

## LITERATURA A ZDROJE

10 HP – Horizont Praha 63 (kat. výst.), Praha: ČFVU, 1963.

Walter Amstutz, *Who's Who in Graphic Art*, Zürich: Amstutz & Herdeg Graphis Press, 1962.

Anon., Encyklopedie současného vědění pro děti a mládež, třítisící jubilejní publikace SNDK (inzerát), *Zlatý máj* 10, 1966, č. 9, s. 1540a1.

Anon., Reklama v socialistickém hospodářství, *Reklama v socialistickém hospodářství* 1, 1955, č. 1–2, s. 1–9.

Anon., Zeptali jsme se za vás architekta Josefa Diviše, *Československá televize* 25, 1990, č. 46, s. 2.

*Architektura ČSR*, Praha: Svaz architektů ČSR, 1946–1989.

*Asociace užité grafiky a grafického designu – Členové na přelomu tisíciletí 2000/2001*, Praha: AUG, 2001.

ATypl Praha 1969, *Typografia* 72, č. 10–11, s. 293–307.

Steve Baker, The Corporate Personality, *Journal of Design History* 2, 1989, č. 4, s. 275–292.

Milena Bartlová – Jindřich Vybíral et al., *Budování státu / Repräsentace Československa v umění, architektuře a designu*, Praha: UMPRUM, 2016.

Milan Bauman – Ladislav Kejha – Zdeněk Michalec, *Za televizní obrazovkou*, Praha: SNTL, 1963.

Filip Blažek – Pavel Zelenka, Pražské metro, *TYPO* 2, 2004, č. 8, s. 5–11.

Polana Bregantová, Typografie 1948–1958, in: Helena Lorenzová et al., *Dějiny českého výtvarného umění*, Praha: Academia, 2005, sv. 5, s. 465–469.

Robert Bringhurst, *The Elements of Typographic Style*, Vancouver: Hartley & Marks, 2012.

Christopher Burke, *Paul Renner: The Art of Typography*, New York: Princeton Architectural Press, 1998.

Petr Cenker, Jiří Rathouský v Národním technickém muzeu, in: Milada Sekyrková a kol., *Pěšák s noblesou – Pocta P. T. PhDr. Janu Hozákovi*, Praha: NTM, 2010, s. 113–115.

Geoffrey Crook, *The Changing Image. Television Graphics from Caption Card to Computer*, London: Robots Press, 1986.

Josef Čermák, S Odeonem před očima, in: Nikola Janíčková (ed.), *České knižní obálky v edičních řadách: SNKLHU Odeon 1953–1995*, Praha: UMPRUM, 2016, s. 14–15.

Václav Černý, *Paměti 1945–1972*, Brno: Atlantis, 1992.

*Česká grafika XX. století*, Praha: SČUG Hollar, 1997.

*Československý architekt: čtrnáctideník architektů, 1955–1990*, Praha: Panorama.

Vlasta Čiháková, Náš člověk v Ósace, 1. část, debata: Vladimír Janoušek, Stanislav Libenský, René Roubíček, Jiří Kolář, Jiří Rathouský, Jan Šrámek, *Výtvarná práce* 18, 1970, č. 9, s. 1, 3, 8.

Vlasta Čiháková, Náš člověk v Ósace, 2. část, debata: Vladimír Janoušek, Stanislav Libenský, René Roubíček, Jiří Kolář, Jiří Rathouský, Jan Šrámek, *Výtvarná práce* 18, 1970, č. 10, s. 6.

Martin Činčár, *Segmentová písma*, Praha: Typo 305, 2015.

Magdalena Dědičová, *Architektonické výstavy čtyřicátých až šedesátých let 20. století v Praze* (diplomová práce), Ústav pro dějiny umění FFUK, Praha 2003/2004.

Dílna: Jiří Rathouský, *Typografia* 76, 1976, č. 1, s. 20–21.

Petra Dočekalová (ed.), *Jaroslav Benda 1882–1970: Typografická úprava a písmo*, Praha: UMPRUM, 2019.

Geoffrey Dowding, *Finer Points in the Spacing and Arrangement of Type*, London: Wace & company, 1957.

Karel Fabel, *Současná typografie*, Praha: Odeon, 1981.

Tomáš Fassati, *Slovník vizuální komunikace*, Benešov u Prahy: Institut informačního designu, 1997.

Tomáš Fassati, *Osobnosti českého grafického designu: Jiří Rathouský – grafika* (kat. výst.), Benešov u Prahy: Muzeum umění, 1998.

