

- Adrichen 1590**
Cristiaan van Adrichem, *Theatrum Terrae Sanctae et biblicarum historiarum cum tabulis geographicis aere expressis*. Cologne 1590.
- Adrichem 1592**
Christiaan van Adrichem, *Wypśánj Města Geruzaléma y Předměstí geho. W gakémž spůsobu bylo za času Krysta Pana w swé celosti a sláwě, prwé nežli ge Rzymané dokonce wybogowali a zkazyli. S pilnosti poznamenána gsau ta místa, na nichž Pán a Spasytel náš Gezus Krystus putował a trpěl*. Praha 1592.
- Amédée 2004**
Amédée (Teetaert) da Zedelgem, *Saggio Storico sulla Devozione alla Via Crucis*, in: *Saggio Storico sulla Devozione alla Via Crucis*. Casale Monferrato 2004.
- Amico 1609**
Bernardo Amico, *Trattato delle Piante et Imagini de Sacri Edifizi di Terra Santa*. Rome 1609.
- Anders - Winzeler 2005**
Innes Anders - Marius Winzeler (edd.), *Lausitzer Jerusalem. 500 Jahre Heiliges Grab zu Görlitz*. Herausgegeben für die Städtischen Sammlungen für Geschichte und Kultur Görlitz, Görlitz 2005.
- Arijčuk 1998**
Petr Arijčuk, *Johann Wenzel Bergl. Námět Křížové cesty v díle vídeňských malířů 2. poloviny 18. století*. Diplomová práce, Masarykova univerzita Brno, Brno 1998.
- Arijčuk 2000**
Petr Arijčuk, *Neznámá díla Johanna Wenzela Bergla ve východních Čechách. Opuscula historiae artium F 44, 2000*, s. 28-29.
- Arijčuk 2005**
Petr Arijčuk, *Obrazy Křížové cesty z kostela v Dyji a Johann Wenzel Bergl*, in: Zora Wörgötter - Jiří Kroupa (edd.), *Kostel Bičovaného Spasitele v Dyji*. Brno 2005, s. 117-129.
- Arijčuk 2013**
Petr Arijčuk, *K zakázkám Johanna Wenzela Bergla pro rodný Dvůr Králové nad Labem. Opuscula historiae artium 62, 2013, č. 2, s. 168-179*.
- Bäumer 2008**
Beate Bäumer, *Von Jakobi nach Jerusalem - Deutschlands ältester Kreuzweg in Lübeck*. Petersberg 2008.
- Biela 2002**
Sylwia Biela, *Kalwaria Żembrzydowska, Lanckorona*. Krakow 2002.
- Bilska-Wodecka 2011**
Elżbieta Bilska-Wodecka, *Kalwarie w Czechach*, in: Bolesław Domanski - Włodzimierz Kurek (ed.), *Gospodarka i Przestrzeń. Prace dedykowane Profesor Danucie Ptaszyckiej-Jackowskiej*. s. 41-49.
- Caresio 1989**
Franco Caresio, *I Sacri Monti del Piemonte*. Torino 1989.
- Čičo - Kalinová - Paulusová 2002**
Martin Čičo - Michaela Kalinová - Silvia Paulusová a kol., *Kalvárie a Křížové cesty na Slovensku*. Památkový ústav Bratislava, Bratislava 2002.
- Dachs 2003**
Monika Dachs, *Franz Anton Maulbertsch und sein Kreis. Studien zur Wiener Malerei in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts, Band I, II, III*. Habilitationsschrift, Universität Wien, Wien 2003.
- Dachs-Nickel 2009**
Monika Dachs-Nickel, *Es muss nicht immer Maulbertsch sein! Die Ölskizzen und ihre Zuschreibungsproblematik*, in: Agnes Husslein-Arco - Michael Krapf (Hrsg), *Franz Anton Maulbertsch. Ein Mann von Genie*. Wien 2009, s. 93-107.
