

Literatura

Primární literatura

AIDS, Elsa

2020 *Přípravy na všechno* (Praha: Fra)

ATWOODOVÁ, Margaret

2017 [1985] *Příběh služebnice* (Praha: Argo)

BARDA, Jan

2010 [1931] „Převychování“ in I. Adamovič (ed.): *Vládcové vesmíru: kronika české science fiction* (Praha: Plus), s. 221–329

BAREŠ, Pavel

2017 *Projekt Kronos* (Brno: Host)

BELLOVÁ, Bianca

2016 *Jezero* (Brno: Host)

BILER, Stanislav

2021 *Destrukce* (Brno: Druhé město)

BONDY, Egon

2012 [1974] *Invalidní sourozenci* (Praha: Akropolis)

BONI, Katarzyna

2022 [2020] *Auroville* (Žilina: Absynt)

BOYEOVÁ, Karin

2020 [1940] *Kallocain* (Praha: Mafa)

BRADBURY, Ray

2015 [1951] *451 stupňů Fahrenheita* (Brno: Plus)

BURGESS, Anthony

2011 [1982] *Mechanický pomeranč* (Praha: Odeon)

BUTTLEROVÁ, Octavia E.

2021 [1993] *Podobenství o rozséváči* (Praha: Argo)

COOK, Diane

2022 [2020] *Nová divočina* (Praha: Odeon)

ČAPEK, Karel

2021 [1920] *R.U.R.* (Praha: Artur)

1962 [1922] *Továrna na absolutno* (Praha: Československý spisovatel)

1989 [1936] *Válka s mloky* (Praha: Odeon)

ČUMLIVSKI, Jan
2012 *Union – Ideální stát* (Praha: Revolver Revue)

DADÁK, Matěj
2022 *Lovci švábů* (Brno: Host)

DICK, Philip K.
2004 [1968] *Sní androidi o elektrických ovečkách?* (Praha: Argo)
2021 [1974] *Kaňte, mé slzy, řekl policista* (Praha: Argo)

ELBE, Lenka
2020 *Uranova* (Praha: Argo)

GOLDING, William
2010 [1954] *Pán much* (Praha: Naše vojsko)

HAK, Pavel
2019 [2009] *Warax* (Hradec Králové: Paper Jam)

HARNÍČEK, Martin
1999 [1981] *Maso* (Praha: Mafá)

HARRISON, Harry
1995 [1965] *Místo, místo! Více míst!* (Brno: Nakladatelství Návrat)

HAUSSMANN, Jiří
1975 [1922] *Velkovýroba ctnosti* (Praha: Československý spisovatel)

HOUELLEBECQ, Michel
2015 [2015] *Podvolení* (Praha: Odeon)

HÜBL, Ondřej
2022 *Opona* (Brno: Druhé město)

HŮLOVÁ, Petra
2018 *Stručné dějiny Hnutí* (Praha: Torst)

HUXLEY, Aldous
2004 [1932] *Konec civilizace* (Praha: Mafá)

ISHIGURO, Kazuo
2018 [2005] *Neopouštěj mě* (Praha: Argo)

KAHUDA, Václav
2017 *Bytost* (Brno: Druhé město)

KÖNIG, Jakub
2021 *Vřeteno* (Praha: Paseka)

KUČERA, Štěpán
2019 *Projekt Gilgameš* (Brno: Druhé město)

LONDON, Jack
2011 [1908] *Železná pata* (Praha: Grimmus)

LUNDIAKOVÁ, Hana
2014 *IMAGO. Ty trubko!* (Zlín: Kniha Zlín)

MAREK, Jiří
1995 [1967] *Blažený věk* (Praha: Ivo Železný)

MORNŠTAJNOVÁ, Alena
2021 *Listopád* (Brno: Host)

NIELSEN, Kaspar Colling
2015 [2013] *Dánská občanská válka 2018–24* (Zlín: Kniha Zlín)

ORWELL, George
2004 [1945] *Farma zvířat* (Praha: Aurora)
2015 [1949] *1984* (Praha: Argo)

PÁRAL, Vladimír
1987 *Země žen* (Praha: Československý spisovatel)

PÁV, Zdeněk
2014 [1986] „Život je, když si zuješ boty“ in týž: *Neočlověk* (Praha: Triton), s. 43–53