Miroslav Filip, Kniha zaživa pohřbená, *Kulturní tvorba* 6, 1968, č. 13, s. 6.

Jaroslav Fingl, Profil nakladatelství Svoboda, *Typografia* 74, 1971, č. 8, s. 274–275.

Fišer–Gawliková–Mlezáková, Návštěva u spisovatele [televizní reportáž], *Televizní noviny*, 1963, Archiv a programové fondy České televize, IDEC 263 531 39999/1229.

Fišerová–Horvatovič–Hurta, Příběh jedné knihy [televizní reportáž], *Televizní noviny*, 1963, Archiv a programové fondy České televize IDEC 263 531 39999/1229.

Gerd Fleischmann, *Bauhaus – Drucksachen, Typografie, Reklame*, Stuttgart: Oktagon, 1995.

Bohuš Häckl, *Ochranné známky a značky*, Praha: SPN, 1976.

Bohuš Häckl – Miroslav Klivar, *Ochranná známka / Obrazová značka / Písmová značka [Trademark / Pictogram / Logotyp]* (kat. výst.), Praha: Svaz českých výtvarných umělců & Český fond výtvarných umění, 1989.

FHK Henrion – Alan Parkin, *Design Coordination and Corporate Image*, London: Studio Vista Limited & New York: Reinhold Publishing Corporation, 1967.

- Karel Hetteš, *Jiří Rathouský – Grafika* (kat. výst.), Praha: Mladá fronta, 1966.
- Karel Hetteš, *Jiří Rathouský – Grafika*, *Typografia* 70, 1967, č. 2, s. 45–52.
- Josef Hiršal – Bohumila Grögerová, *Experimentální poezie*, Praha: Odeon, 1967.
- Josef Hiršal – Bohumila Grögerová, *JOB–BOJ*, Praha: Československý spisovatel, 1968.
- Oldřich Hlavsa, *Typographia 1 – Písmo, ilustrace, kniha*, Praha: SNTL, 1976.
- Oldřich Hlavsa, *Typographia 2 – Fotosazba*, Praha: SNTL, 1981.
- Oldřich Hlavsa – Karel Wick – Jiří Šetlík, *Typographia 3*, Praha: SNTL, 1986.
- Armin Hofmann, *Graphic Design Manual – Principles and Practice*, Basel: 1965, 9th edition, Basel: Niggli, 2022.
- Jana Hofmeisterová, Jiří Rathouský, *Novinky Odeonu VI*, červenec–srpen 1971.
- Jost Hochuli, *Detail in Typography*, London: Hyphen Press, 2015.
- František Holešovský, Podíl nových učebnic na estetické výchově, *Estetická výchova* 3, 1960–1961, č. 5, s. 102–104.
- Karel Holešovský, Typografika Jiřího Rathouského, *Typografia* 73, 1970, č. 10, s. 292.
- Daniela Horníková, Jiří Rathouský [rozhovor], *Typografia* 87, 1984, č. 12, s. 454–462.
- Anděla Horová, *Nová encyklopedie českého výtvarného umění*, Praha: Academia, 1995.
- Kateřina Houšková et al., *Hotel Intercontinental v Praze. Historie | urbanismus | architektura*, Praha: NPÚ, 2019.
- Libor Hovorka, *Hodinky Prim*, Brno: Host a Technické muzeum v Brně, 2014.
- Petr Hruška a kol., *V souřadnicích volnosti: česká literatura devadesátých let dvacátého století v interpretacích*, Praha: Academia, 2008.
