

## Bartlová 2005

Milena Bartlová, (rec.): Michal Viktor Schwarz, Visuelle Medien im christlichen Kult. Fallstudien aus dem 13. bis 16. Jahrhundert, *Umění* LIII, 2005, s. 402-405.

## Bartlová 2007

Milena Bartlová, The Crossroads of Communication, in: Eadem – Michal Šroněk (eds.), *Public Communication in European Reformation. Artistic and other Media in Central Europe 1380–1620*, Prague 2007, s. 9-15.

## Baxandall 1996

Michael Baxandall, *Die Kunst der Bildschnitzer. Tilman Riemenschneider, Veit Stoss und ihre Zeitgenossen*, München 1996 (3. vydání).

## Beck 1971

Herbert Beck, Barocke Nachbildungen mittelalterlicher Skulpturen, *Städel Jahrbuch* 3, 1971, s. 133-160.

## Beck – Decker 1981

Herbert Beck – Bernhard Decker, Dürer-Nachahmungen und Kunstgeschichte – ein Problem am Rande?, in: Idem, *Dürers Verwandlung in der Skulptur zwischen Renaissance und Barock* (kat. výst.), Liebieghaus Museum alter Plastik Frankfurt am Main 1981, s. 385-485.

## Belting 1990

Hans Belting, *Bild und Kunst. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst*, München 1990.

## Bernhaimer 1954

Richard Bernhaimer, Gothic Survival and Revival in Bologna, *Art Bulletin* 39, 1954, s. 263-284.

## Bílek 1893

Tomáš Václav Bílek, *Statky a jmění kollejí jezuitských, klášterů, kostelů, bratřstev a jiných ústavů v království Českém od císaře Josefa II. zrušených*, Praha 1893.

## Bláhová (ed.) 1979

Marie Bláhová (ed.), Vavřinec z Březové: *Husitská kronika. Píseň o vítězství u Domažlic*, Praha 1979.

## Bláhová (ed.) 1979

Zdenka Bláhová, Korunování Panny Marie, sv. Jeroným a sv. Vavřinec z Dubčan?, *Ročenka Státního okresního archivu v Olomouci* 9 (28), 2000, s. 159-164.

## Braun 1907

Joseph Braun, *Die belgischen Jesuitenkirchen. Ein Beitrag zur Geschichte des Kampfes zwischen Gotik und Renaissance*, Freiburg im Breisgau 1907.

## Braun 1908

Joseph Braun, *Die Kirchenbauten der deutschen Jesuiten. Ein Beitrag zur Kultur- und Kunstgeschichte des 17. und 18. Jahrhunderts*, Freiburg im Breisgau 1908.

## Breitenbacher 1935

Antonín Breitenbacher, Československá ikonografie v arcibiskupské grafické sbírce v Kroměříži, *Časopis Společnosti přátel starožitností československých* XLIII, 1935, s. 124-139.

## Buben 2007

Milan M. Buben, *Encklopedie řádů a kongregací v českých zemích. Žebravé řády III/2*, Praha 2007.

## Bůžek – Král 2007

Václav Bůžek – Pavel Král (eds.), *Paměť urozenosti*, Praha 2007.

## Clark 1974

Kenneth Clark, *The Gothic Revival. An Essay in the History of Taste*, London 1974 (1. vydání 1928).

## Colvin 1990

Howard Montagu Colvin, Gothic survival and gothic revival, in: Idem, *Essays in English Architectural History*, London 1990, s. 217-244.

## DaCosta Kaufmann 1995

Thomas DaCosta Kaufmann, *Court, Cloister and City. The Art and Culture of Central Europe 1450–1800*, London 1995.

## Decker 1985

Bernhard Decker, *Das Ende des mittelalterlichen Kultbildes und die Plastik Hans Leinbergers*, Bamberg 1985.

## Domluvil 1914

Eduard Domluvil, *Vlastivěda moravská. Val. -Meziříčský okres*, Brno 1914.

## Eichler 1888

Karel Eichler, *Poutní místa a milostné obrazy na Moravě I/2*, Brno 1888.

## Elbelová a kol. 2001

Gabriela Elbelová a kol., *Sloup Nejsvětější Trojice v Olomouci* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2001.

## Esquieu 2003

Yves Esquieu (ed.), *Du Gothic à la Renaissance. Architecture et décor en France (1470–1550)*, Viviers 2003.

## Falk (ed.) 1980

Tilman Falk (ed.), *The Illustrated Bartsch 11/7, 2. Sixteenth Century German Artists. Hans Burgkmair, the Elder, Hans Schäuuflein, Lucas Cranach, the Elder*, New York 1980.

