

## L I T E R A T U R A

---

1. Barvík, Miroslav, Přehled hudební akustiky, Praha 1949
2. Burghauser, Jarmil, Akustické základy orchestrace, Praha 1967
3. Garbuzov, N.A., Zonnaja priroda zvukovysotnogo slucha, Moskva 1948
4. Goldhammer, prof.dr. Otto, Musikalische Akustik /skripta/, Halle/Saale 1963
5. Herrmann, ing. Petr, Hudební akustika /skripta ČVUT/, Praha 1957
6. Hutter, Josef, Hudební nástroje, Praha 1945
7. Jeans, James, Věda a hudba, Praha 1946
8. Mařák, Jan - Nopp, Viktor, Housle, Praha 1944
9. Modr, Antonín, Hudební nástroje, Praha 1961
10. Pazdírkův hudební slovník naučný, I. část, Brno 1929
11. Sedláček, doc. MUDr. Karel, Fyziologická akustika /skripta ČVUT/, Praha 1956
12. Slavík, J.B., a kolektiv, Základy fyziky I, Praha 1961
13. Strouhal, Čeněk, Akustika, Praha 1902
14. Svoboda, dr. Jiří, Učebnice dirigování a sborového umění pro pěvecké soubory, Praha 1952
15. Špelda, Antonín, Akustika /skripta VPŠ/, Praha 1955
16. Špelda, Antonín, Úvod do akustiky pro hudebníky, Praha 1958
17. Zahradníček, Josef, Akustika, Brno 1938
18. Zich, Jaroslav, Prostředky výkonného hudebního umění, Praha 1951

O B S A H

-----

|                                                                                          |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Předmluva . . . . .                                                                      | 3  |
| I. Tón a jeho vlastnosti . . . . .                                                       | 5  |
| 1. Výška tónu . . . . .                                                                  | 6  |
| 1a. Způsoby praktického provádění změn tónové<br>výšky na hudebních nástrojích . . . . . | 8  |
| 2. Barva tónu . . . . .                                                                  | 11 |
| 3. Síla tónu . . . . .                                                                   | 16 |
| 4. Délka tónu . . . . .                                                                  | 22 |
| II. Tónové systémy . . . . .                                                             | 24 |
| 1. Ladění přirozené /čisté/ . . . . .                                                    | 25 |
| 2. Ladění pythagorejské /kvintové/ . . . . .                                             | 29 |
| 3. Ladění temperované . . . . .                                                          | 33 |
| 4. Vztah mezi laděními, jejich zastoupení<br>v současné hudební praxi . . . . .          | 35 |
| Poznámky . . . . .                                                                       | 43 |
| Literatura . . . . .                                                                     | 47 |
| Rejstřík . . . . .                                                                       | 48 |
| Obsah . . . . .                                                                          | 52 |

