

## Breitenbacher 1925

Antonín Breitenbacher, *Dějiny arcibiskupské obrazárny v Kroměříži. Archivní studie*, Kroměříž 1925.

## Breitenbacher 1927

Antonín Breitenbacher, *Dějiny arcibiskupské obrazárny v Kroměříži. Archivní studie, druhá část*, Kroměříž 1927.

## Breitenbacher - Dostál 1930

Antonín Breitenbacher - Eugen Dostál, *Katalog arcibiskupské obrazárny v Kroměříži*, Kroměříž 1930.

## Cavazzini 2001

Patrizia Cavazzini, Artemisia nella casa paterna, in: Keith Christiansen - Judith W. Mann (edd.), *Orazio e Artemisia Gentileschi*, Milano 2001, s. 283-295

## Contini - Solinas 2011

Roberto Contini - Francesco Solinas (edd.), *Artemisia Gentileschi, storia di una passione*, Pero (Milano) 2011.

## Contini - Solinas 2012

Roberto Contini - Francesco Solinas, et al. (ed.), *Artemisia 1593 - 1654: Pouvoir, Gloire et Passions d'une Femme Peintre* (katalog výstavy), Paris 2012.

## Daniel 2012

Ladislav Daniel, Řez jako ztráta kontextu: Dvě dívčí hlavy Guida Reniho ze sbírky olomouckých arcibiskupů, in: Ladislav Daniel - Filip Hradil (edd.), *Město v baroku, baroko ve městě, supplementum Zpráv Vlastivědného muzea v Olomouci*, č. 304, 2012, s. 180-190.

## Finaldi 1999

Gabriele Finaldi (ed.), *Orazio Gentileschi at the Court of Charles I*, London - Bilbao - Madrid 1999.

## Frangi 1994

Francesco Frangi, Copia da Orazio Gentileschi, Davide e Golia (kat. heslo 93), in: Paolo Buffa (ed.), *Le stanze del Cardinale Monti 1635-1650. La collezione ricomposta*, Roma 1994, s. 224-225.

## Garrard 1988

Mary D. Garrard, *Artemisia Gentileschi. The image of the female hero in Italian baroque art*, New Jersey 1988.

## Grosshams 1996

Rainald Grosshams (ed.), *Gemäldegalerie Berlin. Gesamtverzeichnis*, Berlin 1996.

## Grossmann 1944a

Fritz Grossmann, Notes on the Arundel and Imstenraedt Collections-I, *The Burlington Magazine for Connoisseurs* 84 (1944), č. 495, s. 151-154.

## Grossmann 1944b

Grossmann, Notes on the Arundel and Imstenraedt Collections-II, *The Burlington Magazine for Connoisseurs* 85 (1944), č. 496, s. 172-176.

## Christiansen 2001a

Keith Christiansen, Davide che contempla la testa di Golia, in: Keith Christiansen - J. W. Mann (edd.), *Orazio e Artemisia Gentileschi*, Milano 2001, s. 101-104.

## Christiansen 2001b

Keith Christiansen, L'arte di Orazio Gentileschi, in: Keith Christiansen - Judith W. Mann (edd.), *Orazio e Artemisia Gentileschi*, Milano 2001, s. 3-37.

## Christiansen - Mann 2001

Keith Christiansen - Judith W. Mann (edd.), *Orazio e Artemisia Gentileschi*, Milano 2001.

## Jacob - König-Lein 2004

Sabine Jacob - Susanne König-Lein, *Die italienischen Gemälde des 16. bis 18. Jahrhunderts*, Braunschweig 2004.

## Jirka 1998

Antonín Jirka, Obrazové sbírky kroměřížského zámku, in: M. Tognier (ed.), *Kroměřížská obrazárna. Katalog sbírky obrazů arcibiskupského zámku v Kroměříži*, Kroměříž 1998, s. 13-24.

## Klemm 1986

Christian Klemm, *Joachim von Sandrart. Kunst-Werke u. Lebens-Lauf*, Berlin 1986.

