

SEZNAM LITERATURY

- Adorno, Theodor W.: Die Aktualität der Philosophie, in: Theodor W. Adorno: *Gesammelte Schriften*, I. *Philosophische Frühschriften*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1990, s. 325–344.
- Adorno, Theodor W.: Die Idee der Naturgeschichte, in: Theodor W. Adorno: *Gesammelte Schriften*, I. *Philosophische Frühschriften*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1990, s. 345–365.
- Adorno, Theodor W.: Einleitung zu Benjamins Schriften, in: Theodor W. Adorno: *Gesammelte Schriften*, XI. *Noten zur Literatur*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1984, s. 567–582.
- Adorno, Theodor W.: Aktualita filosofie, přel. Alžběta Dyčková, *Reflexe*, č. 66–67 (2024), s. 157–170.
- Adorno, Theodor W.: Esej jako forma, in: Theodor W. Adorno: *Poznámky k literatuře*, I, přel. Alžběta Dyčková – Marek Kettner, Praha: Karolinum 2024, s. 17–39.
- Adorno, Theodor W.: *Estetická teorie*, přel. Dušan Prokop, Praha: Oikoymenh 2019.
- Adorno, Theodor W.: *Metaphysik. Begriff und Probleme*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1998.
- Adorno, Theodor W.: *Negative Dialektik*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1966.
- Adorno, Theodor W.: O lyrické poezii a společnosti, in: Theodor W. Adorno: *Poznámky k literatuře*, I, přel. Alžběta Dyčková – Marek Kettner, Praha: Karolinum 2024, s. 53–70.
- Adorno, Theodor W.: Thesen über die Sprache des Philosophen, in: Theodor W. Adorno: *Gesammelte Schriften*, I. *Philosophische Frühschriften*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1990, s. 366–371.
- Adorno, Theodor W. – Benjamin, Walter: *Briefe und Briefwechsel 1928–1940*, ed. Henri Lonitz, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1994.
- Adorno, Theodor W. – Horkheimer, Max: *Dialektika osvícenství. Filosofické fragmenty*, přel. Milan Váňa – Michael Hauser, Praha: Oikoymenh 2009.

- Agamben, Giorgio: Poznámky o gestu, in: Giorgio Agamben: *Prostředky bez účelu*, přel. Naděžda Bonaventurová, Praha: SLON 2003, s. 45–54.
- Angehrn, Emil: Philosophie zwischen Ursprungsdenken und Ursprungskritik, in: *Anfang und Ursprung. Die Frage nach dem Ersten in Philosophie und Kulturwissenschaft*, ed. Emil Angehrn, Berlin: Walter de Gruyter 2007, s. 247–274.
- Arendtová, Hannah: Walter Benjamin (1892–1940), in: H. Arendtová – W. Benjamin: *Lovení perel*, přel. Mrek Kettner, Praha: Herrmann & synové 2023, s. 9–67.
- Batchelor, Kathryn: The Age of Translation. A Commentary on Walter Benjamin's "The Task of the Translator", *Translation Studies* 13, č. 3 (2020), s. 369–371.
- Baumann, Charlotte: Adorno, Hegel and the Concrete Universal, *Philosophy and Social Criticism* 37, č. 1 (2011), s. 73–94.
- Bedekamp, Horst: From Walter Benjamin to Carl Schmitt, via Thomas Hobbes, *Critical Inquiry* 25, č. 2 (1999), s. 247–266.
- Benjamin, Walter: Centrální park, in: Walter Benjamin: *Dílo a jeho zdroj*, přel. Věra Saudková, ed. Růžena Grebeníčková, Praha: Odeon 1979, s. 113–128.
- Benjamin, Walter: *Das Passagen-Werk*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1983.
- Benjamin, Walter: *Gesammelte Briefe, I–IV*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1995–1998.
- Benjamin, Walter: Goethova *Spríznění volbou*, in: Walter Benjamin: *Literárněvědné studie*, přel. M Ritter, Praha: Oikoymenh 2009, s. 159–231.
