

# Písemné prameny

Archiv Akademie výtvarných umění v Praze  
Akademie výtvarných umění Praha  
(nezpracovaný fond)

Archiv architektury a stavitelství – Národní  
technické muzeum, Praha  
Pavel Janák

Archiv hl. města Prahy  
Sbírka matrik  
Sbírka pergamenových listin  
Soupis pražského obyvatelstva

Archiv města Brna  
Sčítací operáty

Archiv Národní galerie v Praze  
Jan Quirin Jahn (1739–1802)  
Pražská malířská bratrstva 1348–1782 (1790)  
Společnost vlasteneckých přátel umění  
1796–1953 (1996)  
Vojtěch Hynais (nezpracovaný fond)

Archiv Národního muzea, Praha  
Šternberk-Manderscheid 1152–1873

Archives des Musées royaux des Beaux-Arts de  
Belgique, Brusel  
Fonds Salons triennaux de Bruxelles

Archives départementales de l'Eure, Évreux  
2F2846, Entreprise de la verrerie de Neaufle

Archives départementales de Vaucluse, Avignon  
Notaires d'Avignon

Archives municipale d'Avignon  
Comptes de Gaspard Droin

Archives nationales Paris  
Minutes and repertoires of notary Jean Prignot  
de Beauregard  
Minutes and repertoires of notary Pierre Lormeau  
Minutes et répertoires du notaire Adrien Philibert  
Moisant  
Minutes et répertoires du notaire Denis Trutat

Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine  
École des Beaux-Arts fonds

Archivio dell'Opera di Santa Maria del Fiore  
di Firenze  
Battesimi femminini

Archivio di Stato di Firenze  
Corporazioni Religiose Soppresse dal Governo  
Francese

Archivio di Stato di Padova  
Notarile

Berlinische Galerie, Landesmuseum für Moderne  
Kunst, Fotografie und Architektur Berlin  
Nachlass Hannah Höch

Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze  
Poligrafo Gargani 1380 (Documenti del Contagio  
1523–1530)

Bibliothèque municipal d'Avignon  
Manuscrits, ms. 1572, 4491, 4495, 4507,  
4510, 5712

Deutsches Literaturarchiv Marbach  
Simanowiz, Ludovike (1759–1827)  
Wächter, Eberhard von (1762–1852)  
Wolzogen, Wilhelm von (1762–1809)  
COTTA Briefe

Historisches Archiv mit Rheinischem Bildarchiv  
Köln  
Bestallsignatur 1391 (Tschinkel, Augustin)

Künstlerhaus Archiv, Vídeň  
section A1 Ausstellungsakten: Österreichisch-  
Ungarische Kunstaussstellung

Leo Baeck Institute, New York  
Johannes and Gertrude Urzidil collection

Literární archiv Památníku národního písemnictví,

Praha

Černík Artuš

Hellich Josef Vojtěch

Hlávka Josef

Laurin Arne

Pinkas Adolf Maria

Pinkas Hippolyt Soběslav

Ullmann Ignác Vojtěch

Martin von Wagner Museum Würzburg

Eberhard Wächter (1762–1852)

Městská galerie Litomyšl

Archiv, dopisy A. Laurina

Moravský zemský archiv v Brně

Bočkova sbírka

Dominikáni Uherský Brod

Dominikáni Znojmo

Farní úřad Hustopeče

Farní úřad Jihlava Nanebevzetí P. Marie

Sbírka rukopisů Františkova muzea Brno

Musée d'Orsay, Paříž

former collection of Geneviève Barrez donated to the Musée Orsay in 1988

Musée Goupil, Bordeaux

Droits de reproduction

Národní archiv, Praha

Řád dominikánů

Oberösterreichisches Landesarchiv, Linz

Pfarrmatriken

Österreichische Nationalbibliothek, Vídeň

sign. HAN: Sammlung von Handschriften und alten Drucken

Österreichisches Staatsarchiv, AllgemeinesVerwaltungsarchiv – Finanz- undHofkammerarchiv, Vídeň

Allgemeines Verwaltungsarchiv, Unterricht und Kultus (1500–1940)

Státní oblastní archiv Praha – Státní okresní

archiv Kladno

Archiv města Slaný

Státní oblastní archiv v Litoměřicích

Cisterciáci Osek 1207–1949

Dominikáni Litoměřice

Dominikáni Ústí nad Labem

Sbírka matrik Severočeského kraje

Státní oblastní archiv v Plzni

Rodinný archiv Lažanských z Bukové, Chyše

Sbírka matrik západních Čech

Velkostatek Chyše

Státní oblastní archiv v Praze

Sbírka matrik a průvodní listinný materiál, Středočeský kraj

Státní oblastní archiv v Třeboni

Farní úřad Chyšky

Sbírka matrik Jihočeského kraje, 1587–1949 (1952)

Státní okresní archiv Vyškov

Archiv obce Slavkov

Zemský archiv Opava, pobočka Olomouc

Dominikáni Olomouc

Soukromé sbírky

Soukromá rodinná sbírka potomků Eugèna Docka, Kolmar

Soukromá rodinná sbírka potomků Eugèna Docka, Štrasburg

# Literatura

ALLEN 2008

Denise Allen, Riccio's Bronze Narratives: Context and Development, in: Denise Allen – Peta Motture (eds.), *Andrea Riccio – Renaissance Master of Bronze* (kat. výst.), Frick Collection New York 2008, s. 15–40.

ALMANACH DU COMMERCE 1857

*Almanach du Commerce et de l'Industrie*, Bruxelles 1857.

ALUFFI 1991

Henriette Mentha Aluffi, *Balthasar Anton Dunker*, Bern 1991.

D'ANCONA 1914

Paolo D'Ancona, *La miniatura fiorentina (Secoli XI–XVI)*, Firenze 1914.

ATTWOOD 2003

Philip Attwood, *Italian Medals c. 1530–1600 in British Public Collections*, London 2003.

AUSSTELLUNG 1858

*Ausstellung des Oesterreichischen Kunstvereines*, Wien 1858.

AZ 1899

„AZ“ [pseudonym], Avstro-Vengerskaja vystavka, *Novosti i birzhevaja Gazeta*, 1899, č. 323, 23. 11., s. 3.

BACOU 1990

Marc Bacou, *De Manet à Matisse: sept ans d'enrichissements au Musée d'Orsay* (kat. výst.), Musée d'Orsay, Paris 1990.

BAILLOT 2020

Élodie Baillot, *Réseaux de collectionneurs et enjeux de patrimonialisation en Europe au XIX<sup>e</sup> siècle: le baron Davillier, le comte de Valencia de Don Juan et Lady Schreiber* (disertační práce), Histoire culturelle et sociale de l'art, Université de Paris I, Paris 2020.

BANZATO 2008

Davide Banzato, Riccio's Humanist Circle and the Paschal Candelabrum, in: Denise Allen – Peta Motture (eds.), *Andrea Riccio – Renaissance Master of Bronze* (kat. výst.), Frick Collection New York 2008, s. 41–63.

BAŘINKOVÁ 2012

Martina Bařinková, *Oltární obraz Panny Marie Čenstochovské v Uherském Brodě* (bakalářská práce), FF UP, Olomouc 2012.

BAUHAUS JOURNAL 2019

*Bauhaus Journal 1926–1931: Facsimile Edition*, Berlin 2019.

BAUR 1806

Samuel Baur, *Galerie historischer Gemälde aus dem achtzehnten Jahrhundert: ein Handbuch für jeden Tag des Jahres. Charakter-Zeichnungen interessanter Menschen aus der neuen Geschichte; Theil 2*, Grau 1806.

BECKER 1971

Wolfgang Becker, *Paris und die deutsche Malerei: 1750–1840*, München 1971.

BEHRMANN 1992

Thomas Behrmann, Ad maiorem cautelam: Sicherheitsdenken, Zukunftsbewußtsein und schriftliche Fixierung im Rechtsleben der italienischen Kommunen, *Quellen und Forschungen aus italienischen Bibliotheken und Archiven* LXXII, 1992, s. 26–53.

BENKO 2020

Juraj Benko, Rok 1918 a demokratizácia Slovenska. Bodka za dlhým vývojom?, in: Juraj Benko – Gabriela Dudeková Kováčová et al., „S ľudom a pre ľud“. *Cesty k demokracii na Slovensku za monarchie a prvej republiky*, Bratislava 2020, s. 27–62.

## BEŇOVÁ 2020

Katarína Beňová, Achatius Gottlieb Rähmel a jeho objednávateľia medzi Viedňou a Bratislavou, in: Katarína Beňová – Katarína Kolbiarz Chmelinová (eds.), *Mecénstvo umenia okolo roku 1800*, Bratislava 2020, s. 40–77.

## BEŇOVÁ 2023

Katarína Beňová, Rusovce Manor House and Its Neo-Gothic Rebuilding. New Findings from Artistic and Archival Materials, *Architektúra a Urbanizmus* 57, 2023, č. 1–2, s. 90–105.

## BERENGO 1976

Marino Berengo, Lo studio degli atti notarili dal XIV al XVI secolo, *Fonti medioevali e problematica storiografica I*, 1976, s. 149–172.

## BERGERON 1991

Louis Bergeron, *Les Rothschild et les autres: La gloire des banquiers*, Paris 1991.

## BERIÉ – WOLZOGEN 1989

Eva Berié – Christoph von Wolzogen (eds.), *Wilhelm von Wolzogen, „Dieses ist der Mittelpunkt der Welt“. Pariser Tagebuch 1788/1789*, Frankfurt am Main 1989.

## BERNHARDT 2013

Tomáš Bernhardt, Stolní společnosti v Plzni v 19. a na počátku 20. století jako místo neformálního společenského života a sociálních interakcí, in: Jiří Stočes – Eva Mušková et al., *Tenkrát na západě (Čech): Kapitoly z dějin kultury a každodennosti Plzně a Plzeňského kraje*, Plzeň 2013, s. 141–174.

## BERRADA 2006

Tarek Berrada (ed.), *Architectes et commanditaires: Cas particuliers du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris 2006.

## BIGORNE 1999

Régine Bigorne et al., *État des lieux*, díl I–II, Bordeaux 1999.

## BILIOTTI 1586

Modesto Biliotti, *Venerabilis coenobii sanctae Mariae novellae de Florentia chronica*, Firenze 1586.

## BODON 2008

Giulio Bodon, Archeologia e produzione artistica fra Quattro e Cinquecento: Andrea Riccio e l'ambiente padovano, in: Andrea Bacchi – Luciana Giacomelli (eds.), *Rinascimento e Passione per l'Antico – Andrea Riccio e il suo tempo* (kat. výst.), Castello del Buonconsiglio Trento 2008, s. 122–139.

## BOHR 2021

Michael Bohr, *Sakralmöbel aus Österreich: Von Tischlern und ihren Arbeiten im Zeitalter des Absolutismus*, Wien 2021.

## BOURDIEU 1979

Pierre Bourdieu, *La distinction, critique sociale du jugement*, Paris 1979.

## BOURDIEU 1998

Pierre Bourdieu, *Teorie jednání*, Praha 1998.

## BRADLEY 1984

John F. N. Bradley, *Czech Nationalism in the Nineteenth Century*, New York 1984.

## BRÄUTIGAM 2021

Isabelle Bräutigam (ed.), *Eugène Dock, un ami d'Auguste Bartholdi* (kat. výst.), Musée Bartholdi de Colmar 2021.

## BRESLAU 1958

Harry Breslau, *Handbuch der Urkundenlehre*, Berlin 1958.

## BROWN 1994

Judith C. Brown, Monache a Firenze all'inizio dell'età moderna. Un'analisi demografica, *Quaderni storici. Nuova serie* 29, 1994, č. 85, s. 117–152.

## BURKOVÁ 1999

Jarmila Burková, Stolní společnost Salvátorků v Chrudimi, in: *Chrudimský vlastivědný sborník* 4, 1999, s. 63–83.

