

Seznam použité literatury a pramenů

Publikace

- [1] BLÁHA, I. *Zvuková dramaturgie audiovizuálního díla*. 2. vyd. Praha: Nakladatelství AMU, 2004. 145 s. ISBN 80-7331-010-4.
- [2] LÉBL, V. *Elektronická hudba*. 1. vyd. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1966. 104 s.
- [3] OWSINSKI, B. *Mixing Engineer's Handbook*. 1. vyd. Vallejo: Mix Books-Intertec Publishing Corporation, 1999. 270 s. ISBN 0-87288-741-3.
- [4] PRESSING, J.: *Synthesizer Performance and Real-Time Techniques*. 1. vyd. Madison: A-R Editions, Inc., 1992. 462 s. ISBN 0-89579-257-5.
- [5] RUSS, M. *Sound Synthesis and Sampling*. 2. vyd. Oxford: Focal Press, An imprint of Elsevier, 2004. 473 s. ISBN 0-240-51692-3.
- [6] SCHAEFFER, P. *Konkrétní hudba*. 1. vyd. Praha: Editio Supraphon, 1971. 80 s.
- [7] SCHIMMEL, J. *Syntéza zvukových efektů s využitím nelineárního zpracování signálů*. (Disertační práce) Brno: FEKT VUT, 2006. 185 s.
- [8] SCHMITZ, R. *Analog Synthesis*. 1. vyd. Cologne: Wizoo Publishing, 1999. 134 s. ISBN 3-927954-37-3.
- [9] SYROVÝ, V. *Hudební akustika*. 1. vyd. Praha: Nakladatelství AMU, 2003. 427 s. ISBN 80-7331-901-2.
- [10] SYROVÝ, V. *Technické základy elektroakustické hudby*. 1. vyd. Praha: Akademie múzických umění, 1984. 119 s.
- [11] SYROVÝ, V. *Malý slovník základních pojmů z hudební akustiky a hudební elektroniky*. 1. vyd. Praha: Nakladatelství AMU, 2001. 68 s. ISBN 80-85883-80-5.
- [12] URBAN, O. *MIDI převodník pro ovládání analogových napěťově řízených syntezátorů*. (Diplomová práce) Praha: FEL ČVUT, 1998. 84 s.
- [13] URBAN, O. *Virtuální zvuková syntéza*. (Diplomová práce) Praha: HAMU, 2000. 46 s.

Odborné články a příspěvky

- [14] LÉBL, V. Nástin typologie zvukového materiálu. *Hudební věda*, 1969, č. 3, s. 260–280.
- [15] LÉBL, V. Příspěvek k morfologii zvukové struktury. *Hudební věda*, 1971, č. 1, s. 3–18.
- [16] URBAN, O. Co je to zvukový mastering? *Proceedings of the 8th International Colloquium „ACOUSTICS 04“*, Zvolen, 2004, s. 65–71. ISBN 80-228-1359-1.
- [17] URBAN, O. Mastering jako finální tvůrčí proces při výrobě hudební nahrávky a jeho optimalizace. *Proceedings of the 5th Conference of Czech Student AES*, VUT Brno, 2004, s. 90–99. ISBN 80-214-2643-8.
- [18] URBAN, O. Short Overview of Methods of Sound Synthesis. *Proceedings of 32nd International Acoustical Conference, European Acoustics Association (EAA) Symposium „Acoustics Banská Štiavnica 2002“*, 2002, s. 237–240. ISBN 80-228-1159-9.
- [19] URBAN, O. Součtová a rozdílová syntéza – teorie, praxe a porovnání. *Proceedings of the 7th International Colloquium „Acoustics 03“*, Zvolen, 2003, s. 51–54. ISBN 80-228-1247-1.

Internetové odkazy:

- [20] ccrma.stanford.edu
- [21] elforo.de
- [22] www.dtmb.de
- [23] www.ishibashi.co.jp
- [24] www.moogce.com
- [25] www.organfax.co.uk
- [26] www.synthmuseum.com
- [27] www.vintagesynthesizer.com