- Frederike Huygen, *Wim Crouwel – Modernist*, Eindhoven: Lecturis, 2015.
- Iva Janáková, *Typo &*, *TYPO* 2, 2004, č. 7, s. 2–9.
- Vladimír Janský, Profil nakladatelství Práce, *Typografia* 76, 1973, č. 2, s. 57–61.
- Josef Javůrek, *Jiří Rathouský – Značky a knihy* (kat. výst.), KKK – Kabinet knižní kultury, Praha: Památník národního písemnictví, 1972.
- Josef Javůrek, Grafik Jiří Rathouský a Národní divadlo, *Typografia* 86, 1983, č. 10, s. 366–370.
- Josef Javůrek, Výtvarný názor Jiřího Rathouského, *Zlatý máj* 31, 1987, č. 3, s. 179.
- Virginia De Jorge-Huertas, La Cristallizzazione del 'Grande Numero'. La XIV Triennale di Milano del 1968, in: Martino Doimo e Marko Pogacnik (edd.), *Fare mostre. Italia, 1920–2020: colpi di scena e messinscena*, Venezia: Mimesis Edizioni, 2021.
- Otakar Karlas, *Typografická písma Vojtěcha Preissiga*, Praha: UMPRUM, 2009.
- Goroslav Keller, Vizuální styl a image jako prvky komunikace a obchodní strategie, *Symposium Bienále Brno '78, Úloha grafického designu v soudobé vizuální komunikaci*, Brno: Moravská galerie v Brně, 1978.
- Robin Kinross, *Modern typography: an essay in critical history*, London: Hyphen Press, 1992.
- Nikola Klímová (ed.), *České knižní obálky v edičních řadách SNKLHU – Odeon 1953–1994*, Praha: UMPRUM, 2016.
- Miroslav Klivar, Specifičnost televizní grafiky, *Tvar* 20, 1969, č. 1, s. 14–19.
- Miroslav Klivar, Nový obor – televizní grafika, *Rudé právo* 50–51, 1970, č. 40, s. 5.
- Vítězslav Kocourek, [Bylo to dávno...], in: Tisková redakce SNDK, *Knihy spartakiádního léta*, Praha: SNDK, 1964, s. 30–31.
- Rudolf Koch, *Das Zeichenbuch*, Offenbach am Main: Verlag von Wilh. Gerstung, 1923.
- Lucie Koňářiková, *Za oponou ÚVTEL: neformální organizace a spolupráce ve vzpomínkách zaměstnanců* (diplomová práce), Kabinet informačních studií a knihovnictví FFMU, Brno 2019.
- Milan Korejs, [Hledáme dítě dneška...], in: Vladislav Stanovský – Zdeněk Heřman a kol., *Umění vychovávat uměním*, Praha: SNDK, 1965, s. 216.
- Petr Kotyk – Josef Hiršal – Bohumila Grögerová – Josef Hlaváček, *Báseň, obraz, gesto, zvuk – Experimentální poezie 60. let* (kat. výst.), Praha: Památník národního písemnictví, 1997.
- Eva Krátká (ed.), *Česká vizuální poezie – teoretické texty*, Brno: Host, 2013.
- Josef Kroutvor, Jiří Rathouský – Značky, *Typografia* 76, 1973, č. 1, s. 22–23.
- Josef Kroutvor, Informační systém pražského metra, *Typografia* 79, 1976, č. 12, s. 455–459.
- Jaroslav Láník, *Historie a současnost podnikání v Praze*, sv. 3, Žehušice: Městské knihy, 2004.

