

## PRAMENY

### Zemský archiv Opava (ZA Opava), pobočka Olomouc

Fond Arcibiskupská konzistoř, kniha č. 246a, děkanská matrika Valašské Meziříčí, 1673.

Fond Arcibiskupská konzistoř, kniha č. 247, děkanská matrika Valašské Meziříčí, 1690.

Fond Arcibiskupská konzistoř, kniha č. 248, děkanská matrika Valašské Meziříčí, 1764.

Fond Arcibiskupská konzistoř, kniha č. 249, děkanská matrika Valašské Meziříčí, 1771.

### Moravský zemský archiv v Brně (MZA Brno)

Rukopis 72, *Protocollum domesticum Ord. SSs. Trinitatis.... ab anno 1725*.

### Státní okresní archiv Vsetín (SOkA Vsetín)

Archiv obce Zašová, inv. č. 26, fragment opisu Vranečkovy kroniky (?), po roce 1821.

### Archiv Římskokatolického farního úřadu v Zašové

*Pamětní kniha farnosti Zašovské od roku 1902*.

### Hradil 2008

Filip Hradil, *Trinitáři Zašová – pramenný výzkum*. Nepublikovaný rukopis. Olomouc 2008.

## LITERATURA

### Albrecht 2000

Tomáš Albrecht, Indický uspěchaný host – hýl rudý. *Vesmír* 79, 2000, s. 343–344.

### Bartlová 2001

Milena Bartlová, *Poctivé obrazy. Deskové malířství v Čechách a na Moravě 1400–1460*. Praha 2001.

### Bartlová 2002–2003

Milena Bartlová, Assumpta from the White Mountain, gothic painting on canvas. *Bulletin Národní galerie v Praze*, Praha 2003, 12/13, 1, s. 76–84, 146–151.

### Bartlová 2003

Milena Bartlová, Skulptúra a tabulové maliarstvo 1400–1470. In: Dušan Buran (ed.), *Dejiny slovenského výtvarného umenia. Gotika*, Bratislava 2003.

### Bartlová 2006

Andrzej Niedzielenko – Vít Vlnas (eds.), *Slezsko – perla v České koruně*. Katalog výstavy. Národní galerie v Praze 2006.

### Bayer 1904

Adolf Bayer, *O památkostech poutního místa Zašové*. Moravská Ostrava 1904.

### Beissel 1909

Stephan Beissel, *Geschichte der Verehrung Marias in Deutschland während des Mittelalters*. Freiburg 1909.

### Bílek 1893

Tomáš Václav Bílek, *Statky a jmění kolejí jezuitských, klášterů, kostelů, bratrstev a jiných ústavů v království Českém od císaře Josefa II. zrušených*. Praha 1893.

### Breitenbacher 1935

Antonín Breitenbacher, Československá ikonografie v arcibiskupské grafické sbírce v Kroměříži. *Časopis Společnosti přátel starožitností československých* 43, 1935, s. 124–216.

### Buben 2007

Milan M. Buben, *Encyklopedie řádů a kongregací v českých zemích. Žebravé řády III/2*. Praha 2007.

### Cibulka 1929

Josef Cibulka, Korunovaná Assumpta na půlměsíci. In: *Sborník k 70. narozeninám K. B. Mádlů*, Praha 1929, s. 80–127.

### Cuttler 1991

Charles D. Cuttler, *Northern Painting. From Pucelle to Brueghel / Fourteenth, Fifteenth, and Sixteenth Centurie*. London 1991.

### Domluvil 1914

Eduard Domluvil, *Vlastivěda moravská. Val. – Meziříčský okres*. Brno 1914.

### Denkstein 1987

Vladimír Denkstein, *K vývoji symbolů a k interpretaci děl středověkého umění. Rozpravy Československé akademie věd, řada společenských věd* 97, 2, Praha 1987.

### Dus - Pokorný 2001

Jan A. Dus – Petr Pokorný, *Neznámá evangelia. Novozákonní apokryfy I*. Praha 2001.

### Eichler 1888

Karel Eichler, *Poutní místa a milostné obrazy na Moravě I/2*. Brno 1888.

### Eliade 2004

Mircea Eliade, *Obrazy a symboly*. Brno 2004.

### Friedmann 1946

Herbert Friedmann, *The Symbolic Goldfinch, Its History and Significance in European Devotional Art*. