Ashgate, 11–34.
- Tinková, Daniela (2010): Mefitická těla: Exodus zemřelých ze světa živých na přelomu 18. a 19. století, in: Taťána Petrasová/Pavla Machalíková (ed.), *Tělo a tělesnost v české kultuře 19. století*. Praha: Academia, 73–82.
- Todorova, Maria (2006): Contemporary Issues in Historical Perspective: The Mausoleum of Georgi Dimitrov as Lieu de Mémoire, *Journal of Modern History* 78 (June), 377–411.
- Tollebeek, Jo/Verschaffel, Tom (2004): Group Portraits with National Heroes: The Pantheon as an Historical Genre in Nineteenth-Century Belgium, *National Identities* 6, č. 2, 91–106.
- Toman, Jindřich (2006): Mumlaní, špatná němčina a nedostatek poetického citu. Židé v kontextu českého nacionalismu, 30. a 40. léta 19. století, in: Zdeněk Hojda/Marta Ottlová/Roman Prahel (ed.), *„Slavme slavně slávu Slávov slavných.“ Slovanství a česká kultura 19. století*. Praha: KLP, 352–360.
- Toman, Jindřich (2011): Shadows of Anti-Semitism: Jan Neruda on Jews, *Judaica Bohemiae* 46/2, 23–49.

- Toman, Jindřich (2011 [1995]): *Příběh jednoho moderního projektu: Pražský lingvistický kroužek 1926–1948*. Praha: Karolinum.
- Toporov, Vladimir Nikolajevič (2003 [1984]): Petrohrad a petrohradský text kultury, in: Tomáš Glanc (ed.), *Exotika: Výbor z prací tartuské školy*. Brno: Host, 7–35.
- Traeger, Jörg (1987): *Der Weg nach Walhalla. Denkmallandschaft und Bildungsreise im 19. Jahrhundert*. Regensburg: B. Bosse.
- Traeger, Jörg (1991): *Der Weg nach Walhalla. Denkmallandschaft und Bildungsreise im 19. Jahrhundert*. Regensburg: Buchverlag der Mittelbayerischen Zeitung.
- Traeger, Jörg (ed.) (1994): *Die Walhalla. Idee – Architektur – Landschaft*. Regensburg: B. Bosse.
- Troebst, Stefan (2011): Das Jahr 1945 als europäischer Erinnerungsort, in: Matthias Weber a kol. (ed.), *Erinnerungsorte in Ostmitteleuropa: Erfahrungen der Vergangenheit und Perspektiven*. München: Oldenbourg, 287–298.
- Trojan, Jan (2001): Německá múza se do Čech ohlédla – O českých námětech v německé opeře, in: Walter Koschmal/Marek Nekula/Joachim Rogall (ed.), *Češi a Němci: Dějiny – kultura – politika*. Praha: Paseka, 141–146.
- Trowles, Tony (2005): *Westminster Abbey. Official Guide*. Norwich: Jarrold Publishing.
- Tureček, Dalibor (2001): *Rozporuplná sounáležitost: Německojazyčné kontexty obrozenského dramatu*. Praha: Divadelní ústav.
- Tureček, Dalibor (ed.) (2009): *Národní literatura a komparatistika*. Brno: Host.
- Udolph, Ludger (1995): SED GAUDEO ME BOHEMUM ADPELLARI, CUM SIM. Anmerkungen zur Slavenideologie bei Josef Dobrovský, in: Klaus Harer/Helmut Schaller (ed.), *Festschrift für Hans-Bernd Harder zum 60. Geburtstag*. München: Sagner, 547–555.
- Uhl, Heidemarie (2009): Konkurrierende Erinnerungskulturen in Europa: Neue Grenze zwischen „Ost“ und „West“, in: Heinz Fassmann/Wolfgang Müller-Funk/Heidemarie Uhl (ed.), *Kultur der Differenz – Transformationsprozesse in Zentraleuropa nach 1989*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 165–178.