- Jiří Lederer, Ještě jednou o televizních novinách, *Československý novinář* 15, 1963, č. 8, s. 266–267.
- Miloš Macourek, *Saul Steinberg*, Praha: SNKLHU, 1959.
- Jiří Marek, *Z cihel a úsměvů*, Praha: Československý spisovatel, 1953.
- Ivana Matyášová, Sídliště nemusí být bludiště, *Praha 85*, měsíčník Národního výboru hl. města Prahy, 1985, č. 1, s. 16–17.
- Martin Mazanec – Sylva Poláková (edd.), *Mapování pohyblivého obrazu: média, aktéři a místa v českém prostředí*, Praha: Národní filmový archiv, 2022.
- Tereza Melenová, *V hlavní roli divadelní plakát 1918–2023*, autor-  
ský tisk, Praha 2024.
- Rea Michalová, *Karel Teige – Kapitán avantgardy*, Praha: KANT, 2016.
- Otakar Mohyla, Olympia – profil nakladatelství, *Typografia* 83, 1980, č. 4, s. 139–140.
- Ella Moody (ed.), *Modern Publicity 1965/6*, London: Studio Vista, 1965.
- Pavel Mücke, *Šťastnou cestu...?! Proměny politik cestování a cestovního ruchu v Československu za časů studené války (1945–1989)*, Praha: Ústav pro soudobé dějiny AV ČR, 2017.
- Pavel Mücke, *Za hranice služebně – Pracovní cesty z Československa do zahraničí v letech 1945 až 1989*, Praha: Karolinum, 2022.
- René Murat, Československý spisovatel, *Typografia* 74, 1971, č. 1, s. 17–19.
- René Murat, Profil nakladatelství ODEON, *Typografia* 74, 1971, č. 2, s. 58–61.
- René Murat, Profil nakladatelství Mladá fronta, *Typografia* 74, 1971, č. 3, s. 99–103.
- René Murat, Profil – Herb Lubalin, *Typografia* 74, 1971, č. 4–5, s. 158–161.
- Nechat vyznít krásu písma, rozhovor s Nikolou Klímovou, *TR – Rozhlasový týdeník* 27, 2017, č. 10, 27. 2., s. 16.
- Terezie Nekvindová – Daniela Kramerová et al., *Automat na výstavu. Československý pavilon na EXPO 67 v Montrealu*, Praha: AVU, 2017.
- Petra Nováková, *Čeští a slovenští umělci na bienálních výstavách užitého umění v Monze a na milánských Trienále v letech 1923–1996* (disertační práce), Katedra dějin umění FFUP, Olomouc 2017.
- Otakar Nový, KPU 25. *Architektonická bilance 48–73*, Praha: KPÚ, 1973.
- (NS), Aktiv agitačních a propagačních pracovníků s umělci, *Nová svoboda* 9, 1953, č. 185, s. 6.
- Olutayo Otubanjo – T. C. Melewar – Nelarine Cornelius, *Corporate identity: A Paradigmatic Shift in the Theoretical Construction of its Meaning*, November 2008 (online), DOI: 10.2139/ssrn.1299668 nebo SSRN ID: 1299668.
- Dagmar Páclová, Vše zvládne levou rukou, *Print & Publishing* 8, 1999, č. 4, s. 56–58.
- Petra Papežová, *Architektura ve službách Československých aerolinií – Interiéry reprezentačních cestovních kanceláří ČSA a letiště Praha-Ruzyně v 60. letech* (diplomová práce), Ústav pro dějiny umění FFUK, Praha 2017.
- Monika Pavlíková, *Nakladatelství Odeon v letech 1953–1994: tematické zaměření, politické a ekonomické souvislosti jeho existence* (diplomová práce), Ústav hudební vědy FFMU, Brno 2020.
- Martin Pecina, Rituálně typotance okolo legendy menom Prim, *Designum: časopis o dizajne* 24, 2018, č. 3, s. 66–70.
- Erika Piecková, Excelentní mistr české typografie a designu – Pocta Jiřímu Rathouskému, strojopis, článek pro časopis *Strategie*, 8. 12. 2003.
- Erika Piecková, Jiří Rathouský – Talent žít, *Strategie*, 2003, č. 50, speciální příloha Kreativita a produkce, 8. 12., s. 18.
- James Pilditch, *Communication by Design: A Study in Corporate Identity*, Michigan: McGraw-Hill, 1970.
- Josef Plzenecký, Než zazní znělka Televizních novin, *Zápisník* 14, 1970, č. 11, s. 20–22.
- Arsen Pohribný, Výstava skupiny Horizont, *Tvar* 12, 1961, č. 2, s. 56–62.
- Zdenek Primus, *Umění je abstrakce – Česká vizuální kultura šedesátých let*, Praha: Kant, 2003.
- Průmyslový design*, odborný časopis pro celostátní rozvoj průmyslového designu, Praha: SNTL, 1977–1990.
- Michal Přibáň et al., *Česká literární nakladatelství 1949–1989*, Praha: Academia, 2014.
- Svatopluk Rada, *Čedok. A Journey Through History*, Prague: Čedok, 2024.
- Svatopluk Rada, *Čedok. Historie psaná Čedokem*, Praha: Čedok, 2024.
- Jan Rajlich, Televizní grafika, *Televizní tvorba* 2, 1964, č. 2, s. 81–87.
- Jan Rajlich, Jednotný vizuální styl a koordinovaný design, in: *Symposium Bienále Brno '74 – Tvorba koordinovaného propagačního stylu*, 19. 6. 1974 – 21. 6. 1974, Brno: Moravská galerie a Rapid, 1974, s. 48–59.