SIRŮČEK, Jiří
2015 *Den splněného přání* (Červený Kostelec: Pavel Mervart)

SOROKIN, Vladimír
2009 [2008] *Den opřičniků* (Příbram: Pistorius & Olšanská)
2014 [2013] *Telurie* (Příbram: Pistorius & Olšanská)

ŠTINDL, Ondřej
2012 *Mondschein* (Praha: Argo)

TRPIŠ, Jakub
2020 *Revoluce* (Vratimov: Jakub Trpiš)

URBAN, Miloš
2015 *Urbo Kune* (Praha: Argo)

VACHEK, Emil
1989 [1925] *Pán světa* (Praha: Československý spisovatel)

VESELÝ, Karel
2022 *Kov* (Praha: Euromedia Group)

VLASÁKOVÁ, Klára
2020 *Praskliny* (Praha: Euromedia Group)

VONNEGUT, Kurt jr.
1987 [1952] *Mechanické piano* (Praha: Odeon)

WEISS, Jan

1964 [1929] *Dům o tisíci patrech* (Praha: Naše vojsko)

WELLS, Herbert George

2021 [1895] *Stroj času* (Praha: Leda)

WYNDHAM, John

2014 [1951] *Den třířídů* (Praha: BB Art)

ZÁBRANSKÝ, David

2019 *Logoz aneb Robert Holm, marketér dánský* (Brno: Větrné mlýny)

ZAMJATIN, Jevgenij

2015 [1924] *My* (Praha: Leda)

ZEH, Juli

2021 [2009] *Ve jménu Metody* (Praha: Argo)

Sekundární zdroje

ADAMOVIČ, Ivan

1995 *Slovník české literární fantastiky a science fiction* (Praha: R 3)

2010 „Jan Barda: Převychování (román budoucnosti)“, in týž: *Vládcové vesmíru* (Praha: Plus), s. 219–329

2018 „Antifeministická utopie“, *Nový Prostor*, č. 517, s. 24

AÍNSA, Fernando

2007 *Vzkříšení utopie* (Brno: Host)

ALBINSKI, Nan Bowman

1988 *Women's Utopias in British and American Fiction* (London and New York: Routledge)

ALDRIDGE, Alexandra

1984 *The Scientific World View in Dystopia* (Michigan: UMI Research Press)

ALIHODŽIĆ, Demir – VESELJEVIĆ JERKOVIĆ, Selma

2016 *The Boundaries of Dystopian Literature* (Tuzla: OFF-SET d.o.o. Tuzla)

ALLEN, Darren

2018 „A Brief History of the System“, in týž: *33 Myths of the System* (England), s. 6–25

ANTOŠ, Matěj

2018 „Projekt Kronos“, *Párek 18*, č. 3, s. 4–6

BALASOPOULOS, Antonis

2011 „Anti-Utopia and Dystopia: Rethinking the Generic Field“, in: V. Vlastaras (ed.): *Utopia Project Archive, 2006–2010* (Athény: Athens School of Fine Arts), s. 59–67

BALDICK, Chris

2008 „Thriller“, in týž: *The Oxford Dictionary of Literary Terms* (Oxford; New York: Oxford University Press), s. 335–336

BĚLÍČEK, Jan

2013 „Mondschein po pitvě: žánr dystopie jako esteticko-politický problém“, *A2* 9, č. 1, s. 6

2018 „Stručné dějiny Hnutí: dystopie podle Radima Uzla“, *A2larm*, <https://a2larm.cz/2018/05/strucne-dejiny-hnuti-dystopie-podle-radima-uzla/> [dostupné 28. 1. 2024]

2020 „Jak uniknout umrtvující síle bílé levitující koule?“ (doslov), in: K. Vlasáková: *Praskliny* (Praha: Listen), s. 226–228

BERÁNKOVÁ, Jana

2013 „Měsíční svit po konci světa“, *Host* 29, č. 4, s. 72

BÍLEK, Petr A.