## BŮŽEK 2002

Václav Bůžek, Páni a přátelé v myšlení a každodennosti české a moravské šlechty na prahu novověku, *Český časopis historický C*, 2002, s. 229–264.

## CATALOGUE 1892

*Catalogue de tableaux anciens & modernes, composant l'importante collection de M. le comte Daupias de Lisbonne*, Paris 1892.

## CATALOGUE DES TABLEAUX 1873

*Catalogue des tableaux modernes, provenant du cabinet de M. Charles Verbessem, de Gand, Bruxelles 1873.*

## CAVAGNA 1985

Anna Giulia Cavagna, Luca Bonfiglio, in: Peter G. Bietenholz – Thomas B. Deutscher (eds.): *Contemporaries of Erasmus – A biographical Register of the Renaissance and Reformation*, vol. 1, Toronto 1985, s. 168–169.

## CIBULKA 2011

Pavel Cibulka, Historickomytologické motivy výzdoby Německého domu v Brně, in: Milan Hlavačka – Antoine Marès – Magdaléna Pokorná (eds.), *Paměť míst, událostí a osobností. Historie jako identita a manipulace*, Praha 2011, s. 348–365.

## COLLECTION DE FEU 1876

*Collection de feu Mr. S. van Walchren van Wadenoyen, de Nimmerdor (Hollande), tableaux modernes, Paris 1876.*

## COQUERY 2011

Natacha Coquery, *Tenir boutique à Paris au XVIIIe siècle: luxe et demi-luxe*, Paris 2011.

## CORNOVA 1785

Ignaz Cornova, *Geschichte des Waiseninstituts zum heiligen Johann dem Tauffer in Prag*, Prag 1785.

## CRISTIANI 1795

Girolamo Francesco Cristiani, *Trattato Critico-Idraulico Sopra Il Fiume Brenta*, Milan 1795.

## CRÖKER 1736

Johann Melchior Cröcker, *Der wohl anführende Mahler welcher curiöse Liebhaber lehret, wie man sich zur Mahlerey zubereiten...*, Jena: Johann Rudolph Cröker 1736.

## CROQ 2009

Laurence Croq, La vie familiale à l'épreuve de la faillite: les séparations de biens dans la bourgeoisie marchande parisienne aux XVIIe–XVIIIe siècles, *Annales de démographie historique* 118, 2009, č. 2, s. 33–52.

## CROQ – MARRAUD 2022

Laurence Croq – Mathieu Marraud, Savoirs marchands ou artisanaux? Normes et pratiques en tension dans la formation aux métiers parisiens, XVIIe et XVIIIe siècles, *L'Atelier du Centre de recherches historiques. Revue électronique du CRH* 24, 2022, s. 1–21.

## CVIKOVÁ 2014

Jana Cviková, *Ku konceptualizácii rodu v myslení o literatúre*, Bratislava 2014.

## ČAPLOVIČ 2022

Miloslav Čaplovič, Jozef Gregor Tajovský – čs. legionár v Rusku, in: Peter Chorvát – Martin Posch et al., *Československé légie – Slováci – Slovensko*, Bratislava 2022, s. 403–409.

## ČERNÝ 1960

Jiří Černý, *Jiří Procházka a dialektika v německé přírodní filosofii*, Praha 1960.

## ČERNÝ – MOKRÝ – NÁPRSTEK 1930

Vratislav Černý – František Viktor Mokry – Václav František Náprstek, *Život a dílo Jaroslava Čermáka*, Praha 1930.

## DAVID – HUEMER – OOSTERLINCK 2023

Geraldine David – Christian Huemer – Kim Oosterlinck, Art dealers' inventory strategy: the case of Goupil, Boussod & Valadon from 1860 to 1914, *Business History* LXV, 2023, č. 1, s. 24–55.

## DÉCULTOT 2018

Elisabeth Décultot, Das Netz als Werk. Johann Georg Wille als europäischer Vermittler, in: *Mythos Wille. Johann Georg Wille (1715–1808). Ein deutscher Kupferstecher in Paris, Petersberg* 2018, s. 51–58.

## DÉCULTOT – ESPAGNE – WERNER 1999

Elisabeth Décultot – Michel Espagne – Michael Werner (eds.), *Johann Georg Wille (1715–1808): Briefwechsel (= Frühe Neuzeit 44)*, Tübingen 1999.

## DĚJINY OBCE 2009

*Dějiny obce Přemyslovice 1309–2009*, Přemyslovice 2009.

## DELACROIX – DOSSE – GARCIA 2010

Christian Delacroix – François Dosse – Patrick Garcia et al., *Historiographies: Concepts et débats I*, Paris 2010.

## DELEUZE – GUATTARI 2019

Gilles Deleuze – Félix Guattari, *Tisíc plošín*, Praha 2019.

## DENÍKY 2024

*Deníky Václava Tilleho II*, ed. Lukáš Holeček, Praha 2024.

## DEUTSCH 1957

Otto Erich Deutsch (ed.), *Schubert, Die Erinnerungen seiner Freunde*, Leipzig 1957.

## DIEZINGER 1986

Sabine Diezinger, Paris in deutschen Reisebeschreibungen des 18. Jahrhunderts (bis 1789), *Francia. Forschungen zur westeuropäischen Geschichte* 14, Paris 1986, s. 263–329.

## DLABACŽ 1815

Gottfried Johann Dlabacž, *Allgemeines historisches Künstlerlexikon für Böhmen und zum Theil auch für Mähren und Schlesien* 1–3, Prag 1815.

## DOLLINGER 1910

Ferdinand Dollinger, Châteaux d'Alsace. Schoppenwihr, *Revue alsacienne illustrée*, Vol. XII, 1910.

## DOMANICKÝ – JEDLIČKOVÁ 2005

Petr Domanický – Jaroslava Jedličková, *Plzeň v době secese. Architektura a urbanismus, malířství, sochařství a umělecké řemeslo v architektuře v letech 1869–1910*, Plzeň 2005.

## DONÀ 1878

Giovanni de Donà, *Serie dei Decani del Capitolo della Cattedrale di Belluno*, Belluno 1878.

## DÖRFLOVÁ – DYKOVÁ 2009

Yveta Dörflová – Věra Dyková, *Kam se v Praze chodilo za múzami. Literární salony, kavárny, hospody a stolní společnosti*, Praha 2009.

## DORONCHENKOV 2020

Ilya A. Doronchenkov, Na hranice modernizma: zarubezhnye chudozhestvennye vystavki v Rossii 1890–kh godov, *Aktual'nye problemy teorii i istorii iskusstva* 10, 2020, s. 413–422.

## DOSKOČIL 2020

Zdeněk Doskočil, *V žaláři a vyhnanství. Ladislav Novomeský v éře stalinismu a poststalinismu*, Praha 2020.

## DOUMATO 1980

Lamia Doumato, The Literature of Women in Art, *Oxford Art Journal* 3, 1980, č. 1, s. 74–77.

## DOUŠA 2005

Jaroslav Douša, Osvětová práce Alexandra Sommera-Baťka v Plzni před rokem 1913, in: Kateřina Bláhová – Václav Petrbok (eds.), *Vzdělání a osvěta v české kultuře 19. století*, Praha 2005, s. 162–168.

## DRIANCOURT-GIROD 2002

Janine Driancourt-Girod, *Registres des communautés luthériennes des ambassades de suède et du Danemark. A Paris de 1679 à 1810*, vol. 2, Paris 2002.

## DUDEKOVÁ 2012

Gabriela Dudeková, „Druhé mesto Uhorska“. Mentálne obrazy Prešporka na prelome 19. a 20. storočia v reprezentatívnych publikáciách, in: Gabriela Dudeková et al., *Medzi provinciou a metropolou. Obraz Bratislavy v 19. a 20. storočí*, Bratislava 2012, s. 83–108.

## DUDEKOVÁ KOVÁČOVÁ 2020

Gabriela Dudeková Kováčová, Vojna ako akcelerator? Politická participácia žien v Uhorsku a v Československej republike, in: Juraj Benko – Gabriela Dudeková Kováčová et al., „S ľudom a pre ľud“. *Cesty k demokracii na Slovensku za monarchie a prvej republiky*, Bratislava 2020, s. 303–361.

## DUCHESSÉ DE DINO 1910

*Duchesse de Dino (puis duchesse de Talleyrand et de Sagan). Chronique de 1831 à 1862*, dil IV, 1851–1862, Paris 1910.

## DUMONT 2010

Franz Dumont, Soemmerring, Samuel Thomas von, *Neue Deutsche Biographie* 24, Berlin 2010, s. 532.

## DUPLESSI 1857

Georges Duplessi, *Mémoires et Journal de J.-G. Wille Graveur du Roi. Publiés d'après les manuscrits autographes de la Bibliothèque impériale*, Paris 1857.

## DUVAL 2018

Sylvie Duval, Scrivere, contare, gestire. I libri di amministrazione dei monasteri femminili fiorentini (1320–1460), in: Concetta Bianca – Anna Scattigno (eds.), *Scritture, Carismi, Istituzioni. Percorsi di vita religiosa in età moderna. Studi per Gabriella Zarri*, Rome 2018, s. 96–97.

## DUVERGER 1860

L. Duverger, Nouvelle exposition de tableaux modernes. Galerie Goupil, *Moniteur des arts* III, 1860, č. 101, 9. 6., s. 2.

## EISNEROVÁ 1970

Věra Eisnerová, Johann Mayer (1754–1807), *Věstník Československé akademie věd* 79, 1970, s. 443–453.

## EXPOSITION 1857

*Exposition générale des beaux-arts. 1857. Catalogue explicatif*, Bruxelles 1857.

## FAVARETTO 2013

Irene Favaretto, Marco Mantova Benavides tra sculture, dipinti, libri e Naturalia: un collezionista eclettico del Cinquecento, in: Irene Favaretto – Alessandra Menegazzi (eds.), *Un museo di Antichità nella Padova del Cinquecento – La Raccolta di Marco Mantova Benavides*, Rome 2013, s. 3–16.

## FEES 2002

Irmgard Fees, *Eine Stadt lernt schreiben – Venedig vom 10. bis zum 12. Jahrhundert*, Tübingen 2002.

## FERRANDERY 2020

Louise Ferrandery, *Marthe Jeanne Vincent (1741? – 1803): vie personnelle et professionnelle d'une émailleuse à Paris au XVIIIe siècle*, Paris 2020.

## FERRANDERY 2023

Louise Ferrandery, Une enquête au cœur des livres de comptes d'une émailleuse parisienne au XVIIIe siècle. Pratiques techniques et commerciales dans l'atelier de Marthe Jeanne Vincent, *Artefact. Techniques, histoire et sciences humaines* 18, 2023, s. 85–116.

## FIEDLEROVÁ 2017

Libuše Fiedlerová, Stolní společnost Čmeláci (Die Hummsler) v Bruntále, in: *Sborník bruntálského muzea*, Bruntál 2017, s. 40–60.

## FIEFFE 1873

Onésime Le Vaillant de la Fieffe, *Les verreries de la Normandie, les gentilshommes & artistes verriers normands*, Rouen 1873.

## FIEGE 1991

Gertrud Fiege, *Ludovike Simanowiz. Eine schwäbische Malerin zwischen Revolution und Restauration* (= Marbacher Magazin 57), Marbach am Neckar 1991.

## FILIPOVÁ 2011

Marta Filipová, The peasant as a spectacle: The Czechoslovak Ethnographic Exhibition of 1895, *Journal of Design History* 24, 2011, č. 1, March, s. 15–36.

## FISCHER 1994

Chris Fischer, *Fra Bartolommeo et son atelier* (kat. výst.), Paris 1994.

## FLEKAČOVÁ 2013

Martina Flekačová, „Architekti-Valaši“. Státní odborná škola pro zpracování dřeva ve Valašském Meziříčí a přínos jejích učitelů a absolventů k moderní architektuře města, *Východní Morava. Dějiny – lidé – krajina III*, Brno 2013, s. 53–75.