- Jiří Rathouský, in: Příloha časopisu *Typografia* 87, 1984, č. 12, s. 455.
- Jiří Rathouský, Orientační design v sídlech, *Architektura ČSR* 40, 1981, č. 6, s. 268–272.
- Jiří Rathouský – Typo+grafika* (kat. výst.), Brno: Moravská galerie v Brně, 1969.
- Jiří Rathouský, Varšava 1966 – hlavní město plakátu, *Typografia* 70, 1967, č. 1, s. 16–20.
- Ředitelství programu ČST v České republice, Novinky v televizním vysílání. Sliby se mají plnit, *Československá televize* 25, 1990, č. 36, s. 3.
- Karel Řepa, *Rallye Vltava. Matka československých automobilových soutěží*, Praha: GT Club Multimédia a Autoklub Rallye Vltava v AČR, 2025.
- SČUG Hollar 1917–1992 / Současná grafika / Contemporary Graphic Art / Zeitgenössische Graphik*, Praha: Sdružení českých umělců grafiků Hollar, 1992.
- František Sedláček, Jiří Rathouský, *Propagace* 9, 1963, č. 12, s. 269–270.
- Paul Shaw, „Stereo Types“, *PRINT magazine*, New York 2009.
- Siegfried J. Schmidt, *Člověk, stroj a báseň: racionální strategie v experimentální poezii*, Liberec: Severočeské nakladatelství, 1969.
- Petr Schneiderka, Jiří Rathouský, *Labor Aktuell* 4, 1999, č. 4, s. 30–31.
- Radek Sidun, Typografické soutěže v komunistickém Československu, *TYPO* 2, 2004, č. 10, s. 20–25.
- Jan Solpera, Nová písma: Comenius, Intergothic Titling, *Typografia* 83, 1980, č. 11, s. 407–408.
- Jan Solpera, *Klasifikace typografických písem latinkových*, Praha: Revolver Revue & UMPRUM, 2019.
- Jan Solpera, Grafický design je služba, služba, služba!, in: Linda Kudrnovská, *Identita*, Praha, 2024, s. 242–251.
- Ludvík Souček, *Speciální fotografické techniky*, Praha: Orbis, 1967.
- Václav Stejskal – Čestmír Vejdělek, Vážení soudruzi... Inepublikovaný dopis ideologickému oddělení ÚV KSČJ, Praha 1968, pomocný fond ARN, Moravská galerie v Brně.
- Václav Stejskal, Pokus o socialistickou kulturní instituci (revoluci), in: Miroslav Petrtyl (ed.), *Státní nakladatelství dětské knihy, Praha. Bibliografický soupis 1964–1968*, Praha: Albatros, 1970, s. 420.
- Lenka Sýkorová, *Český divadelní plakát 1968–1989: vizuální sémiotika* (diplomová práce), Ústav pro dějiny umění FFUK, Praha 2008.
- Marta Sylvestrová, Bruselský styl a grafický design, in: Daniela Kramerová – Vanda Skálová et al., *Bruselský sen – Českosloven-*
- ská účast na světové výstavě EXPO 58 v Bruselu a životní styl 1. poloviny 60. let*, Praha: Arbor vitae, 2008, s. 306–329.
- Marta Sylvestrová (ed.), *Jan Rajlich Mr. Brno*, Brno: Moravská galerie v Brně, 2020.
- Jiří Šetlík, *K poctě Jiřího Rathouského*, text na pozvánku výstavy, strojopis, pomocný fond ARN, Moravská galerie v Brně.
- Jiří Šetlík, *Pocta Jiřímu Rathouskému*, text na pozvánce výstavy, Hollar – Sdružení českých umělců grafiků, Praha 2004.
- Josef Šlajer, Sylva Krejčová: Kluci, dáme se do toho!, *Štěpnice: kritická revue tvorby pro děti a mládež* 4, 1950, č. 3, s. 128–131.
- Ondřej Tábořský – Lucie Česálková et al., *Spotřební imaginace státního socialismu. Reklama v Československu 1948–1989*, Praha: Akropolis & Národní muzeum, 2023.
- Barbora Toman-Tylová (ed.), *Jde o to, aby o něco šlo: typograf Oldřich Hlavsa*, Praha: Akropolis & UMPRUM, 2015.
- Josef Týfa, sešit Typografie III, *Typografia* 103, 2000, č. 5.
- Typographic Opportunities in the Computer Age. Papers of the 11th Congress of the AtypI Prague*, June 1969.
- Veronika Vicherková, *Výtvarné umění a architektura – Cesty k sobě* (disertační práce), Ústav pro dějiny a teorii architektury FA ČVUT, Praha 2022.
- Jindřich Vichnar – Antonín Rambousek, *Původní československá typografická písma*, Praha: Ministerstvo kultury ČSR, 1972.
- Tomáš Vlček, *Současný plakát*, Praha: Odeon, 1979.
- Lucie Vlčková – Aleš Brožek, *Vojtěch Preissig: Ze Světce do světa*, Praha: Kapucín, 2014.
- Jan Vrabec, *Organizace televizní tvorby I*, Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1966.
- Josef Vychner – Václav Kouba, Typografický plakát, *Typografia* 66, 1963, č. 12, s. 251–256.
- Who is Who in Graphic Design*, Zürich: Werd Verlag, 1994.
- Alan Záruba, Jiří Rathouský, *Typografia* 110, 2007, č. 1, s. 13–20.
- Alan Záruba, Jiří Rathouský – Typografie jako prostředek komunikace, *TYPO* 8, 2010, č. 39, s. 2–13.
- Alan Záruba, Jiří Rathouský – Řeknu vám to na rovinu!, *TYPO* 8, 2010, č. 39, s. 11.
- Alan Záruba, Jiří Rathouský, in: Linda Kudrnovská (ed.), *Identita – Příběh českého grafického designu*, Praha: Paseka, 2024, s. 50–52.