## Falke 1919

Otto von Falke, Die Neugotik im Kunstgewerbe der Spätrenaissance, *Jahrbuch der Preußische Kunstsammlungen* XL, 1919, s. 75-92.

## Flügel – Kroll (eds.)

Katharina Flügel – Renate Kroll, *Kunst der Reformationszeit* (kat. výst.), Altes Museum Berlin 1983.

## Freedberg 1995

David Freedberg, Holy Images and Other Images, in: Susan C. Scott (ed.), *The Art of Interpreting*, University Park 1995, s. 68-87.

## Gaber 1828

Carl Gaber, *Das Kloster der PP. Minoriten, vormals Trinitarier, und die Kirche zur allerheiligsten Dreifaltigkeit in Wien*, Wien 1828.

## Geppert 2006

Silke Geppert, Die Harfe am Kreuz. Ein Aspekt der Christusdarstellung um 1500, in: Dušan Buran (ed.), *Ročenka Slovenskej národnej galérie v Bratislave 2004–2005*, Bratislava 2006, s. 303-312.

## Ginhart 1954

Karl Ginhart, Zwei spätgotische Kruzifixe in Wien, *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege* VIII 1954, s. 9-15.

## Ginhart 1970

Karl Ginhart, Die gotische Bildnerei in Wien, in: *Geschichte der Stadt Wien*, VII/1, Wien 1970, s. 1-82.

## Grosshands 2002

Rainald Grosshands, *Gemälde Galerie Berlin*, Berlin 2002.

## Gugitz 1954

Gustav Gugitz, *Das kleine Andachtsbild in der österreichischen Gnadenstätten*, Wien 1950.



**Gugitz 1957**

Gustav Gugitz, Das Ährenkruzifix in der Trinitarierkirche, *Wiener Geschichtsblätter* 12, 1957, s. 49-55.

**Haskell 2003**

Francis Haskell, *History and its Images, Art and the Interpretation of the Past*, New Haven – London 2003.

**Haskell – Penny 1998**

Francis Haskell – Nicholas Penny, *Taste and the Antique. The Lure of Classical Sculpture 1500–1900*, New Haven – London 1998 (1. vydání 1981).

**Heck 2002**

Kilian Heck, *Genealogie als Monument und Argument. Der Beitrag dynastischer Wappen zur politischen Raumbildung der Neuzeit*, München – Berlin 2002.

**Hengerer 2005**

Mark Hengerer (ed.), *Macht und Memoria. Begräbniskultur europäischer Oberschichten in der frühen Neuzeit*, Köln – Weimar –Wien 2005.

**Hesse 1984**

Michael Hesse, *Von der Nachgotik zur Neugotik. Die Auseinandersetzung mit der Gotik in der französischen Sakralarchitektur des 16ten, 17ten und 18ten Jahrhundert*, Frankfurt am Main 1984.

**Hipp 1979**

Hermann Hipp, *Studien zur „Nachgotik“ des 16. und 17. Jahrhunderts in Deutschland, Böhmen, Österreich und der Schweiz* 1–3, Hannover 1979.

**Hipp 1990**

Hermann Hipp, Die Bückeburger „structura“. Aspekte der Nachgotik im Zusammengang mit der deutschen Renaissance, in: Georg Ulrich Großmann (ed.), *Renaissance in Nord-Mitteleuropa I*, München – Berlin 1990, s. 159-170.

**Milan Hlavačka a kol. 2007**

Milan Hlavačka a kol., *Dějiny Rakouska*, Praha 2007 (2. vydání).

**Hlobil 1999a**

Ivo Hlobil, Gotizující plastiky 17.–18. století, in: Idem – M. Perůtka (eds.), *Od gotiky k renesanci. Výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400–1550. III. Olomoucko* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum v Olomouci, Olomouc 1999, s. 396-401.

**Hlobil 1999b**

Ivo Hlobil, heslo Ukřižovaný. Zašová, in: Idem – M. Perůtka (eds.) *Od gotiky k renesanci. Výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400–1550. III. Olomoucko* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum v Olomouci, Olomouc 1999, s. 401.

**Hlobil 1999c**

Ivo Hlobil, heslo Neznámý autor z okruhu Veita Stosse (?), Ukřižovaný. Dolany u Olomouce, in: Idem – M. Perůtka (eds.) *Od gotiky k renesanci. Výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400–1550. III. Olomoucko* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum v Olomouci, Olomouc 1999, s. 344-348.

