

## Prameny:

*Bible. Písmo svaté Starého a Nového zákona (včetně deuterokanonických knih): český ekumenický překlad*, Praha 2021.

## Archivní zdroje:

Archiv Atelieru Štěpán  
Archiv Marka Jana  
Štěpána

## Literatura:

Richarda Biegel, Šumná,  
*Stavba* XVII, 2009, č. 1,  
s. 23–24.

Tomáš Černoušek,  
Liturgický prostor,  
základní orientace  
a nástin vývoje,  
*Mezinárodní katolická  
revue Communio* III,  
1999, č. 4, s. 386–397.  
Dostupné také z *MKR  
Communio*,  
[www.mkrcommunio.cz](http://www.mkrcommunio.cz).

Petr Čichoň,  
*Chilia*, Brno 1995.

Jaroslav Drápal,  
posudek vedoucího  
diplomové práce  
Marka Štěpána ze  
dne 12. 5. 1991, Fakulta  
architektury VUT v Brně.

Umberto Eco, *Dějiny  
krásky*, Praha 2005.

Mircea Eliade, *Posvátné  
a profánní*, Praha 2006.

Karsten Harries, *Etická  
funkce architektury*,  
Praha 2011.

Rostislav Koryčánek,  
Postmoderna jako  
antiteze české  
architektury, *Bulletin  
Moravské galerie v Brně*  
XLI, 2022, č. 82, s. 50–67.

Ondřej Mléčka, Papež:  
O začátku pontifikátu  
chci více docenit  
synodu, 19. 10. 2015,  
*Církev.cz*,  
[https://www.cirkev.cz/  
archiv/151019-papez-  
od-zacatku-pontifikatu-  
chci-vice-docenit-  
synodu](https://www.cirkev.cz/archiv/151019-papez-od-zacatku-pontifikatu-chci-vice-docenit-synodu), vyhledáno  
4. 9. 2025.

Christian Norberg-  
Schulz, *Genius loci.  
K fenomenologii  
architektury*, Praha 1994.

Christian Norberg-  
Schulz, *Towards  
a Phenomenology of  
Architecture*, New York  
1980.

Juhani Pallasmaa,  
Šest témat pro příští  
milénium, in: Petr  
Kratochvíl (ed.),  
*O smyslu a interpretaci  
architektury*, Praha  
2005.

Martin C. Putna,  
Editorial, *ERA21 Sakrální  
architektura* IV, 2024,  
č. 4, s. 4.

Rozhovor s Tomášem  
Halíkem, Vzpomínka  
na svatořečení Anežky  
České (*Katolický  
týdeník*, listopad 2009),  
Tomáš Halík, [www.  
halik.cz/cs/tvorba/  
rozhovory/clanek/90](http://www.halik.cz/cs/tvorba/rozhovory/clanek/90),  
vyhledáno 15. 7. 2025.

Jan Sokol, *Člověk  
a náboženství*, Praha  
2004.

F. X. Šalda, *Příklad,  
Tvorba. List pro kritiku  
a umění* II, 1926,  
s. 137–138.

Marek Jan Štěpán,  
Má vypadat  
kostel jako kostel?  
*ASB – architektura,  
stavebnictví, byznys*  
XVIII, 2011, č. 4,  
s. 22–24.

Jiří Vaverka, *Moderní  
sakrální stavby církví  
a náboženských  
společností na území  
Čech, Moravy a Slezska*,  
Brno 2004, s. 176.

## Fotografie:

Tomáš Souček  
není-li uvedeno jinak

Archiv Atelieru Štěpán  
obr. 40, 43–44, 48,  
58, 60, 84–85, 142,  
146–148, 165–170,  
172, 174, 215, 263–264  
a s. 314–319

Antonín Bína  
obr. 76

Ota Nepilý  
obr. 80, 86, 89–92,  
95, 112, 138, 140–141,  
143–144, 175, 187, 189,  
193, 255–256

Petr Förchtgott  
obr. 118

Alexandra  
Videmannová  
obr. 119–121, 125–126

František Renza  
obr. 178, 195–196

Jakub Karlíček  
obr. 188, 192

Miroslav Přikryl  
obr. 206, 209–212

BoysPlayNice  
obr. 213, 219–223,  
233–236, 238–240, 258,  
269, 271, 281–288

## Kresby a skici:

Archiv Marka Jana  
Štěpána  
není-li uvedeno jinak

Archiv Atelieru Štěpán  
obr. 82, 108, 137, 190,  
207 a s. 314–319