2015 „Začni a přestaň, kdekoli chceš“, *Respekt* 26, č. 6, s. 57

2019 „Liberály nahradí konzervativci. Zábranského román vypráví o novém stěhování národů“, *Aktuálně.cz*, <https://magazin.aktualne.cz/kultura/literatura/david-zabransky-logoz-recenze/r~76b1dbe4c0d411e9b16b0cc47ab5f122/> [dostupné 15. 3. 2023]

2020 „Debut české spisovatelky Vlasákové: Na Zemi přistála koule, levituje, ale nic nedělá“, *Aktuálně.cz*, <https://magazin.aktualne.cz/kultura/literatura/debut-ceske-spisovatelky-klara-vlasakova-praskliny-recenze/r~e3b6562af35a11eab1110cc47ab5f122/> [dostupné 12. 5. 2024]

2021 „Dystopie, ale ne hollywoodská. Ve skvělé české novele svět přestal dávat smysl“, *Aktuálně.cz*, <https://magazin.aktualne.cz/kultura/literatura/dystopie-ale-ne-hollywoodska-elsa-aids-pripravy-na-vsechno/r~2a1c9a18f45711eb94d2ac1f6b220ee8/> [dostupné 14. 10. 2023]

BOOKER, Keith M.

1994 „Woman on the Edge of a Genre: The Feminist Dystopias of Marge Piercy“, *Science Fiction Studies* 21, č. 3, s. 337–350

BUFORD, Bill

1983 „Editorial“, *Granta* 8, <https://granta.com/dirtyrealism/> [dostupné 16. 4. 2022]

BURGESS, Anthony

2007 [1978] „Kakotopie“, in týž: *1985* (Praha: Mafá), s. 50–59

BURIÁNEK, František

1968 *Česká literatura 20. století: od moderny devadesátých let do současnosti* (Praha: Orbis)

BUŠTA, Pavel

2020 „Manifest proti nečinnosti. Románový debut Kláry Vlasákové se vydává do hlubin vyprázdňené duše“, *Reflex* 31, č. 29, s. 57

- CLAEYS, Gregory – SARGENT, Lyman Tower (eds.)
 1999 „Introduction“, in týž: *The Utopia Reader* (New York and London: New York University Press), s. 1–5
- CLAEYS, Gregory
 2010 „The origins of dystopia: Wells, Huxley and Orwell“, in: G. Claeys (ed.): *Utopian Literature* (Cambridge: Cambridge University Press), s. 107–131
 2017 *Dystopia: a Natural History: a Study of Modern Despotism, its Antecedents, and its Literary Diffractions* (Oxford: Oxford University Press)
- CORBINEAU-HOFFMANN, Angelika
 2008 „Dějiny a typologie literárních žánrů“, in táž: *Úvod do komparatistiky* (Praha: Akropolis), s. 99–118
- CZAPLIŃSKA, Joanna
 2001 „Proč scifisté nejsou optimisté – znamená konec 20. století konec antiutopie?“, in: D. Vojtěch (ed.): *Česká literatura na konci století II.* (Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR), s. 737–745
- ČAPEK, Karel
 1960 [1936] „Válka s Mloky“, in: M. Halík (ed.): *Poznámky o tvorbě* (Praha: Československý spisovatel), s. 108–110
- DĚDINOVÁ, Tereza
 2015 „Funkce fantastického prvku“, in táž: *Po divné krajině: charakteristika a vnitřní členění fantastické literatury* (Brno: Masarykova univerzita, Filozofická fakulta), s. 142–153
- DVORSKÁ, Veronika
 2021 „Bilerův román Destrukce osvobozuje i ubíjí“, *Klacek*, <https://www.klackoviste.cz/clanky/stanislav-biler-destrukce> [dostupné 14. 6. 2024]
- ECO, Umberto
 2013 „Ostrov utopie“, in týž: *Dějiny legendárních zemí a míst* (Praha: Argo), s. 305–325
- EDER, Kryštof
 2022 „Marnost za časů metalové strany“, *Host* 38, č. 10, s. 58–59
- ELGIN, Z. Catherine
 2014 „The Commonwealth of Epistemic Ends“, in: J. Matheson, R. Vitz (eds.): *The Ethics of Belief* (Oxford: Oxford University Press), s. 244–260
- ERNST, Jutta
 2006 „Hybridní žánry“, in: A. Nünning, J. Holý, J. Trávníček (eds.): *Lexikon teorie literatury a kultury: koncepce – osobnosti – základní pojmy* (Brno: Host), s. 316–317
- FISCHER, Petr
 2019 „Přirozený řád spění k záhubě“, *Lidové noviny* 32, č. 166 příl. *Orientace*, s. 21