**Hlobil 1999d**

Ivo Hlobil, heslo Olomoucký autor, Ukřižovaný. Olomouc, kostel P. Marie Sněžné, in: Idem – M. Perůtka (eds.) *Od gotiky k renesanci. Výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400–1550. III. Olomoucko* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum v Olomouci, Olomouc 1999, s. 338-340.

**Hlobil 1999e**

Ivo Hlobil, heslo P. Maria Zašovská. Zašová, kostel Navštívení P. Marie, in: Idem – M. Perůtka (eds.) *Od gotiky k renesanci. Výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400–1550. III. Olomoucko* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum v Olomouci, Olomouc 1999, s. 443.

**Holzschuh-Hofer 1990**

Renata Holzschuh-Hofer, Kirchenbau und Grabdenkmäler, in: Herbert Knittler (ed.), *Adel im Wandel. Politik – Kultur – Konfession 1500–1700* (kat. výst.), Niederösterreichisches Landesmuseum, Wien 1990, s. 91-III.

**Hořejší 1969**

Jiřina Hořejší, Tvář pozdně středověkých historismů, *Umění* XVII, 1969, s. 109-130.

**Hořejší 1978**

Jiřina Hořejší, (rec): Viktor Kotrba, Česká barokní gotika. Dílo Jana Santiniho-Aichla, *Umění* XXVI, 1978, s. 473-474.

**Hradil 2008**

Filip Hradil, *Trinitáři Zašová – pramenný výzkum*. Nepublikovaný rukopis, Olomouc 2008.

**Hřebíčková 2006**

Barbora A. Hřebíčková, *Recepty starých mistrů, aneb Malířské postupy středověku*, Brno 2006.

**Hütt – Bernhard 1970a**

Wolfgang Hütt – Marianne Bernhard, *Albrecht Dürer, 1471 bis 1528. Das gesamte graphische Werk I. Handzeichnungen*, München 1970.

**Hütt – Bernhard 1970b**

Wolfgang Hütt – Marianne Bernhard, *Albrecht Dürer, 1471 bis 1528. Das gesamte graphische Werk II. Druckgraphik*, München 1970.

**Charlesworth 2002**

Michael Charlesworth (ed.), *The Gothic Revival 1720–1870. Literary Sources and Documents*, Mountfield 2002.

**Chipps Smith 2002**

Jeffrey Chipps Smith, *Sensuous Worship. Jesuits and the Art of the Early Catholic Reformation in Germany*, Princeton – Oxford 2002.

**Chlíbec 1996**

Jan Chlíbec, heslo Ukřižovaný z Tachova, in: Jiří Fajt (ed.), *Gotika v západních Čechách (1230–1530)*, sv. III, Praha 1996, s. 836, č. kat. 432.

**Chrzanowski 1974**

Tadeusz Chrzanowski, „Neogotyk okolo roku 1600“ – próba interpretacji, in: Teresa Hrankowska (ed.), *Sztuka okolo roku 1600*, Warszawa 1974, s. 75-112.

**Chrzanowski – Kornecki 1982**

Tadeusz Chrzanowski – Marian Kornecki, *Sztuka Ziemi Krakowskiej*, Kraków 1982.

**Ignatius a S. Michaele 1713**

P. Ignatius a S. Michaele, *Historia S. Crucis*, Wien 1713.

**Irmscher 1996**

Günther Irmscher, Modern oder altfränckhisch? Zur „Nachgotik“ bei Hans Vredeman de Vries und Christoph Jamnitzer, *Barockberichte. Informationsblätter aus dem Salzburger Barockmuseum zur bildenden Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts* 13, 1996, s. 475-494.

**Jahn 1972**

Johannes Jahn, *Lucas Cranach d. Ä. Das gesamte graphische Werk, mit Exempeln aus dem graphischen Werk Lucas Cranach d. J. und der Cranachwerkstatt, 1472–1553*, München 1972.

**Jakubec 2006a**

Ondřej Jakubec, Forma sleduje funkci. Sakrální gotizující architektura renesance na Moravě v průsečíků demonstrace konfesionality a rodových tradic, in: Petr Holý (ed.), *Artis historia. Sborník studií o dějinách umění a památkové péči* 1. Sborník prací Filozofické fakulty Ostravské univerzity 230, Ostrava 2006, s. 68-76.

**Jakubec 2006b**

[OJ] Ondřej Jakubec, heslo Pogotické umění, in: Anděla Horová (ed.), *Nová encyklopedie českého výtvarného umění – Dodatky*, Praha 2006, s. 602-603.

**Jemelková – Zápalková (eds.) 2006**

Simona Jemelková – Helena Zápalková (eds.), *Monstrance Zlaté slunce Moravy. Restaurování 2005* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Olomouc 2007.



