

# Seznam použité literatury

## Primární zdroje

- Amino, Kiku 1921. *Aki*. Tókjó: Kokubundó šoten. (網野菊 (1921) 『秋』東京: 国文堂書店)
- Amino, Kiku 1926. *Micuko*. Tókjó: Šinčóša. (網野菊 (1926) 『光子』東京: 新潮社)
- Amino, Kiku 1940. *Kiša no naka de*. Tókjó: Šunjódó šoten. (網野菊 (1942) 『汽車の中で』東京: 春陽堂書店)
- Amino, Kiku 1942. *Wakai hi*. Tókjó: Zenkoku šobó. (網野菊 (1942) 『若い日』東京: 全国書房)
- Amino, Kiku 1947. *Mači no kodomo*. Tókjó: Tókjó šuppan kabušiki gaiša. (網野菊 (1947) 『街の子供』東京: 東京出版株式会社)
- Amino, Kiku 1969. *Amino Kiku zenšú*. Tókjó: Kódanša. (網野菊 (1969) 『若い日』東京: 講談社)
- Anonym 1916. Literatura. *Národní listy* 56 (92).
- Anonym 1923. Haru baru raičó šita chekku no onna kiša. *Asahi graph* 156: 3. (無署名 (1923) 「はるばる来朝したチエツクの女記者」 in 『アサヒグラフ』第156号)
- Bašó, Macuo 2019. *Haiku*. Přel. Ján Zambor a František Paulovič. Kordíky: Skalná ruža.
- Bebí karendá 2011. *2010nen akačan no namae rankingu: „nazuke“ episódo* (online). <https://baby-calendar.jp/knowledge/pregnancy/663>.
- Bebí karendá 2012. *2011nen akačan no namae rankingu: „nazuke“ episódo* (online). <https://baby-calendar.jp/knowledge/pregnancy/662>.
- Bebí karendá 2015. *Akačan no nazuke episódo kjanpén 2014 taišó happjó* (online). <https://baby-calendar.jp/special/name/episode>.
- Bebí karendá 2020. *Reiwa hacu. Akačan no nazuke episódo kjanpén 2019 taišó happjó* (online). <https://baby-calendar.jp/special/name/episode>.
- Bebí karendá 2021. *Akačan no nazuke episódo kjanpén 2020 taišó happjó* (online). <https://nazuke-nameranking.jp/naduke-episode2020>.
- Bebí karendá 2022. *Akačan no nazuke episódo kjanpén 2021 taišó happjó* (online). <https://nazuke-nameranking.jp/naduke-episode2021>.
- Dógen zendži zenšú 4. 1989, ed. Kawamura Kódó et al. Tókjó: Šundžúša. 『道元禪師全集第4巻』河村孝道、(編) 東京: 春秋社)
- Dógen zendži zenšú 7. 1993, ed. Kawamura Kódó et al. Tókjó: Šundžúša. 『道元禪師全集第7巻』河村孝道、(編) 東京: 春秋社)

Eliášová, Barbora Markéta 1915. *Rok života mezi Japonci a kolem zeměkoule*. Praha: Barbora Markéta Eliášová.

Eliášová, Barbora Markéta 1917. O Haši San, *Ženský svět* 21 (5–6).

Eliášová, Barbora Markéta 1920a. Československá ongaku, *Ongaku* 12 (1–4). (エリヤソフ (1920a) 「チエツクスロヴァキア音楽」 in 『音楽』 第12巻第1–4号)

Eliášová, Barbora Markéta 1920b. Tanabe – první japonský hudební badatel, *Český svět* 16 (51).

Eliášová, Barbora Markéta 1920c. Sekkjokuteki ni susundeiru Čekku no fudžin, *Jomiuri šimbun* (15944–15945). (エリヤス (1920c) 「積極的に進んでゐるチエツクの婦人」 in 『読売新聞』 第15944–15945号)

Eliášová, Barbora Markéta 1920d. Československá bungaku, *Ongaku* 12 (9). (エリヤソフ (1920d) 「チエツクスロヴァキア文学」 in 『音楽』 第12巻第9号)

Eliášová, Barbora Markéta 1921. Saraba Nihon jo, *Katei šúhó* 633. (エリヤ・ソフ (1921) 「さらば日本よ」 in 『家庭週報』 第633号)

Eliášová, Barbora Markéta 1924. *Japonské pohádky*. Královské Vinohrady: Alois Koníček.

Eliášová, Barbora Markéta 1925a. *V Japonsku v dobách dobrých i zlých*. Praha: nákl. vl.

Eliášová, Barbora Markéta 1925b. *Dcery Nipponu: (Několik kapitol o japonských ženách)*. Praha: B. Kočí.

Eliášová, Barbora Markéta 1929. Kikugoro VI, *Venkov* 24 (181).

Eliot, T. S. 1990. *The Complete Poems and Plays*. London: Faber and Faber.

Fukuikutaru kafu jo 1927. Tókjó: Daiokujama šoten. (馥郁タル火夫ヨ (1927) 東京: 大岡山書店)

*Gendai nihongo kakikotoba kinkó kópasu*. Tókjó: Kokuricu kokugo kenkjúdžo (『現代日本語書き言葉均衡コーパス』 国立国語研究所). (online). <https://chunagon.ninjal.ac.jp/>.

Izumi, Šikibu 2002. *Žávoje mlhy*. Přel. Zdenka Švarcová. Praha – Litomyšl: Paseka.

Kafka, Franz 1990. Proměna. In Franz Kafka. *Povídky*. Přel. Vladimír Kafka, 63–116. Praha: Odeon.

Kuki, Šúzó 1930. *Iki no kózo*. Tókjó: Iwanami šoten (九鬼周造 (1930) 『「いき」の構造』、東京: 岩波書店).

Kuki, Šúzó 1987. *Kuki šúzó zenšú 5*. Tókjó: Iwanami šoten. (九鬼周造 (1987) 『九鬼周造全集 5』、東京: 岩波書店).

*Manjósú. Deset tisíc listů ze starého Japonska* 2001. I. Praha: Brody.

*Manjósú. Deset tisíc listů ze starého Japonska* 2003. II. Praha: Brody.

Mišima, Jukio 1996. *Akakuki no tera*. Tókjó: Šinčóša.

Mišima, Jukio 2000a. *Džunkjó*. Tókjó: Šinčóša.

Mišima, Jukio 2000b. *Hagakure njúmon*. Tókjó: Šinčóša.

Mišima, Jukio 2003. *Taijó to tecu*. Tókjó: Čúókóronšinša.

