

Prameny a literatura

Archivy (instituce)

Národní archiv, fond: Svaz československých skladatelů, zejména kartony: 1 (Syndikát, organizace svazu, 1949–1971), 14 (Zasedání ÚV 1958, 1959), 30 (II. sjezd 1959), 57 (Skladatelská sekce 1953–1970), 88 (Festivaly 1951–1969, 1971), 90 (Soutěže 1955–1969).

Národní archiv, fond: KSČ – Ústřední výbor 1945–1989, Praha – sekretariát, 1971–1976, svazek: 77, archivní jednotka: 125/b3, dokument: Zpráva o situaci a návrh opatření v oblasti zábavné hudby v ČSSR.

Slovenský národní archiv, fond: Zväz slovenských skladateľov, zejména kartony: 69 (Písomnosti súťaží, festivalov a prehliadok), 70 (Písomnosti súťaží, festivalov a prehliadok).

České muzeum hudby, číslo fondu/sbírky: NM-ČMH Sp 7/2008, název fondu/sbírky: Svaz československých skladatelů (1949–1969) a Svaz českých skladatelů a koncertních umělců, zejména složky: 145/18 (Osobní složka B. Ondráčka), 16/1–4, 19/1–2, 163/1–2, 255/4–6, 259/1–4 (Bratislavská lyra, populární hudba, festivaly, soutěže), 250/12 (festivaly, ideologická festivita), 142/1 (konference, časopis Melodie, komise, koncerty, festivaly), 151/1 (aktivity, zápisy ze schůzí, organizační dokumenty, populární hudba, kulturní politika, mezinárodní vztahy).

Státní okresní archiv Pardubice, fond: Divadelní spolek Hit divadlo Pardubice, karton: 1 (HIT divadlo PKO Pardubice /1960–1963/;

STOP divadlo Pardubice /1963–1968/; HIT divadlo Pardubice /1968–1969/).

Státní okresní archiv Děčín, fond: Městský národní výbor Děčín, kartony: 105, 106, 107 (Hudební festival Děčínská kotva).

Archiv hlavního města Prahy, fond: Divadlo Rokoko, Praha, kartony: 11, 15, 16, 17, 19 (Roční výkazy, plány, texty a dokumentace her, smlouvy, konta, zápisy z umělecké rady).

Archiv města Plzně, fond: Divadlo dětí Alfa Plzeň 1954–2017, KB 2585 (Roční uzávěrka 1963), KB 4404–4406 (Osobní agenda).

Institut umění – Divadelní ústav, virtuální studovna (informace k muzikálům a pořadům *Gentleman*, *Pro Petra a Lucii* a *Micro Magic Circus*).

Archiv Divadla Alfa (neuspořádáno; fotografie, plakáty apod.).

Archiv Českého rozhlasu (evidence písní B. Ondráčka).

Archiv České televize (evidence písní B. Ondráčka a televizní pořady s B. Ondráčkem).

Archiv Supraphonu, a. s. (evidence písní B. Ondráčka a jiné dokumenty).

Archiv OSA (neuspořádáno; evidence písní B. Ondráčka, frekvence provozování písní B. Ondráčka, platby za provozování písní).

Archiv Hudebního divadla Karlín (materiály k muzikálu *Gentleman* včetně původní partitury).

Archiv Krušnohorského divadla Teplice (materiály k muzikálu *Nevlastní narozeniny* včetně původní partitury).

Soukromé archivy

M. Fuchsová, V. Ondráček (rodinné dokumenty, fotografie apod.).

V. Popelka (dokumenty k historii české populární hudby).

R. Valovič (scénáře TV pořadu *Zlatá lýra*).

Rozhovory s pamětníky

M. Fuchsová, A. Fuchs, V. Ondráček, L. Schneiderová, V. Popelka, M. Kubišová, L. Semelka, O. Štantejský, M. Ryška, P. Gratias.

Periodika období padesátých až devadesátých let 20. století jako celek

Lidová tvořivost, Hudební rozhledy, Melodie, Aktuality Melodie, Populár, Gramorevue, Hudba pro radost, Taneční hudba a jazz, Mladý svět, Květy, Cashbox, Billboard, Melodie und Rhythmus a další.

Vybrané televizní dokumenty

Kam zmizel ten starý song – Bohuslav Ondráček, Česká televize, 2005, <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1127325486-kam-zmizel-ten-stary-song/20554215388/> [19. 5. 2025].

Zlatá lýra, 2016, dostupné na webu České televize, <https://www.ceskatelevize.cz/porady/15250806669-zlata-lyra/> [19. 5. 2025].