- Benjamin, Walter: K Proustovu obrazu, in: Walter Benjamin: *Literárněvědné studie*, přel. Martin Ritter, Praha: Oikoymenh 2009, s. 237–248.
- Benjamin, Walter: „Lebenslauf III“, in: Walter Benjamin: *Gesammelte Schriften*, VI, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1991, s. 217–219.
- Benjamin, Walter: N [Teorie poznání, teorie pokroku], in: Walter Benjamin: *Teoretické pasáže*, přel. Martin Ritter, Praha: Oikoymenh 2011, s. 120–163.
- Benjamin, Walter: Nauka o podobném, in: Walter Benjamin: *Agessilaus Santander*, přel. Jiří Brynda, Praha: Herrmann & synové 1998, s. 82–89.
- Benjamin, Walter: O pojmu dějin, in: Walter Benjamin: *Teoretické pasáže*, přel. Martin Ritter, Praha: Oikoymenh 2011, s. 307–316.
- Benjamin, Walter: O programu nadcházející filosofie, in: Walter Benjamin: *Teoretické pasáže*, přel. Martin Ritter, Praha: Oikoymenh 2011, s. 41–51.

- Benjamin, Walter: Pojem umělecké kritiky v německé romantice, in: Walter Benjamin: *Literárněvědné studie*, přel. Martin Ritter, Praha: Oikoymenh 2009, s. 60–158.
- Benjamin, Walter: *Původ německé truchlohry*, přel. Martin Pokorný, Praha: Malvern 2016.
- Benjamin, Walter: Truchlohra a tragédie, in: Walter Benjamin: *Teoretické pasáže*, přel. Martin Ritter, Praha: Oikoymenh 2011, s. 26–28.
- Benjamin, Walter: *Über den Begriff der Geschichte. Werke und Nachlass. Kritische Gesamtausgabe*, XIX, Berlin: Suhrkamp 2010.
- Benjamin, Walter: Úkol překladatele, in: Walter Benjamin: *Teoretické pasáže*, přel. Martin Ritter, Praha: Oikoymenh 2011, s. 58–68.
- Benjamin, Walter: Ursprung des deutschen Trauerspiels, in: Walter Benjamin: *Gesammelte Schriften*, I, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1980, s. 207–409.
- Benjamin, Walter: Úvod [k *Původu německé truchlohry*] in: Walter Benjamin: *Teoretické pasáže*, přel. Martin Ritter, Praha: Oikoymenh 2011, s. 75–98.
- Benjamin, Walter: Teologicko-politický fragment, in: Walter Benjamin: *Agesilaus Santander*, přel. Jiří Brynda, Praha: Herrmann & synové 1998, s. 80–81.
- Benjamin, Walter: Význam jazyka v truchlohře a tragédii, in: Walter Benjamin: *Teoretické pasáže*, přel. Martin Ritter, Praha: Oikoymenh 2011, s. 29–31.
- Benjamin, Walter: Vyprávěč, in: Walter Benjamin: *Dílo a jeho zdroj*, přel. Věra Saudková, ed. Růžena Grebeníčková, Praha: Odeon 1979, s. 215–234.
- Benjamin, Walter: Zkušenost a chudoba, in: Walter Benjamin: *Agesilaus Santander*, přel. Jiří Brynda, Praha: Herrmann & synové 1998, s. 143–150.
- Bergson, Henri: *Hmota a paměť*, přel. Alain Beguivin, Praha: Oikoymenh 2003.
- Bergson, Henri: *Myšlení a pohyb*, přel. Jakub Čapek – Josef Fulka et al., Praha: Mladá fronta 2003.
- Birkner, Michael: *Walter Benjamins Allegorie-Begriff und die Verwandtschaft zwischen Kunst und Philosophie*, München: GRIN Verlag 1995.
- Bouretz, Pierre: *Svědkové budoucího času*, I–II, přel. Martin Pokorný, Praha: Oikoymenh 2009.
- Braudel, Fernand: Histoire et Sciences sociales. La longue durée, *Annales. Economies, sociétés, civilisations* 13, č. 4, (1958), s. 725–753.