Monbukagakušó (MEXT) 2009a. *Kokoro no nóto. Šógakkó 1-2nen* (online). Tókjó: 2009. [http://www.mext.go.jp/a\\_menu/shotou/doutoku/detail/1302315.htm](http://www.mext.go.jp/a_menu/shotou/doutoku/detail/1302315.htm). (文部科学省 (2009a) 『こころのノート 小学校1・2年』)

Monbukagakušó (MEXT) 2009b. *Kokoro no nóto. Šógakkó 3-4nen* (online). Tókjó: 2009. [http://www.mext.go.jp/a\\_menu/shotou/doutoku/detail/1302316.htm](http://www.mext.go.jp/a_menu/shotou/doutoku/detail/1302316.htm). (文部科学省 (2009b) 『心ノート 小学校3・4年』)

Monbukagakušó (MEXT) 2009c. *Kokoro no nóto. Šógakkó 5-6nen* (online). Tókjó: 2009. [http://www.mext.go.jp/a\\_menu/shotou/doutoku/detail/1302317.htm](http://www.mext.go.jp/a_menu/shotou/doutoku/detail/1302317.htm). (文部科学省 (2009c) 『心ノート 小学校5・6年』)

Monbukagakušó (MEXT) 2009d. *Kokoro no nóto. Čúgakkó* (online). Tókjó: 2009. [http://www.mext.go.jp/a\\_menu/shotou/doutoku/detail/1302318.htm](http://www.mext.go.jp/a_menu/shotou/doutoku/detail/1302318.htm). (文部科学省 (2009d) 『心ノート 中学校』)

Murakami, Haruki 1982. *Hicudži wo meguru bóken*. Tókjó: Kódanša.

Murakami, Haruki 1983. *1973 nen no pinbóru*. Tókjó: Kódanša.

Murakami, Haruki 1987. *Noruei no mori*. Tókjó: Kódanša.

Murakami, Haruki 1988. *Dansu, dansu, dansu*. Tókjó: Kódanša.

Murakami, Haruki 1997. *Kaze no uta o kike*. Tókjó: Kódanša.

Murakami, Haruki 1999a. *Nedžimakidori kuronikuru*. Tókjó: Šinčóša.

Murakami, Haruki 1999b. *Supútoniku no koibito*. Tókjó: Kódanša.

Murakami, Haruki 2000. *Kami no kodomotači wa mina odoru*. Tókjó: Šinčóša.

Murakami, Haruki 2001. *Kokkjó no minami, taijó no niši*. Tókjó: Kódanša.

Murakami, Haruki 2003. *Umibe no Kafuka*. Tókjó: Šinčóša.

Murakami, Haruki 2010. *IQ84*. Tókjó: Šinčóša.

Murakami, Haruki 2017. *Kišidančógoroši*. Tókjó: Šinčóša.

Murakami, Haruki 2020. *Neko o suteru – čičioja ni cuite kataru toki*. Tókjó: Bungei šundžú.

*Nihon kokugo daidžiten* 2000–2002. V. Tókjó: Šógakukan. (『日本国語大辞典』 第2番 第5巻 東京: 小学館)

Nišiwaki, Džunzaburó 1961. *Džúkjú seiki no bungaku*. In *Azami no koromo*. Tókjó: Taišúkan šoten. (西脇順三郎 (1961) 『十九世紀の文学』 In: あざみの衣 東京: 大修館書店)

Nišiwaki, Džunzaburó 1972. *Nohara o juku*. Tókjó: Mainiči šinbunša. (西脇順三郎 (1972) 『野原をゆく』 東京: 毎日新聞社)

Nišiwaki, Džunzaburó – Jamamoto, Kenkiči 1969. *Ši no kokoro, kokoro no taiwa*. Tókjó: Nihon sono (西脇順三郎, 山本健健吉 (1969) 『詩のこころ 心の対話』 東京: 日本ソノ)

*Nišiwaki Džunzaburó zenšišú* 1964. Tókjó: Čikuma šobó. (『西脇順三郎全詩集』 (1964) 東京: 筑摩書房)

Ono no Komači 2011. *Do slov má láska odívá se*. Přel. Zdenka Švarcová. Praha: Vyšehrad.

Saigjó 2013. *Odstíny smutku. Sto starojaponských básní*. Přel. Zdenka Švarcová. Praha: Vyšehrad.

Sató, Acuko 1920. Československá no kóšikan ni kóitten no hana to saku keišú gaikókan, *Katei šúhó* 586. (佐藤篤子 (1920) 「チエツクスロヴァキアの公使館に紅一点の花と咲く関秀外交官」 in 『家庭週報』 第 586号)

*Seimei handan Irodori* 2022. (online). <https://namaeuranai.biz/>.

*Taišó šinšú daizókjó Text Database [T]* 大正新脩大藏經タキストデータベース (online). <https://21dzk.l.u-tokyo.ac.jp/SAT/>.

*Teihon Nišiwaki Džunzaburó zenšú* 1994a. III. Tókjó: Čikuma šobó. (『定本西脇順三郎全集 III』 (1994) 東京: 筑摩書房)

*Teihon Nišiwaki Džunzaburó zenšú* 1994b. IV. Tókjó: Čikuma šobó. (『定本西脇順三郎全集VI』 (1994) 東京: 筑摩書房)

Tokutomi, Roka (Kendžiró) 1922. *Namiko San*. Přel. B. M. Eliášová. Praha: Rudolf Šimek.

*Zengaku daidžiten* 2020, ed. Zengaku daidžiten hensandžo. Tókjó: Taišúkan šoten. 『禅学大辞典』 (禅学大辞典編纂所 (2020) 東京: 大修館書店)

#### Sekundární zdroje

Alford, Richard D. 1988. *Naming and Identity: A Cross-Cultural Study of Personal Naming Practices*. New Haven, Connecticut: Hraf Press.

Aoki, H. 2005. Fukubun-niokeru meišisecu-no rekiši, *Nihongo-no kenkjú* 1 (3): 47–60. (青木博史 (2005) 「複文における名詞節の歴史」 『日本語の研究』 1巻3号)

Arendtová, Hannah 2001. *Život ducha, I. Myšlení*. Přel. Jan Lusk. Praha: Aurora.

Auwers van der, Johan – Plungian, Vladimir 1998. Modality's Semantic Map, *Linguistic Typology* 2 (1): 79–124.

Arntzen, Sonja 2022. *Ikkyu and the Crazy Cloud Anthology*. Melbourne: Quirin Press.

Barešová, Ivona 2013. Proměny japonských rodných jmen od období Meidži do současnosti, *Acta onomastica* 54: 15–42.

Barešová, Ivona 2015. Plant Motifs in Japanese Female Names in the Context of Current Name-giving Trends, *Czech and Slovak Linguistic Review* 2: 4–17.