- Dobalová 2003**
Sylva Dobalová, *Pašijový cyklus Karla Škréty. Mezi výtvarnou tradicí a jezuitskou spiritualitou*. Praha 2003.
- Dus 2003**
Jan A. Dus (red.), *Příběhy apoštolů. Novozákonní apokryfy II*, Praha 2003.
- Dus - Pokorný 2001**
Jan A. Dus - Petr Pokorný (red.), *Neznámá evangelia. Novozákonní apokryfy I*, Praha 2001.
- Eckmann 1968**
Notker Eckmann, *Kleine Geschichte des Kreuzweges. Die Motive und ihre künstlerisch Darstellung*. Regensburg 1968.
- Elbel 1999**
Martin Elbel, *Via Crucis jako poutní cesta par excellence*, in: *Statré stezky. Poutní cesty*. Brno 1999, s. 14-20.
- Ertherie**
Ertherie (Sylvie Akvitánská), *Putování na místo svaté*. Praha 1930.
- Fleischer 1931**
Gyula Fleischer, *Johann Bergl a Budapešti egyetemi templom mennyezetképfestője irta*. Pápa 1931.
- Först - Glück-Schmidt 2006**
Johannes Otto Först - Annette Glück-Schmidt, *Der Bamberger Kreuzweg*. Bamberg 2006.
- Gamerith 2005**
Andreas Gamerith, *Paul Troger und die Anfänge des Wiener Akademiestils. 61. Bulletin Moravské galerie v Brně, 2005*, s. 223-232.
- Gamerith 2008a**
Andreas Gamerith, *Österreichischer Barock. Die Sammlung Monsignore Sammer*. Salzburg 2008.
- Gamerith 2008b**
Andreas Gamerith, *Paul Troger und Wien*. Diplomarbeit, Universität Wien, Wien 2008.
- Garas 1958**
Klara Garas, *Les dessins de Johann Bergl en Hongrie. Bulletin du Musée national hongrois des Beaux-Arts 12, 1958*, s. 54-62.
- Garas 1980**
Klara Garas, *Deutsche und österreichische Zeichnungen des 18. Jahrhunderts*. Budapest 1980.

- Gstaltmeyr 1949**
Franz Gstaltmeyr, *Die Kirche und der Kalvarienberg von Hernals: Ein kirchengeschichtlicher Beitrag mit besonderer Berücksichtigung der Reformation und Gegenreformation*. Dissertation, Universität Wien, Wien 1949.
- Hartig 1935/36**
Michael Hartig, Der Kreuzweg als Kircheneinrichtungstück einst, jetzt und in Zukunft. *Die christliche Kunst* 32, 1935/36, s. 161-184.
- Herz 1998**
Randall Herz, *Fünf Palästina-Pilgerberichte aus dem 15. Jahrhundert*. Wiesbaden 1998.
- Herzogenberg 1983**
Johann von Herzogenberg, Kalwaria Zebrzydowska - Jerusalem in Poland, In: *Imagination und Imago. Festschrift Kurt Rossacher*. Salzburg 1983, s. 95-101.
- Hess - Hirschfelder 2010**
Daniel Hess - Dagmar Hirschfelder (Hg.), *Renaissance - Barock - Aufklärung: Kunst und Kultur vom 16. bis 18. Jahrhundert*. Nürnberg 2010.
- Hosch 1994**
Hubert Hosch (Hg.), *Franz Anton Maulbertsch und der Wiener Akademiestil*. Sigmaringen 1994.
- Husslein-Arco - Krapf 2009**
Agnes Husslein-Arco - Michael Krapf (Hrsg.), *Franz Anton Maulbertsch. Ein Mann von Genie*. Wien 2009.
- Ignác z Loyoly 2005**
Ignác z Loyoly, *Duchovní cvičení*. Praha 2005.
- Jůza 1993**
Vilém Jůza, Johann Wenzel Bergl. K Bulletinu NG. *Galerie. Měsíčník pro výtvarné umění Ostravska*, leden 1993, s. 6.