- Buck-Morss, Susan: *The Dialectics of Seeing. Walter Benjamin and the Arcades Project*, Cambridge – London: MIT Press 1991.

- Buck-Morss, Susan: Walter Benjamin – Revolutionary Writer (II), *New Left Review*, č. 129 (1981), s. 87–102.
- Cascardi, Anthony J.: *Comedia and Trauerspiel*. On Benjamin and Calderón, *Comparative Drama* 16, č. 1 (1982), s. 1–11.
- Cowan, Bainard: Walter Benjamin's Theory of Allegory, *New German Critique*, č. 22 (1981), s. 109–122.
- Croce, Benedetto: *History as the Story of Liberty*, New York: Meridian Books 1955.
- Cronon, William: The Trouble with Wilderness. Or, Getting Back to the Wrong Nature, *Environmental History* 1, č. 1 (1996), s. 7–28.
- Deleuze, Gilles: *Bergsonismus*, přel. Josef Fulka, Praha: Garamond 2006.
- Deleuze, Gilles: *Différence et répétition*, Paris: PUF 1968.
- Deleuze, Gilles: *Francis Bacon. Logique de la sensation*, Paris: Éditions du Seuil 2002.
- Deleuze, Gilles: Metoda dramatizace, přel. Miroslav Petříček, in: Gilles Deleuze: *Pusté ostrovy a jiné texty*, Praha: Herrmann & synové 2011, s. 107–131.
- Deleuze, Gilles: Podľa čoho rozpoznáme štrukturalizmus?, přel. Miroslav Marccelli, in: Gilles Deleuze: *Pusté ostrovy a jiné texty*, Praha: Herrmann & synové 2011, s. 192–218.
- Deleuze, Gilles: *Pourparles*, Paris: Les Éditions de Minuit 1990.
- Deleuze, Gilles: *Proust a znaky*, přel. Josef Hrdlička, Praha: Herrmann & synové 2016.
- Deleuze, Gilles: *Sur la peinture. Cour mais–juin 1981*, Paris: Éditions de Minuit 2023.
- Deleuze, Gilles – Guattari, Félix: *Tisíc plošin*, přel. Marie Caruccio Caporale, Praha: Herrmann & synové 2011.
- Derrida, Jacques: *La voix et le phénomène*, Paris: PUF 1967.
- Dickhaut, Kristen: History – Drama – Mythology, in: Joachim Küpper – Jan Mosch – Elena Penskaya: *History and Drama. The Pan-European Tradition*, Berlin: De Gruyter 2019, s. 96–100.
- Didi-Huberman, Georges: *Atlas ou le gai savoir inquiet*, Paris: Éditions de Minuit 2011.
- Didi-Huberman, Georges: *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*, Paris: Éditions de Minuit, 1992.
- Didi-Huberman, Georges: *Devant l'image. Question posée aux fins d'une histoire de l'art*, Paris: Éditions de Minuit 1990.
- Didi-Huberman, Georges: *Devant le temps. Histoire de l'art et anachronisme des images*, Paris: Éditions de Minuit 2000.
- Didi-Huberman, Georges: *Ninfa moderna. Esej o spadlé drapérii*, přel. Josef Fulka, Praha: Fra 2009.

- Didi-Huberman, Georges: *Otevřít Venuši. Nahota, sen, krutost*, přel. Josef Fulka, Praha: Pulchra 2022.
- Dilthey, Wilhelm: Die Entstehung der Hermeneutik, in: *Philosophische Abhandlungen. Christof Sigwart zu seinem siebzigsten Geburtstage gewidmet*, Tübingen: J. C. B. Mohr (Paul Siebeck) 1900, s. 185–202.
- Elsner, Jas': From Empirical Evidence to the Big Picture. Some Reflections on Riegl's Concept of Kunstwollen, *Critical Inquiry* 32, č. 4 (2006), s. 741–766.