- Barešová, Ivona 2016. *Japanese Given Names: A Window into Contemporary Japanese Society*. Olomouc: Palacky University Press.
- Barešová, Ivona 2017. Chrysanthemum, Pine and Crane – Female Names of Meiji Period Japan, *Studia Orientalia Slovaca* 16 (2): 39–67.
- Barešová, Ivona 2018. From Evergreens to Blossoms: The Changing Plant Motifs in Japanese Female Names, *Acta onomastica* 59: 7–17.
- Barešová, Ivona 2019. Boy or Girl? The Rise of Non-Gender-Specific Names in Japan, *Silva Iaponicarum* 56–59: 26–41.
- Barsalou, Lawrence 1990. On the Indistinguishability of Exemplar Memory and Abstraction in Category Representation, *Advances in social cognition* 3: 61–88.
- Barsalou, Lawrence 2003. Situated Simulation in the Human Conceptual System, *Language and cognitive processes* 18 (5–6): 513–562.
- Barsalou, Lawrence W. 2008. Grounded Cognition, *Annual Review of Psychology* 59 (1): 617–645.
- Barsalou, Lawrence W. 2020. Challenges and Opportunities for Grounding Cognition, *Topics in Cognitive Science* 2 (4): 716–724.
- Bartmiński, Jerzy 2013. The Cognitive Definition as a Text of Culture. In *The Linguistic Worldview. Ethnolinguistics, Cognition, and Culture*, ed. Adam Glaz – David Danaher, 161–180. London: Versita.
- Bartmiński, Jerzy 2016. *Jazyk v kontextu kultury. Dvanáct statí z lublinské kognitivní etnolinguistiky*. Přel. Irena Vaňková. Praha: Karolinum.
- Bartmiński, Jerzy – Niebrzegowska, Stanisława 2007. Profily a subjektivní interpretace světa, *Slovo a smysl* 4 (8): 310–319.
- Benjamin, Elizabeth 2016. *Dada and Existentialism The Authenticity of Ambiguity*. London: Palgrave.
- Blyth, Reginald H. 2002. *Mumonkan: The Zen Masterpiece*. Tókjó: Hokuseido.
- Boháčková, Libuše – Winkelhöferová, Vlasta 1987. *Vějíř a meč*. Praha: Panorama.
- Buck, L. Linda – Axel, Richard 1991. A Novel Multigene Family May Encode Odorant Receptors: A Molecular Basis for Odor Recognition, *Cell* 65 (1): 175–187.
- Campbell, Neil A. – Reece, Jane B. 2005. *Biology*. San Francisco: Pearson Benjamin Cummings.
- Cílek, Václav 1992. *Mrtvá kočka – stín bambusu*. Praha: Pražská imaginace.
- Clausner, Timothy C. – Croft, William 1999. Domains and Image Schemas, *Cognitive Linguistics* 10 (1): 1–31.
- Classen, Constance 1992. The Odor of the Other: Olfactory Symbolism and Cultural Categories, *Ethos* 20 (2) 133–166.
- Cleary, Thomas 2005. *The Blue Cliff Record*. Boulder, CO: Shambhala.
- Croft, William 1991. *Syntactic Categories and Grammatical Relations: The Cognitive Organization of Information*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Croft, William 2001. *Radical Construction Grammar: Syntactic Theory in Typological Perspective*. New York: Oxford University Press.
- Cunoda, Tairjú 2020. *Dógen njúmon*. Tókjó: Kadokawa. (角田泰隆 (2020) 『道元入門』東京: 角川)
- Cunoda, Tairjú 2021. *Dógen Šóbógenzō o jomu*. Tókjó: NHK šuppan. (角田泰隆 (2021) 『道元『正法眼藏』をよむ』東京: NHK出版)
- Čechová, Věra – Rozsypalová, Marie 2001. *Obecná psychologie*. Brno: Institut pro další vzdělávání pracovníků ve zdravotnictví.
- Čurdová, Veronika 2015. Teorie významových profilů a výzkum somatismů v češtině, *Jazykovědné aktuality* 52 (1–2): 4–13.
- Dan, Graham – Jacobsen, Jens Kristian Steen 2003. Tourism Smellscapes, *Tourism Geographies* 5(1): 3–25.
- Dawson, Christopher 1994. *Žrození Evropy*. Přel. Miroslav Kratochvíl. Praha: Vyšehrad.
- Dějiny evropské civilizace I. 1995. Praha: Paseka.
- Doležel, Lubomír 2003. *Heterocosmica: Fikce a možné světy*. Praha: Karolinum.
- Džinmeijó kandži ni, 譚' cuika šihó handan o uke hómušó (2017), *Nihon keizai šinbun* (online), 25. 9. 2017. [https://www.nikkei.com/article/DGXLASDG24H0N\\_U7A920C1000000/](https://www.nikkei.com/article/DGXLASDG24H0N_U7A920C1000000/).
- Džugaku, Akiko 1979. *Nihondžin no namae*. Tókjó: Taišúkan šoten. (寿岳章子 (1979) 『日本人の名前』東京: 大修館書店)
- Earhart, Byron H. 1998. *Náboženství Japonska. Mnoho tradic na jedné svaté cestě*. Přel. Robin Heřman. Praha: Prostor.
- Ehrlichman, Howard – Bastone, Linda 1992. Olfaction and Emotion. In *Science of Olfaction*, ed. Michael J. Serby – Karen L. Chobor, 410–438. New York: Springer.
- Eisenstadt, Shmuel N. 1996. *Japanese Civilization. A comparative view*. Chicago: Chicago University Press.
- Eliade, Mircea 2007. *Dějiny náboženského myšlení, IV. Od epochy objevů po současnost*. Přel. Jiří Hoblík. Praha: Oykumenh.
- Engen, Trygg 1982. *The Perception of Odors*. New York: Academic Press.
- Evans, Vyvyan 2007. *A Glossary of Cognitive Linguistics*, Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Evans, Vyvyan 2009. *How Words Mean: Lexical Concepts, Cognitive Models, and Meaning Construction*. Oxford: Oxford University Press.
- Evans, Vyvyan – Green, Melanie 2006. *Cognitive Linguistics: An Introduction*. New York: Routledge.
- Fialová, Jitka et al. 2016. Čichová komunikace u člověka, *Živa* 5: 264–267.
- Fořt, Bohumil. 2005. *Úvod do sémantiky fikčních světů*. Brno: Host.
- Geerarts, Dirk – Cuyckens, Hubert (ed.) 2007. *The Oxford Handbook of Cognitive Linguistics*. New York: Oxford University Press.
- Gorelova, Liliya M. 2002. *Manchu Grammar*. Leiden: Brill Academic Publishers.
- Grady, Joseph E. 1997. *Foundations of Meaning: Primary Metaphors and Primary Scenes*. Dizer-tační práce. University of California, Berkeley.
- Gibbons, Boyd 1986. The Intimate Sense of Smell, *National Geographic* 170 (3) 324–361.
- Hakuhódó seikacu sógó kenkjúdzó 1994. 'Gokan' no džidai: Ši, čó, kjú, mi, šoku no šóhi šakai. Tokio: Puredžidento ša. (博報堂生活総合研究所 (1994) 『「五感」の時代: 視・聴・嗅・味・触の消費社会学』東京: プレジデント社)
- Hall, Edward T. 1966. *Hidden Dimension*. New York: Doubleday.
- Hall John Whitney – Brown Delmer M. 1997. *The Cambridge History of Japan, I. Ancient Japan*. Reprinted. Cambridge: Cambridge University Press.
- Hampe, Beate 2005. Image Schemas in Cognitive Linguistics: Introduction. In *From Perception to Meaning: Image Schemas in Cognitive Linguistics*, ed. Beate Hampe. Berlin: Mouton de Gruyter.
- Hara, Kazuya 2001. The Word "Is" the Thing: The "Kotodama" Belief in Japanese Communication, *ETC: A Review of General Semantics* 58 (3): 279–291.
- Harnad, Stevan 1990. The Symbol Grounding Problem, *Physica D* 42 (1–3): 335–346.
- Haspelmath, Martin 2003. The Geometry of Grammatical Meaning: Semantic Maps and Cross-Linguistic Comparison, *The New Psychology of Language* 2: 211–242.
- Haspelmath, Martin 2010. Comparative Concepts and Descriptive Categories in Crosslinguistic Studies, *Language* 86 (3): 663–687.
- Havlíček, Jan 2001. Homo olfactoricus aneb Chemická komunikace u člověka, *Vesmír* 80 (11): 632–635.
- Haze, Shinichiro et al. 2001. 2-Nonenal Newly Found in Human Body Odor Tends to Increase with Aging, *Journal of Investigative Dermatology* 116 (4): 520–524.