**Jurkowlaniec 2006**

Grazyna Jurkowlaniec, The Slacker Crucifix in St Marys’ Church in Cracow. Cult and Craft, in: Adam Organisty – Dobrosława Horzela (eds.), *Wokół Wita Stwosza*. Materiały z międzynarodowej konferencji naukowej w Muzeum Narodowym w Krakowie 19. – 22. maja 2005, Kraków 2006, s. 348-356.

**Kahsnitz 1995/1996**

Rainer Kahsnitz, Veit Stoß, der Meister der Kruzifixe, *Zeitschrift des deutschen Vereins für Kunstwissenschaft*, 49/50, 1995/1996, s. 123-178.

**Kalina 1996**

Pavel Kalina, The Bechyně Crucifix and its Place in the Development of Central European Art at the Beginning of the 16th Century, *Umění XLIV*, 1996, s. 245-260.

**Kalina – Kyzourová (eds.) 1998**

Pavel Kalina – Ivana Kyzourová (eds.) *Přemyslovský krucifix a jeho doba* (kat. výst.), Královská kanonie premonstrátů na Strahově 1998.

**Kapferer 2000**

Martin Kapferer, (rec.): Michael Schmidt, Reverentia und Magnificentia. Historizität in der Architektur Süddeutschlands, Österreichs und Böhmens vom 14. bis 17. Jahrhundert, *Das Münster. Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft LIII*, 2000, č. 2, s. 191-192.

**Kassal-Mikula – Pohanka 1997**

Renata Kassal-Mikula – Reinhard Pohanka (eds.), *850 Jahre St. Stephan. Symbol und Mitte in Wien, 1147–1997* (kat. výst.), Historisches Museum der Stadt Wien 1997.

**Kat. Burgkmair 1973**

Hans Burgkmair. *Das graphische Werk* (kat. výst), Städtische Kunstsammlungen, Augsburg 1973.

**Kavaler 2000**

Ethan Matt Kavaler, Renaissance Gothic in the Netherlands. The Uses of Ornament, *Art Bulletin LXXXII*, 2000, s. 226-251.

**Kirschbaum 1930**

Engelbert Kirschbaum, *Deutsche Nachgotik. Ein Beitrag zur Geschichte der kirchlichen Architektur von 1550–1800*, Augsburg 1930.

**Koller 2005**

Manfred Koller, Folgewerke Veit Stoßscher Kreuzigungen in Salzburg und Wien, in: Arthur Saliger (ed.). *Veit Stoss und Österreich. Bedeutende Kunstwerke, gefährdet – konserviert – präsentiert (20)* (kat. výst.), Österreichische Galerie Wien 2005, s. 12-44.

**Koller 2008**

Manfred Koller, „Schwarze“ Madonnen und Kruzifixe in Österreich und das Problem „moderner“ Freilegungen, *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*, LXII, 2008, č. 2 (v tisku).

**Köpf 1993**

Ulrich Köpf, Die Passion Christi in der lateinischen religiösen und theologischen Literatur des Spätmittelalters, in: Walter Haug und Burghart Wachinger (eds.), *Die Passion Christi in Literatur und Kunst des Spätmittelalters*, Tübingen 1993, s. 21-41.

**Kořán 1970**

Ivo Kořán, Ohlasy českého gotického umění v baroku, in: Jaroslav Pešina (ed.), *České gotické umění 1350–1420*, Praha 1970, s. 351-362.

**Kotrba 1966**

Viktor Kotrba, Historismus a počátky památkové péče v českých zemích v době barokní, in: *Staletá Praha II*, 1966, s. 22-36.

**Kotrba 1970**

Viktor Kotrba, Die nachgotische Baukunst Böhmens zur Zeit Rudolfs II., *Umění XVIII*, 1970, s. 298-332.

**Kotrba 1976**

Viktor Kotrba, *Česká barokní gotika. Dílo Jana Santiniho-Aichla*. Praha 1976.

**Kotrba 1995**

[VK] Viktor Kotrba, heslo Historismus, in: Anděla Horová (ed.), *Nová encyklopedie českého výtvarného umění*, Praha 1995, s. 262-263.

**Krasser 1978**

Harald Krasser, Veit Stoß und Siebenbürgen, in: *Südostdeutsche Vierteljahresblätter*, München 1978, s. 24-30.

**Krčálová 1981**

Jarmila Krčálová, Kostely české a moravské renesance. Příspěvek k jejich typologii, *Umění XXIX*, 1981, s. 1-37.

**Krčálová 1989**

Jarmila Krčálová, Renesanční architektura v Čechách a na Moravě, in: Jiří Dvorský (red.), *Dějiny českého výtvarného umění II/1*. Praha 1989, s. 6-61.