- Finistrella, Paolo: *Walter Benjamins Begriff der Naturgeschichte. Grundrisse einer Dialektik zwischen Realem und Möglichem*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2020.
- Formanová, Josefina: K filosofii zbitého myšlení. Dialektika citovatelného gesta podle Waltera Benjamina, *Reflexe*, č. 66–67 (2024), s. 87–110.
- Foucault, Michel: Nietzsche. La généalogie, l'histoire, in: *Hommage à Jean Hyppolite*, Paris: PUF 1971, s. 145–172.
- Gadamer, Hans-Georg: *Pravda a metoda, I. Návys filosofické hermeneutiky*, přel. David Mik, Praha: Triáda 2020.
- Gasché, Rodolphe: The Sober Absolute. On Benjamin and the Early Romantics, in: *Walter Benjamin and Romanticism*, ed. Beatrice Hanssen – Andrew Benjamin, New York: Continuum 2002, s. 51–68.
- Greiert, Andreas: *Erlösung der Geschichte vom Darstellenden. Grundlagen des Geschichtsdenkens bei Walter Benjamin 1915–1925*, München: Wilhelm Fink Verlag 2011.
- Goethe, Joseph Wolfgang von: *Sämtliche Werke nach Epochen seines Schaffens. Müncher Ausgabe, XII*, München: Carl Hanser Verlag 1989.
- Gombrich, Ernst: Manýrismus: historiografické pozadí, in: Ernst Gombrich: *O renesanci, I. Norma a forma. Symbolické obrazy*, přel. Martin Pokorný, Praha: Argo 2021, s. 101–108.
- Gubser, Michael: *Time's Visible Surface. Alois Riegl and the Discourse on History and Temporality in Fin-de-Siècle Vienna*, Detroit: Wayne State University Press 2006.
- Hanssen, Beatrice: Philosophy at its Origin: Walter Benjamin's Prologue to the *Ursprung des deutschen Trauerspiels*, *MLN* 110, č. 4 (1995), s. 809–833.
- Hanssen, Beatrice: *Walter Benjamin's Other History. Of Stones, Animals, Human Beings and Angels*, Berkeley: University of California Press 2000.
- Heidegger, Martin: *Původ uměleckého díla*, přel. Ivan Chvatík, Praha: Oikoymenth 2016.

- Husserl, Edmund: *Krize evropských věd a transcendentální fenomenologie*, přel. Oldřich Kuba, Praha: Academia 1971.
- Iggers, Georg G.: Historicism. The History and Meaning of the Term, *Journal of the History of Ideas* 56, č. 1 (1995), s. 129–152.
- Kant, Immanuel: *Kritika soudnosti*, přel. Vladimír Špalek – Walter Hansel, red. Tomáš Koblížek, Praha: Oikoymenh 2015.
- Kuhn, Thomas S.: *Struktura vědeckých revolucí*, přel. Libor Benda, Praha: Oikoymenh 2022.
- Land, Nick: *Fanged Noumena*, Windsor Quarry: Urbanomic 2012.
- Lange, Victor: Friedrich Schlegel's Literary Criticism, *Comparative Literature* 7, č. 4 (1955), s. 289–305.
- Leibniz, Gottfried W.: Metafyzické pojednání, in: Gottfried W. Leibniz: *Monadologie a jiné práce*, přel. Jindřich Husák, Praha: Svoboda 1982, s. 54–99.
- Löwith, Karl: *Dějiny a význam dějin*, přel. Tomáš Suchomel, Praha: Oikoymenh 2022.
- Maldiney, Henri *Regard, parole, espace*, Lausanne: Éditions L'Age d'Homme 1994.
- Meinecke, Friedrich: *Die Entstehung des Historismus*, München: R. Oldenbourg Verlag 1965.
- Meixner, Sebastian: Urphänomen (Original/Primordial Phenomenon), *Goethe-Lexicon of Philosophical Concepts* 3 (prosinec 2022), bez paginace.
- Menke, Bettine: *Das Trauerspiel-Buch. Der Souverän – das Trauerspiel – Konstellationen – Ruinen*, Bielefeld: transcript Verlag 2010.