Heine, Steven 1997. *The Zen Poetry of Dogen: Verses from the Mountain of Eternal Peace*. Boston: Tuttle Publishing.

Heine, Steven 2006. *Did Dōgen Go to China: What He Wrote and When He Wrote It*. New York: Oxford University Press.

Heine, Steven 2016. *Chan Rhetoric of Uncertainty in the Blue Cliff Record: Sharpening a Sword at a Dragon Gate*. New York: Oxford University Press.

Heine, Steven 2018. *From Chinese Chan to Japanese Zen: A Remarkable Century of Transmission and Transformation*. New York: Oxford University Press.

Heine, Steven 2020a. *Readings of Dōgen's Treasury of the True Dharma Eye*. New York: Columbia University Press.

Heine, Steven 2020b. *Flowers Blooming on a Withered Tree: Giun's Verse Comments of Dōgen's Treasury of the True Dharma Eye*. New York: Oxford University Press.

Heine, Steven 2021. *Dōgen: Japan's Original Zen Teacher*. Boulder, CO: Shambhala Publications.

Hilský, Martin 2017. *Modernist*. Praha: Argo.

Hiraiši, Naoaki 1996. *Ičigo no džiten – Ten*. Tókjó: Sanscidó (平石直昭 (1996) 『一語の事典一天』、東京:三省堂)

Hirata, Hosea 1993. *The Poetry and Poetics of Nishiwaki Junzaburo: Modernism in Translation*. Princeton: Princeton University Press

Hisui, Kotaró – Jamašita, Hiroši 2009. *Džinsei ga 100bai tanošiku naru: Namae serapí*. Tókjó: Mainiči komjunikéšonzu. (ひすいこたろう、山下弘司 (2009) 『人生が100倍楽しくなる名前セラピー』東京:毎日コミュニケーションズ)

Hladká, Zdeňka – Nekula, Marek 2017. Vlastní jméno. In *CzechEncy. Nový encyklopedický slovník češtiny* (online), ed. Petr Karlík et al. [https://www.czechency.org/slovník/VLASTNÍ\\_JMÉNO](https://www.czechency.org/slovník/VLASTNÍ_JMÉNO).

Hómušo 2022. Kosekihótó no kaisei ni kan suru čúkan šian (17. 5. 2022) no torimatome (online). [https://www.moj.go.jp/shingil/koseki20220517\\_00002.html](https://www.moj.go.jp/shingil/koseki20220517_00002.html).

Horie, Kaoru – Pardeshi, Prashant 2009. *Gengo no taiporodži*. Tókjó: Kenkjúša. (堀江薫、ブラシャント・バルデシ (2009) 『言語のタイポロジー』研究者)

Hozumi, Nobušiige 1926. *Džicumei keihizoku kenkjú*. Tókjó: Tókó šoin. (穂積陳重 (1926) 『実名敬避俗研究』東京:刀江書院)

Hutcheon, Linda 2006. *A Theory of Adaptation*. New York: Routledge.

Ikegami, Akihiko et al. (ed.) *Dedžitaru daidžisen* (online). Tokio: Šógakukan. <https://kotobank.jp/dictionary/daijisen/>. (DS) (池上秋彦、金田弘、杉崎一雄、鈴木丹士郎、中嶋尚、林巨樹、飛田良文 (編集委員) 『デジタル大辞泉』東京:小学館)

Ikegami, Jošihiko 1991. "DO-language" and "BECOME-Language": Two Contrasting Types of Linguistic Representation. In *The Empire of Signs: Semiotic Essays on Japanese Culture*, 285–326. Amsterdam: John Benjamins.

Ikegami, Jošihiko 1992. *Šigaku-to bunka kigóron*. Tokio: Kódanša. (池上嘉彦 (1992) 『詩学と文化記号論』講談社).

Ikegami, Jošihiko 2007. *Nihongo-to nihongoron*. Tokio: Čikuma šobó. (池上嘉彦 (2007) 『日本語と日本語論』筑摩書房).

Ikegami, Jošihiko – Morija, Miči (ed.) 2012. *Šizen-na nihongo-o ošieru tame-ni: Ninči gengogaku-o fumaete*. Tokio: Hicudži šobó. (池上嘉彦、守屋三千代編 (2012) 『自然な日本語を教えるために 認知言語学をふまえて』ひつじ書房).

Ikegami, Jošihiko 2008. The Heart – What It Means to the Japanese Speakers. In *Culture, Body, and Language: Conceptualizations of Internal Body Organs across Cultures and Languages*, ed. Farzad Sharifan, 169–190. Berlin – New York: Mouton de Gruyter.

Ikezo, Hirohiko 2013. Man'jóšú no goi ni cuite (2), *Obihiro Ótani tankidaigaku kijó* 50: 25–31. (池添博彦 (2013) 万葉集の語彙について (2) 帯広大谷短期大学紀要, 50, 25–31)

Išihara, Kijoši. 1979. Dógen zendži no waka, *Komazawa tandai kokubun* 9: 101. (石原清志 (1979) 「道元禅師の和歌」 in: 駒沢短大国文、9巻、101)

Itó, Taketo 2008. *Imédži sukíma-ni motozuku kaku patán kóibun: Nihongo-no kóibun moderu-tošite*. Tókjó: Hicudži šobó. (伊藤健人 (2008) 『イメージ・スキーマに基づく格パターン構文—日本語の構文モデルとして』ひつじ書房).

Itó, Hitomi 2015. *Kirakira nému no daikenkjú*. Tókjó: Šinčóša. (伊東ひとみ (2015) 『キラキラネームの大研究』東京:新潮社)

Jakobson, Roman 1971. Čo je poézia?. In *Teória literatury*. Přel. Mikuláš Bakoš. Bratislava: Pravda.

Jatagai, Micujoši et al. 2005. *Kaori no hjakkadžiten*. Tokio: Maruzen. (谷田貝光克『香の百科事典』東京:丸善)

Johnson, Mark 1990. *The Body in the Mind. The Bodily Basis of Meaning, Imagination, and Reason*. Chicago: The University of Chicago Press.

Kanasugi, Petra – Kawashima, Makiko 2022. *Japonská pomocná podstatná jména v příkladech a užití*. Praha: Karolinum.

Kandel, Eric R. 2007. *In Search of Memory: The Emergence of a New Science of Mind*. New York: W. W. Norton & Company.

Kawabata, Yasunari 1968. Nobel Lecture, *The Nobel Prize* (online). <https://www.nobelprize.org/prizes/literature/1968/kawabata/25542-yasunari-kawabata-nobel-lecture-1968/>.

Keene, Donald 1984. *Dawn to the West: Japanese Literature in the Modern Era*. New York: Holt, Rinehart and Winston.

Kitahara, Jasuo (ed.) 2011. *Meikjó kokugo džiten*. [elektronický slovník Casio XD-D10000]. Tokio: Taišúkan. (北原保雄 (編) (2011) 『名鏡国語辞典』東京:大修館書店)

Knappová, Miloslava 1980. Významové aspekty vlastních jmen, *Slovo a slovesnost* 41 (1): 57–60.

Knappová, Miloslava 2010. *Jak se bude vaše dítě jmenovat*, 5. rozšířené vyd., Praha: Academia.