**Kropáček 1998**

Jiří Kropáček, Příspěvek ke studii historismu. (Rec.): Francis Haskell, History and its Images, Art and the Interpretation of the Past, *Cour d’honneur* 1998, č. 2, s. 100.

**Kroupa 2006**

Jiří Kroupa, Od dějin umění k sociologii vidění: řemeslo, jímž se zabývám, in: Idem, *Umělci, objednavatelé a styl. Studie z dějin umění*, Brno 2006, s. 12-30.

**Liedke 1976**

Volker Liedke, *Hans Leinberger*, München 1976.

**Lutz 2004**

Gerhard Lutz, *Das Bild des Gekreuzigten im Wandel. Die sächsischen und westfälischen Kruzifixe der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts*, Petersberg 2004.

**Maliva 1959**

Josef Maliva, Gotický obraz Madony v Zašové, in: *Umění a svět. Studie Krajského musea v Gottwaldově, řada společenských věd, dějiny umění II–III, 1957–1958*, Gottwaldov 1959, s. 43-52.

**Mañas 2003**

Vladimír Mañas, *Náboženská bratrstva olomoucké (arci)diecéze do josefínských reforem*. Diplomová práce. Historický ústav FF MU Brno, Brno 2003.

**Merten 1985**

Klaus Merten, Sakralarchitektur, in: Ferdinand Seibt (ed.), *Renaissance in Böhmen*, München 1985, s. 168-195.

**Müller 1934**

Theodor Müller, Plastik. In: Victor Roth (ed.), *Die deutsche Kunst in Siebenbürgen*, Berlin 1934.

**Müller 1942**

Theodor Müller, Veit Stoss. Zur Geltung seiner Werke im 17. Jahrhundert, *Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft IX*, 1942, s. 191-202.

**Müller 1961**

Theodor Müller, *Frühe Beispiele der Retrospektive in der deutschen Plastik*, München 1961.

**Müller 1984**

Werner Müller, Gotik und Renaissance: Vitruvianismus und deutsche Nachgotik, in: Ulrich Schütte (ed.), *Architekt und Ingenieur. Baumeister in Krieg und Frieden* (kat. výst.), Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel 1984, s. 77-93.

**Niehoff (ed.) 2001**

Franz Niehoff (ed.), *Vor Leinberger. Landshuter Skulptur im Zeitalter der Reichen Herzöge, 1593–1503* (kat. výst.), Museen der Stadt Landshut 2001.

**Niehr 1995**

Klaus Niehr, „Sehen und Erkennen“ – Anspruch, Ästhetik und Historizität der Ausstattung der Stiftskirche St. Blasius in Braunschweig, in: Jochen Luckhardt – Franz Niehoff (eds.), *Heinrich der Löwe und seine Zeit. Herrschaft und Repräsentation der Welfen 1125–1235* (kat. výst.), Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig 1995, s. 272-282.



**Niehr 1999**

Klaus Niehr, *Gotikbilder – Gotiktheorien. Studien zur Wahrnehmung und Erforschung mittelalterlicher Architektur in Deutschland zwischen ca 1750 und 1850*, Berlin 1999.

**Oberwalder 1972**

Waltrude Oberwalder, Zwei Skulpturen aus Alt-Weitra. Zur Nachgotik im 17. Jahrhundert, *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege* XXVI, 1972, č. ¾, s. 154-160.

**Oettinger 1951**

Karl Oettinger, *Anton Pilgram und die Bildhauer von St. Stephan*, Wien 1951.

**Olbrich 1984**

Harald Olbrich, Gotik im Quattrocento oder: Der ausgebliebene Dialog zwischen Frederick Antal und Aby Warburg, in: Friedrich Möbius (ed.), *Stil und Gesellschaft*, Dreseden 1984, s. 199-225.

**Organisty – Horzela 2005**

Adam Organisty – Dobrosława Horzela (eds.), *Wokół Wita Stwosza* (kat. výst.), Muzeum Narodowe w Krakowie 2005.

**Paatz 1959**

Walter Paatz, Nicolaus Gerhaert von Leyden, *Heidelberger Jahrbücher* III 3/1959, s. 68-94.

**Panochová 2004**

Ivana Panochová, Biblicismy v české architektuře 17. století, *Umění* LII, 2004, s. 198-217.

**Panofsky 1970**

Erwin Panofsky, *Renaissance and Renascences in Western Art*, London 1970 (1. vydání 1960).