## Kroměříž 1998

Milan Tognier (ed.), *Kroměřížská obrazárna. Katalog sbírky obrazů arcibiskupského zámku v Kroměříži*, Kroměříž 1998.

## Lanzi 1834

Luigi Lanzi, *Storia pittorica della Italia*, Firenze 1834 (první ed. 1795).

## Lapucci 1997

Roberta Lapucci, Davide che contempla la testa di Golia (scheda tecnica), in: *Michelangelo Merisi da Caravaggio e I suoi primi seguaci*, Salonicco 1997, s. 199-201.

**Lattuada - Nappi 2005**

Riccardo Lattuada - Eduardo Nappi, New Documents and Some Remarks on Artemisia's Production in Naples and elsewhere, in: Judith W. Mann (ed.), *Artemisia Gentileschi: taking stock*, Turnhout 2005, s. 79-98.

**Ley 1971**

Henry Ley, The Imstenraedt Collection, *Apollo* 113 (1971), č. 113, s. 50-59.

**Longhi 1916**

Roberto Longhi, Gentileschi padre e figlia, *L'Arte* XIX, 1916, s. 245-314.

**Machytka 1970**

Lubomír Machytka, *Nizozemské malířství ve sbírkách olomoucké oblasti*, dizertační práce, Univerzita Palackého Olomouc, 1970.

**Mann 2005**

Judith W. Mann (ed.), *Artemisia Gentileschi: taking stock*, Turnhout 2005.

**Mann 2011**

Judith W. Mann, Artemisia Gentileschi nella Roma di Orazio e dei Caravaggeschi: 1608-1612, in: Roberto Contini - Francesco Solinas (edd.), *Artemisia Gentileschi, storia di una passione*, Pero (Milano) 2011, s. 51-61.

**Mařík 2011**

Petr Mařík, *Mikroskopické vyšetření, spektrální analýza. O. Gentileschi (?) - David s hlavou Goliášovou*, zpráva uložena v archivu Muzea umění Olomouc - Arcidiecézního muzea v Kroměříži, Zbraslav 2011.

**Morét 1998**

Stefan Morét, Orazio Gentileschi (kat. heslo), in: Rainald Grosshans (red.), *Gemäldegalerie Berlin*, München - New York 1998, s. 148.

**Mortari 1968**

Luisa Mortari, Orazio Gentileschi (kat. heslo 7), in: *Mostra di opere d'arte restaurate nel 1967*, XI<sup>a</sup> Settimana dei Musei, Roma 1968, s. 12-13.

**Nappi - Lattuada 2005**

Riccardo Lattuada - Eduardo Nappi, New Documents and Some Remarks on Artemisia's Production in Naples and elsewhere, in: Judith W. Mann (ed.), *Artemisia Gentileschi: taking stock*, Turnhout 2005, s. 79-96.

**Papi 1996**

Gianni Papi, Un David e Golia di Artemisia Gentileschi, *Nuovi studi. Rivista di arte antica e moderna* I, 1996, s. 157-160.

**Papi 1997**

Gianni Papi, Davide che contempla la testa di Golia (kat. heslo), in: *Michelangelo Merisi da Caravaggio e I suoi primi seguaci*, Salonicco 1997, s. 192-199.

**Papi 2002**

Gianni Papi, Il "David" Spada di Orazio Gentileschi, opera di collaborazione, *Paragone Arte, fondato da Roberto Longhi* LIII, 2002, n. 633, n. 46, s. 43-48.

**Pilkington 1798**

Matthew Pilkington, *The gentleman's and connoisseur's dictionary of painters, containing a complete collection, and account, of the most distinguished artists...*, London 1798.

**Primarosa 2011**

Yuri Primarosa: Appendice II. Artemisia Gentileschi nelle collezioni europee (1612-1723), in: Roberto Contini - Francesco Solinas (edd.), *Artemisia Gentileschi, storia di una passione*, Pero (Milano) 2011, s. 270-278.

**Ratti 1780**

Carlo Giuseppe Ratti, *Istruzione di quanto può vedersi di più bello in Genova in pittura, scultura ed architettura*, I, Genova 1780 (reprint 1976), s. 265.