- FORSTER, E. M.
1971 „Ludia (Pokračovanie)“, in týž: *Aspekty románu* (Bratislava: Tatran), s. 68–79
- GENČIOVÁ, Miroslava
1980 „Přelom století. Zrod antiutopie“, in táž: *Vědeckofantastická literatura* (Praha: Albatros), s. 36–57
- GOSSER-DUNCAN, Jennifer
2019 *Religion, Power and Gender in Margaret Atwood's Dystopian Societies*, <https://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:1325321/FULLTEXT01.pdf> [dostupné 20. 4. 2022]
- GOTTLIEB, Erika
2001 *Dystopian Fiction East and West: Universe of Terror and Trial* (London, Ithaca: McGill-Queen's University Press)
- GUILLÉN, Claudio
2008 „Literární žánry: genologie“, in týž: *Mezi jednotou a růzností: úvod do srovnávací vědy* (Praha: Triáda), s. 115–148
- HALABU, Peter
2007 *Christianity in Dystopia*, <https://our.oakland.edu/bitstream/handle/10323/1695/Halabu%20Peter.pdf?sequence=1> [dostupné 20. 4. 2022]
- HELLER, Jan M.
2019 „Nenápadný půvab lži“, *iLiteratura.cz*, <https://www.iliteratura.cz/clanek/42057-zabransky-david-logoz> [dostupné 26. 2. 2024]
- HODROVÁ, Daniela
1987 „Utopie“, in: M. Zeman a kol.: *Poetika české meziválečné literatury (proměny žánrů)* (Praha: Československý spisovatel), s. 80–104
2001 „Dění díla“, in táž: *...na okraji chaosu...: poetika literárního díla 20. století* (Praha: Torst), s. 139–157
- HOLÝ, Jiří
2002 „Proměny utopie, utopie proměn“, in týž: *Možnosti interpretace: česká, polská a slovenská literatura 20. století* (Olomouc: Periplum), s. 151–164
- HORÁK, Ondřej
2018 „Penisu vašeho muže zvýšíme IQ“, *Lidové noviny* 31, č. 93, příl. *Orientace*, s. 4
- HRTÁNEK, Petr
2004 *Negativní utopie v české próze druhé poloviny 20. století: pokus o znakovou identifikaci žánru* (Ostrava: Ostravská univerzita, Filozofická fakulta)
2016 „Ukecaná tajemství“, *Host* 32, č. 3, s. 76–77
- CHUCHMA, Josef
2018 „Hlubinné neporozumění. Nová próza Petry Hůlové klade jiné otázky, než autorka nejspíš zamýšlela“, *Respekt* 29, č. 20, s. 56

2021 „Obchází tu strašidlo“, *Respekt* 32, č. 20, s. 62

JANÁČKOVÁ, Jaroslava

2004 „Román“, in: D. Mocná, J. Peterka: *Encyklopedie literárních žánrů* (Praha: Paseka), s. 576–586

JANOUSEK, Kryštof

2018 *Black metal: Vznik, vývoj a charakteristika hudebního žánru* (bakalářská práce), https://theses.cz/id/93wezt/Bakalsk_prce_PDF.pdf [dostupné 20. 7. 2024]

KAGARLICKIJ, Julij

1982 [1974] *Fantastika, utopie, antiutopie* (Praha: Panorama)

KAUKIAINEN, Kaisa

2020 „Challenging Secularity: Spiritual and Religious Undertones in Young Adult Dystopias“, in: S. Isomaa, J. Korpua, J. Teittinen (eds.): *New Perspectives on Dystopian Fiction in Literature and Other Media* (Cambridge: Cambridge Scholars Publishing), s. 85–100

KLÍČOVÁ, Eva – BĚLÍČEK, Jan

2023 „Temný román Karla Veselého a těžká závislost na opiátech v Kodani“, *Alarm*, podcast TL;DR, <https://denikalarm.cz/2023/01/temny-roman-karla-veseleho-a-tezka-zavislost-na-opiatech-v-kodani/> [dostupné 3. 7. 2024]