**Panofsky 1983**

Erwin Panofsky, The First Page of Giorgio Vasari's „Libro“. A study on the Gothic Style in the Judgement of the Italian Renaissance. With an Excursus on Two Façade Design by Domenico Beccafumi, in: Idem, *Meaning in the Visual Arts*, Harmandsworth 1983, s. 206-276 (1. vydání 1955).

**Pohl (ed.) 1904**

Michael Iosephus Pohl (ed.), *Thomae Hemerken a Kempis, canonici regularis ordinis S. Augustini, Opera omnia, Volumen tertium. Meditatio de incarnatione Christi. Sermones de vita et passione Domini*, Friburgi Brisigauorum 1904.

**Pötzl-Maliková 1984**

Mária Pötzl-Maliková, Die Tätigkeit Johann Joseph Reslers für den Trinitarierorden, in: *Acta Historiae Artium* XXIX 1984, s. 265-297.

**Prix – Dvorská 2002**

Dalibor Prix – Hana Dvorská, Kostel Nanebevzetí Panny Marie v Andělské Hoře a jeho renesanční podoba, in: Dalibor Prix (ed.), *Pro arte. Sborník k počtě Ivo Hlobila*, Praha 2002, s. 271-282.

**Prix 2002**

Dalibor Prix, Kostel sv. Hedviky v Supíkovcích. Renesanční architektura rámcem kutznerovské kreace, *Časopis Slezského zemského muzea* B 52, 2003, s. 193-210.

**Radocsay 1959**

Dénes Radocsay, Das Hermannstädter Kruzifix in Wien, *Acta Historiae Artium* VI, 1959, s. 283-296.

**Radocsay 1967**

Dénes Radocsay, *A középkori Magyarországfaszobrai*, Budapest, 1967.

**Recht 1992**

Roland Recht (ed.), *L'Art et les révolutions. Survivances et réveils de l'architecture gothique*, Strasbourg 1992.

**Richter 1992**

Gisela und Othmar Richter, *Siebenbürgische Flügelaltäre* (Kunstdenkmäler Siebenbürgens 1), Thaur bei Innsbruck 1992.

**Rosenauer (ed.) 2003**

Artur Rosenauer (ed.), *Geschichte der bildenden Kunst in Österreich III. Spätmittelalter und Renaissance*, Wien 2003.

**Samek 1994**

Bohumil Samek, *Umělecké památky Moravy a Slezska 1*, Praha 1994.

**Sedlák 1972**

Jan Sedlák, Einige Bemerkungen des „frügotischen“ Historismus in der mährischen Architektur des 15. Jahrhunderts, in: *Sborník prací filozofické fakulty brněnské university* F 16, 1972, s. 17-34.

**Sedlák 1983**

Jan Sedlák, Poznámky k historizující a pogotické architektuře 16. století na Moravě, in: *Historická Olomouc a její současné problémy* IV, Olomouc 1983, s. 157-172.

**Serbat 1903**

Louis Serbat, *L'architecture gothique des Jésuits au XVII<sup>e</sup> siècle*, Caen 1903 (*Bulletin monumental*, LXVII, 1903, s. 84-134).

**Schmidt 1999**

Michael Schmidt, *Reverentia und Magnificentia. Historizität in der Architektur Süddeutschlands, Österreichs und Böhmens vom 14. bis 17. Jahrhundert*, Regensburg 1999.

**Schoch – Mende – Scherbaum 2002**

Rainer Schoch – Matthias Mende – Anna Scherbaum, *Albrecht Dürer, Das druckgraphische Werk III. Holzschnitte und Holzschnittfolgen*, München – London – New York 2002.

**Schultes 1991**

Lothar Schultes, *Vídeňská gotika. Sochy, sklomalby a architektonická plastika z dómu Sv. Štěpána ve Vídni*, Praha 1991.

**Schultes (ed.) 1993**

Lothar Schultes (ed.), *Der Meister des Kefermarkter Altars. Studien zur Kulturgeschichte von Oberösterreich*, Linz 1993.

**Šigut 1942**

František Šigut, *Poutní místo Zášová*, Valašské Meziříčí 1942.

**Štajnochr 2000**

Vítězslav Štajnochr, *Panna Maria Divotvůrkyně. Nauka o Panně Marii, Mariánská ikonografie, Mariánská poutní místa*, Uherské Hradiště 2000.

**Švábenský 1959**

Mojmír Švábenský, *Augustiniánské kláštery I. Inventáře a katalogy fondů Státního archivu v Brně*, Brno 1959.

**Theuerkauff 1998**

Christian Theuerkauff, Veit Lang – weiterhin ein Unbekannter, in: Rainer Kahsnitz – Peter Volk (eds.), *Skulptur in Süddeutschland 1400–1770. Festschrift für Alfred Schädler*. München – Berlin 1998, s. 220-240.

