

# BIBLIOGRAFIE & EDIČNÍ POZNÁMKA

## BIBLIOGRAFIE POUŽITÉ LITERATURY

BACHTIN Michail, *François Rabelais a lidová kultura středověku a renesance*. Praha, Argo, 2007.

BERLIOZ Marc, *Rabelais restitué*. Paris, Didier Érudition, 1985.

BOWEN Barbara, „Rabelais et le propos torcheculatif“. In *Poétique et narration*, Paris, Champion, 1993.

BUTOR Michel, „6/7 ou les dés de Rabelais“. In *Littérature*, Paris, Gallimard, 1971.

DEMERSON Guy, *Rabelais*. Paris, Balland, 1988.

DEMONET Marie-Luce, *Les voix du signe. Nature et origine du langage à la Renaissance*, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1992.

DEMONET Marie-Luce, „Utopies et dystopies chez Rabelais“. In *Utopie, consensus et libre arbitre*, Campinas, Morus, 2013.

DEMONET Marie-Luce, „Ces belles billevesées. Étude sur le Gargantua“. In *Études rabelaisiennes*, Genève, Droz, 2019.

## BIBLIOGRAFIE

- HUCHON Mireille, „Notice sur la langue de Rabelais“.  
In *Rabelais. Oeuvres complètes*, Paris, Gallimard, 1994.
- HUCHON Mireille, *Rabelais*, Paris, Gallimard, 2012.
- OUŘEDNÍK Patrik, „More versus Rabelais: dvojí podoba utopie“. In *Svobodný prostor jazyka*, Praha, Torst, 2013.
- PELÁN Jiří, „Neopakovatelný Rabelais“. In *Pantagruel*, Praha, Volvox Globator, 2022.
- PLATTARD Jean, *La vie et l'oeuvre de Rabelais*. Paris, Boivin & Cie, 1939.
- RIGOLOT François, *Les Langages de Rabelais*. Genève, Droz, 1972.
- RIGOLOT François, „Rabelais et la scolastique: une affaire de canards“. In *Rabelais's Incomparable Book: Essays on His Art*, Lexington, R. C. La Charité, 1986.
- SCREECH Michael, *Rabelais*. London, Gerald Duckworth & Co Ltd, 1979.