Noty a nahrávky

K dispozici byly edice hudebnin (*Písničky do kapsy, Rytmus a melodie, Hrajeme k tanci, Malý taneční soubor*, sborníky písní z Bratislavské lyry a další podobné materiály), klavírní výtahy i původní partitury muzikálů *Gentleman* a *Nevlastní narozeniny*. K dispozici bylo rovněž více než tři sta nahrávek písní Bohuslava Ondráčka aktuálně dostupných v nabídce Supraphonu, a. s., případně v archivech Českého rozhlasu nebo České televize, ale také na domácích i zahraničních LP deskách a jiných nosičích, ve sbírkách soukromých sběratelů apod.

Výběrová bibliografie

Knižní paměti a rozhovory

- Fikejzová, J., *Povolání textařka – v důchodu?* Řitka: Daranus, 2009.
- Gott, K., *Říkám to písni*, Praha: Vyd. Časopisů MNO, 1968.
- Gott, K., *Má cesta za štěstím*, Praha: Karel Gott Agency, s. r. o., 2021.
- Janda, P., *Olympic 50*, Praha: Knižní klub, 2012.
- Ježek, V. – Tichý, Z., *Kamila Moučková – Marta Kubišová: lásky za časů bezčasí*, Řitka: Daranus, 2009.
- Neckář, V., *Cesta do mé paměti*, Praha: Daranus, 2010.
- Petr, Z., *Hudba přítelkyně*, Praha: Jiří Petr, 2003.
- Pilarová, E., *Vzpomínání*, Praha: Mona, 1992.
- Popelka, V., *Můj život s hudbou*, Pelhřimov: Nová tiskárna Pelhřimov, 2019.
- Štaidl, L., *Víno z hroznů*, Praha: L. Štaidl, 2003.
- Vondráčková, H., *Helena o sobě (a slavní o Heleně)*, Břeclav: Camis, 1997.

Odborné texty a hudební publicistika

- Bajgarová, J., ed., *K otázkám monografického pojetí skladatelské osobnosti a výkladu jejího díla*, Praha: Etnologický ústav AV ČR, 2013.
- Balák, M. – Kytnar, J., *Československý rock na gramofonových deskách: rocková diskografie 1960–1997*, Brno: Indies Records, 1998.
- Bálintová, L., Bratislavská lýra v kultúrno-politickom kontexte šesťdesiatych rokov 20. storočia, *Historický časopis Historického ústavu Slovenskej akadémie vied* 52, 2004, č. 1, s. 69–70.
- Bár, P., *Od operety k muzikálu: zábavněhudební divadlo v Československu po roce 1945*, Praha: Kant, 2013.
- Bár, P. et al., *100 let divadla Rokoko*, Praha: Městská divadla pražská, 2015.

- Berný, L., *Jiří Šlitr: Doktor klavír*, Brno: CPRESS, 2024.
- Bílek, P. A., K práci i oddechu: Znakový systém normalizační pop music, in: Petr A. Bílek – Blanka Činátlová, eds., *Tesilová kavalérie: Popkulturní obrazy normalizace*, Příbram: Pistorius & Olšanská, 2010, s. 57–75.
- Bílek, P. A., Karel Gott: The Ultimate Star of Czechoslovak Pop Music, in: Ewa Mazierska, ed., *Popular Music in Eastern Europe: Breaking the Cold War Paradigm*, London: Palgrave Macmillan, 2016, s. 217–241.
- Blüml, J., Státní kulturní politika a česká populární hudba v období tzv. normalizace (k činnosti státních uměleckých agentur v letech 1969–1989), in: Ivan Poledňák, ed., *Proměny hudby v měnícím se světě*, Olomouc: UP, 2007, s. 43–56.
- Blüml, J., *Progresivní rock: světová a československá scéna ve vybraných reflexích*, Praha: Togga, 2017.
- Blüml, J., Rozbor tematiky písní československého popu let 1962–1990 s přihlédnutím k problémové kategorii „normalizační pop“, *Acta Musei Nationalis Pragae, Historia* 74, 2020, č. 3–4, s. 5–23.
- Blüml, J., Sportka melodií a Houpačka: první rozhlasové „hit-parády“ Československého rozhlasu v kontextu pop music šedesátých let, *Muzikologické fórum* 10, 2021, č. 2, s. 234–250.
- Blüml, J., The Music Mainstream in Communism Revisited: A Corpus Analysis of Czechoslovak Pop Lyrics (1962–1991), *Journal of Contemporary Central and Eastern Europe* 30, 2022, č. 2, s. 147–165.
- Blüml, J., Svaz československých skladatelů a jeho vliv na populární hudbu šedesátých let a kariéru skladatele Bohuslava Ondráčka, *Musicologica Brunensia* 58, 2023, č. 2, s. 25–39.
- Blüml, J. – Opekar, A., *Popular Music Research behind the Iron Curtain: Czech Musicology in the Context of Central European Culture and Politics*, Berlin: Peter Lang, 2025.