Kida, Džun'ičiró 2002. *Namae no nihonši*. Tókjó: Bungeišundžú. (紀田順一郎 (2002) 『名前の日本史』東京:文藝春秋)

Kim, Hee-Jin 1975. *Eihei Dōgen: Mystical Realist*. Tucson: University of Arizona Press.

Kissinger, Henry 2016. *Uspořádání světa. Státní zájmy, konflikty a mocenská rovnováha*. Přel. Martin Pokorný. Praha: Prostor.

Kobajaši, Jasumasa 2007. Seimeigaku no tandžó: Taišú šinbun no tódžó to jomu koto no sózórjoku o čúšin ni, *Ningen gakubu kenkyū hōkoku* 10: 87–113. (小林康正 (2007) 『姓名学の誕生—大衆新聞の登場と読むことの想像力を中心に』京都:京都文教大学『人間学部研究報告』vol. 10, pp. 87–113)

Kobajaši, Jasumasa 2009. *Nazuke no sesóši. "Koseiteki na namae" o Fírudowáku*. Tókjó: Fúkjóša. (小林康正 (2009) 『名づけの世相史「個性的な名前」をフィールドワーク』東京:風響社)

Kódanša džiten-kjoku (ed.) 2000. *Kore wa cukaeru. Karada kotoba džiten*. Tókjó: Kódanša. (講談辞典局 (編) (2000) 『これは使える「体ことば」辞典』東京:講談社).

Kódžien. Gjakuhiki kensaku taió. (2008, 2011) [elektronický slovník Casio XD-D10000]. Tókjó: Iwanami šoten. (『広辞苑 逆引き検索対応』東京:岩波書店)

Kodžima, Norijuki et al. 1996a. *Nihonšoki*, II. In *Šinpen Nihon koten bungaku zenšú*, III. Tokio: Šógakkan (小島憲之 (1996a) 『日本書記』第2冊、『新編日本古典文学全集』第3巻、東京:小学館)

Kodžima, Norijuki et al. 1996b. *Nihonšoki*, III. In *Šinpen Nihon koten bungaku zenšú*, IV. Tokio: Šógakkan (小島憲之 (1996b) 『日本書記』第3冊、『新編日本古典文学全集』第4巻、東京:小学館)

Kövecses, Zoltan 2010. *Metaphor: A Practical Introduction*. New York: Oxford University Press.

Krizek, George O. 1997. Spory kolem šestého smyslu člověka, *Vesmír* 74 (8): 463–465.

- Kuki, Shūzō 1997. *Reflections on Japanese Taste: The Structure of Iki*. Sydney: Power Publications.
- Kuroda, Tošio et al. 1981. Shinto in the History of Japanese Religion, *The Journal of Japanese Studies* 7 (1): 1–21.
- Kušima, Šigeru 2002. „Mono“-to „bašo“-no imiron: „Ókii“-towa dó iu koto?. Tókjó: Kurošio šuppan. (九島茂 (2002) 『《物》と《場所》の意味論—「大きい」とはどういうこと?』くろしお出版).
- Lakoff, George 1987. *Women, Fire and Dangerous Things: What Categories Reveal about the Mind*. Chicago: University of Chicago Press.
- Lakoff, George 1990. The Invariance Hypothesis: Is Abstract Reason Based on Image-Schemas?, *Cognitive Linguistics* 1 (1): 39–74.
- Lakoff, George 2006. *Ženy, oheň a nebezpečné věci: Co kategorie vypovídají o naší mysli*. Přel. Dominik Lukeš. Praha: Triáda.
- Lakoff, George – Johnson, Mark 1980. *Methaphors We Live By*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Lakoff, George – Johnson, Mark 2002. *Metafory, kterými žijeme*. Přel. Mirek Čejka. Brno: Host.
- Largey, Gale P. – D. Watson, David R. 1972. The Sociology of Odors, *The American Journal of Sociology* 77 (6): 1021–1034.
- Le Breton, David 2017. *Sensing the World: An Anthropology of Senses*. London: Bloomsbury.
- Mijadžić, Acuko 1979. *Šinšin goi no šiteki kenkjū*, 80–100. Tókjó: Meidži šoin. (宮地敦子 (1979) 『身心語彙の史的的研究』東京: 明治書院)
- Langacker, Ronald 1987. *The Foundations of Cognitive Grammar, I. Theoretical Prerequisites*. Stanford University Press.
- Langacker, Ronald 1991. *Concept, Image, and Symbol: The Cognitive Basis of Grammar*. Berlin: Mouton de Gruyter.
- Langacker, Ronald 2009. *Investigations in Cognitive Grammar*. Berlin: Mouton de Gruyter.
- Langacker, Ronald 2013. *Essentials of Cognitive Grammar*. Oxford University Press.
- Lehmann, Thomas 1989. *A Grammar of Modern Tamil*. Pondicherry: Pondicherry Institute of Linguistics and Culture.
- Leighton, Taigen Daniel – Okumura, Šohaku 2004. *Dōgen's Extensive Record: A Translation of the Eihei Kōroku*. Somerville: Wisdom Publications.
- Levshina, Natalia 2017. Sémantická mapa. In *CzechEncy. Nový encyklopedický slovník češtiny* (online), ed. Petr Karlík et al., [https://www.czechency.org/slovník/SÉMANTICKÁ\\_MAPA](https://www.czechency.org/slovník/SÉMANTICKÁ_MAPA).
- Light, Stephen 1987. *Shuzo Kuki and Jean-Paul Sartre: Influence and Counter-Influence in the Early History of Existential Phenomenology*. Carbondale: Southern Illinois University Press.
- Líman, Antonín. 2000. *Krajiny japonské duše: Čtrnáct eseju o moderní japonské literatuře*. Praha: Mladá fronta.
- Macumura, Akira et al. (ed.) 1993. *Kogo džiten*. Tókjó: Obunsha. (松村明, 山口明穂, 和田利政 『古語辞典』東京: 旺文社)
- Macumura, Akira (ed.) 2019. *Daidžirin*. Tókjó: Sanseidō. (松村昭 (編) (2019) 『大辞林』東京: 三省堂).
- Macunami, Kodo 2005. *Essentials of Buddhism: Its History, Evolution, and Modern Significance*. Tókjó: JABICS (Japanese Buddhism International Communications Service)
- Maeda, Tomijoši (ed.) 2005. *Nihon gogen daidžiten*. Tókjó: Šógakukan. (前田富祺 (編) (2005) 『日本語源大辞典』東京: 小学館).
- Makino, Kunio 2012. *Kodomo no namae ga abunai*. Tókjó: Besuto serāzu. (牧野 恭仁雄 (2012) 『子供の名前が危ない』東京: ベストセラーズ)
- Makoto, Ueda 1983. Iki and sui. In *Kodansha Encyclopedia of Japan*, III, 267–268. Tokyo: Kodansha.