- Kempenský 2015**
Tomáš Kempenský, *O následování Krista*. Olomouc 2015.
- Kirschbaum 1990**
Engelbert Kirschbaum (ed.), *Lexikon der christlichen Ikonographie: allgemeine Ikonographie. Bd. 2, Fabelwesen-Kynokephalen*, Rom 1990, sl. 653-656.
- Kneller 1908**
Karl Alois Kneller, *Geschichte der Kreuzwegandacht. Von den Anfängen bis zur völligen Ausbildung*. Freiburg 1908.
- Köpf**
Ulrich Köpf, Die Passion Christi in der lateinischen religiösen und theologischen Literatur des Spätmittelalters, in: W. Haug - B. Wachinger (edd.), *Die Passion Christi in Literatur und Kunst des Spätmittelalters*. Tübingen 1993, s. 21-41.
- Kořán 1971**
Ivo Kořán, Umění a umělci baroka v Hradci Králové. *Umění XIV*, 1971, s. 169-172.
- Košťálová 2008**
Eva Košťálová, *Kalvárie a Křížové vrchy baroka v českých zemích*. Magisterská diplomová práce, Filozofická fakulta Univerzity Palackého, Olomouc 2011.
- Koudela 2008**
Miroslav Koudela, Mikulovský Svatý kopeček a křížová cesta. *REgioM. Sborník Regionálního muzea v Mikulově*, 2008, s. 34-52.
- Kovářová 2016**
Martina Kovářová, *Olomoucký sochař Jan Kammereit (1715?-1769) a kubizující formy ve výtvarném umění pozdního baroka*. Disertační práce, Univerzita Palackého Olomouc, Olomouc 2016.
- Kramer 1957**
Ernst Kramer, *Kreuzweg und Kalvarienberg. Historische und baugeschichtliche Untersuchung*. Studien zur deutschen Kunstgeschichte, Band 313, Kehl - Strassburg 1957
- Kroupa - Kroupa - Slavíček - Unger 1997**
Petr Kroupa - Jiří Kroupa - Lubomír Slavíček - Josef Unger, *Premonstrátský klášter v Louce. Dějiny - umělecká výzdoba - ikonologie*. Znojmo 1997.
- Krsek 1951**
Ivo Krsek, Dva významné obrazy z 18. století v Olomouci. *Časopis Společnosti přátel starožitností LIX*, 1951, s. 47-50.
- Krsek 1968**
Ivo Krsek, Rakouské umění 18. století ve sbírkách Národní galerie v Praze (recenze). *Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity F12*, 1968, s. 130-132.
- Lamatová 2012**
Hana Lamatová, *Via Crucis. Zobrazení křížové cesty v českém sakrálním umění po roce 1989 a jeho umělecko-historická geneze*. Diplomová práce. Filozofická fakulta Univerzity Palackého Olomouc, Olomouc 2012.
- Langé 1967**
Santino Langé, *Sacri Monti piemontesi e lombardi*. Milano 1967.
- Lehmann 1970**
Michael Lehmann, Die Kalvarienberganlagen im Donaauraum, in: *Festschrift F. Loidl I*. Wien 1970, s. 113-159.
- Magro 2004**
Pasquale Magro, L'iconografia stauologica francescana tra devozione e pietá sociale, in: *Saggio Storico sulla Devozione alla Via Crucis*. Casale Monferrato 2004, s. 17-30.
- Manikowska 2008**
Helena Manikowska, *Jerozolima - Rzym - Compostela, wielkie pielgrzymowanie u schyłku średniowiecza*. Wrocław 2008.
- Mikeš - Valeš 2013**
Jan Mikeš - Tomáš Valeš, *Zapomenuté poklady. Výtvarné umění na Dačicku v 17.-19. století*. Dačice 2013.
- Miklína 2012**
Jakub Miklína, Zrod Svatého kopečku u Mikulova. *REgioM. Sborník Regionálního muzea v Mikulově*, 2012, s. 51-61.