**Salerno 1960**

Luigi Salerno, The Picture Gallery of Vincenzo Giustiniani II: The Inventory, Part I, *The Burlington Magazine* 684, vol. CII, march 1960, s. 93-148.

**Sandrart 1675**

Joachim von Sandrart, *L'academia Todesca della Architettura Scultura et Pittura, oder Teutsche Academie der Edlen Bau-, Bild- und Mahlerey-Künste, ecc.*, II. díl, první část, Nürnberg 1675.

**Sánchez-Lassa de los Santos 1999**

Ana Sánchez-Lassa de los Santos, Technique and Materials in the Paintings of Orazio Gentileschi, in: Gabriele Finaldi (ed.), *Orazio Gentileschi at the Court of Charles I*, London - Bilbao - Madrid 1999, s. 79-98.

**Schleier 1985**

Erich Schleier, David in contemplazione dopo la sconfitta di Golia (kat. heslo 42), in: *Caravaggio e il suo tempo* (catalogo výstavy), Milano - New York 1985, s. 152-155.

**Solinas 2011**

Francesco Solinas (ed.), *Lettere di Artemisia, edizione critica e annotata con quarantatre documenti inediti*, con la collaborazione di Michele Nicolaci e Yuri Primarosa, Parigi - Firenze - Roma 2011.

**Spinosa 2011**

Nicola Spinosa, La ninfa Corisca e il satiro, in: Roberto Contini, Francesco Solinas (edd.), *Artemisia Gentileschi, storia di una passione* (katalog výstavy), Pero (Milano) 2011, s. 224.

**Togner 1998**

Milan Togner, Orazio Gentileschi, kopie z druhé poloviny 17. století, David s Goliášovou hlavou, kat. heslo 133, in: Milan Togner (ed.), *Kroměřížská obrazárna. Katalog sbírky obrazů arcibiskupského zámku v Kroměříži*, Kroměříž 1998, s. 171-172.

**Togner - Zapletalová 2012**

Milan Togner - Jana Zapletalová, Restaurování obrazové sbírky a nové akvizice arcibiskupa Kohna, in: Martina Miláčková (ed.), *Arcibiskup Theodor Kohn (1893-1904). Neklidný osud talentovaného muže*, Olomouc 2012, s. 62-68.

**Vicini 1992a**

Maria Lucrezia Vicini, L'eredità Veralli e Rocci, in: Roberto Cannatà (ed.), *Palazzo Spada, arte e storia*, Roma 1992, s. 43-45.

**Vicini 1992b**

Maria Lucrezia Vicini, Orazio Spada e l'eredità Veralli, in: *La Galleria di Palazzo Spada. Genesi e storia di una collezione*, Roma 1992, s. 91-103.

**Walpole 1826**

Horace Walpole, *Anecdotes of Paintings in England; with some account of the principal artists; incidental notes on other arts; collected by the later Mr. George Vertue; digested and published from his original mss. by the honourable Horace Walpole; with considerable additions by the rev. James Dallaway*, II. díl, London 1826.

**Ward Bissel 1981**

Raymond Ward Bissel, *Orazio Gentileschi and the Poetic Tradition in Caravaggesque Painting*, London 1981.

**Ward Bissel 1999**

Raymond Ward Bissel, *Artemisia Gentileschi and the authority of art: Critical reading and catalogue raisonné*, Pennsylvania 1999.

**Ward Bissel 2005**

Raymond Ward Bissel, Re-Thinking Early Artemisia, in: Judith W. Mann (ed.), *Artemisia Gentileschi: taking stock*, Turnhout 2005, s. 19-38.

**Ward Bissel 2009**

Raymond Ward Bissel, Orazio e non Artemisia?: lo studio dei Gentileschi verso il 1610, in: Pierluigi Carofano (ed.), *Atti delle Giornate di studi sul Caravaggismo e il Naturalismo nella Toscana del Seicento*, Pontedera 2009, s. 13-43.