- Marra, Michael F. 2001. Introduction. In *A History of Modern Japanese Aesthetics*, ed. a přel. Michael F. Marra, 1–22. Honolulu: University of Hawai'i Press.
- Marra, Michael F. (ed. a přel.) 2004. *Kuki Shūzō: A Philosopher's Poetry and Poetics*. Honolulu: University of Hawai'i Press.
- Masuoka, Takaši 2013. *Nihongo kōbun imiron*. Tókjó: Kurošio šuppan. (益岡隆志 (2013) 『日本語構文意味論』くろしお出版).
- Markus, Andrew 1992. *The willow in autumn: Ryūtei Tanehiko, 1783–1842*. Cambridge, Massachusetts: Council on East Asian Studies, Harvard University.
- Matela, Jiří 2017. *Podmět v moderní japonštině*. Brno: Filozofická fakulta, Masarykova univerzita.
- Matthews, Robert Henry 1943. *Matthews' Chinese English Dictionary*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press.
- McRae, John 2003. *Seeing through Zen: Encounter, Transformation, and Genealogy in Chinese Chan Buddhism*. Berkeley: University of California Press.
- Mikeš, Marek 2020. *Gendži monogatari a populární literatura období Edo*. Brno: Masarykova Univerzita.
- Mijazawa, Masajori – Schauman, Werner 2001. *Kaori no hikaku bunkaši: Higaši no 'kaori' kara niši no 'aroma terapi' made*. Toko: Hokudžū šuppan. (宮澤正順; シヤウマンヴェルナー (2001) 『香の比較文化誌: 東の「香」から西の「アロマセラピー」』東京: 北樹出版)
- Miltner, Vladimír 1997. *Malá encyklopedie buddhismu*. Praha: Práce.
- Mistr Huineng 1999. *Tribunová sūtra šestého patriarchy*. Přel. Oldřich Král. Praha: Vyšehrad.
- Mizuno, Reiko 2021. Kógai – Arata na kúki kógai, *Sekai* 3: 15–23. (水野玲子 (2021) 『香害—新たな空気公害』『世界』3号、15-23頁)
- Mitro, Suzanna et al. 2012. The Smell of Age: Perception and Discrimination of Body Odors of Different Ages, *PLoS ONE* (online) 7 (5). <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0038110>.
- Moeran, Brian 2005. Japanese Fragrance Descriptives and Gender Constructions: Preliminary Steps towards an Anthropology of Olfaction, *Etnofoor* 18 (1): 97–123.
- Mukařovský, Jan 2008. *Umělecké dílo jako znak: Z univerzitních přednášek 1936–1939*. Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR.
- Murasaki Šikibu 2008. *Příběh prince Gendžiho*, IV. Přel. Karel Fiala, Praha – Litomyšl: Paseka.
- Mullin, Nei 1989. Historical and Historiographical Issues in the Study of Pre-Modern Japanese Religions, *Japanese Journal of Religious Studies* 16 (1): 3–40.
- Nakamura, Hadžime 1981. *Bukkjógo daidžiten*. Tókjó: Tókjó šoseki. (中村元 (1981) 『佛教語大辞典』東京: 東京書籍)
- Nakamura, Jukihiko et al. (ed.) 1984. *Kadokawa kogo daijiten*, II. Tókjó: Kadokawa. (中村幸彦, 岡見正雄, 阪倉篤義 (編) 『角川古語大辞典第二巻』東京: 角川学芸出版)
- Nakanishi, Susumu 1991. „Nature and Japanese Literature“, Paper for The Sixth Conference of the European Association for Japanese Studies, Berlin: International Centre for Japanese Studies.
- Nakano, Hajimu 1997. Introduction to the Work of Kuki Shūzō. In Shūzō Kuki. *Reflections on Japanese taste: The Structure of Iki*, 9–23. Sydney: Power Publications.
- Nakaya, Tereza 2017. Japonský mentální prostor kokoro a jeho obraz v poezii. In *Horizonty kognitivně-kulturní lingvistiky. Schémata a stereotypy v mluvených a znakových jazycích*, 98–109. Praha: FF UK.
- Nakaya, Tereza 2019. The Japanese concept kokoro and its axiological aspects in the discourse of moral education, *Adeptus* 13: (nestránkováno).
- Nakaya, Tereza 2020a. *Rekonstrukce jazykového obrazu kokoro prostřednictvím kognitivně-sémantické analýzy*. Dizertační práce, FF UP, Olomouc.
- Nakaya, Tereza 2020b. Tělesné aspekty japonského pojmu kokoro ve světle dat systémových a textových. Od „somatopsychismu“ k „psychismu“ somatické povahy. In *Horizonty*