KLÍČOVÁ, Eva

2020 „Praskliny Kláry Vlasákové ukazují, jaké to bude, až přijde úplný konec“, *Alarm*, <https://a2larm.cz/2020/08/praskliny-klary-vlasakove-ukazuji-jake-to-bude-az-prijde-uplny-konec/> [dostupné 10. 4. 2024]

2022a „Česko: země, kde chceme trpět. Poznámky Evy Klíčové k prózám (ne) nominovaným na Magnesii Literu“, *Právo* 32, č. 82, příl. *Salon*, č. 1271, s. 17

2022b „Osamění a bolest doby kovové. Próza Karla Veselého má rysy generačního románu“, *Právo* 33, č. 34, příl. *Salon*, č. 1314, s. 17

KLONOWSKA, Barbara

2018 „A Strange New Harmony: A Posthumanist Utopia in J. G. Ballard's *Crystal World*“, *Roczniki Humanistyczne* 66, č. 11, s. 73–85

KOPÁČ, Radim

2018 „Hůlová má povedený návod, jak lze převychovat muže“, *Hospodářské noviny* 29, č. 82, s. 12

2021 „Kdyby komunismus listopadem neskončil a chytil druhý dech. Jaká je novinka Aleny Mornštajnové?“, *lidovky.cz*, https://www.lidovky.cz/kultura/recenze-kdyby-komunismus-s-listopadem-neskoncil-a-chytil-druhy-dech-jaka-je-romanova-novinka-aleny-m.A210415_125619_In_kultura_jto [dostupné 1. 6. 2021]

KOUBA, Karel

2020 „Ze světa, který živí válka. Nad Waraxem Pavla Haka“, *A2* 16, č. 3, s. 5

2023 „Emocionální poškozování metalem. Kov Karla Veselého“, *A2* 19, č. 14/15, s. 5

KREJČÍK, Přemysl

2018 „Vy zkurvení uprchlíci! píše David Zábanský“, *Tvar* 29, č. 5, s. 3

2019 *Zatmění po utopickém večírku: sonda do české dystopické prózy 80. let 20. století* (Pardubice: Univerzita Pardubice)

KŘENEK, Václav

2021 „Pomodli se, vyhoň ptáka, roztoč vřeteno a spas svět“, *klackoviste.cz*, <https://www.klackoviste.cz/clanky/jakub-konig-vreteno> [dostupné 29. 7. 2024]

LANGER, Aleš

2006a „Model antiutopického románu“, in: *Průvodce paralelními světy: nástin vývoje české sci-fi 1976–1993* (Praha: Triton), s. 232–249

2006b „Typologické, tematické a žánrové vymezení“, in: *Průvodce paralelními světy: nástin vývoje české sci-fi 1976–1993* (Praha: Triton), s. 12–31

2006c „Autoři z okruhu Ceny Karla Čapka, nové tendence v české SF, kyberpunk, biopunk, fantasy“, in: *Průvodce paralelními světy: nástin vývoje české sci-fi 1976–1993* (Praha: Triton), s. 114–131

LOLLOK, Marek

2022 „Dystopie v současné české literatuře“, in: A. Kołodziej a kol. (eds.): *Monografia ze studiów slawistycznych V. Słowiańszczyzna dawniej i dziś. Język, literatura, kultura* (Wrocław: Oficyna Wydawnicza ATUT – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, 2022), s. 291–302

MACHEK, Jakub

2012 „Báječné nové světy. Současnost a budoucnost v meziválečné české utopické beletrii“, in: I. Taranenková, M. Jareš (eds.): *Bude, ako nebolo: podoby utopického žánru* (Bratislava; Trnava: Ústav slovenskej literatúry SAV; Pedagogická fakulta Trnavskej univerzity), s. 64–89

2018 „Nový člověk v meziválečných utopiích“, in: D. Nečasová (ed.): *Svědnost sociálního experimentu: nový člověk 20. století* (Praha: NLN), s. 109–121

MALVESTIO, Marco

2022 „Theorizing Eco-Dystopia: Science Fiction, the Anthropocene, and the Limits of Catastrophic Imagery“, *European Journal of Creative Practices in Cities and Landscapes* 5, č. 1, s. 24–38

