

## SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

- Dolejší, P.: Maturujeme z českého jazyka. JAS Humpolec 1998.  
Chabás, J.: Dějiny španělské literatury. SNKLHU Praha 1960.  
Kejzlar, R.: Dějiny norské literatury. I.–II. Academia Praha 1967, 1974.  
Klátík, Z.: Svetová literatúra pre mládež. Slovenské pedagogické nakladateľstvo, Bratislava 1978.  
Kol.: Dějiny anglické literatury. SPN Praha 1988.  
Kol.: Dějiny anglické literatury I.–II. SNKLU Praha 1963.  
Kol.: Dějiny ruské a sovětské literatury I.–IV. SNKLU Praha 1965.  
Kol.: Encyklopedie antiky. Academia Praha 1973.  
Kol.: Malá československá encyklopedie I.–VI. Academia Praha 1984–1987.  
Kol.: Slovník antické kultury. Svoboda Praha 1974.  
Kol.: Slovníky spisovatelů (Dánsko, Finsko, Norsko, Švédsko, Island, Nizozemí, Belgie, Itálie, Polsko, Španělsko a Portugalsko, SSSR). SNKLU–Odeon Praha 1966–1979.  
Kopal, J.: Dějiny francouzské literatury. Melantrich Praha 1949.  
Košťák, J.: Literatura II. Fortuna Praha 1995.  
Košťák, J.: Literatura III. Fortuna Praha 1995.  
Krejčí, K.: Dějiny polské literatury. ČSAV Praha 1953.  
Kudělka, V.: Malý labyrint literatury. Albatros Praha 1982.  
Sanctis, F.: Dějiny italské literatury. SNKLHU Praha 1959.  
Souček, L.: Kdo byl kdo I. Albatros Praha 1980.  
Souček, L.: Kdo byl kdo II. Albatros Praha 1981.  
Stříbrný, Z.: Dějiny anglické literatury I. Academia Praha 1987.  
Toman, J.: Hry lidového jeviště. Orbis Praha 1954.

Pozn: SNKLHU a SNKLU = Státní nakladatelství krásné literatury (hudby) a umění = později Odeon.

## DÁMA S KAMELIEMI

Roman o velké lásce a oběti se odehrává v Paříži v první polovině 19. století. Později jej autor přepracoval v drama.

Dělo bylo inspirováno pod vlivem vlastních Dumasových zážitků, hlavní postava měla reálný model. Byla jím jedna z nejlegendárnějších žen Paříže – Marie Duplessis (žena pohyblivého převodce), s kterou Dumas prožil krátký poměr. Po Mariině smrti navštívil při družbě její byt a pod dojmem vzpomínek začal psát román.

Armand Duval, syn z bohaté rodiny, se zaměřuje do Markéty Gautierové, překrásné pařížské kurtizány, které se říká „Dáma s kamelemi“ (dávno se odváží v divoké oděvě a bílých kameleích, přechází do měsíce se muži za července). Ona jeho lásku opětuje, zřekne se svého dosavadního života (po těžké nemoci se nechává vydržovat matřím věvodou) a odjede s ním na venkov. Přesují společný život, Armand chce do Markéty připsat rentu zděděnou po matce. V té chvíli zasahuje Armandův otec. Tlačí Markétu přimět, aby svého milence opustila. Vysvětlí jí, že by ohrozila Armandovu budoucnost a zmínila vyhládky jeho sestry na výhodný svatek.

Zostala dívka odjede do Paříže a vrátí se k původnímu životu. Armand, raněný a upravený, se jí musí urážlivým chováním a poměrem s jinou ženou. Markéta se vypořádá se, jde z plesu do plesu, vědomě se zabíjí. Brzy poštěhá občerstvení. Tělo