## FOESSEL 1984

Georges Foessel, in: *Nouveau Dictionnaire de Biographie Alsacienne (N.D.B.A.)*, vol. 5, Strasbourg 1984, s. 433.

## FRATE 2024

Paolo Alvazzi del Frate, Libertà economica e Ancien Régime. Note sulla prima soppressione delle corporazioni in Francia nel 1776, *Historia et Ius* 25, 2024, s. 1–24.

## GABET 2008

Olivier Gabet, *Le décorateur et l'amateur d'art: Décors intérieurs* (kat. výst.), Paris 2008.

## GALETA 2015

Jan Galeta, Našemu městu ku okrase. Architektonické návrhy na Německý dům v Brně, *Brno v minulosti a dnes XXVIII*, 2015, s. 227–262.

## GALETA 2018

Jan Galeta, Dvě soutěže na moravskou Zemskou sněmovnu v Brně. August Prokop a Robert Raschka ve stopách svých učitelů Friedricha Schmidta a Gottfrieda Sempera, in: Jan Galeta – Martin Šolc (eds.), *Architektura mezi myšlenkou a skutečností*, Brno 2018, s. 71–92.

## GALETA 2022

Jan Galeta, Ignác Ullmann, August Prokop a „chrámy těla“. Tělocvična mezi zadáním, funkcí a uměleckou úlohou, in: Tereza Horáková – Veronika Řezníčková (eds.), *Zadání, umělecká úloha a funkce v architektuře a ve výtvarném umění*, Brno 2022, s. 269–288.

## GALETA 2024

Jan Galeta, Hrad a katedrála, procházkou po střední Evropě, in: Ivan Foletti – Zuzana Urbanová (eds.), *Opravdový středověk?*, Brno 2024, s. 107–142.

- GIACOMELLI 2016  
Ciro Giacomelli, Giovanni Battista da Lion (c. 1480–1528) e la sua biblioteca greca, *Quaderni per la storia dell'Università di Padova XLIX*, 2016, s. 35–159.
- GIGLIOLI 1906  
Odoardo Hillyer Giglioli, *Empoli Artistica*, Firenze 1906.
- GILMORE HOLT 1988  
Elizabeth Gilmore Holt, *The Expanding World of Art: 1874–1902. Vol. 1: Universal Expositions and State-Sponsored Fine Arts Exhibitions*, New Haven 1988.
- GIRAULT 2012  
Pierre-Gilles Girault, Organisation professionnelle et réseaux d'artistes à Tours vers 1500: l'exemple du métier des peintres, in: Béatrice de Chancel-Bardelot – Pascale Charron – Pierre-Gilles Girault – Jean-Marie Guillouët, *Tours 1500: Capitale des arts* (kat. výst.), Musée des Beaux-Arts de Tours 2012, s. 120–131.
- GORDON 2007  
Jiří Gordon, *Oltární obrazy Jana Quirina Jahna (1739–1802)* (bakalářská práce), FF MU, Brno 2007.
- GREGOROVÁ 1972  
Dagmar Gregorová, *Ani čas nemení. Dôverné listy Hany Gregorovej a Jozefa Gregora Tajovského*, Bratislava 1972.
- GREGOROVÁ 1979  
Hana Gregorová, *Spomienky*, ed. Dagmar Gregorová-Prášilová, Bratislava 1979.
- GREGOROVÁ-PRÁŠILOVÁ 1995  
Dagmar Gregorová-Prášilová, *Gregorovský dům. Přemýšlení nad tím, co bylo, i o tom, co je*, Praha 1995.
- GREIN 2018  
Kerstin Grein, *Studien zur Antikenrezeption im Werk Andrea Riccios*, Münster 2018.
- GUINN 2010  
Michael Guinn, 'He Who Marries Is Looking for Cash': Dowry and the Marketplace of Marriage in the Italian Renaissance, *Studies in Languages and Cultures – Center for Research and Advancement in Higher Education*, Kyushu University Institutional Repository, 2010, č. 25, s. 141–147.
- HABÁN 2014  
Ivo Habán, *Mary Duras*, Praha 2014.
- HAGENBEEK-FEY 1975  
Iris Hagenbeek-Fey, *Carel Joseph Fodor (Amsterdam 1801–1860) en zijn schilderijenverzameling*, Amsterdam 1975.
- HÁCHA 1928  
Emil Hácha, Mé vzpomínky na Josefa Stupeckého, in: Jan Krčmář – Emil Hácha – Otakar Sommer, *Josef Stupecký in memoriam*, Bratislava 1928, s. 10–20.
- HAŠEK 2000  
Jaroslav Hašek, *Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války*, Praha 2000.
- HAU 1989  
Michel Hau (ed.), *Regards sur la société contemporaine. Trois familles industrielles d'Alsace: les Bussierre, les Saglio et les Schlumberger: essai sur le "décollage économique"*, Strasbourg 1989.
- HAVELKOVÁ 1995  
Hana Havelková, Dimenze „gender“ ve vztahu soukromé a veřejné sféry, *Sociologický časopis XXXI*, 1995, č. 1, s. 25–38.
- HAVLÍK 2022  
Vlastimil Havlík, Uměleckoprůmyslová škola v Praze, in: Vlastimil Havlík – Gabriela Adámková – Alžběta Cibulková – Jitka Škopová (eds.), *Hvězdné nebe. Sochorovi a František Kysela*, Praha 2022, s. 219–224.
- HEINECKEN 1788  
Carl Heinrich von Heinecken, *Dictionnaire des artistes, dont nous avons des estampes, avec une notice détaillée de leurs ouvrages gravés*, vol. 2, Leipzig 1788.
- HEISSLEROVÁ 2016  
Radka Heisslerová (ed.), *Malířský cech Menšího Města pražského. Malostranští umělci v 17. a 18. století. Edice (= Umění v archivu 5)*, Praha 2016.
- HEISSLEROVÁ 2022  
Radka Heisslerová (ed.), *Malíři Nového Města pražského v období baroka. Edice písemných materiálů novoměstského malířského cechu (= Umění v archivu 7)*, Praha 2022.
- HEISSLEROVÁ – LOUB 2023  
Radka Heisslerová – Kryštof Loub, Pozapomenutý monument: příběh nerealizovaného pomníku generála Laudona v Praze, *Umění 71*, 2023, č. 4, s. 374–386.

HEUBERGER 1921

Richard Heuberger, *Allgemeine Urkundenlehre für Deutschland und Italien*, Leipzig 1921.

HEYDEN-RYNSCHOVÁ 2004

Verena van der Heyden-Rynschová, *Evropské salony. Vrcholy zaniklé ženské kultury*, Jinočany 2004.

HLUŠIČKA 1973

Jiří Hlušička (ed.), *Sborník k 100. výročí založení Moravského uměleckoprůmyslového muzea v Brně*, Brno 1973.

HNÍDKOVÁ 2011

Vendula Hnídková, *Pavel Janák – Organizátor života* (disertační práce), VŠUP, Praha 2011.

HNÍDKOVÁ 2016

Vendula Hnídková, Pracovní tábory v meziválečném Československu: konečné řešení nezaměstnanosti, *Era* 21 XVI, 2016, č. 4, s. 43–45.

HÖBELT – KALWODA – MALÍŘ 2016

Lothar Höbelt – Johannes Kalwoda – Jiří Malíř (eds.), *Die Tagebücher des Grafen Egbert Belcredi 1850–1894*, Wien – Köln – Weimar 2016.

HÖHNE – JOHANN – NĚMEC 2013

Steffen Höhne – Klaus Johann – Mirek Němec (eds.), *Johannes Urzidil (1896–1970): ein „hinternationaler“ Schriftsteller zwischen Böhmen und New York*, Köln 2013.

HOJDA 1987

Zdeněk Hojda, Cesta Jana Quirina Jahna po západních Čechách roku 1797, *Minulostí Západočeského kraje* XXIII, 1987, s. 201–230.

HOŘÁK 2019

Martin Hořák, *Barokní sochařská dílna Ondřeje Filipa a Jana Antonína Quitainerových* (disertační práce), FF UK, Praha 2019.

HOŘÁK 2020

Martin Hořák, „Bildhauer in Stuttgart, sonst aber aus Prag.“ Ondřej Filip Quitainer jako člen družiny pražských umělců v Ludwigsburgu v letech 1709–1714, *Acta Universitatis Carolinae. Philosophica et historica 2 / Z pomocných věd historických*, 2020, s. 87–115.

HRÁSKÝ 1987

Josef Hráský, *Zlatníci pražského baroka*, Praha 1987.

HRÁSKÝ 1988

Josef Hráský, *Pražští císaři v 17.–19. století*, Praha 1988.

HRDLIČKA 2006

Josef Hrdlička, Mezi ctí a normou. Ke kultuře služby slavatovských hejtmanů okolo roku 1630, in: Václav Bůžek – Pavel Král (eds.), *Společnost v zemích habsburské monarchie a její obraz v pramenech (1526–1740)*, České Budějovice 2006, s. 347–373.

HREJSA 1922

Ferdinand Hrejsa, *Betlémská kaple: o jejích dějinách a zachovaných zbytcích*, Praha 1922.

HRIVŇÁK 2024 (v tisku)

Štefan Hrivňák, Bratislavské domovy Gregorovcov, in: Daniel Hupko (ed.), *Museologica literaria 2023* (v tisku).

HUBATOVÁ-VACKOVÁ 2012

Lada Hubatová-Vacková, Umělecká anatomie a tělesný patos, *Vesmír* 91, 2012, č. 6, s. 374–376.

HUČKOVÁ 2024

Dana Hučková, Za právo být spisovatelkou (K životu a dílu Hany Gregorovej), in: Slavomíra Očenášová-Štrbová – Ivan Očenáš (eds.), *Hana Gregorová v slovenskej a českej tlači. Výberová personálna bibliografia*, Banská Bystrica 2024, s. 17–27.

HULÍNSKÝ – DURAS 1922

Jindřich Hulínský – František Duras, *Seznam historických archiválií města Slaného*, Slaný 1922.

HUPKO 2020

Daniel Hupko, Tri olejomalby Janka Alexyho zo zbierok Múzea mesta Bratislavy (z bratislavskej vily manželov Gregorovcov), in: *Bratislava. Zborník Múzea mesta Bratislavy* XXXII, 2020, s. 348–369.

HUŠKOVÁ 1956

Jindra Hušková, U Tajovskovcov, in: Karol Rosenbaum – Alexander Matuška, *Jozef Gregor Tajovský v kritike a spomienkach. Sborník*, Bratislava 1956, s. 514–520.

CHORVÁT 2019

Peter Chorvát, *Inter arma... Spisovatelia a výtvarníci vo vojenských dejinách Slovenska v rokoch 1848–1948*, Bratislava 2019.

L'INDÉPENDANCE BELGE 1873

*L'Indépendance belge* XLIII, 1873, č. 94, 4. 4., s. 2.

INGERLE – ČESÁLKOVÁ 2014

Petr Ingerle – Lucie Česálková, *Brněnský Devětsil a multimediální přesahy umělecké avantgardy*, Brno 2014.

## IVANEGA – ŠÁMAL – TRNKOVÁ 2013

Jan Ivanega – Petr Šámal – Petra Trnková, *Buquoyův Rožmberk: vizuální kultura šlechtického sídla v období romantického historismu*, Praha 2013.

## JACQUÉ 1991

Bernard Jacqué, Un exemple de décor patricien du XIX<sup>e</sup> siècle à Mulhouse: les boiseries de la maison Haensler, *Bulletin de la Société Industrielle de Mulhouse*, vol. 833, 1991, č. 3, s. 145–146.

## JAHN 1792

Johann Quirin Jahn, Etwas von den ältesten Mahlern Böhmens, nebst einem Beytrag zur Geschichte der Ölmahlerey und Perspektiv, in: Joseph Anton Rieger (ed.), *Archiv der Geschichte und Statistik, insbesondere von Böhmen*, Dresden 1792, s. 1–93.