- Blüml, J. – Ignácz, Á. – Mazierska, E., International Festival of Pop Songs „Bratislavská Lyra“ and the Challenges of Eastern European Music Internationalization, *Popular Music History*, v tisku.
- Blüml, J. – Ignácz, Á. – Mazierska, E., Popular Music Press in Eastern Europe: A Comparative Study of Poland, East Germany, and Czechoslovakia, *Popular Music and Society*, v tisku.
- Blüml, J. – Ignácz, Á. – Mazierska, E., The Reception of Dean Reed in the Eastern Bloc: A Comparative Study of Czechoslovakia, Poland and Hungary, *Journal of World Popular Music*, v tisku.
- Černý, J., *Zpěváci bez konzervatoře*, Praha: Československý spisovatel, 1966.
- Černý, J. *Jiří Černý na bílém (hudební publicistika 1956–1969)*, Praha: Galén, 2014.
- Černý, J. *Jiří Černý na bílém (hudební publicistika 1970–1979)*, Praha: Galén, 2014.
- Černý, J. *Jiří Černý na bílém (hudební publicistika 1980–1989)*, Praha: Galén, 2016.
- Černý, J. *Jiří Černý na bílém (hudební publicistika 1990–1994)*, Praha: Galén, 2017.
- Černý, J. *Jiří Černý na bílém (hudební publicistika 1995–1999)*, Praha: Galén, 2018.
- Dorůžka, L. – Poledňák, I., *Československý jazz: minulost a přítomnost*, Praha: Supraphon, 1967.
- Dorůžka, L., Jiří Šlitr – skladatel, in: *Šlitr*, Praha: Supraphon, 1970, s. 95–103.
- Dorůžka, L., *Populárna hudba: priemysel, obchod, umenie*, Bratislava: Opus, 1978.
- Dorůžka, L., *Karel Vlach: 50 let života s hudbou*, Praha: Ekopress, 2003.
- Flam, Z., *Festival politické písně Sokolov*, diplomová práce, FF MU, Brno 2010.

- Hepner, V. – Maříková, I., *Průzkum postojů české veřejnosti k populárním zpěvákům*, Praha: Ústav pro výzkum kultury, 1975.
- Jehne, L., Czechoslovakia, *Studio Sound* 18, 1976, č. 6, s. 110–112.
- Jehne, L., Naši zpěváci v zahraničí, *Melodie* 28, 1990, č. 5, s. 155.
- Jehne, L., *Slavné tváře českého popu*, Praha: Práh, 1999.
- Ješutová, E. et al., *Od mikrofonu k posluchačům: z osmi desetiletí českého rozhlasu*, Praha: Český rozhlas, 2003.
- Kajanová, Y., Od Bratislavskej lýry po Československo má talent. Hudba v Bratislave v období 1966–2010, *Musicologica*, 2018, <http://www.musicologica.eu/od-bratislavskej-lyry-po-ceskoslovensko-ma-talent-hudba-v-bratislave-v-obdobi-1966-2010/> [cit. 18. 5. 2025].
- Kajanová, Y., Rock Subcultures Versus Pop Music: Italian Pop Music at the Czechoslovak Bratislavská lýra Festival, *Scenari* 20, 2024, č. 21, s. 190–209.
- Kajanová, Y., The Axiology of Pop Music at the Bratislava Lyre Festival. The Political Interpretation Does Not Fit the Bratislava Lyre, *Slovenská hudba* 50, 2024, č. 3, s. 198–222.
- Kasan, J., *Výzkum hudebnosti 1990*, Praha: Výzkumné oddělení Českého rozhlasu, 1991.
- Klusák, P., *Gott: Československý příběh*, Brno: Host, 2021.
- Kolektiv autorů, *Dějiny českých médií v datech – rozhlas, televize, mediální právo*, Praha: Karolinum, 2003.
- Komplexní rozbor činnosti 1967*, Praha: Propagační oddělení Prago-koncertu, 1968.
- Kotek, J., *Šlágrový trh v Československu v letech 1949–1969: podle prodejnosti čs. gramofonových desek a některých dalších kvantitativních ukazatelů*, Praha: Supraphon, 1969.
- Kotek, J., *O české populární hudbě a jejích posluchačích*, Praha: Panton, 1990.
- Kotek, J., *Dějiny české populární hudby a zpěvu 19. a 20. století, do roku 1918*, Praha: Academia, 1994.