- Menke, Bettine: *Sprachfiguren. Name – Allegorie – Bild nach Benjamin*, Weimar: VDG 2001.
- Mininger, John D.: The Hermaphrodite Sovereign. Walter Benjamin, Carl Schmitt and the Permanent State of Exception, *Baltic Journal for Law & Politics* 3, č. 2 (2010), s. 144–164.
- Mosès, Stéphane: L'idée d'origine chez Walter Benjamin, in: *Walter Benjamin et Paris*, ed. Heinz Wismann, Paris: Cerf 1986, s. 809–826.
- Mouze, Létitia: Le style allégorique de Benjamin et de Platon, in: *Le style des Philosophes*, ed. Bruno Curatolo – Jacques Poirier, Besançon: Presses universitaires de Franche-Comté – Éditions universitaires de Dijon 2007, s. 171–181.
- Müller, Richard: Dva základní koncepty strukturalistického myšlení, *Svět literatury*, č. 51 (2015), s. 146–155.
- Nietzsche, Friedrich: *Genealogie morálky. Polemika*, přel. Věra Koubová, Praha: Oikoymenh 2019.

- Nietzsche, Friedrich: O užitku a škodlivosti historie pro život, in: Friedrich Nietzsche: *Nečasové úvahy*, I, přel. Jan Krejčí, Praha: Mladá fronta 1992, s. 83–165.
- Nietzsche, Friedrich: *Zur Genealogie der Moral. Eine Streitschrift*, München: DTV/ de Gruyter 1980.
- Panofsky, Erwin: Der Begriff des Kunstwollens, in: Erwin Panofsky: *Aufsätze zu Grundfragen der Kunstwissenschaft*, Berlin: Volker Speiss Wissenschaftsverlag 1985, s. 29–44.
- Panofsky, Erwin: *Idea. Příspěvek k historii pojmu starší teorie umění*, přel. Radana Mišustina, Praha: Malvern 2014.
- Panofsky, Erwin – Klibansky, Raymond – Saxl, Fritz: *Saturn & Melancholie. Studie z dějin přírodní filosofie, náboženství a umění*, přel. Ruth J. Weiniger – Martin Žemla, Praha: Malvern 2022.
- Parmentier, Marc: Leibniz et le virtuel, *Revue d'histoire des sciences* 68, č. 2 (2015), s. 447–473.
- Petitdemange, Guy: Savoir, connaître. Notes autour du *Trauerspiel*, in: *Walter Benjamin. Critique philosophique de l'art*, ed. Rainer Rochlitz – Pierre Rusch, Paris: PUF 2005, s. 143–174.
- Petříček, Miroslav: *Myšlení obrazem*, Praha: Hermann & synové 2009.
- Pizer, John: Goethe's "Urphänomen" and Benjamin's "Ursprung". A Reconsideration, *Seminar. A Journal for Germanic Studies* 25, č. 3 (1989), s. 205–222.
- Platón: *Symposion*, přel. František Novotný, Praha: Oikoymenh 2000.
- Pokorný, Martin: Nad Původem německé truchlohry, *Souvislosti* 27, č. 4 (2016), s. 10–17.
- Popper, Karl R.: *Bída historicismu*, přel. Jana Odehnalová, Praha: Oikoymenh 1994.
- Proust, Françoise: *L'Histoire à contretemps. Le temps historique chez Walter Benjamin*, Paris: Éditions du Cerf 1994.
- Rancière, Jacques: *Les noms de l'histoire*, Paris: Éditions du Seuil 1992.
- Ranke, Leopold von: A Fragment from the 1830's, in: *The Varieties of History*, ed. Fritz Stern, New York: Vintage Books 1973, s. 58–60.
- Ranke, Leopold von: *Geschichten der romanischen und germanischen Völker von 1494 bis 1535*, I, De Gruyter, e-kniha (2021).
- Ranke, Leopold von: *Über die Epochen der neueren Geschichte: Historisch-kritische Ausgabe*, II, München: Oldenbourg Wissenschaftsverlag 1971.