## JAHN – BALZER 1781

Johann Quirin Jahn – Johann Heinrich Balzer, *Zeichenbuch für Künstler und Liebhaber der freien Handzeichnung*, Prag 1781.

## JAKUBEC 2021

Ondřej Jakubec, Kostely konfesijního věku (16.–17. století) jako objekty a prostory konverze, in: Radmila Pavlíčková et al., *Vytváření konvertity. Jazyková a vizuální reprezentace konverze v raném novověku*, Praha 2021, s. 75–118.

## JANÁK 1927–1928

Pavel Janák, K novému půdorysu malého městského bytu, *Styl VIII (XIII)*, 1927–1928, s. 67–70.

## JANÁK 1928–1929

Pavel Janák, Příspěvky ku stavbě měst. Krise bloku, *Styl IX*, 1928–1929, s. 4–7.

## JANÁK 1929–1930

Pavel Janák, Město pro 10 000 obyvatel, *Výtvarné snahy XI*, 1929–1930, s. 113–127, 138–143.

## JANÁK 1931–1932

Pavel Janák, Rozřešili jsme již malý byt?, *Styl XI (XVI)*, 1931–1932, s. 81–83.

## JANÁK 1934–1935

Pavel Janák, Srovnávací studie mezi osídlením domky s přidělenou půdou a kolektivním bydlením, *Stavba XII*, 1934–1935, s. 182–185.

## JANÁK 1935

Pavel Janák, Tři školy architektury na Uměleckoprůmyslové škole, in: Jaroslav Benda – Otakar Novotný – Jaromír Pečírka (eds.), *Padesát let Státní uměleckoprůmyslové školy v Praze 1885–1935*, Praha 1935, s. 40–58.

## JANÁK 1941

Pavel Janák, Architektura a škola, *Architektura, spojené časopisy Stavba, Stavitel a Styl III*, 1941, č. 10, s. 238–240.

## JANÁS 2019

Robert Janás, *Emil Pirchan, „Malerfürst“ brněnské okružní třídy*, Brno 2019.

## JANŠÁK 1956

Štefan Janšák, Tajovský v kruhu bratislavských priateľov, in: Karol Rosenbaum – Alexander Matuška, *Jozef Gregor Tajovský v kritike a spomienkach. Sborník*, Bratislava 1956, s. 502–513.

## JANULARDO 2019

Ettore Janulardo, Le artiste nelle Vite del Vasari, in: *La donna nel Rinascimento: amore, famiglia, cultura, potere*, Firenze 2019, s. 433–442.

## JESTET 1899

Jestet [pseudonym], *Avstro-vengerskaja chudozhestvennaja vystavka*, Rossija, 1899, č. 211, 25. 11., s. 2.

## JIČÍNSKÁ 1931

Věra Jičínská, Im Paradies der Mannequins: Ein Besuch im Hause Siégel, Paris, *Prager Presse XI*, 1931, č. 114, 26. 4., s. 5.

## JINDRA 2010

Petr Jindra (ed.), *Umění českého západu. Sdružení západočeských výtvarných umělců v Plzni 1925–1951*, Řevnice 2010.

## JIRÁNEK 1962

Miloš Jiránek, Sbirka Josefa Stupeckého (1908), in: Miloš Jiránek, *Literární dílo 2. O českém malířství moderním a jiné práce*, Praha 1962, s. 85.

## JOHANN 2013

Klaus Johann, Der verlorene/unverlierbare Johannes Urzidil? Perspektivierende Bemerkungen zur Publikations und Rezeptionsgeschichte, in: Steffen Höhne – Klaus Johann – Mirek Němec (eds.), *Johannes Urzidil (1896–1970): ein „hinternationaler“ Schriftsteller zwischen Böhmen und New York*, Köln 2013, s. 13–52.

- JOHANN – SCHNEIDER 2010  
Klaus Johann – Vera Schneider (eds.), *HinterNational – Johannes Urzidil. Ein Lesebuch von Klaus Johann und Vera Schneider*, Potsdam 2010.
- JONÁKOVÁ 2016a  
Ivana Jonáková, Malířství, in: Waska, Karel et al., *Dějiny Plzně II*, Plzeň 2016, s. 537–566.
- JONÁKOVÁ 2016b  
Ivana Jonáková, Sochařství, in: Waska, Karel et al., *Dějiny Plzně II*, Plzeň 2016, s. 567–582.
- JOUBERT 2001  
Fabienne Joubert (ed.), *L'artiste et le commanditaire aux derniers siècles du Moyen Âge (XIII<sup>e</sup>–XVI<sup>e</sup> siècle)*, Paris 2001.
- JOURNAL DE BRUXELLES 1873  
*Journal de Bruxelles* LIII, 1873, č. 74, 15. 3., s. 2.
- KADEŘÁBEK 2012  
Josef Kadeřábek, Horní vrstva měšťanské společnosti v domácí historiografii středověku a raného novověku. Nástin vývoje terminologie a dalších směrů bádání, *Historická demografie* XXXVI, 2012, s. 25–40.
- KADEŘÁBEK 2018  
Josef Kadeřábek, *Nerovný boj o víru. Páni z Martinic a rekatolizace města Slaný (1600–1665)*, Praha 2018.
- KALANDŘÍKOVÁ 2016  
Eva Kalandřiková, *Umělecká výzdoba dominikánského klášterního kostela sv. Michala v Brně* (diplomová práce), FF MU, Brno 2016.
- KALOUSEK 1885  
Josef Kalousek, *Děje Královské české společnosti nauk*, Praha 1885.
- KAPLAN 2001  
Steven Kaplan, *La fin des corporations*, Paris 2001.
- KATALOG 1869  
*Katalog zur I. internationalen Kunstausstellung im Königlichen Glaspalaste*, München 1869.
- KATALOG 1899  
*Katalog Avstro-Vengerskoi vystavki. S. Peterburg–Moskva. 1899–1900* (kat. výst.), St. Petersburg 1899.
- KETTERING 1986  
Sharon Kettering, *Patrons, Brokers and Clients in Seventeenth-Century France*, New York – Oxford 1986.
- KIESLING 2011  
Norbert Kiesling, *Pavel Janák*, Praha 2011.
- KLINKOSCH 1767  
Joseph Thaddäus Klinkosch, *Programma quo anatomicam monstri bicorporei monocephali descriptionem proponit: cum VI. tabulis figurarum*, Prag 1767.
- KNOBLOCH 2024  
Iva Knobloch, *Žijeme lidsky? Reforma bydlení 1914–1948. Svaz československého díla*, Praha 2024.
- KNORR – KNOROVÁ 2014  
Jan Knorr – Kateřina Knorová, Poznámky k restaurování Heinzových skulptur ve znojenském dominikánském kostele, *Památková péče na Moravě* 16, 2014, s. 79–82.
- KODAJOVÁ 2019  
Daniela Kodajová et al., *Živena. 150 rokov spolu slovenských žien*, Bratislava 2019.
- KOELTZSCH 2024  
Ines Koeltzsch, *Vor dem Weltruhm: Nachrufe auf Franz Kafka und die Entstehung literarischer Unsterblichkeit*, Wien 2024.
- KOLÁŘ 2007  
Petr Kolář, *Můj drahý Mýso! Z málo známé korespondence Vojtěcha Hynaise s J. V. Myslbekem let 1881–1900* (diplomová práce), FF UK, Praha 2007.
- KOLÁŘOVÁ TAKÁCSOVÁ 2022  
Kornélia Kolářová Takácsová (ed.), *Ženy ve středověku: Zakladatelky, mecenášky, matky*, Praha 2022.
- KOLEK 1994  
Antonín Kolek, *Rosice během staletí*, Rosice u Brna 1994.
- KOSTLÁN 2006  
Antonín Kostlán, Josefínská vzdělanost a vznik Královské české společnosti nauk, in: Hana Svatošová (ed.), *Praha Mozartova. Kulturní a společenský život v Praze 1780–1800* (kat. výst.), Praha 2006, s. 29–41.

## KOTALÍK 1995

Jiří Kotalík, Die Generation des Nationaltheaters, in: Bernard Krimmel – Jiří Kotalík (eds.), *Tschechische Kunst 1878–1914: Auf Dem Weg in Die Moderne. Vol. II*, Darmstadt 1995.

## KOTALÍK 2008

Jiří T. Kotalík, Paridův soud: Vojtěch Hynais, 1894, *Akademický bulletin XVI*, 2008, č. 3, březen, s. 24–25.

## KOUTSKÝ 2012

Emil Koutský, Život a dílo Josefa Matějky, *Jižní Plzeňsko X*, 2012, s. 19–34.

## KRAHN 2008

Volker Krahn, Riccio's Formation and Early Career, in: Denise Allen – Peta Motture (eds.), *Andrea Riccio – Renaissance Master of Bronze* (kat. výst.), Frick Collection New York 2008, s. 3–15.

## KRALLER 2019

Kathrin Kraller, *Sprachgeschichte als Kommunikationsgeschichte: Volkssprachliche Notarurkunden des Mittelalters in ihren Kontexten*, Regensburg 2019.

## KREJČÍ 1900

František Václav Krejčí, Cheshskoe iskusstvo, *Iskusstvo i Khudozhestvennaia Promyshlennost'* 17, 1900, s. 266.

## KRUL 2009

Wessel Krul, Collecting for posterity. Two Dutch art collectors in the nineteenth century and their bequests to the nation, *Journal of the history of collections* 21, 2009, s. 163–171.

## KRUTA 1956

Vladislav Kruta, *Med. Dr. Jiří Procháska (1749–1820). Život – dílo – doba*, Praha 1956.

## KUDLÁČ 2002

Antonín K. K. Kudláč, „Hukot vně korbele...“: Stolní společnost jako komunikační prostředí (na příkladu Akademie flekovské), in: *Komunikace a izolace v české kultuře 19. století: sborník příspěvků z 21. ročníku symposia k problematice 19. století*, Plzeň, 8.–10. března 2001, Praha 2002, s. 234–246.

## KÜHN 1935

Ludvík Kühn, [Úvodní stránky], in: Hana Gregorová, *Svet je tak krásny... Dojmy a črty z ciest*, Bratislava 1935, s. 7–14.

## KULTERMANN 1993

Udo Kultermann, *The History of Art History*, New York 1993.

## KUNST UND WERCKSCHULE 1696

*Kunst- und Werck-Schule. Theil 2*, Nürnberg: Christian Sigmund Froberg, 1696.

## KÜSTER – SCHERZER 2003

Katharina Küster – Beatrice Scherzer (eds.), *Der freie Blick. Anna Dorothea Therbusch und Ludovike Simanowiz, zwei Porträtmalerinnen des 18. Jahrhunderts*, Heidelberg 2003.

## LAMME 1914

Arie Johannes Lamme, in: Philipp Christiaan Molhuysen – Petrus Johannes Blok (eds.), *Nieuw Nederlandsch Biografisch Woordenboek*, dil III, Leiden 1914.

## LARRAZ 2019

Camille Larraz, Deux propositions pour Simon de Châlons, in: Frédéric Elsig (ed.), *Peindre à Avignon aux XV<sup>e</sup>–XVI<sup>e</sup> siècles*, Cinisello Balsamo 2019, s. 199–209.

## LARRAZ 2022

Camille Larraz, *Simon de Châlons*, Cinisello Balsamo 2022.

## LAB 2005

Heiko Laß, *Der Rhein: Burgen und Schlösser von Mainz bis Köln*, Petersberg 2005.

## LATOUR 2005

Bruno Latour, *Reassembling the Social. An Introduction to Actor-Network-Theory*, Oxford 2005.

## LEINO 2013

Marika Leino, *Fashion, Devotion and Contemplation – The Status and Function of Italian Renaissance Plaquettes*, Bern 2013.