- Uhlíř, Jan B. (2008): *Protektorát Čechy a Morava v obrazech*. Praha: Otto.
- Vein, Alla A./Maat-Schieman, Marion L. C. (2008): Famous Russian Brains: Historical Attempts to Understand Intelligence, *Brain* 131, 583–590.
- Velčovský, Václav (2014): *Nesoužití: Česko-německá jazyková politika*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny.
- Velek, Luboš (2011): Die Presselandschaft der Freisinnigen Nationalpartei von 1861 bis 1914. Zur Struktur der Presseorganisation einer tschechischen Honoratiorenpartei, *Bohemia* 51, 99–129.
- Verdery, Katherine (1999): *The Political Lives of Dead Bodies: Reburial and Postsocialist Change*. New York: Columbia UP.
- Verhoeven, W. M. (1992): *Rewriting the Dream: Reflections on the Changing American Literary Canon*. Amsterdam, Atlanta: Rodopi.
- Veyne, Paul (1971): *Comment on écrit l'histoire. Essai d'épistémologie*. Paris: Éditions du Seuil.
- Veyne, Paul (2010): *Jak se píšou dějiny*. Překlad Č. Pelikán. Červený Kostelec: Pavel Mervart.
- Vintr, Josef/Pleskalová, Jana (ed.) (2004): *Vídeňský podíl na počátcích českého národního obrození. J. V. Zlobický (1743–1810) a současníci: život, dílo, korespondence. / Wiener Anteil an den Anfängen der tschechischen nationalen Erneuerung. J. V. Zlobický (1743–1810) und Zeitgenossen: Leben, Werk, Korrespondenz*. Praha: Academia.
- Viroli, Maurizio (2003 [1995]): *For Love of Country: An Essay on Patriotism and Nationalism*. New York: Oxford UP.
- Vlnas, Vít (1993): *Jan Nepomucký, česká legenda*. Praha: Mladá fronta.
- Vlnas, Vít (2001): Druhý život barokního pohřbu, in: Helena Lorenzová/Taťána Petrasová (ed.), *Fenomén smrti v české kultuře 19. století*. Praha: KLP, 13–22.
- Vlnas, Vít (2013): Hus versus Panenka: Popis jednoho zápasu o veřejný prostor, in: Kateřina Kuthanová/Hana Svatošová (ed.), *Metamorfózy politiky: Pražské pomníky 19. století*. Praha: Archiv hl. m. Prahy, 106–117.

- Vlnas, Vít (ed.) (1996): *Historická malba v Čechách: škola Christiana Rubena*. Praha: Správa Pražského hradu ve spolupráci s Národní galerií.
- Vodička, Felix (ed.) (1960): *Dějiny české literatury*. Sv. 2: *Literatura národního obrození*. Praha: Academia.
- Völcker, Lars (2000): *Tempel für die Großen der Nation: Das kollektive Nationaldenkmal in Deutschland, Frankreich und Großbritannien im 18. und 19. Jahrhundert*. Frankfurt am Main: P. Lang.
- Volkert, Wilhelm (2007): *Geschichte Bayerns*. München: Beck.
- Volek, Bronislava (2006a): Smrt jako sémiotická událost: Čapek versus Kundera, in: Stanislava Fedrová (ed.), *Otázky českého kánonu*. Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR, 512–519.
- Volek, Bronislava (2006b): Smrt jako sémiotická událost: Mácha, Němcová, Neruda, Hrabal a Kundera, *Česká literatura* 54/6, 19–30.
- Vybíral, Jindřich (1999): Myšlenka budování Národního divadla a historie její realizace. / Der Bau des Nationaltheaters – Idee und Verwirklichung, in: Zdeňka Benešová a kol. (ed.), *Národní divadlo – historie a současnost budovy. History and Present Day of the Building. Geschichte und Gegenwart des Hauses*. Praha: Národní divadlo, 89–106.
- Wagner-Egelhaaf, Martina (ed.) (2008): *Hermanns Schlachten: Zur Literaturgeschichte eines nationalen*. Bielefeld: Aisthesis.