- kognitivně-kulturní lingvistiky, III. *Tělo a tělesnost v jazykových a kulturních konceptualizacích*, ed. Irena Vaňková, 67–78. Praha: FF UK.
- Nakonečný, Milan 2006. *Obecná psychologie (Sylabus přednášek)*. České Budějovice: Teologická fakulta, Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích.
- Nara, Hiroshi 2004. Capturing the Shudders and Palpitations: Kuki's Quest for a Philosophy of Life. In Hiroshi Nara 2004. *The Structure of Detachment: The Aesthetic Vision of Kuki Shūzō with a Translation of Iki no kōzō*. 95–129. Honolulu: University of Hawai'i Press.
- Narrog, Heiko 2010. A Diachronic Dimension in Maps of Case Functions, *Linguistic discovery* 8 (1): 233–254.
- Narrog, Heiko – Ito, Šinja 2007. Re-Constructing Semantic Maps: The Comitative-Instrumental Area, *STUF-Language Typology and Universals* 60 (4): 273–292.
- Nedjalkov, Igor 2014. *Evenki*. London: Routledge.
- Nibuja, Takaši 2004. *Mišima ŷukio to Fūkō. „Fuzai“ no ŷikō*. Tókjó: Seidoša.
- Niebrzegowska-Bartmińska, Stanisława 2013. Stereotypes and Values in the Linguistic Worldview. In *The Linguistic Worldview. Ethnolinguistics, Cognition, and Culture*, ed. Adam Glaz – David Danaher, 199–214. London: Versita.
- Nietzsche, Friedrich 1995. *Tak pravil Zarathustra*. Přel. Otokar Fischer. Olomouc: Votobia.
- Nihonši kódžiten* 1997. Tókjó: Jamakawa ŷuppanša (1997, 『日本史広辞典』 (東京: 山川出版社))
- Niikura, Tošikazu 1982. *Nišiwaki Džunzaburó zenši innjú ŷūsei*. Tókjó: Čikuma ŷobó. (新倉俊一 (1982) 『西脇順三郎全詩引喩集成』 東京: 筑摩書房)
- Noda, Hisaši 2015. Sekai-no gengo-kenkjú-ni kóken-dekiru nihongo-bunpó-kenkjú-to sono kanósei – „Suru“-gengo-to „naru“-gengo, kó-kontekusuto-gengo-to tei-kontekusuto-gengo-no saikentó-o čúšin-ni. In *Nihongo-kenkjú-to sono kanósei*, ed. Takaši Masuoka. Tókjó: Kaitakuša. (野田尚史 (2015) 「世界の言語研究に貢献できる日本語文法研究とその可能性—「する」言語と「なる」言語, 高コンテキスト言語と低コンテキスト言語の再検討を中心に—」 益岡隆志編 『日本語研究とその可能性』 開拓社).
- Novák, Jan A. 2018. Čichový marketing: Tajná válka pachů a vůní, *Ekonom* (online), 10. 5. 2018. <https://ekonom.cz/c1-66132290-cichovy-marketing-tajna-valka-pachu-a-vuni>.
- Ogawa, Jošimi – Andó, Secuko 1999. Bunpó kómoku-no dankaiteki ŷirabasuka – Ukemi-no baai, *Sekai-no nihongo kjóiku* 9 (online). <https://warp.da.ndl.go.jp/info:ndljp/pid/287298/www.jpj.go.jp/j/japanese/survey/globe/09/01.pdf>. 小川誉子美、安藤節子 (1999) 「文法項目の段階的シラバス—受身の場合—」 『世界の日本語教育』 9.
- Oka, Tomojuki 2012. Nihongo-no ŷugo, wa-to ga-o megutte – Bašoron-no kanten-kara, *iichiko* 113: 92–108. (岡智之 (2012) 「日本語の主語、「は」と「が」をめぐって—「場所論」の観点から」 『iichiko』 113).
- Oka, Tomojuki 2013. *Bašo-no gengogaku*. Tókjó: Hicudži ŷobó. (岡智之 (2013) 『場所の言語学』 ひつじ書房).
- Óno, Susumu et al. (ed.) 1991. *Kogo džiten*. Tókjó: Iwanami. (大野晋、佐竹昭広、前田金五郎 (編) (1991) 『古語辞典』 東京: 小学館)
- Ótani, Tecuo et al. (ed.) 2013. *Dógen jomi toki džiten*. Tókjó: Kašiwa ŷobó. (大谷哲夫 (2013) 『道元読み解き辞典』 東京: 柏書房)
- Paulovič, František 2010. *Obraz večnosti Džunzaburá Nišiwakiho v básnickej zbierke Spánok dra-hokamu*. Diplomová práce. Univerzita Komenského, Bratislava.
- Paulovič, František 2011. What Does a Cricket Have to Do with Eternity? Intertextuality in Nishiwaki Junzaburo's Poetry, *Studia Orientalia Slovaca* 10 (1): 99–113.
- Paulovič, František 2014. Surrealista Nišiwaki? – Intelektuálne paradoxy v medziliterárnych vzťahoch, *Miscellanea Asiae Orientalis Slovaca*, 17–29. Bratislava: Univerzita Komenského.
- Pederson, Eric 2007. Cognitive Linguistics and Linguistic Relativity. In *The Oxford Handbook of Cognitive Linguistics*, ed. Dirk Geerarts – Hubert Cuyckens, 1012–1044. New York: Oxford University Press.
- Perniola, Mario 2001. *Estetika 20. století*. Přel. Alena Bahníková et al. Praha: Karolinum.
- Pincus, Leslie 1996. *Authenticating Culture in Imperial Japan: Kuki Shūzō and the Rise of National Aesthetics*. Berkeley: University of California Press.
- Pleskalová, Jana 2017. Vlastní jméno přací. In *CzechEncy. Nový encyklopedický slovník češtiny* (online), ed. Petr Karlík et al. [https://www.czechency.org/slovník/VLASTNÍ\\_JMÉNO\\_PŘACÍ](https://www.czechency.org/slovník/VLASTNÍ_JMÉNO_PŘACÍ).
- Plháková, Alena 2003. *Učebnice obecné psychologie*. Praha: Academia.
- Plutschow, Herbert E. 1995. *Japan's Name Culture: The Significance of Names in a Religious, Political and Social Context*. Sandgate, Folkestone, Kent: Japan Library.
- Protass, Jason 2022. *The Poetry Demon: Song-Dynasty Monks on Verse and the Way*. Honolulu: Hawai'i University Press.
- Pybus, David 1999. The History of Aroma Chemistry and Perfume. In *The Chemistry of Fragrance*, ed. Pybus David et al., 3–23. Cambridge: The Royal Society of Chemistry.
- Rjútei, Tanehiko – Suzuki, Džúzó (ed.) 1995. *Nise Murasaki inaka Gendži*. Tókjó: Iwanami ŷoten. (柳亭種彦、鈴木重三 (注) (1995) 『修紫田舎源氏』 東京: 岩波書店)
- Rumánek, Ivan 2004. *Kvety srdca*. Bratislava: Petrus.
- Rumánek, Ivan 2010. *ŷaponská dráma nó – žáner vo vývoji*. Bratislava: Veda.
- Rumánek, Ivan 2015. Developments in Post-Classical Nō (1500–1700). In *Encounters with Japan. Japanese Studies in the Visegrad Four Countries*, ed. Melidna Papp, 135–166. Budapest: Eötvös University Press, Eötvös Loránd University.
- Rumánek, Ivan 2017. Nō *Sumidagawa* and *Jōruri Futago Sumidagawa*: Genesis of a Story and of a Genre, *Studia Orientalia Slovaca* 16 (2): 107–139.
- Sagara, Tóru 1995. *Ičigo no džiten – kokoro*. Tókjó: Sanseidó. (相良亨 (1995) 『こころ (一語の辞典)』 東京: 三省堂).
- Sakata, Satoši 2006. *Mjódži to namae no rekiši*. Tókjó: Jošikawa kóbunkan. (坂田聡 (2006) 『苗字と名前の歴史』 東京: 吉川弘文館)
- Sakuma, Ei 1964. *Onamae haiken*. Tókjó: Hajakawa ŷobó. (佐久間英 (1964) 『お名前拝見』 東京: 早川書房)
- Sató, Minoru 2007. *Jominikui namae wa naze fueta ka*. Tókjó: Jošikawa kóbunkan. (佐藤稔 (2007) 『読みにくい名前はなぜ増えたか』 東京: 吉川弘文館)
- Saussure, Ferdinand de 2007. *Kurs obecné lingvistiky*. Přel. František Čermák. Praha: Academia.
- Sawa, Masahiro 2002. *Nišiwaki Džunzaburó no modanizumu*. Tókjó: Sobun ŷuppanša. (沢正宏 (2002) 『西脇順三郎のモダンズム』 東京: 双文社)
- Schiffman, Harold F. 1999. *A Reference Grammar of Spoken Tamil*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Shakespeare, William 2011. Hamlet. In *William Shakespeare: Dílo*. Přel. Martin Hilský, 1031–1081. Praha: Academia.
- Shirane, Haruo 2005. *Classical Japanese: A Grammar*. New York: Columbia University Press.
- Shirane, Haruo 1998. *The Bridge of Dreams: A Poetics of „The Tale of Genji“*. Stanford, California: Stanford University Press.
- Shirane, Haruo (ed.) 2008. *Traditional Japanese Literature: An Anthology, Beginning to 1600*. New York: Columbia University Press.
- Schumann, Hans Wolfgang 2008. *Svět buddhistických obrazů. Ikonografická příručka buddhismu mahájány a tantrajány*. Přel. Jan Filipický. Praha: Academia.
- Soothil, William Edward – Hodous, Lewis 1976. *A Dictionary of Chinese Buddhist Terms: With Sanskrit and English Equivalents and a Sanskrit-Pali Index*, reprint, London: Kegan Paul, Trench, Trubner & Co, Ltd.

