



Základy vývoje soudobého bádání o gotické katedrále sv. Víta v Praze a zdejší parléřovské huti položil především J. Neuwirth (1855 – 1934), profesor dějin umění na německé univerzitě v Praze (v roce 1899 odešel do Vídně). Během meziválečného období je dále rozvinuli Neuwirthovi žáci a následovníci, zejména J. Opitz, O. Kletzl, Karl M. Swoboda. Z českých historiků umění je třeba připomenout především studie Neuwirthova současníka K. Chytila (1857 – 1934) a jeho nástupce na katedře dějin umění Karlovy univerzity V. Birnbauma (1877 až 1934), dále V. Volavky, A. Kutala, V. Kotrby a v posledních letech J. Homolky. K zevrubnému shrnutí problematiky došlo naposledy v obsáhném vícesvazkovém katalogu monumentální výstavy „Die Parler und der Schöne Stil“, uskutečněné v roce 1978 při příležitosti 600. výročí úmrtí Karla IV. v Kolíně nad Rýnem.

G. Binding, in *Zusammenarbeit mit G. Annas, B. Jost u. A. Schunicht: Baubetrieb im Mittelalter*, Darmstadt 1993.

Dějiny hmotné kultury I (2), Praha 1985.

I. Hlobil: *Der St.-Veits-Dom*, in: *Der Hradschin. Der Prager Burg und ihre Kunstschatze*, Freiburg – Basel – Wien 1992, 113 – 153.

P. Chotěbor: *Opracování kamene v různých stavebních hutích působících na Pražském hradě*, in: *Archeologia historica* 1993, 347 – 357, kde uvedena další literatura.

K. Chytil: *Petr Parlér a mistři gmündští*, Praha 1886.

O. Kletzl: „Parler“, in: *U. Thieme - F. Becker: Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler XXVI*, Leipzig 1932, 242 – 248 (zde předchozí literatura).

O. Kletzl: *Zur Identität der Dombaumeister Wenzel Parler d. Ä. von Prag und Wenzel von Wien*, *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte* IX (1934), 43 – 62.

O. Kletzl: „Savoy“, in: *U. Thieme - F. Becker: Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler XXIX*, Leipzig 1935, s. 514 – 515.

M. Kostílková: *Pastoforium katedrály sv. Víta v Praze*, *Umění* XXIII (1975), 536 – 543.

V. Kotrba: *Příspěvek k terminologii gotického stavebnictví – pokštal, franpogn a prampouch*, *Umění* VIII (1960), 578 – 586.

V. Kotrba: *Kdy přišel Petr Parlér do Prahy. Příspěvek k historii počátků parléřovské gotiky ve střední Evropě*, *Umění* XIX (1971), 109 – 135.

V. Kotrba: *Der Dom zu St. Veit in Prag*, in: *Bohemia sacra*, hg. von Ferdinand Seibt, Düsseldorf 1974, 511 – 548, 586 – 588.

K. Kubes: *Der Baubetrieb des Mittelalters*, in: *Die Kuenringer, Katalog der niederösterreichischen Landesausstellung, Zwettl* 1981, 497 – 504.

D. Leistikow: *Vom Werkzeug der mittelalterlichen Steinmetzen*, *Arx* 1988, 372 – 379.

R. Meischke: *Drie kerken van Rutger van Kampen*, in: *Opus masivum. Een bundel studies aangeboden aan Professor Doctor M. D. Onziga ter gelegenheid van zijn zestigste verjaardag op 10 november 1962*, Assen 1964, 115 – 160.

Der mittelalterliche Baubetrieb Westeuropas. Katalog der zeitgenössischen Darstellungen. Kunsthistorisches Institut, Universität Köln. Herausg. von Günther Binding, Köln 1987.

W. Müller: *Grundlagen gotischer Bautechnik*, München 1990.

J. Neuwirth: *Die Wochenrechnungen und der Betrieb des Prager Dombaues*, Prag 1890.

J. Neuwirth: *Peter Parler von Gmünd. Dombaumeister in Prag un seine Familie*, Prag 1891.

J. Neuwirth: *Geschichte der bildenden Kunst in Böhmen vom Tode Wenzels III. bis zu den Hussitenkriegen, I*, Prag 1893.

J. Opitz: *Sochařství v Čechách za doby Lucemburků*, Praha 1935.

Die Parler und der Schöne Stil 1350 – 1400, II – III, Köln 1978 – zvl. stati Jar. Homolky, D. Lábala a B. Schock – Werner (zde předchozí literatura).

Jar. Pešina, věd. red.: *České umění gotické 1350 – 1450*, Praha 1970 (zde předchozí literatura).

M. V. Schwarz: *Peter Parler im Veitsdom. Neue Überlegungen zum Prager Büstenzyklus*, in: *M. Winner, hg. von, Der Künstler in seinem Werk. Internationales Symposium der Bibliotheca Hertziana - Rom* 1989, 55 – 84.

J. Svanberg: *Master Masons*, Stockholm 1983.



CHRLÍČE NA GOTICKÉ ČÁSTI KATEDRÁLY (JIŽ VYMĚNĚNÉ ZA KOPIE ČI NOVOTVARY)
DOSAHUJÍ V PRŮMĚRU DÉLKY DVOU METRŮ.