MARTINOVÁ, Marta

2018 „Klesá hodnota ženy s věkem?“, *A2* 14, č. 10, s. 5

2020 „Co když tu Slunce nebude navždy? S Klárou Vlasákovou o bunkrech, hororech a robotizaci kreativity“, *A2* 16, č. 17, s. 20–21

MATEJOVIČ, Pavel

2012 „Dystopia a kontrafaktuálne naratívy“, in: I. Taranenková, M. Jareš (eds.):

Bude, ako nebolo: podoby utopického žánru (Bratislava; Trnava: Ústav slovenskej literatúry SAV; Pedagogická fakulta Trnavskej univerzity), s. 10–19

MERENUS, Aleš

2020 „Od samého počátku je všechno jen vítr“, *Host* 36, č. 4, s. 66–67

MEYER, Holt

1999 „Literární žánr“, in: M. Petříček, M. Pechlivanos: *Úvod do literární vědy* (Praha: Herrmann & synové), s. 74–84

MICHL, Jaroslav

2021 „Čtenářský deník (1): Vesmírná dekolonizace, účtování s muži, smrt, krutá technika i temná vesnice“, *RevueProstor.cz*, <https://revueprostor.cz/redakcni-ctenarsky-denik-1-vesmirna-dekolonizace-uctovani-s-muzi-smrt-kruta-technika-i-temna-vesnice> [dostupné 10. 11. 2023]

MIKULOVÁ, Marcela

2012 „Chiazmus utópie, dystópie a reality v slovenskej literatúre konca 19. storočia“, in: I. Taranenková, M. Jareš (eds.): *Bude, ako nebolo: podoby utopického žánru* (Bratislava; Trnava: Ústav slovenskej literatúry SAV; Pedagogická fakulta Trnavskej univerzity), s. 20–31

MOCNÁ, Dagmar

2004a „Utopie“, in: D. Mocná, J. Peterka: *Encyklopedie literárních žánrů* (Praha: Paseka), s. 666–672

2004b „Science fiction“, in: D. Mocná, J. Peterka: *Encyklopedie literárních žánrů* (Praha: Paseka), s. 621–629

MOURELLE FACAL, Miguel

2020 *The process and modes of control in dystopian literature: an analysis of 1984 and Fahrenheit 451*, https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/27526/Mourelle_Facal_Miguel_2020_TFG_Dystopian_Literature.pdf?sequence=2&isAllowed=y [dostupné 15. 4. 2022]

MOYA, Samantha

2011 „A Clockwork Orange: The Intersection Between a Dystopia and Human Nature“, *digitalrepository.unm.edu*, https://digitalrepository.unm.edu/best_student_essays/1 [dostupné 1. 6. 2022]

MOYLAN, Tom

2000 *Scraps of the Untainted Sky: Science Fiction, Utopia, Dystopia* (Boulder: Westview Press)

MUKNER, Daniel

2020 „Netečná koule, netečná kniha?“, *iLiteratura*, <https://www.iliteratura.cz/clanek/43251-vlasakova-klara-praskliny> [dostupné 11. 6. 2024]

NAGY, Petr

2015 „Nový sci-fi román Miloše Urbana je střípkem do mozaiky. Jako svébytné dílo selhává“, *Aktuálně.cz*, <https://magazin.aktualne.cz/kultura/literatura/recenze-milos-urban-vystavel-ze-slov-futuristicke-mesto/r~bd16c95282e711e5b440002590604f2e/> [dostupné 12. 1. 2025]

2016 „Bianca Bellová v románu Jezero nabízí silný, byť temný čtenářský zážitek“, *Aktuálně.cz*, <https://magazin.aktualne.cz/kultura/literatura/recenze-bianca-bellova-v-romanu-jezero-nabizi-silny-byt-temn/r~39f27f02a01f11e6b635002590604f2e/> [dostupné 12. 2. 2024]

2018 „Muži? Převychovat! Stručné dějiny Hnutí: feministická dystopie Petry Hůlové“, *Reflex* 29, č. 17, s. 54