## LEPSIUS 2003

Susanne Lepsius, *Von Zweifeln zur Überzeugung – Der Zeugenbeweis im gelehrten Recht ausgehend von der Abhandlung des Bartolus von Sassoferrato*, Frankfurt am Main 2003.

## LEPSIUS 2018

Susanne Lepsius, Legitimierung nichtehelicher Kinder als Testfall, in: *Zeitschrift der Savigny-Stiftung für Rechtsgeschichte CXV*, 2018, s. 72–150.

## LEPSIUS 2021

Susanne Lepsius, Notare als Rückgrat der Justiz im kommunalen Italien (12.–15. Jh.), in: Timo Fest – Christian Gomille (eds.), *Festschrift für Johannes Hager zum 70. Geburtstag am 09. 07. 2021*, Berlin 2021, s. 147–168.

## LIPTÁK 1998

Ľubomír Lipták, Zmeny elít v meštianskej spoločnosti na Slovensku v prvej tretine 20. storočia, in: Elena Mannová (ed.), *Meštianstvo a občianska spoločnosť na Slovensku 1900–1989*, Bratislava 1998, s. 59–70.

## LIST 1890

Willy List, *Verzeichnis einer wertvollen Sammlung von Holzschnitt- und Kupferwerken aus dem Nachlasse des Bildhauers E. Dock*, Strassburg 1890.

## LOPATOVÁ 2004

Kateřina Lopatová, Josef Polášek 1899–1946, in: Petr Peřák – Ivan Wahla (eds.), *Josef Polášek 1899–1946*, Brno 2004, s. 9–26.

## MÁDL 1907

Karel B. Mádl, Za Jos. Stupeckým, *Národní listy* 47, 1907, č. 248, 8. 9., s. 13.

## MAITTE 2022

Corine Maitte, Artisan Mobility and the Circulation of Knowledge in the Glass Industry in Early Modern Europe, in: David Garrioch (ed.), *The Republic of Skill*, Leiden – Boston 2022, s. 65–89.

## MALGOUYRES 2020

Philippe Malgouyres, *De Filarete à Riccio – Bronzes italiens de la Renaissance (1430–1550) – La collection du musée du Louvre*, Paris 2020.

## MALISSET D'HERTEREAU 1785

Jean Baptiste Antoine Malisset d'Hertereau, *La parfaite intelligence du commerce, où se trouvent les connaissances & les renseignements les plus utiles à diverses classes de citoyens.... Tome 1*, Paris 1785.

## MANNOVÁ 1998

Elena Mannová, Podmienky vývoja meštianskych vrstiev na Slovensku v 20. storočí, in: Elena Mannová (ed.), *Meštianstvo a občianska spoločnosť na Slovensku 1900–1989*, Bratislava 1998, s. 9–15.

## MAREK 2004

Michaela Marek, *Kunst und Identitätspolitik. Architektur und Bildkünste im Prozess der tschechischen Nationsbildung*, Köln – Weimar – Wien 2004.

## MAREŠOVÁ 1972

Marie Marešová, Předbělohorské matriky ze Středočeského kraje, *Středočeský sborník historický* 7, 1972, s. 91–108.

## MAREŠOVÁ 2013

Jana Marešová, *Jan Quirin Jahn a slovník dějin umění? Počátky dějin umění v českých zemích* (disertační práce), FF UK, Praha 2013.

## MARCHESE 1879

Vincenzo Fortunato Marchese, *Memorie dei più insigni pittori, scultori e architetti domenicani*, Vol. II, Bologna 1879.

## MARRAUD 2022

Mathieu Marraud, Conflits d'englobement: ordonner les produits et les gestes entre métiers (Paris, XVIIe–XVIIIe siècles), *Revue d'histoire moderne & contemporaine* 69, 2022, č. 1, s. 140–166.

## MARRONE 2022

Francesco Marrone, Trombetta, Antonio, in: Marco Sgarbi (ed.), *Encyclopedia of Renaissance Philosophy*, Cham 2022, s. 3317–3319.

## MASARYK 2017

Matej Masaryk, *Zabudnutý svet. Próza Janka Alexyho v rokoch 1914–1930*, Bratislava 2017.

## MATĚJ – KLÁT – PLCHOVÁ – KYSELÁK 2012

Miloš Matěj – Jaroslav Klát – Jarmila Plchová – Jan Kyselák, *Kulturní památky rosicko-oslavanské průmyslové aglomerace*, Ostrava 2012.

## MATĚJKA 1897

Bohumil Matějka, *Přestavba a výzdoba chrámu sv. Tomáše při klášteře poustevníků řádu sv. Augusta na Menším Městě Pražském*, Praha 1897, sl. 45–46, 50–51, 63–64.

## MATUS 2018

Dominik Matus, *Knihovna a sakristie augustiniánů v Brně, dílo klášterního truhláře Bernarda Stöttnera* (bakalářská práce), FF MU, Brno 2018.

## MATUS 2022

Dominik Matus, *Truhláři a sochaři dominikánského řádu na Moravě v 17. a 18. století* (diplomová práce), FF MU, Brno 2022.

## MAZZOCCA – SCHÜTZE 2022–2023

Fernando Mazzocca – Sebastian Schütze (eds.), *Dai Medici ai Rothschild: mecenati, collezionisti, filantropi* (kat. výst.), Gallerie d'Italia, Milan 2022–2023.

## MAZZUCCO 2022

Melania G. Mazzucco, *Self-Portrait. Un autoritratto del mondo delle donne*, Turin 2022.

## MEDORI – PAOLINI – RAGAZZINI 2023

Anna Medori – Claudio Paolini – Sara Ragazzini (eds.), *L'Affresco della Santissima Annunziata. Storia e restauro di un'immagine miracolosa*, Firenze 2023.

## MEZHDUNARODNAJA VYSTAVKA 1897

*Mezhdunarodnaja vystavka hudozhestvennyh afish: katalog* (kat. výst.), Petersburg 1897.

## MEZIHORÁKOVÁ 2016

Klára Mezihoráková, *Kostel sv. Alberta v Třinci*, Praha 2016.

## MIKULOVÁ 2005

Marcela Mikulová, *Tajovského obrodenecká moderna*, Bratislava 2005.

## MILLER 2006

Jaroslav Miller, *Uzavřená společnost a její nepřátelé. Město středovýchodní Evropy (1500–1700)*, Praha 2006.

## MIGNOT 2006

Claude Mignot, Introduction, in: Tarek Berrada (ed.), *Architectes et commanditaires: Cas particuliers du XVIe au XXe siècle*, Paris 2006, s. 11–17.

## MOCNÁ 2012

Dagmar Mocná, *Záludný svět Povídek malostranských*, Praha 2012.

## MONNIER 1981

Raymonde Monnier, *Le faubourg Saint-Antoine, 1789–1815*, Paris 1981.

## MORAVČÍKOVÁ 2012

Henrieta Moravčíková, *Premeny obrazu mesta. Storočie plánovania Bratislavy*, in: Gabriela Dudeková et al., *Medzi provinciou a metropolou. Obraz Bratislavy v 19. a 20. storočí*, Bratislava 2012, s. 129–142.

## MORENI 1805

Domenico Moreni, *Bibliografia storico-ragionata della Toscana: o sia Catalogo degli scrittori che hanno illustrata la storia della città, luoghi, e persone della medesima*, Vol. II, Firenze 1805.

## MOTYČKOVÁ – SEDLICKÁ 2005

Dana Motyčková – Kateřina Sedlická, *Podíl regionálních architektů na Zaměřovací akci při České akademii věd a umění*, *Národopisný věstník* XXII, 2005, s. 9–20.

## MURPHY – ZARRI – HUFTON 2001

Caroline Murphy – Gabriella Zarri – Olwen Hufton, *Monaca, moglie, serva, cortigiana. Vita e immagine delle donne tra Rinascimento e Controriforma*, Firenze 2001.

## MUSIL 2003

Vladimír Musil (ed.) – Johannes Urzidil, *Život s českými malíři: vzájemná korespondence s Janem Zrzavým, vzpomínky – texty – dokumenty*, Horní Planá 2003.

## MUSIL – SEKYRKA 1992

Roman Musil – Tomáš Sekyrka, *Tradice a nalézání. (České umění 19. století v Moderní galerii)*, in: Roman Musil, *Moderní galerie tenkrát 1902–1942*, Praha 1992, s. 15–16.

## MÜTZEL 2009

Sophie Mützel, *Networks as Culturally Constituted Processes*, *Current Sociology* 57, listopad 2009, s. 871–887.

## MUZZI 2008

Andrea Muzzi, *The Artistic Training and Savonarolan Ideas of Plautilla Nelli*, in: Jonathan K. Nelson (ed.), *Plautilla Nelli (1524–1588). The Painter – Prioress of Renaissance Florence – Proceedings of the symposium Florence – Fiesole*, Florence 2008, s. 28–44.

## NAVRÁTIL 1913

Michal Navrátil, *Almanach českých lékařů s podobiznami a 1000 životopisy na paměť 50letého jubilea Spolku a Časopisu lékařů českých*, Praha 1913.

## NĚMCOVÁ 1920

Božena Němcová, *Korespondence*, díl III, Praha 1920.

## NEWTON 1988

Stella Mary Newton, *The dress of the Venetians 1495–1525*, Aldershot 1988.

## NOVOTNÝ 1926

Antonín Novotný, *Pražské soukromé sběratelství koncem XVIII. století*, *Zlatá Praha* XLIII, 1926, sešit 21, s. 402–410.

- ÖBL 1959  
*Österreichisches Biographisches Lexikon 1815–1950* 2, Wien 1959.
- ODENWELLER 2019  
Kristina Odenweller, *Diplomatie und Pergament. Karriere und Selbstbildnis des gelehrten Juristen Giovan Francesco Capodilista in der Zeit des Basler Konzils*, Tübingen 2019.
- OLLAGNIER 2020  
Claire Ollagnier, *Contentieux entre architectes et commanditaires: étude de cas*, in: Yvon Plouzenec (ed.), *Le métier de l'architecte au XVIII<sup>e</sup> siècle: études croisées*, No. 1, 2020, s. 73–79.
- OTRUBA 1986  
Gustav Otruba, Die Wiener Rothschilds. Aufstieg und Untergang einer Familie, *Wiener Geschichtsblätter* 41, 1986, s. 149–169.
- PACHMANOVÁ 2008  
Martina Pachmanová, *Milada Marešová: Malířka nové věcnosti*, Praha 2008.
- PACHMANOVÁ 2014  
Martina Pachmanová, České umělkyně na export: Gender, estetika a politika před pádem monarchie a po vzniku samostatného Československa, in: Martina Pachmanová (ed.), *Z Prahy až do Buenos Aires: „Ženské umění“ a mezinárodní reprezentace meziválečného Československa*, Praha 2014, s. 51–80.
- PACHMANOVÁ 2023  
Martina Pachmanová, *Věra Jičínská (1898–1961)*, Hradec Králové 2023.
- PANENKOVÁ 2022  
Josefina Panenková, *Historický fond v knihovně Arneho Laurina (1889–1945)* (diplomová práce), FF UK, Praha 2022.
- PAVLÍČEK 2005  
Martin Pavlíček, *Josef Winterhalder st. (1702–1769)*, Brno 2005.
- PEČINKOVÁ 2005  
Pavla Pečinková, Kapitoly z historie školy 1895–1946, in: Martina Pachmanová – Markéta Pražanová (eds.), *Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze 1885–2005*, Praha 2005, s. 16–60.
- PEČÍRKA 1927  
Jaromír Pečírka, Die Frau als Künstlerin, *Prager Presse* VII, 1927, č. 163, 15. 6., s. 6.
- PEČÍRKA 1930  
Jaromír Pečírka, Milada Marešová, *Prager Presse* X, 1930, č. 313, 15. 11., s. 8.
- PEČÍRKA 1933  
Jaromír Pečírka, Frauenkunst, *Prager Presse* XIII, 1933, č. 18, 18. 1., s. 6.
- PEČÍRKA 1937  
Jaromír Pečírka, Die Künstlerinnen aus Frankreich, *Prager Presse* XVII, 1937, č. 127, 9. 5., s. 10.
- PELCL 1956  
František Martin Pelcl, *Paměti*, Praha 1956.
- PENOT 2017  
Agnès Penot, *La maison Goupil. Galerie d'art internationale au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris 2017.
- PEROUTKA – URZIDIL 2008  
Ferdinand Peroutka – Johannes Urzidil, *O české a německé kultuře*, Praha 2008.
- PERRIN KHELISSA – ROFFIDAL 2019  
Anne Perrin Khelissa – Émilie Roffidal, La notion de réseau en histoire de l'art: jalons et enjeux actuels, *Perspectives – la revue de l'INHA: actualités de la recherche en histoire de l'art* 1, 2019, s. 241–262.
- PERVAJA AVSTRO-VENĚRSKAJA VYSTAVKA 1899  
Pervaja Avstro-Vengerskaja vystavka, *Strekoza*, 1899, č. 49, 5. 12., s. 4–5.
- PHILIPPE 1992  
Michel Philippe, Chantier ou atelier: aspects de la verrerie normande aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles, *Annales de Normandie* 42, 1992, No. 3, s. 239–257.
- PIERATTINI 1938  
Giovanni Pierattini, *Suor Plautilla Nelli. Pittrice Domenicana*, Firenze 1938.
- PICHOU 1996  
Hélène Pichou, Un peintre flamand installé à Avignon: Quirin van Banken (1579–1649), *Mémoires de l'Académie de Vaucluse* 5, 1996, s. 55–70.
- PISTOROVÁ 2009  
Zuzana Pistorová, *Výzdoba dominikánského klášterního kostela ve Znojmě* (diplomová práce), FF MU, Brno 2009.