- Stárka, Luboslav – Doskočil, Milan 1997. Vomeroferiny – šance pro léčbu hypotalamických poruch: O šestém smyslu, *Vesmír* 76 (4): 203–205.
- Stevens, John 2013. *Extraordinary Zen Masters: A Maverick, A Master of Masters, and a Wandering Poet*. Brattleboro, VT: Echo Point Books & Media.
- Suganuma, Akira 1999. *Dógen džiten*. Tókjó: Tókjódó šuppan. (菅沼晃 (1999) 『道元辞典』 東京: 東京堂出版)
- Sugita, Masahiko 2003. „Mono no aware o širu“ secu to Gendži monogatari. In *Gendži monogatari no hensókjoku: Edo no širabe*, ed. Keniči Suzuki. Tókjó: Mijai šoten. (杉田昌彦 (2003) 「物のあはれを知る」説と『源氏物語』 源氏物語の変奏曲—江戸の調べ 東京: 宮井書店)
- Synnott, Anthony 1991. A Sociology of Smell, *Canadian Review of Sociology and Anthropology* 28 (1): 437–460.
- Synnott, Anthony 1993. *The Body Social: Symbolism, Self and Society*. London: Routledge.
- Švarcová, Zdenka 1999. *Vesmír v nás: Inspirace a útěcha v japonském jazyce a literatuře*. Praha: Academia.
- Švarcová, Zdenka 2005. *Japonská literatura 712–1868*. Praha: Karolinum.
- Švarcová, Zdenka 2006. Funkční komplex „lidská bytost/mysl“ ve verbálním obraze. In *Kognice 2006. Sborník příspěvků z konference, Praha, 6.–7. října 2006*, 219–223. Praha: Psychologický ústav AV ČR.
- Švarcová, Zdenka 2007. Konceptualizační složka v dvouznakových sinojaponských složeninách *nidži kango*. In *Obraz světa v jazyce*, II, ed. Jasňa Šlédrová, 71–77. Praha: ÚČJTK FF UK.
- Švarcová, Zdenka. 2009. Jev, výjev skrytý za znakem. *DISK (časopis pro studium dramatického umění)* 27: 119–124. Praha: KANT – AMU.
- Švarcová, Zdenka 2012. Smyslové vnímání a bdělé žití. In *Tělo, smysly, emoce v jazyce*, ed. Irena Vaňková, 187–193. Praha: ÚČJTK FF UK.
- Švarcová, Zdenka 2016. Jak o životě mluví Japonci. In *Lidský život a každodennost v jazyce*, ed. Lucie Saicová Římanová – Irena Vaňková, 68–76. Praha: ÚČJTK FF UK.
- Švarcová, Zdenka 2018. *Legenda Komači*. Praha: KANT.
- Švarcová, Zdenka 2019. Měsíc jako zdroj představ vyjádřených japonským jazykem. In *Horizonty kognitivně-kulturní lingvistiky*, II. *Metafory, stereotypy a kulturní rozrůzněnost jazyků jako obrazů světa*, ed. Irena Vaňková – Lucie Štátná, 49–60. Praha: FF UK.
- Takayama, Peter K. 1998. Rationalization of State and Society: A Weberian View of Early Japan, *Sociology of Religion* 59 (1): 65–88.
- Takeuči, Mičio 1992. *Dógen*. Tókjó: Jošikawa kóbunkan. (竹内道雄 (1992) 『道元』 東京: 吉川弘文館)
- Tanahaši, Kazuaki 1985. *Moon in a Dewdrop: Writings of Zen Master Dógen*. Berkeley: North Point Press.
- Tanahaši, Kazuaki 1999. *Enlightenment Unfolds: The Essential Teaching of Zen Master Dógen*. Boulder, CO: Shambhala.
- Tanahaši, Kazuaki 2012. *Sky Above, Great Wind: The Life and Poetry of Zen Master Ryokan*. Boulder, CO: Shambhala.
- Tanaka, Kyubun 2001. Kuki Shūzō and the Phenomenology of Iki. In *A History of Modern Japanese Aesthetics*, ed. a přel. Michael F. Marra, 318–344. Honolulu: University of Hawai'i Press.
- Tanikawa, Šuntaró 2013. *Kokoro*. Tókjó: Asahi šinbun šuppan. (谷川俊太郎 (2013) 『こころ』 東京: 朝日新聞出版)
- Tateši, Kazuhiro 2008. *The Tale of Genji in Postwar Film*. In *Envisioning The Tale of Genji: Media, Gender, and Cultural Production*, ed. Haruo Shirane. New York: Columbia University Press.
- Taylor, John R. 2002. *Cognitive Grammar*. New York: Oxford University Press.
- Taylor, John R. – Seto, Keniči 2008. *Ninči bunpó-no essensu*. Tokio: Taišúkan šoten. (ジョン・R・テイラー、瀬戸賢一 (2008) 『認知文法のエッセンス』 大修館書店)
- Traugott, Elizabeth C. – Dasher, Richard B. 2002. *Regularity in Semantic Change*. Cambridge University Press.
- Trumbo, Dalton 1979. *Johnny si vzal pušku*. Přel. Otakar Lanc. Praha: Československý spisovatel.
- Učida, Masanori 1992. *Manyō no Chi, (The Manyō Wisdom)*. Tókjó: Hanawa shobō. (内田賢徳 (1993) 『万葉』 塙書房)
- Ulman, Vít 2020. Linguistic Areas in East Asia: Exploratory Study of Language Contact between Japanese, Korean, and Manchu, *Archiv Orientalni* 88 (1): 165–188.
- Vaňková, Irena 2007. *Nádoba plná řeči. Člověk, řeč a přirozený svět*. Praha: Karolinum.
- Vaňková, Irena 2010. Buďte v pohodě! (Pohoda jako české klíčové slovo). In *Obraz člověka v jazyce*, ed. Irena Vaňková – Jasňa Pacovská, 31–63. Praha: ÚČJTK FF UK.
- Vaňková, Irena 2012. Tělesnost a studium somatismů v perspektivě antropologické lingvistiky. In *Tělo, smysly, emoce v jazyce a literatuře*, ed. Irena Vaňková – Jan Wiendl, 63–77. Praha: ÚČJTK FF UK.
- Vaňková, Irena 2018. Dyt se nosí i do kostela. Stereotyp a představová schémata spojená s jednou tabuizovanou částí těla. In *Horizonty kognitivně-kulturní lingvistiky*, II. *Metafory, stereotypy a kulturní rozrůzněnost jazyků jako obrazů světa*, ed. Irena Vaňková – Lucie Štátná, 95–124. Praha: FF UK.
- Vaňková, Irena 2017. STEREOTYP. In *CzechEncy. Nový encyklopedický slovník češtiny* (online), ed. Petr Karlík et al. <https://www.czechency.org/slovník/STEREOTYP>.
- Vaňková, Irena et al. 2005. *Co na srdci, to na jazyku: Kapitoly z kognitivní lingvistiky*. Praha: Karolinum.
- Vaňková, Irena – Čurdová, Veronika 2014. Čelem k teorii pojmových profilů: Nové možnosti slovníkového výkladu somatismů. *Didaktické studie* 6 (1): 66–78.
- Wierbicka, Anna. 1997. *Understanding Cultures through Their Key Words. English, Russian, Polish, German, and Japanese*. New York – Oxford: Oxford University Press.
- Yeon, Jaehoon – Brown, Lucien 2013. *Korean: A Comprehensive Grammar*. Routledge.
- Zikmundová, Veronika. 2013. *Spoken Sibe: Morphology of the Inflected Parts of Speech*. Praha: Karolinum Press.
- Žďárek, Jan 2001. Lidské feronomy: Příběh profesora Berlinera, *Vesmír* 80 (11): 635. *Manjóšú. Deset tisíc listů ze starého Japonska*, I–II. Přel. Antonín Líman. Praha: Brody 2001 a 2003.