2021 „Strach v kulisách ‚korejské‘ normalizace“, *Host* 37, č. 10, s. 68

NAXERA, Vladimír – STULÍK, Ondřej – BÍLEK, Jaroslav

2015 *Literární a filmové dystopie pohledem politické vědy* (Banská Bystrica: Belianum)

NEZBEDA, Ondřej

2012 „Totalita iluzí: Ondřej Štindl napsal román o zajatcích virtuálního světa“, *Respekt* 23, č. 46, s. 72

OUŘEDNÍK, Patrik

2010 *Utopus to byl, kdo učinil mě člověkem: pokus o vymezení jednoho žánru* (Praha: Torst)

PAVLOVA, Olga

2018a „Literární dystopie a pokusy o její vymezení ve světovém a českém kontextu“, *Slovo a smysl* 15, č. 30, s. 110–127

2018b „Dystopie jako fenomén 20. století“, *Plav* 14, č. 10, s. 8–11

2018c *Teorie petrifikovaných světů na příkladu antiutopické a dystopické literatury* (disertační práce), <https://dspace.cuni.cz/handle/20.500.11956/105741> [dostupné 27. 5. 2022]

PECHAR, Jiří

1999 „Doba antiutopií“, in: *týž: Dvacáté století v zrcadle literatury* (Praha: Filosofie) s. 339–402

PETERKA, Josef

1977 „Utopie“, in: Š. Vlašín (ed.): *Slovník literární teorie* (Praha: Československý spisovatel), s. 402–403

PETRŮ, Eduard

2000 „5. Organizace literárního díla“, in: *týž: Úvod do studia literární vědy* (Olomouc: Rubico), s. 71–106

PÍŠA, Antonín Matěj

1925 „Vlna utopičnosti“, *Nová svoboda* 2, č. 31, s. 498–500; č. 32, s. 513–515

POSPÍŠIL, Ivo

1998 *Genologie a proměny literatury* (Brno: Masarykova univerzita)

PROPP, Vladimír Jakovlevič

1999 [1928] *Morfologie pohádky a jiné studie* (Jinočany: H&H)

RICHTEROVÁ, Sylvie

2015 *Eseje o české literatuře* (Praha: Pulchra)

ROHÁČOVÁ, Tereza

2022 „Padesátky nabušené akcí?“, *Literární.cz*, https://www.literarni.cz/rubriky/recenze/proza/padesatky-nabusene-akci_12540.html [dostupné 20. 6. 2023]

RUTTE, Miroslav

1922 „Odpoutaný Bůh“, *Národní listy* 62, č. 142, s. 1–2

1925 „Vědecká utopie v soudobém českém románě“, *Cesta* 8, č. 3, s. 47–49; č. 4, s. 63–65; č. 5, s. 78–79

SARGENT, Lyman Tower

1994 „The Three Faces of Utopianism Revisited“, *Penn State University Press* 5, č. 1, s. 1–37

SCHMARC, Vít

2015 „Dřímající město, spící román. Architektonická utopie Miloše Urbana se rozpadá před očima“, *Respekt* 26, č. 48, s. 56

2017 „Jezero vysychajících mýtů“, *Respekt* 28, č. 2, s. 57

SCHMEINK, Lars

2014 „Cyberpunk and Dystopia: William Gibson's *Neuromancer* (1984)“, in: H. Eckart Voigts-Virchow, A. Boller (eds.): *Dystopia, Science Fiction, Post-Apocalypse: Classics – New Tendencies* (Trier: WVT), s. 221–236

SLEZÁKOVÁ, Alena

2016 „Rodí se tu zrůdy“, *iDnes.cz*, https://www.idnes.cz/kultura/literatura/jezero-recenze.A161014_121324_literatura_ts [dostupné 15. 10. 2023]

2021 „Listopád od Mornštajnové nabízí krutou i dojemnou verzi dějin“, *iDnes.cz*, https://www.idnes.cz/kultura/literatura/alena-mornstajnova-listopad-recenze-kniha-roman-alternativni-dejiny.A210503_111217_literatura_kiz [dostupné 1. 6. 2021]

SLOWIK, Olga

2021 „Česká literatura potkává feminismus“, *CzechLit*, <https://www.czechlit.cz/cz/feature/ceska-literatura-potkava-feminismus/> [dostupné 28. 1. 2024]