**Turčan 1993**

Ľubomír Turčan, *Gotická plastika na Děčínsku*, Děčín 1993.

**Vacková 1968**

Jarmila Vacková, Podoby a příčiny anachronismu, *Umění* XVI, 1968, s. 379-394.

**Vácha 2003**

Štěpán Vácha, Barokní kult cisterciáckých mučedníků doby husitské, in: Ivana Čornejová (ed.), *Úloha církevních řádů při pobělohorské rekatolizaci*, Praha 2003, s. 182-216.

**Vorel 2007**

Petr Vorel, Nacionalita a konfese v politickém životě jagelonských Čech. (Utváření nového modelu společenské normy prostřednictvím Viléma z Pernštejna), *Theatrum historiae* 2, 2007, s. 71-80.

**Wagner-Rieger 1965**

Renate Wagner-Rieger, Die Baukunst des 16. und 17. Jahrhunderts in Österreich. Ein Forschungsbericht, *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte*, XX, 1965, s. 175-224.

**Walczak – Organisty 2007**

Marek Walczak – Adam Organisty, Die Reflexe der Werke des Veit Stoß in der polnischen Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts, in: Barbara Balážová (ed.), *Generationen – Interpretationen – Konfrontationen*, Sammelband von Beiträgen aus der internationalen Konferenz in den Tagen 20.–22. April 2005 in Bratislava, Bratislava 2007, s. 279-293.



**Wilten 1989**  
Stift Wilten (ed.), *850 Jahre Praemonstratenser Chorherrenstift Wilten, 1138–1988*, Innsbruck 1989<sup>2</sup>.

**Witko 2002**  
Andrzej Witko, *Sztuka w służbie Zakonu Trójcy Świętej w siedemnastym i osiemnastym stuleciu*, Warszawa 2002.

**Wittkower 1974**  
Rudolf Wittkower, *Gothic versus Classicus. Architecture Projects in Seventeenth Century Italy*, New York 1974.

**Wolny 1859**  
Gregor Wolny, *Kirchliche Topographie von Mähren, meist nach Urkunden und Handschriften I. Abtheilung. Olmützer Erzdiöcese III*, Brünn 1859.

**Wutzel (ed.) 1965**  
Otto Wutzel (ed.), *Die Kunst der Donauschule 1490–1540* (kat. výst.), Stift St. Florian – Schloßmuseum Linz 1965.

**Zahradník - Foltýn 2005**  
PZ – DF [Pavel Zahradník – Dušan Foltýn], heslo Holešov. Bývalý hospic bosých trinitářů s kostelem sv. Anny, in: Dušan Foltýn (ed.), *Encyklopedie moravských a slezských klášterů*, Praha 2005, s. 302-304.

**Zahradník - Foltýn - Kroupa 2005**  
PZ – DF – JK [Pavel Zahradník – Dušan Foltýn – Jiří Kroupa], heslo Zašová. Bývalý konvent bosých trinitářů s kostelem Navštívení P. Marie, in: Dušan Foltýn (ed.), *Encyklopedie moravských a slezských klášterů*, Praha 2005, s. 765-767.

**Zajic 2004**  
Andreas Zajic, „*Zu ewiger gedächtnis aufgericht*“. Grabdenkmäler als Quelle für Memoria und Repräsentation von Adel und Bürgertum im Spätmittelalter und in der Frühen Neuzeit. Das Beispiel Niederösterreich, München 2004.

**Zápalková (ed.) 2004**  
Helena Zápalková (ed.), *Náhrobek olomouckého biskupa Leopolda Egkha z chrámu sv. Mořice v Kroměříži. Restaurování 2001–2004* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Olomouc 2004.

**Zápalková - Jakubec - Látal 2005**  
Helena Zápalková – Ondřej Jakubec – Jiří Látal, *Oltář Nejsvětější Trojice z kostela Nanebevzetí Panny Marie v Uničově. Restaurování 2003–2005* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Olomouc 2005.

**Zápalková (ed.) 2006**  
Helena Zápalková (ed.), *Kočár olomouckého biskupa Ferdinanda Julia Troyera. Restaurování 2004–2006* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Olomouc 2006.

**Zeitelhack 2002**  
Barbara Zeitelhack (ed.), *Pfalzgraf Ottheinrich. Politik, Kunst und Wissenschaft im 16. Jahrhundert*, Regensburg 2002.

PRŮZKUMOVÉ A RESTAURÁTORSKÉ ZPRÁVY

**Hamsík 2005–2006**  
Mojmír Hamsík, *Ukřižovaný – procesní kříž. Římskokatolická farnost Zašová. Návrh na restaurování a restaurátorská zpráva 2005–2006*.