## PODLAHA 1915

Antonín Podlaha, Materialie k slovníku umělců a uměleckých řemeslníků v Čechách, *Památky archeologické* 27, 1915, s. 160–188.

## PODLAHA 1916

Antonín Podlaha, Materialie k slovníku umělců a uměleckých řemeslníků v Čechách, *Památky archeologické* 28, 1916, s. 93–121.

## PODLAHA 1918

Antonín Podlaha, Materialie k slovníku umělců a uměleckých řemeslníků v Čechách, *Památky archeologické* 30, 1918, s. 196–203.

## PODLAHA 1920–1921

Antonín Podlaha, Materialie ke slovníku umělců a uměleckých řemesel v Čechách, *Památky archeologické* 32, 1920–1921, s. 271–287.

## PODŠKUBKA 2005

Jan Podškubka, *České svobodné zednářství v průběhu XVIII. století*, Praha 2005.

## POKORNÁ 2004

Magdalena Pokorná, Královská česká společnost nauk – její místo ve státě, v národě a ve veřejnosti, in: František Šmahel et al., *Učená společnost České republiky 1914–2004*, Praha 2004, s. 41–52.

## POLÁŠEK 1927–1928

Josef Polášek, O holandském stavebnictví, *Styl* VIII, 1927–1928, s. 139–154, 183–190.

## POLÁŠEK 1928a

Josef Polášek, Kontrolní byty čili rodinná polepšovna, *Lidové noviny* XXXVI, 1928, č. 352, 13. 7., s. 2.

## POLÁŠEK 1928b

Josef Polášek, Jak se staví a bydlí v Holandsku, *Lidové noviny* XXXVI, 1928, č. 368, 22. 7., s. 18–19.

## POLÁŠEK 1928c

Josef Polášek, V zahradním městě. Jak řeší v Holandsku bytovou nouzi, *Lidové noviny* XXXVI, 1928, č. 416, 17. 8., s. 1–2.

## POLÁŠEK 1931

Josef Polášek, *Holandské stavebnictví*, Praha 1931.

## POLLARD 2007

John Graham Pollard, *Renaissance Medals*, vol. 1, New York 2007.

## POTUŽÁKOVÁ 1990

Jana Potužáková, Plzeňské sdružení Mha, in: *Proudý české umělecké tvorby 19. století: sen a ideál: sborník sympozia pořádaného Ústavem teorie a dějin umění ČSAV v rámci Smetanovských dnů v Plzni ve dnech 12.–14. března 1987*, Praha 1990, s. 63–67.

## POUZAR 1999

Vladimír Pouzar (ed.), *Almanach českých šlechtických rodů 1999*, Brandýs nad Labem 1999.

## POUZAR 2011

Vladimír Pouzar (ed.), *Almanach českých šlechtických rodů 2011*, Brandýs nad Labem 2011.

## PRAHL 2004

Roman Prah, K počátkům a předpokladům dějin umění. Franz Lothar Ehemant, *Umění* 52, 2004, s. 3–10.

## PREISER 1977

Arno Preiser, *Schwaben sehen Schwaben. Bildnisse 1760–1940 aus dem Besitz der Staatsgalerie Stuttgart*, Stuttgart 1977.

## PREISS 1958

Pavel Preiss, Jan Quirin Jahn a český klasicismus, *Sborník Národního musea, řada A*, 1958, s. 121–181.

## PRESCHE 2018

Christian Presche, *Zum Kasseler Stipendiaten-Wesen. Gut gemeint oder gezielt gefördert?*, in: Martina Sitt, „Geeignet, junge Künstler zu belehren...“ *Die Anfänge der Kasseler Kunstakademie (1777–1830)*, Hamburg 2018, s. 255–267.

## PRÉVOST-MARCILHACY 1992

Pauline Prévost-Marcilhacy, *Architecture et décoration des maisons construites par la famille Rothschild en Europe, 1820–1914* (disertační práce), Université de Paris IV, Faculté des lettres, Paris 1992.

## PRÉVOST-MARCILHACY 1994

Pauline Prévost-Marcilhacy, Foundations of a fortune: The Rothschilds' architectural projects in Austria, *Apollo* CXXXIX, 1994, č. 386, April, s. 56–62.

## PRÉVOST-MARCILHACY 1995

Pauline Prévost-Marcilhacy, *Les Rothschild: bâtisseurs et mécènes*, Paris 1995.

## PRÉVOST-MARCILHACY 2006

Pauline Prévost-Marcilhacy, Les Rothschild et la commande architecturale: collaboration ou maîtrise d'œuvre, in: Tarek Berrada (ed.), *Architectes et commanditaires: Cas particuliers du XVIe au XXe siècle*, Paris 2006, s. 109–126.

## PROKOP 1891

August Prokop, *Dombaumeister Friedrich v. Schmidt*, Brünn 1891.

## PROKOP 1904

August Prokop, *Die Markgrafschaft Mähren in Kunstgeschichtlicher Beziehung IV*, Wien 1904.

## PROKOP 1907

August Prokop, *Euere Tante Adolfine Erinnerungen aus ihrem verkümmerten Erdenwallen* (\* 20. März 1906), Wien 1907.

## PRŮŠOVÁ 2023

Tereza Průšová, *Kostel v Tvarožné a jeho umělecká výzdoba* (diplomová práce), FF MU, Brno 2023.

## PŘIBYL – BENEŠ 2005

Vladimír Příbyl – Petr Regalát Beneš, *Františkánský klášter ve Slaném 1655–1950*, Slaný 2005.

## RAZZI 1596

Serafino Razzi, *Istoria de gli huomini illustri, così nelle prelature, come nelle dottrine, del sacro ordine de gli Predicatori*, Lucca 1596.

## REIß 1918

Leo Reiß, Frank Wedekind, *Der Mensch*, 1918, č. 4–5, s. 72.

## REQUIN 1889

Henri Requin, *Documents inédits sur les peintres, peintres-verriers et enlumineurs d'Avignon au XV<sup>e</sup> siècle*, Paris 1889.

## REQUIN 1893

Henri Requin, *Chez les notaires (Discours prononcé à la séance publique de l'Académie de Vaucluse le 7 mai 1893)*, Avignon 1893.

## REQUIN 1901

Henri Requin, Église de Saint-Pierre à Avignon, in: *Inventaire des richesses d'art de la France. Provence. Monuments religieux*, No. 3, Paris 1901, s. 143–164.

## RIEDL 2010

Dušan Riedl, K počátkům moderního bydlení v Brně, in: Petr Kroupa – Eva Dvořáková (eds.), *Generosum labor nutrit. Sborník k počtě Bohumila Samka*, Brno 2010, s. 65–81.

## RIEGER 1862

František Ladislav Rieger (ed.), *Slovník naučný, Díl 2*, Praha 1862.

## RIEGER – MALÝ 1865

František Ladislav Rieger – Jakub Malý, *Slovník naučný, Díl 4*, Praha 1865.

## RICHTER 1964

Václav Richter, Vyúčtování za stavbu dvou bočních oltářů v dominikánském kostele sv. Michala v Brně, 1770–1773, *Umění* 12, 1964, s. 639–640.

## ROCHA 1754

Giuseppe Rocha, *Notizie Istoriche delle Chiese Fiorentine: Divise ne' suoi Quartieri*, Firenze 1754.

## ROLLOVÁ 2008

Anna Rollová, Ridelové (Riedelové) ze slezského Bruntálu: jezuité – koadjutoři, řezbáři a truhláři 17. a 18. století. Poznámky k dosavadnímu bádání, in: Helena Dáňová – Jan Klípa – Lenka Stolárová (eds.), *Slezsko – země Koruny české: Historie a kultura 1300–1740*, Praha 2008, sv. B, s. 715–719.

## ROMON 1982

Christian Romon, Le monde des pauvres à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle, *Annales* 37, 1982, č. 4, s. 729–763.

## RONZONI – KRÄFTNER 2005

Luigi A. Ronzoni – Johann Kräftner (eds.), *Giovanni Giuliani (1664–1744). Liechtenstein Museum Wien, München* 2005.

## ROSENBAUM 1979

Karol Rosenbaum, [Doslov], in: Hana Gregorová, *Spomienky*, red. Dagmar Gregorová-Prášilová, Bratislava 1979, s. 323–329.

## ROSENBAUM 1985

Karol Rosenbaum, Svet Hany Gregorovej, in: Hana Gregorová, *Oživená nádej*, Bratislava 1985, s. 215–224.

## ROSENBAUM – MATUŠKA 1956

Karol Rosenbaum – Alexander Matuška (ed.), *Jozef Gregor Tajovský v kritike a spomienkach. Sborník*, Bratislava 1956.

## RYNEŠ 1958

Václav Ryneš, Umělci a uměleční řemeslníci, jezuitští koadjutoři v barokní době, *Umění* 6, 1958, s. 402–410.

## RYŠAVÝ 2002

Vratislav Ryšavý, Zámek v Chyších, *Castellologica bohémica* 8, 2002, s. 247–261.

## ŘEPKOVÁ 2021

Barbora Řepková, *Architekt Richard Ferdinand Podzemný – meziválečná tvorba* (diplomová práce), FF UK, Praha 2021.

## SABININA 2025 (v tisku)

Anastasia Sabinina, Unity in Diversity: The Austro-Hungarian Art and Art-Industry Exhibition 1899–1900 in St. Petersburg, in: Emily C. Burns – Alice M. Rudy Price (eds.), *The Routledge Companion to Art and Challenges to Empire*, Routledge 2025 (v tisku).

## SAGLIO 1860

E. [Edmond] Saglio, Exposition des tableaux modernes dans la galerie Goupil, *Gazette des beaux-arts*, tome VII, 1860, č. 1, s. 51.

## SAINT-RAYMOND 2019

Léa Saint-Raymond, Revisiting Harrison and Cynthia White's Academic vs. Dealer-Critic System, *Arts* VIII, 2019, č. 96.

## SALESKÝ 1658

František Saleský, *Das Geistlich Je länger je lieber, Das ist, Ein fürtreffliche...*, Wien: Georg Lackner, 1658.