- Mitkowska 1975**
Anna Mitkowska, Kompozycja przestrzena Kalwarii Zebrzydowskiej. *Kwartalnik Architektury i Urbanistyki XX*, 2, 1975, s. 157-174.
- Mitkowska 2003**
Anna Mitkowska, *Polskie kalwarie*. Wrocław 2003.
- Möseneder 2005**
Karl Möseneder, Über die Stellung Paul Trogers in der Malerei des 18. Jahrhunderts, in: *Barockberichte. Informationsblätter des Salzburger Barockmuseums zur bildenden Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts*, Heft 38/39, Salzburg 2005, s. 545-556.
- Otto 1964**
Peter Otto, *Johann Bergl 1718-1789*. Dissertation, Universität Wien, Wien 1964.
- Panoch 2011**
Pavel Panoch, Křížové cesty: geneze, ikonografie, italsko-české souvislosti, in: Jana Martínková (ed.), *Barokní sochařství v Moravské Třebové. Problematika připisování autorství, restaurování, prezentace*. Moravská Třebová 2011, s. 37-46.
- Perrone 1995**
Stefani Perrone, *Guida al Sacro Monte di Varallo*. Turin 1995.

- Petrová-Pleskotová 1989**
Anna Petrová-Pleskotová, Ein unbekanntes Altarbild von J. W. Bergl in Holič. *Acta Historiae Artium* XXXIV, 1989, s. 177-181.
- Piccirillo 2004**
Michele Piccirillo, La Via Dolorosa a Gerusalemme, in: Amédée (Teetaert) da Zedelgem, *Saggio storico sulla devozione alla via crucis. Evocazione e rappresentazione degli episodi e dei luoghi della Passione di Cristo*. Bergamo 2004, s. 13-15.
- Poche 1934**
Emanuel Poche, Nové poznatky k práci vídeňského malíře Jana Bergla, *Ročenka kruhu pro pěstování dějin umění za rok 1933*, Praha 1934, s. 24-34.
- Poche 1935**
Emanuel Poche, Berglova křížová cesta v Opočně. *Ročenka kruhu pro pěstování dějin umění za rok 1934*, Praha 1935, s. 153-156.
- Poche 1937**
Emanuel Poche, *Soupis památek historických a uměleckých v okrese Královédvorském*. Praha 1937.
- Preiss 1965**
Pavel Preiss, *Rakouské umění 18. století ve sbírce Národní galerie v Praze*. Praha 1965.
- Preiss 1977**
Pavel Preiss, *Österreichische Barockmaler aus der Nationalgalerie in Prag*. Wien 1977.
- Preiss 2007**
Pavel Preiss, *Pod Minerviným štítem. Kapitoly o rakouském umění ve století osvícenství a jeho vztahu ke Království českému*. Praha 2007.
- Rahner 2012**
Hugo Rahner, *Ignác z Loyoly a dějinné pozadí jeho spirituality*. Olomouc 2012.
- Ratzinger 2006**
Joseph Ratzinger, *Der Kreuzweg unseres Herrn. Meditationen*. Feriburg im Breisgau 2006.
- Roland 1962**
Berthold Roland, Der Kreuzweg und die Kreuzweg-Andacht in ihrer geschichtlichen Entwicklung, in: Théo Kerg, *Der Kreuzweg von St. Andreas in Neckarhausen bei Mannheim*. Heidelberg - Berlin 1962.
- Rollig - Lechner 2017**
Stella Rollig - Georg Lechner (Edd.), *Maria Theresa and the Arts*. Vienna - Munich 2017.
- Rossacher 1966**
Kurt Rossacher, *Visionen des Barocks. Entwürfe aus der Sammlung Kurt Rossacher*. Salzburg 1966.
- Royt 1995**
Jan Royt, *Řím - Poutní areál s loretou a kalvárií*. Velehrad 1995.
- Royt 2006**
Jan Royt, *Slovník biblické ikonografie*. Praha 2006.