- Rickert, Heinrich: *Kulturwissenschaft und Naturwissenschaft*, Tübingen: J. C. B. Mohr (Siebeck) 1926.
- Riegl, Alois: *Spätromische Kunstindustrie*, Wien: Österr. Staatsdruckerei Wien 1927.
- Ritter, Martin: *Filosofie jazyka Waltera Benjamina*, Praha: Academia 2009.

- Ritter, Martin: *Poznáním osvobodovat budoucí*, Praha: Oikoymenth 2018.
- Scotus, Jan Duns: *On Being and Cognition*, New York: Fordham University Press 2016.
- Schlegel, Friedrich: Zur Philologie, I, in: Friedrich Schlegel: *Kritische Friedrich-Schlegel-Ausgabe*, XVI, Paderborn: Brill 1981, s. 35–41.
- Scholem, Gershom: *Hlavní proudy židovské mystiky*, přel. Martin Machovec, Praha: Argo 2017.
- Scholem, Gershom: *Walter Benjamin. The Story of a Friendship*, New York: Schocken Books 1981.
- Schnur, Harald: *Schleiermachers Hermeneutik und ihre Vorgeschichte im 18. Jahrhundert. Studien zur Bibelauslegung, zu Hamann, Herder und F. Schlegel*, Weimar: J. B. Metzler Verlag 1994.
- Siegel, Jonah: *Material Inspirations. The Interests of the Art Object in the Nineteenth Century and After*, Oxford: Oxford University Press 2020.
- Simmel, Georg: Goethe, in: Georg Simmel: *Gesamtausgabe*, XV, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2003, s. 11–242.
- Smith, A. Mark: Saving the Appearances of the Appearances. The Foundations of Classical Geometrical Optics, *Archive for History of Exact Sciences* 24, č. 2 (1981), s. 73–99.
- Stemberger, Günther – Dohmen, Christoph: *Hermeneutika židovské Bible a Starého zákona*, přel. Štěpán Zbytovský, Praha: Vyšehrad 2007.
- Stern, Alexander: *The Fall of Language. Benjamin and Wittgenstein on Meaning*, Cambridge: Harvard University Press 2019.
- Stiles, F. Gary: Possible Specialization for Hummingbird-Hunting in the Tiny Hawk, *The Auk: Ornithological Advances* 95, č. 3 (1978), s. 550–553.
- Symons, Stéphane: *Walter Benjamin. Presence of Mind, Failure to Comprehend*, Leiden – Boston: Brill 2013.
- Thein, Karel: Styl a metafyzika. Poznámky o Walteru Benjaminovi, in: Martin Ritter: *Filosofie jazyka Waltera Benjamin*, Praha: Academia 2009, s. 247–268.
- Tambling, Jeremy: *Allegory*, London: Routledge 2009.
- Vollhardt, Friedrich: Heinrich Rickert, *Kulturwissenschaft und Naturwissenschaft* (1899), *KulturPoetik* 3, č. 2 (2003), s. 279–285.
- Weber, Max: *Der Nationalstaat und die Wirtschaftspolitik*, Freiburg – Leipzig: J. C. B. Mohr Siebeck 1895.
- Weber, Samuel: Taking Exception to Decision. Walter Benjamin and Carl Schmitt, *Diacritics* 22, č. 3–4 (1999), s. 5–18.
- Wesche, Tilo: Epilog. Der Anfang als Prinzip und Ursprung – in Anschluss an Kant, in: *Anfang und Ursprung. Die Frage nach dem Ersten in Philosophie und Kulturwissenschaft*, ed. Emil Angehrn, Berlin: Walter de Gruyter 2007, s. 311–320.

Winkes, Rolf: Preface, in: Alois Riegl: *Late Roman Art Industry*, přel. Rolf Winkes, Roma: Giorgio Bretschneider Editorie 1985, s. xi–xxiv.
Wolin, Richard: *Walter Benjamin. An Aesthetic of Redemption*, Berkeley – Los Angeles: University of California Press 1982.