## SALON 1861

*Salon de 1861. Explication des ouvrages de peinture, sculpture, gravure, lithographie et architecture des artistes vivants*, Paris 1861.

## SARTORI 1976

Antonio Sartori, *Documenti per la Storia dell' Arte a Padova*, vydáno posmrtně Clemente Fillarini, Vicenza 1976.

## SCARDENONE 1560

Bernardino Scardenone, *De Antiquitate Urbis Patavii*, Basel 1560.

## SEDLÁŘOVÁ 1995

Jitka Sedlářová, Brněnská společnost druhé poloviny 19. století (Stručný nástin), in: Miloš Štědroň – Lea Frimlová – Zdeněk Geist (eds.), *Besední dům: architektura, společnost, kultura*, Brno 1995, s. 53–64.

## SEGRÉ 1998

Monique Segré, *L'École des Beaux-Arts: XIX<sup>e</sup>–XX<sup>e</sup> siècles*, Paris 1998.

## SCHEFZYK 2022

Miriam Schefzyk, *Migration und Integration im Paris des 18. Jahrhunderts. Martin Carlin und die deutschen Ebenisten*, Bielefeld 2022.

## SCHEMPER-SPARHOLZ 1992

Ingeborg Schemper-Sparholz, Barockbildhauer im Dienst der Klöster in Österreich – Zwischen Künstlertum und Handwerkerstand, in: Konstanty Kalinowski, *Studien zur Werkstattpraxis der Barockskulptur im 17. und 18. Jahrhundert*, Poznań 1992, s. 327–340.

## SCHIFFKORN 1999

Aldemar Schiffkorn (ed.), *Böhmen ist überall: Internationales Johannes-Urzdil-Symposium Prag [8.–10. 3. 1995]*, Linz 1999.

## SCHLOSSER 1924

Julius von Schlosser, *Die Kunstliteratur. Ein Handbuch zur Quellenkunde der neueren Kunstgeschichte*, Wien 1924.

## SCHMIDGEN 2011

Henning Schmidgen, *Bruno Latour: zur Einführung*, Hamburg 2011.

## SILBER 2018

Ilana F. Silber, Gift in „Rites of Passage“ or gifts as rites of passage. Standing and the threshold between van Gennep and Mauss, *Journal of Classical Sociology* XVIII, 2018, č. 4, s. 348–360.

## SKOŘEPOVÁ 2016

Markéta Skořepová, Kmotrovství jako badatelský problém. K sociálním dějinám raného novověku a 19. století, *Český časopis historický* CXIV, 2016, s. 64–88.

## SLAVÍČEK 2000

Lubomír Slavíček, „Ein guter Maler muss bildhauerisch, und ein guter Bildhauer malerisch arbeiten trachten“. Zu einigen malerischen Zeichnungen des Bildhauers Johann Winterhalder d. Ä. in Brünn, in: Markus Hörsch – Elisabeth Oy-Marra (eds.), *Kunst – Politik – Religion. Studien zur Kunst in Süddeutschland, Österreich, Tschechien und der Slowakei. Festschrift für Franz Matsche zum 60. Geburtstag*, Petersberg 2000, s. 145–154.

## SLAVÍČEK 2003

Lubomír Slavíček, Dvě neznámé kresby Josefa Winterhaldera st. „Treulich ausgeführt wie Kupferstich.“, in: *Ars naturam adiuvans. Sborník k poctě prof. PhDr. Miloše Stehlíka*, Brno 2003, s. 81–93.

## SLAVÍČEK 2005

Lubomír Slavíček, Pražský „cicerone“ Jan Quirin Jahn, in: *Album amicorum. Sborník ku poctě prof. Mojžíra Horyny*, Praha 2005, s. 26–37.

## SLAVÍČEK 2007

Lubomír Slavíček, „Sobě, umění, přátelům“: kapitoly z dějin sběratelství v Čechách a na Moravě 1650–1939, Brno 2007.

## SLAVÍČEK 2008

Lubomír Slavíček, „Honestus et eruditus civis et artifex“. Umělecké a knižní sbírky vzdělaných měšťanských umělců 18. století (Brno, Moravská Třebová, Praha), in: Olga Fejtová – Václav Ledvinka – Jiří Pešek (eds.), *Město a intelektuálové od středověku do roku 1848. Sborník statí a rozšířených příspěvků z 25. vědecké konference Archivu hlavního města Prahy, uspořádané ve spolupráci s Institutem mezinárodních studií Fakulty sociálních věd Univerzity Karlovy v Praze ve dnech 10. až 12. října 2006 v Clam-Gallasově paláci v Praze (= Documenta Pragensia 27)*, Praha 2008, s. 875–914.

## SLAVÍČEK 2015

Lubomír Slavíček, Jan Quirin Jahn, Topograf uměleckých památek Prahy (Edice: Jan Quirin Jahn: Poznámky k umělecko-historické topografii Hradčan, Malé Strany, Nového města a Vyšehradu), *Pražský sborník historický XLII*, 2015, s. 269–368.

## SLAVÍČEK 2016

Slavíček Lubomír, in: Lubomír Slavíček (ed.), *Slovník historiků umění, výtvarných kritiků, teoretiků a publicistů v českých zemích a jejich spolupracovníků z příbuzných oborů (asi 1800–2008)*, Praha 2016, s. 1178–1179.

## SLAVÍČEK 2025 (v tisku)

Lubomír Slavíček, „Představit umělecká díla veřejnosti“. Carl Behr a počátky moderního obchodu s uměním v Praze, in: Pavla Machalíková (ed.), *Zveřejnění umění: vystavování v českých zemích a v habsburské říši v 19. století. Making Art Public: Exhibiting in the Czech Lands and the Habsburg Empire in the Nineteenth Century*, Praha 2025 (v tisku).

## SMYČKA 2014

Václav Smyčka, Veřejná nitra. Emoce a výraz v kolegiu Karla Heinricha Seibta, *Cornova 4*, 2014, č. 1, s. 61–81.

## SOMMER BATĚK 1925

Alexandr Sommer Batěk, *Jak jsem padesát let žil a pracoval. Paměti za prvních 50 let mého života 1874–1924*, Praha 1925.

## SOUKUPOVÁ 1981

Věra Soukupová, *Jaroslav Čermák*, Praha 1981.

## SPRUIT 2022

Leen Spruit, Genua, Marco Antonio, in: Sgarbi, Marco (ed.), *Encyclopedia of Renaissance Philosophy*, Cham 2022, s. 1350–1353.

## STEHLÍK 2013

Miloš Stehlík, *Sochařský svět Jiřího Antonína Heinze*, Brno 2013.

## STEHLÍKOVÁ 2003

Dana Stehlíková, *Encyklopedie českého zlatnictví, stříbrnictví a klenotnictví*, Praha 2003.

## STIEBER 1907

Miloslav Stieber, *Dr. Josef Stupecký. Nekrolog. (Otištěno z 10. čísla Osvěty 1907)*, Praha 1907.

## STÖCKELOVÁ 2015

Tereza Stöckelová, Předmluva, Latourová společenskovední laboratoř, in: Bruno Latour, *Stopovat a skládat světy s Brunem Latourem. Výbor z textů 1998–2013*, Praha 2015, s. 7–11.

## STOLÁROVÁ – VLNAS 2010

Lenka Stolárová – Vít Vlnas (eds.), *Karel Škréta (1610–1674). Doba a dílo*, Praha 2010.

## STRAHAN 1880

Edward Strahan [Earl Shinn] (ed.), *The Art Treasures of America*, díl I, Philadelphia 1880.

## STRETTIOVÁ 1947

Marie Strettiová, *O starých časech a dobrých lidech*, Praha 1947.

## STROCCHIA 2011

Sharon T. Strocchia, The nun apothecaries of Renaissance Florence: marketing medicines in the convent, *Renaissance Studies* 25, 2011, č. 5, s. 627–647.

## STRUCKMEYER 2013

Nina Struckmeyer, Wagner, Johann Martin (von), in: Bénédicte Savoy – France Nerlich, *Pariser Lehrjahre. Ein Lexikon zur Ausbildung deutscher Maler in der französischen Hauptstadt*, vol. 1, 1793–1843, Berlin – Boston 2013.

- STUPECKÝ 1906  
Stupecký, Josef, in: *Ottův slovník naučný XXIV*, Praha 1906, s. 305.
- SUCHÁNEK 2009  
Pavel Suchánek, Ondřej Schweigl, „honestus et eruditus civis et sculptor“, in: Jana Svobodová (ed.), *Baroko. Příběhy barokního Brna*, Brno 2009, s. 180–187.
- SUCHÁNEK 2017  
Pavel Suchánek, Zlacení soch v sakrálním prostoru a barokní imaginace v době tereziánských reforem, *Opuscula historiae artium* 66, 2017, č. 2, s. 182–195.
- SZALAY 2015  
Peter Szalay, Moderná doba, in: Peter Szalay et al., *Moderná Bratislava 1918–1939*, Bratislava [2015], s. 11–19.
- SZARKA 2006  
László Szarka, Etnické zmeny v Bratislave a mestská administratíva v období medzi svetovými vojnami, in: Gábor Czoch – Aranka Kocsis – Árpád Tóth (eds.), *Kapitoly z dejín Bratislavy*, Bratislava 2006, s. 411–428.
- ŠÁMAL 2015  
Petr Šámal, Malíři, kreslíři a grafici ve službách Jana Jiřího Buquoye, in: Jan Ivanega et al., *Krajina, sídlo, obraz: romantický řád Jiřího Jana Buquoye*, Praha 2015, s. 148–185.
- ŠÁMAL – STARÁ 1956  
Jindřich Šámal – Dagmar Stará, *Repin a Praha. Příspěvek ke kronice česko-ruských styků ve výtvarnictví na přelomu století*, Praha 1956.
- ŠTĚPÁNEK 2017  
Jan Štěpánek, *Rod Lažanských ve vztahu k uměleckému prostředí českých zemí* (disertační práce), FF UK, Praha 2017.
- ŠTĚPÁNEK 2018  
Jan Štěpánek, Alžběta Lažanská-Pálffy a její svět: příspěvek k prosopografii uherské šlechty v Čechách, in: Daniel Hupko (ed.), *Res Pálffyana: příspěvky k dějinám rodu Pálffyovcov*, Častá 2018, s. 166–175.
- ŠVÁČOVÁ 2021  
Soňa Šváčová, Predstaviteľka ženskej emancipácie – Hana Gregorová v zbierkach Literárneho a hudobného múzea v Banskej Bystrici, *Acta Musei Nationalis Pragae – Historia* LXXV, 2021, č. 3–4, s. 49–62.
- TACKE 2020  
Andreas Tacke, Vor der Reise: Gesellenwanderungen. Anmerkungen zu Quellen, Ritualen, Medien und Wirkung. – Mit drei tabellarischen Anhängen von Ursula Timann zu Gesellenordnungen, Gesellenwanderungen und Meisterstücken im deutschsprachigen Raum des Alten Reichs, in: Markwart Herzog – Sylvia Heudecker – Birgit Münch et al., *Künstlerreisen. Fallbeispiele vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Petersberg 2020, s. 79–115.
- THEINHARDT 2021  
Markéra Theinhardt, Hvězdy Pařížských salonů. Od Čermáka ke Kupkovi, in: Aleš Filip – Roman Musil (eds.), *Epocha salonů*, Plzeň 2021, s. 49–71.
- THIBIERGE 1987  
Marie-Thérèse Thibierge, Les sculpteurs de Viollet-le-Duc pour la restauration du château de Pierrefonds, 1858–1885, *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français année 1985*, 1987, s. 255–268.
- THILLAY 2002  
Alain Thillay, *Le faubourg Saint-Antoine et ses «faux ouvriers»: la liberté du travail à Paris aux XVIIe et XVIIIe siècles*, Seyssel 2002.
- TINKOVÁ – KVĚT 2017  
Daniela Tinková – Jindřich Květ (eds.), *Jan Theobald Held. Fakta a poznámky k mému budoucímu nekrologu I.: vzpomínky pražského lékaře na léta 1770–1799*, Praha 2017.
- TJARKS 2013  
Sven-Ufe Tjarks, *Das „Venezianische“ Stadtrecht Paduas von 1420 – Zugleich eine Untersuchung zum statuaren Zivilprozess im 15. Jahrhundert*, Berlin 2013.
- TOKARZEWSKA 2013  
Monika Tokarzewska, Johannes Urzidil, Günther Anders und Gustaw Herling-Grudziński: Drei zentraleuropäische Autoren im Exil lesen Kafka, in: Steffen Höhne – Klaus Johann – Mirek Němec (eds.), *Johannes Urzidil (1896–1970): ein „hinternationaler“ Schriftsteller zwischen Böhmen und New York*, Köln 2013, s. 395–414.
- TOMAGOVÁ 2022  
Hana Tomagová, *Bauaufnahmelehre im 19. Jahrhundert. Studienreisen von Architekten des Ateliers Friedrich von Schmidt / Viktor Luntz durch Böhmen, Mähren und Oberungarn in den Jahren 1862–1896*, Wien – Köln 2022.

