

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

- Dolejší, P.: Maturujeme z českého jazyka. JAS Humpolec 1998.
Chabás, J.: Dějiny španělské literatury. SNKLHU Praha 1960.
Kejzlar, R.: Dějiny norské literatury. I.–II. Academia Praha 1967, 1974.
Klátik, Z.: Svetová literatúra pre mládež. Slovenské pedagogické nakladateľstvo, Bratislava 1978.
Kol.: Dějiny anglické literatury. SPN Praha 1988.
Kol.: Dějiny anglické literatury I.–II. SNKLU Praha 1963.
Kol.: Dějiny ruské a sovětské literatury I.–IV. SNKLU Praha 1965.
Kol.: Encyklopedie antiky. Academia Praha 1973.
Kol.: Malá československá encyklopedie I.–VI. Academia Praha 1984–1987.
Kol.: Slovník antické kultury. Svoboda Praha 1974.
Kol.: Slovníky spisovatelů (Dánsko, Finsko, Norsko, Švédsko, Island, Nizozemí, Belgie, Itálie, Polsko, Španělsko a Portugalsko, SSSR). SNKLU–Odeon Praha 1966–1979.
Kopal, J.: Dějiny francouzské literatury. Melantrich Praha 1949.
Košťák, J.: Literatura II. Fortuna Praha 1995.
Košťák, J.: Literatura III. Fortuna Praha 1995.
Krejčí, K.: Dějiny polské literatury. ČSAV Praha 1953.
Kudělka, V.: Malý labyrint literatury. Albatros Praha 1982.
Sanctis, F.: Dějiny italské literatury. SNKLHU Praha 1959.
Souček, L.: Kdo byl kdo I. Albatros Praha 1980.
Souček, L.: Kdo byl kdo II. Albatros Praha 1981.
Stříbrný, Z.: Dějiny anglické literatury I. Academia Praha 1987.
Toman, J.: Hry lidového jeviště. Orbis Praha 1954.

Pozn: SNKLHU a SNKLU = Státní nakladatelství krásné literatury (hudby) a umění = později Odeon.

DÁMA S KAMELIEMI

Román o velké lásce a oběti se odehrává v Paříži v první polovině 19. století. Příběh její milky přerušoval v divo.

Dů bylo naplněno pod vlivem vlastních Dumasových zážitků, hlavní postava měla reálný model. Byla jen jedna z nejlegantějších žen Paříže – Marie Duplois (Jana pochýbného původu), s kterou Dumas prožil krátký poměr. Po Marině se navštívil při dražbě její byt a po dojmem vzpomínek začal psát román.

Armand Deval, syn z bohaté rodiny, se zamiluje do Markéty Gautierové, překrásné pařížské kurtizány, která se říká „Dáma s kamelemi“ (denně sedává v ovesné ozdobena bílými kamelemi, pětkrát do měsíce je mění za červené). Ona jeho lásku opětuje, ztrácí se svého dožadavého života (po těžké nemoci se nechává vydržovat starým vévodou) a odjede s ním na veskov. Plátní společný život, Armand chce dá Markétě připravit rentu zděděnou po matce. V té chvíli zasahuje Armandův otec. Tak ně Markétu přiměje, aby svého milence opustila. Vysvětlí jí, že by obrozila Armandovu budoucnost a ziskila vyhlídka jeho sestry na výhodný sátek.

Zoufalá dívka odejde do Paříže a vrátí se k původnímu životu. Armand, který se uražený, se jí mstí utáhlivým chováním a poměrem a jinou ženou. Markéta se nepořeší se, jde z píse do píse, vědomě se zabíjí. Brzy podléhá tuberkulóze. Tělo