- Walhalla. *Amtlicher Führer*. Regensburg: B. Bosse 2001.
- Wallace-Hadrill, Andrew (1995): *Suetonius*. London: Bristol Classical Press.
- Warburg, Aby (2000): *Der Bilderatlas Mnemosyne*. M. Warnke/C. Brink (ed.). Berlin: Akademie-Verlag.
- Warner, Michael (2002): Publics and Counterpublics, *Public Culture* 14 (1), 49–90.
- Watkin, David/Mellinghoff, Tilman (1987): *German Architecture and the Classical Ideal 1740–1840*. London: Thames & Hudson.
- Weimar, Klaus (2003): *Geschichte der deutschen Literaturwissenschaft*. Paderborn: W. Fink.
- Welzer, Harald (ed.) (2001): *Das soziale Gedächtnis, Geschichte, Erinnerung, Tradierung*. Hamburg: Hamburger Ed.
- Werner, Marion (2008): *Vom Adolf-Hitler-Platz zum Ebertplatz: eine Kulturgeschichte der Kölner Straßennamen seit 1933*. Köln: Böhlau.
- Wetzel, Frauke (2014): „Entdeutschung“ und „Tschechisierung“ von Urbanonymen am Beispiel Ústí nad Labem 1945–1990, in: Klaas-Hinrich Ehlers/Marek Nekula/Martina Niedhammer/Hermann Scheuringer (ed.), *Sprache, Nation und Gesellschaft: Institutionalisierung und Alltagspraxis*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 247–268.
- White, Hayden (1973): *Metahistory: The Historical Imagination in Nineteenth-Century Europe*. Baltimore: The Johns Hopkins UP.
- White, Hayden (2010): *The Fiction of Narrative. Essays on History, Literature, and Theory. 1957–2007*. Baltimore: The Johns Hopkins UP.
- White, Hayden (2011): *Metahistorie. Historická imaginace v Evropě devatenáctého století*. Překlad M. Kotásek. Brno: Host.
- Wiendl, Jan (ed.) (2006): *Hledání literárních dějin v diskusi*. Praha/Litomyšl: Paseka.
- Wilke, Manfred (2004): Der Tag der deutschen Einheit in den Gedenkreden des deutschen Bundestages, in: Hans-Joachim Veen (ed.), *Die abgeschnittene Revolution. Der 17. Juni 1953 in der deutschen Geschichte*. Köln: Böhlau, 109–128.
- Will, Ernest (1951): Dodékathéon et Panthéon, *Bulletin de Correspondance Hellénique* 75, 233–246.
- Wimmer, Jeffrey (2007): *(Gegen-)Öffentlichkeit in der Mediengesellschaft. Analyse eines medialen Spannungsverhältnisses*. Wiesbaden: Springer-Verlag.
- Wingfield, Nancy Mariwether (1997): Conflicting Construction of Memory: Attacks on Statues of Joseph II in the Bohemian Lands after the Great War, *Austrian History Yearbook* 28, 147–171.
- Wingfield, Nancy Mariwether (2007): *Flag Wars & Stone Saints. How Bohemian Lands Became Czech*. Cambridge (Mass.): Harvard UP.
- Winko, Simone (2002): Literatur-Kanon als invisible hand-Phänomen, *Text und Kritik. Sonderband. Literarische Kanonbildung IX*, 9–24.

- Witkovsky, Matthew (2001): Truly Blank: The Monument to National Liberation and Interwar Modernism in Prague, *Umění* 49, 42–60.
- Wittlich, Petr (2001): Sochařství historismu, in: Helena Lorenzová/Taťána Petrasová (ed.), *Dějiny českého výtvarného umění 1780–1890*. Sv. III/2. Praha: Academia, 114–132.
- Wodak, Ruth/Koller, Veronika (ed.) (2008): *Handbook of Communication in the Public Sphere*. Berlin/New York: Walter de Gruyter.