- TOPOR – ŘEHÁK 2019  
Michal Topor – Daniel Řehák, *Arne Laurin (1889–1945): Portrét novináře*, Praha 2019.
- TRAPP 2001–2002  
Gerhard Trapp, Concordia discors. Oskar Schürer und Johannes Urzidil, 1924–1949, *Brücken: Germanistisches Jahrbuch Tschechien-Slowakei. Neue Folge* 9–10, 2001–2002, s. 257–280.
- TURRILL 2008  
Catherine Turrill, Nuns' Stories: Plautilla Nelli, Madre Pittora, and her Compagne in the Convent of Santa Caterina da Siena, in: Jonathan K. Nelson (ed.), *Plautilla Nelli (1524–1588). The Painter – Prioress of Renaissance Florence – Proceedings of the symposium Florence – Fiesole*, Florence 2008, s. 9–27.
- TURNER 1969  
Victor Turner, *Ritual Process. Structure and Anti-Structure*, Chicago 1969.
- TURNER 1977  
Victor Turner, *Liminal to Liminoid, in Play, Flow, and Ritual. An Essay in Comparative Symbolology*, Rice University Studies LX, 1977, s. 53–92.
- URBAN 2019  
Michael Urban, Právník a profesor Karlovy univerzity Josef Stupecký (1848–1907) a jeho rod, *Genealogické a heraldické listy* XXXIX, 2019, č. 4, s. 2–12.
- VAISSE 1993  
Pierre Vaisse, Les Artistes allemands à Paris aux XIXe siècle, in: Thomas W. Gaehtgens, *Künstlerischer Austausch. Artistic Exchange*, vol. 1, Berlin 1993, s. 249–259.
- VALEŠ 2007  
Tomáš Valeš, „...nach vorgezeigten Ries zway Altar aufzubauen...“ Josef Winterhalder st. a kresby k zakázce pro dominikány v Uherském Brodě, *Slovácko* 49, 2007, s. 295–307.
- VALEŠ 2013  
Tomáš Valeš, „Zu allen diesen kirchen arbeiten hat er zugleich auch die Riße verfertigt...“. Brněnský sochař Ondřej Schweigl (1735–1812) jako kreslíř, dekorátér a architekt, *Opuscula historiae artium* 62, 2013, č. 2, s. 122–137.
- VALEŠ 2014  
Tomáš Valeš, *Příběhy slávy a zapomnění: znojemští umělci, jejich díla a osudy na sklonku baroka*, Brno 2014.
- VALLADIER 1600  
André Valladier, *Le labyrinthe royal de l'Hercule triomphant*, Avignon 1600.
- VANČURA 2002  
Václav Vančura, *Barokní plastika Prahy*, díl I, Praha 2002 (nevydaný rukopis uložený v knihovně Ústavu dějin umění AV ČR na CD-ROMu).
- VANRIEST 2021  
Élise Vanriest, Glass Beadmaking and Enamel Lampwork in Paris, 1547–1610: Archival and Archaeological Data, *BEADS: Journal of the Society of Bead Researchers* 33, 2021, č. 1, s. 45–53.
- VASARI 1568  
Giorgio Vasari, *Le vite de' più eccellenti architetti, pittori, et scultori italiani*, Firenze 1568.
- VAŠŠ 2016  
Martin Vašš, *Bratislavská umelecká bohéma v rokoch 1920–1945*, Bratislava 2016.
- VAŠŠ 2018  
Martin Vašš, *Zlatá bohéma. Umelecká bohéma v Bratislave 1920–1938*, Bratislava 2018.
- VDOVEC 1900  
Vdovec. S kartiny chudozhnika E. K. Liska, *Zhivopisnoe obozrenie*, 1900, č. 1, s. 121.
- VELEHRACHOVÁ–MATULAYOVÁ 1981  
Margita Velehrachová–Matulayová, *Modrý dvor*, Martin 1981.
- VENCLÍK 2021  
David Venclík, *Strážce historické paměti. Proměny vnímání Karlštejna v 19. a na počátku 20. století*, Praha 2021.
- VERESS 2017  
Ferenc Veress, A soproni domonkos templom és kora, in: *A 800 éves domonkos rend Magyarországon: A középkori provincia felbomlásától a közelmúltig* 2017, s. 41–56.
- VISCHER 1920  
Melchior Vischer, *Sekunde durch Hirn, Ein unglaublich schnell rotierender Roman*, Hannover 1920.
- VLČEK – ZAHRADNÍK 2023  
Pavel Vlček – Pavel Zahradník et al., *Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách*, Praha 2023.

VOLCART 1703

Pierre Martyr Volcart, *Der Heilige Funffzehner, Oder: Die Communion der XV. Erchtäg, Zu Ehren deß H. Dominici Stiffters deß heiligen Prediger-Ordens*, Wienn 1703.

VOSS 1992

Jürgen Voss, *Deutsche in Frankreich. Franzosen in Deutschland, 1715–1789: Zur Einführung*, in: Jean Mondot – Jean-Marie Valentin – Jürgen Voss (eds.), *Deutsche in Frankreich. Franzosen in Deutschland 1715–1789. Institutionelle Verbindungen, soziale Gruppen, Stätten des Austauschs*, Sigmaringen 1992, s. 9–15.

VYBÍRAL 1999

Jindřich Vybíral, *Století dědiců a zakladatelů: architektura jižních Čech v období historismu*, Praha 1999.

VÝSTAVA 1898

*Výstava spolku „Mánes“* (kat. výst.), Praha 1898.

WAIDELICH 1993

Till Gerrit Waidelich (ed.), *Franz Schubert: Dokumente, 1817–1830*, Tutzing 1993.

WEIDNER 1998

Thomas Weidner, *Jakob Philipp Hackert. Landschaftsmaler im 18. Jahrhundert*, vol. 1, Berlin 1998.

WHITE 2008

Harrison White, *Identity and Control: How Social Formations Emerge*, 2. vydání, Princeton 2008.

WHITE – WHITE 1993

Harrison White – Cynthia White, *Canvases and Careers. Institutional Change in the French Painting World*, Chicago – London 1993.

WILFLING 1804

Ignaz Wilfling, *Kurze Biographie des Architekten und Historienmahlers Jahn*, *Libussa 2*, 1804, s. 97–106.

WOOLFSON 1998

Jonathan Woolfson, *Padua and the Tudors – English students in Italy 1485–1603*, Toronto 1998.

WORINGER 1907

August Woringer, *Jugenderinnerungen des Fabrikanten Karl Heinrich Arnold in Kassel, Hessenland 21*, 1907, s. 156–158, 172–175, 185–189.

ZARDA 1796

Albert Vinzenz Zarda, *Alphabetisches Taschenbuch der hauptsächlichsten Rettungsmittel für todtscheidende und in plötzliche Lebensgefahr gerathene Menschen, zum allgemeinen Wohl*, Prag 1796.

ZARRI 2011

Gabriella Zarri, *Tra Rinascimento e Controriforma: aspetti dell'identità civile e religiosa delle donne in Italia*, in: *Cristiani d'Italia: Chiese, società, Stato, 1861–2011, Treccani Vol. 1*, Roma 2011, s. 151–166.

ZATLOUKAL 1997a

Pavel Zatloukal, *Architektura 19. století na Moravě. Lexikon domácích umělců*. August Prokop, *Prostor Zlín V*, 1997, č. 3, s. 20–23.

ZATLOUKAL 1997b

Pavel Zatloukal, *Brněnská okružní třída*, Brno 1997.

ZATLOUKAL 2002

Pavel Zatloukal, *Příběhy z dlouhého století*, Olomouc 2002.

ZATLOUKAL 2006

Pavel Zatloukal, *Brněnská architektura 1815–1915 – průvodce*, Brno 2006.

ZEICHENBUCH 1783

*Zeichenbuch für Liebhaber der freyen Landschaftzeichnung, worinn die Anfangsgründe derselben nach einer leichten und kurzen Art gezeichnet werden*, von Johann Kleinhart... *Gestochen und verlegt von Johann Balzer*, Praha 1783.

ZELINOVÁ 1986

Hana Zelinová, *Vejár s fialkami alebo s kým mi bolo dobre*, Bratislava 1986.

ZELL 2011

Michael Zell, *Rembrandt's Gifts: A Case Study of Actor-Network-Theory*, *Journal of historians of Netherlandish art* 3, Summer, 2011.

ZEMANOVÁ 2024

Berenika Zemanová, *Hrabě hraje divadlo: Leopold II. Lažanský z Bukové (1854–1891)*, Praha 2024.

ZIPPE 1775

Augustin Zippe, *Rede an dem Tage der Einweihung des im Jahr 1773 ... verrichteten Verpflegshauses armer Kinder und Waisen gehalten bey St. Peter in der Neustadt Prag*, Prag 1775.

## ZIPPE 1778

Augustin Zippe, *Anleitung in die Sittenlehre der Vernunft und Offenbarung zum Privatunterricht der Jugend*, Prag 1778.

## ZOUHAR 2010

Jakub Zouhar, *Česká dominikánská provincie v raném novověku (1435–1790)*, Praha 2010.

## ZUMAN 1946

František Zuman, Stav malířství, mědirytectví a tiskařství v Čechách r. 1787, *Časopis Společnosti přátel starožitností* 49–50 (1941–1942), 1946, s. 77–91.

## ZVĚŘINA 1935

L. N. Z. [Ladislav Narcis Zvěřina], Najväčšie dielo H. Gregorovej, *Slovenský denník* XVIII, 1935, č. 25, 30. 1., s. 3.

## ŽÁKAVEC 1929–1930

František Žákavec, Tři přátelé z Umělecké Besedy, *Lumír* LVI, 1929–1930, č. 7, s. 349–359; č. 8, s. 422–428; č. 9, s. 483–487.

# Internetové zdroje

[http://www.zeilenweit.de/site\\_urzidil/](http://www.zeilenweit.de/site_urzidil/)

<https://advancingwomenartists.org/art-in-need-it/what-can-i-help-restore-now-it/the-annunciation-it>

<https://historicka-korespondence.cz>

<https://netlet.lib.cas.cz>

<https://vltava.rozhlas.cz/pod-ctyrmi-vlajkami-pozoruhodny-pribeh-prazske-zidovske-rodiny-8668233>

<https://www.architektenlexikon.at/de/1214.htm>

<https://www.davidvaughan.cz/under-four-flags/#more-314>

<https://www.dizionario-italiano.it/dizionario-italiano.php?lemma=SERBANZA100>

<https://www.holocaust.cz/en/database-of-victims/victim/92979-jiri-jan-heller/>

<https://www.johannes-urzidil.cz>

<https://www.kuenstlersozialgeschichte-trier.de/tak-sharc/artifex/>

<https://www.moma.org/interactives/exhibitions/2012/inventingabstraction/?page=connections>