SMEJKAL, Jan

2013 *Satanismus v metalu* (diplomová práce, Masarykova univerzita), https://is.muni.cz/th/tb3nw/DP_Vrzal.pdf [dostupné 12. 7. 2024]

- STACH, Petr
2021 *Postava falešného mesiáše v súčasnej českej próze* (diplomová práca, Ostravská univerzita), <https://portal.osu.cz/> [dostupné 11. 3. 2024]
- STANZEL, Vladimír
2015 „Svíjet se postmoderně“, *Host* 31, č. 5, s. 70–71
- STASZEK, Zdeněk
2023 „Terapie temnotou. Román o metalu, nihilismu a lidském osudu“, *Respekt* 34, č. 8, s. 56
- SUVIN, Darko
1979 *Metamorphoses of Science Fiction: On the Poetics and History of a Literary Genre* (New Haven; London: Yale University Press)
1988 „Science Fiction and Utopian Fiction: Degrees of Kinship (1974)“, in
týž: *Positions and Presuppositions in Science Fiction* (Kent; Ohio: Kent State University Press), s. 33–43
- SZACKI, Jerzy
1971 *Utopie* (Praha: Mladá fronta)
- ŠIDÁK, Pavel
2013a *Úvod do studia genologie: teorie literárního žánru a žánrová krajina* (Praha: Akropolis)
2013b „Modus jako genologický nástroj“, *Svět literatury* 23, č. 47, s. 31–42
- ŠKAMLOVÁ, Eva
2013 „Dorma – soudobé město snivců“, *Tvar* 24, č. 4, s. 22
- ŠPIDLA, Kryštof
2020 „Festival iracionality“, *Host* 36, č. 10, s. 68
- ŠTĚPÁNEK, Radek
2022 „Lovci švábů – dystopický román, který mrazí svou aktuálností“ (tisková zpráva), *hostbrno.cz*, https://www.hostbrno.cz/pictures/Tiskove%20zpravy/TZ_Lovci%20vabu_Matj%20Dadak.pdf [dostupné 6. 8. 2024]
- TERESZEWSKI, Marcin
2020 „Dystopian Space in E. M. Forster's 'The Machine Stops'“, *Language and Literary Studies of Warsaw*, č. 10, s. 225–236
- TROJAK, Bogdan
2022 anotace na deskách knihy *Opona* (Brno: Druhé město)
- UHLÍŘOVÁ, Marie
1988 „Průkopník science fiction“, in: Š. Vlašín (ed.): *Kniha o Čapkovi* (Praha: Československý spisovatel), s. 165–182

VAJCHR, Marek

2012 anotace na deskách knihy *Union – Ideální stát* (Praha: Revolver Revue)

VÁŇA, Jan

2018 „Dystopie jako nástroj emancipace“, *h7o.cz*, <http://www.h7o.cz/dystopie-jako-nastroj-emancipace/> [dostupné 25. 5. 2021]

VANÍČEK, Jakub

2013 „Postapo, dílo slovesné“, *Deník Referendum*, <https://denikreferendum.cz/clanek/14805-postapo-dilo-slovesne> [dostupné 16. 11. 2023]

VESELÝ, Karel

2023 „Učit se milovat konec světa. O dystopii, naději a hledání rájů“, *Host* 39, č. 2, s. 16–19

VIEIRA, Fátima

2010 „The Concept of Utopia“, in: G. Claeys (ed.): *Utopian Literature* (Cambridge: Cambridge University Press), s. 3–27

VEIS, Jaroslav

1983 „John Brunner: Cesta rájem“, *Světová literatura* 28, č. 2, s. 69–70

WELLEK, René

1996 „Literární žánry“, in týž: *Teorie literatury* (Olomouc: Votobia), s. 322–339

ZACHYSTALOVÁ, Linda

2018 *Reflexe environmentálních problémů v české poválečné próze* (diplomová práce, Univerzita Karlova), <https://dspace.cuni.cz/bitstream/handle/20.500.11956/94794/120290298.pdf?sequence=1&isAllowed=y> [dostupné 16. 4. 2022]

Při vyhledávání většiny recenzí, kritik a článků byla využita databáze <http://biblio.ucl.cas.cz/> ÚČL AV ČR.