- Royt 2010**
Jan Royt, *Kristus v křesťanské ikonografii*. České Budějovice 2010.
- Royt - Šedinová 1998**
Jan Royt - Hana Šedinová, *Slovník symbolů: kosmos, příroda a člověk v křesťanské ikonografii*. Praha 1998.
- Řepa 2018**
Tomáš Řepa, *Křížové cesty v Čechách a na Moravě v období baroka*. Disertační práce. Filozofická fakulta Univerzity Palackého, Olomouc 2018.
- Saltin 1988**
Georg Saltin, *Nimm uns mit. Der Kreuzweg. Geschichte, Bilder, Texte*. Würzburg 1988.

- Senarchensde-Grancy**
Antje Senarchensde-Grancy, Illusionistisch gemalte exotische Landschaftsräume des späten 18. Jahrhunderts in Österreich. *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege* 44, 1990, č. 3-4, s. 141-151.
- Scherzer 2010**
Elisabeth Scherzer, *Johann Bergl im Benediktiner Stift Melk*. Diplomarbeit, Universität Wien, Wien 2010.
- Schiller 1972**
Gertruda Schiller, *Iconography of Christian Art. Volume 2. The Passion of Jesus Christ*. London 1972.
- Slavíček 1979**
Lubomír Slavíček, Na okraj výstavy rakouského barokního umění v Národní galerii. *Umění* XXVII, 1979, s. 545-555.
- Slavíček 1991**
Lubomír Slavíček, Johann Wenzel Bergl as a Painter of Altarpieces and Easel Paintings: A Reappraisal Based on New Findings. *Bulletin of the National Gallery in Prague* 1, 1991, s. 60-71.
- Slavíček 1995**
Lubomír Slavíček, Dodatky k dílu Johanna Wenzela Bergla. *Bulletin Moravské galerie v Brně* 51, 1995, s. 72-75.
- Sobotková 1968**
Jiřina Sobotková, *Kostel Bičovaného Spasitele v Dyji u Znojma*. Diplomová práce, Univerzita J. E. Purkyně v Brně, Brno 1968.
- Sokol 1993**
Jan Sokol (ed.), *Mistr Ekhardt a středověká mystika*. Praha 1993.
- Stehlík 1972**
Miloš Stehlík, Materiál k dějinám malířství 18. století na Moravě. *Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity F* 16, 1972, s. 201-202.
- Sternberg 2003**
Thomas Sternberg, „Und laß mich sehn dein Bilde“. Der Kreuzweg als liturgisches und künstlerisches Thema. *Liturgisches Jahrbuch* 53, 2003, s. 166-191.
- Talarico 2003**
Marco Talarico, *Der Kreuzweg Jesu in historischer Authentizität und katholischer Frömmigkeit*. Münster 2003.
- Valeš 2015**
Tomáš Valeš, Dačická malířská rodina Altmannů v 17. a 18. století. *Opuscula historiae artium* 64, 2015, č. 1, s. 96-103.
- Weixlgärtner 1903**
Arpad Weixlgärtner, Johann Bergl. *Jahrbuch der k. k. Zentral-Kommission für Erforschung und Erhaltung der Kunst und Historischen denkmale N. F. I*, 1903, s. 331-394.
- Wittkower 1978**
Rudolf Wittkower, *Idea and Image. Studies in the Italian Renaissance*. London 1978, s. 175-184.
- Wörgötter - Kroupa 2005**
Zora Wörgötter - Jiří Kroupa (edd.), *Kostel Bičovaného Spasitele v Dyji*. Brno 2005.
- Zabusch 1994**
Stephanie Zabusch (Hrsg.), *Die Hernalser Kalvarienbergkirche*. Bezirksmuseum Hernalers. Wien 1994.
- Zápalková 2017**
Helena Zápalková (ed.), *V oplatce jsi všecek tajně. Podoby eucharistického Krista ve vizuální kultuře*. Katalog výstavy. Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2017.