**Hamsíková 2003a**  
Radana Hamsíková, *Jan Jiří Etgens – „Zázrak s měděným hadem“, basilika Nanebevzetí P. Marie a sv. Cyrila a Metoděje, Velehrad. Restaurátorská zpráva, 2003*.

**Hamsíková 2003b**  
Radana Hamsíková, *Jan Kryštof Handke – „Slepý Tobíáš a anděl“ a „Sv. Lukáš maluje Madonu“ . Restaurátorská zpráva, 2003*.

**Hamsíková 2004**  
Radana Hamsíková, *Jan Jiří Etgens – „Dar Judy Makabejského za duše“ . Restaurátorská zpráva, 2004*.

**Hamsíková b.d.**  
Radana Hamsíková, *Jan Křtitel Handke – „Sv. Jan Nepomucký“ a „Sv. Jan Sarkandr“ . Návrh restaurování, b.d*.

**Hamsíková 2008**  
Radana Hamsíková, *Ukřižovaný ze Zašové. Restaurátorská zpráva, 2008*.

**Hamsíkovi 2006**  
Radana a Mojmír Hamsíkovi, *Portréty hraběte F. A. Rottala a hraběnky M. C. Rottalové. Restaurátorská zpráva, 2006*.

**Hamsíkovy 2003**  
Radana a Dagmar Hamsíkovy, *Restaurátorská zpráva o průzkumu Zašovského Krucifixu, 2003*.

**Látal 1999**  
Jiří Látal, *Posudek stavu, návrh na restaurování, rámcový rozpočet a etapizace restaurátorských prací na nástěnných malbách interiéru kostela sv. Petra a Pavla v Ratajích, 2002*.

**Moravec 1999**  
Ladislav Moravec, *Návrh na restaurování reliquiáře sv. Viktorie na bočním oltáři v kapli sv. Viktorie v kostele sv. Františka Xaverského v Uh. Hradišti, 1999*.

**Moravec 2000**  
Ladislav Moravec, *Návrh na restaurování plastik světlonošů z farního kostela Nanebevzetí Panny Marie v Holešově, 2000*.

**Novotná 2005a**  
Miroslava Novotná, *Analýza z Krucifixu ze Zašové, polychromovaná plastika. Laboratoř molekulové spektrometrie, Praha, 2005*.

**Novotná 2005b**  
Miroslava Novotná, *Analýza z Krucifixu ze Zašové, polychromovaná plastika – nábrus. Laboratoř molekulové spektrometrie, Praha, 2005*.

**Pechová 2005**  
Dorothea Pechová, *Krucifix ze Zašové. Chemicko-technologický průzkum. Laboratorní zpráva, Praha 2005*.

**Pechová 2006**  
Dorothea Pechová, *Kristus – polychromovaná plastika, Holešov. Laboratorní zpráva, Praha 2006*.

**Pechová 2007**  
Dorothea Pechová, *Krucifix ze Zašové. Laboratorní zpráva, 2007*.

**Sysel 2004a**  
František Sysel, *Návrh na restaurování nástěnných maleb v lodi kostela sv. Petra a sv. Pavla v Ratajích, 2004*.

**Sysel 2004b**  
František Sysel, *Závěrečný zápis o restaurátorských pracích na dřevěné, polychromované plastice Madony z přístěnku kostela sv. Václava v Hulíně, 2004*.

**Trizuljaková 2001**  
Miroslava Trizuljaková, *Restaurování dvojice velikonočních vyřezávaných a pozlacených svícňů z kostela Nanebevzetí Panny Marie ve Vsetíně. Restaurátorská zpráva, 2001*.

**Trizuljaková 2006**  
Miroslava Trizuljaková, *Kostel narození Panny Marie ve Štíplě. Restaurování polychromovaných skulptur sv. Mařé Magdalény, sv. Petra, sv. Marie Egyptské a šesti kusů drapérií zdobící vchod do zpovědnic z farního kostela ve Štíplě. Průzkum a záměr restaurování, 2006*.

**Zálešáková - Slovák - Zálešák 2001**  
Ludmila Zálešáková – Martin Slovák – Robert Zálešák, *Hlavní oltář „Nanebevzetí Panny Marie“ v klášterním kostele v Uh. Brodě. Záměr restaurování, 2001*.

**Zálešáková - Mařík 2005**  
Ludmila Zálešáková – Petr Mařík, *Obraz „Navštívení Panny Marie“ . Restaurátorský průzkum a záměr restaurování, 2005*.