## INTERNETOVÉ ZDROJE

- <https://artalk.info/news/tz-zdenek-ziegler>
- <https://atypi.org/about-atypi/publications/>
- <https://www.briefcasetype.com/fonts/bc-barell/about>
- <https://bulletiny.divadlonavinohradech.com/m2014-05/historie.html>
- <https://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/historie/historie-cst/vzpominky-pametniku/martin-glas/pocatky-zpravodajstvi/>
- <https://www.elton.cz/>
- <https://fontsinuse.com/foundry/141/the-foundry-types>
- <https://fontsinuse.com/typefaces/40934/fregio-mecano>
- [https://habitat.scarp.ubc.ca/wp-content/uploads/2018/03/CanadianHabitatSecretariat\\_HabitatGraphicSpecificationKit\\_VancouverArchives.pdf](https://habitat.scarp.ubc.ca/wp-content/uploads/2018/03/CanadianHabitatSecretariat_HabitatGraphicSpecificationKit_VancouverArchives.pdf)
- [https://is.muni.cz/th/au45u/Bakalarska\\_prace\\_-\\_Lucie\\_Konarikova.pdf](https://is.muni.cz/th/au45u/Bakalarska_prace_-_Lucie_Konarikova.pdf)
- [https://www.myfonts.com/collections/syntax-font-linotype?srsId=AfmBOorAw91SUIijozVxjrx62XxqFhLr6CYqR-W-G1Y32w-CUQ1\\_NsgG](https://www.myfonts.com/collections/syntax-font-linotype?srsId=AfmBOorAw91SUIijozVxjrx62XxqFhLr6CYqR-W-G1Y32w-CUQ1_NsgG)
- <https://www.prim.cz/historie-hodinek>
- <https://prim-hodinky.cz/certifikaty/>
- [https://www.printmag.com/design-resources/stereo\\_types/](https://www.printmag.com/design-resources/stereo_types/)
- <https://www.ravensbourne.ac.uk/bbc-motion-graphics-archive/nine-oclock-news-1985>
- [https://www.researchgate.net/publication/348297147\\_La\\_Cristallizzazione\\_del\\_'Grande\\_Numero'\\_La\\_XIV\\_Triennale\\_di\\_Milano\\_del\\_1968](https://www.researchgate.net/publication/348297147_La_Cristallizzazione_del_'Grande_Numero'_La_XIV_Triennale_di_Milano_del_1968)
- <https://respektmadam.cz/cs/>
- <https://slovníkceskeliteratury.cz/>
- <https://www.stormtype.com/families/metron/gallery>
- [https://www.thefoundrytypes.com/wp-content/uploads/2020/08/Architype\\_Konstruk\\_Specimen.pdf](https://www.thefoundrytypes.com/wp-content/uploads/2020/08/Architype_Konstruk_Specimen.pdf)

## PRAMENY

- Archiv České televize Praha
- Archiv Jiřího Rathouského a Dory Novákové (ARN), Moravská galerie v Brně
- Archiv Spolku přátel krkonošského metra v Jilemnici
- Archiv výtvarného umění Praha
- Národní archiv Praha, fond KGK EXPO 1967 Montreal
- Národní archiv Praha, fond KGK EXPO 70 Ósaka
- Národní archiv, fond ÚV KSČ 1954–1962 – výstava o mírovém využití atomové energie
- Národní zemědělské muzeum Praha, oddělení archiválií a od polygrafie
- Uměleckoprůmyslové museum v Praze, oddělení užité grafiky