- Wögerbauer, Michael (2007): Filologie služebnicí národa? Poznámky k funkci dějin literatury v Čechách 1882–1945, in: Kateřina Bláhová/Ondřej Sládek (ed.), *O psaní dějin: Teoretické a metodologické problémy literární historiografie*. Praha: Academia, 183–201.
- Wögerbauer, Michael (2012): Úvodem, in: Tomáš Pavliček/Petr Píša/Michael Wogerbauer (ed.), *Nebezpečná literatura? Antologie z myšlení o literární cenzuře*. Praha: Host, 7–20.
- Wolfrum, Edgar (1990): *Geschichtspolitik in der Bundesrepublik Deutschland. Der Weg zur bundesrepublikanischen Erinnerung 1948–1990*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Wolfrum, Edgar (2010): Erinnerungskultur und Geschichtspolitik als Forschungsfelder, in: Jan Scheunemann (ed.), *Reformation und Bauernkrieg. Erinnerungskultur und Geschichtspolitik im geteilten Deutschland*. Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt, 13–47.
- Wolschke-Bulmahn, Joachim/O'Malley, Therese (ed.) (1998): *John Evelyn's „Elysium Britannicum“ and European Gardening*. Washington: Dumbarton Oaks.
- Woolard, Kathryn A. (1998): Introduction: Language Ideology as Field of Inquiry, in: Bambi B. Schieffelin/Kathryn A. Woolard/ Paul V. Kroskrity (ed.), *Language Ideologies: Practise and Theory*. New York/Oxford: Oxford UP, 3–47.
- Wortman, Richard S. (2000): *Scenarios of Power: Myth and Ceremony in Russian Monarchy*. 2 sv. Princeton/Oxford: Princeton UP.
- Wrigley, Richard/Craske, Matthew (ed.) (2004): *Pantheons: Transformations of a Monumental Idea*. Burlington: Ashgate.
- Yarrington, Alison (1988): *The Commemoration of the Hero, 1800–1864: Monuments to the British Victors of the Napoleonic Wars*. New York/London: Garland.
- Yarrington, Alison (2004): Popular and Imaginary Pantheons in Early Nineteenth-Century England, in: Richard Wrigley/Matthew Craske (ed.), *Pantheons: Transformations of a Monumental Idea*. Burlington: Ashgate, 107–122.
- Young, James E. (1997): *Formen des Erinnerns*. Překlad M. Ozvalda a S. Rupprecht. Wien: Passagen.
- Zarah, Tara (2007): Bilingualism and the Nationalist „Kampf um Kinder“ in the Bohemian Lands, 1900–1938, in: Marek Nekula/Ingrid Fleischmann/Albrecht Greule (ed.), *Franz Kafka im sprachnationalen Kontext seiner Zeit. Sprache und nationale Identität in öffentlichen Institutionen der böhmischen Länder*. Wien/Weimar/Köln: Böhlau, 229–244.
- Ziołkowski, Adam (1994): Was Agrippa's Pantheon the Temple of Mars in campo?, *Papers of the British School at Rome* 62, 261–277
- Ziołkowski, Adam (1998): Pantheon, in: Eva Margareta Steinby (ed.), *Lexicon topographicum urbis Romae*. Sv. 4. Rom: Quasar, 54–61.
- Zwicker, Stefan (2010): Personalisierte Erinnerungsorte und Erinnerungsmanipulationen in der tschechischen Geschichte des 20. Jahrhunderts: Julius Fučík und andere / Personalizovaná místa paměti a manipulace s pamětí v českých dějinách ve 20. století: Julius Fučík a jiní, in: *Erinnerungsorte des deutsch-tschechischen Zusammenlebens / Místa paměti česko-německého soužití*. Ústí nad Labem: Collegium Bohemicum, 101–115.
- Županič, Jan (2009): František Zachariáš Römisch – podnikatel, velkostatkář, šlechtic. Z Českého ráje a Podkrkonoší, *Supplementum* 13: Šlechtické rody a jejich sídla v Českém ráji, *Semily/ Turnov*, 61–68.