- Kotek, J., Malá divadla a jejich písničkový repertoár, *Hudební věda* 34, 1997, č. 1, s. 29–48.
- Kotek, J., *Dějiny české populární hudby a zpěvu, 1918–1968*, Praha: Academia, 1998.
- Kotek, J., Posrpnové písně hněvu a vzdoru (1968–1969), *Soudobé dějiny* 9, 2002, č. 3–4, s. 538–550.
- Krůta, J., *Klec na slavíky: o zpívání do zlata i do bláta: Zlatý (Český) slavík 1962–2002*, Praha: Epoque, 2003.
- Matzner, A. – Poledňák, I. – Wasserberger, I., eds., *Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby, věcná část*, Praha: Supraphon, 1980.
- Matzner, A. – Poledňák, I. – Wasserberger, I., eds., *Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby, československá scéna*, Praha: Supraphon, 1990.
- Matzner, A., *Golden Kids Comeback: jak se sešli, rozešli a zase sešli*, Praha: Laguna, 1995.
- Matzner, A., *Golden Kids: 40 let s legendou*, Řitka: Daranus, 2008.
- Müller, J. – Prajzler, P., *Divadlo v Alfě 1960–1966 aneb nenaplněný sen o „plzeňském Semaforu“*, Plzeň: Ing. Petr Mikota, 2015.
- Müller, J., Golden Kids, aneb co byl Orchestr Golden Kids?, *Museum československého rocku*, 3. 10. 2015, <https://museumceskoslovenskehorocku.blogspot.com/2015/10/golden-kids-aneb-co-byl-orchestr-golden.html> [cit. 9. 5. 2025].
- Nečas, L., *Marta Kubišová*, Praha: Nakladatelství XYZ, 2012.
- Osolobě, I., *Muzikál je když*, Praha: Supraphon, 1967.
- Osolobě, I., Muzikál v Československu, in: Siegfried Schmidt-Joos, *Muzikál*, Praha: Supraphon, 1968, s. 249–256.
- Osolobě, I., *Divadlo, které mluví, zpívá a tančí*, Praha: Supraphon, 1974.
- Pro zpěv a radost lidí*, Praha: Panton, 1962.
- Riedel, J. – Černý, J., *Kritik bez konzervatoře*, Praha: Galén, 2015.
- Shuker, R., *Popular Music: Key Concepts*, London: Routledge, 2005.

- Schmelz, P. J., „Crucified on the Cross of Mass Culture“: Late Soviet Genre Politics in Alexander Zhurbin’s Rock Opera Orpheus and Eurydice, *Journal of Musicological Research* 28, 2009, č. 1, s. 61–87.
- Schneider, J. – Jelínková, L., *Zlato pro dva slavíky*, Praha: Vydavatelství časopisů MNO, 1968.
- Schneider, J., *Kočičí zlato „zlatých“ 60. let: šlágry, šansony & parlanda rocků rockové rebelie*, 2003.
- Soška, T., *Analýza písňové tvorby Karla Svobody se zaměřením na hity šedesátých a sedmdesátých let 20. století*, Bc. práce, Katedra muzikologie FF UP Olomouc, 2023.
- Szabó, I., *Bratislavská lýra*, Bratislava: Marenčin PT, 2010.
- Šrajer, P., Private Czech Radio Broadcasting, Its Music Programming and Audience in the 1990s Illustrated with the Regional Station Radio Faktor, *Hudební věda* 59, 2022, č. 2–3, s. 348–386.
- Štědroň, M., Jak vzniká hit? Několik marginálií k melodii Karla Svobody, *Opus musicum* 34, 2002, č. 2, s. 14–16.
- Tomoff, K., *Creative Union. The Professional Organization of Soviet Composers, 1939–1953*, Ithaca, NY: Cornell University Press, 2006.
- Vaněk, M., *Byl to jenom rock’n’roll? Hudební alternativa v komunistickém Československu 1956–1989*, Praha: Academia, 2010.
- Vuletic, D., *Postwar Europe and the Eurovision Song Contest*, London: Bloomsbury, 2018.
- Vuletic, D., The Intervision Song Contest: A Commercial and Pan-European Alternative to the Eurovision Song Contest, in: Ewa Mazierska – Zsolt Győri, eds., *Eastern European Popular Music in a Transnational Context Beyond the Borders*, Cham: Springer International Publishing, 2019, s. 173–190.
- Vuletic, D., The Intervision Song Contest: Popular Music and Political Liberalization in the Eastern Bloc, in: Marko Kölbl – Fritz

- Trümpi, eds., *Music and Democracy Participatory Approaches*, Bielefeld: transcript, 2021, s. 141–156.
- Zapletal, P., Jiří Šlitr, in: *Český hudební slovník osob a institucí*, 24. 3. 2011, [https://slovník.ceskyhudebnislovník.cz/component/mdictionary/?task=record.record_detail & id=4213](https://slovník.ceskyhudebnislovník.cz/component/mdictionary/?task=record.record_detail&id=4213) [cit. 9. 5. 2025].
- Zemanová, Z., *Písničky pro (ne)všední den: písňové texty v české populární hudbě 60. let*, Olomouc: Univerzita Palackého, 2015.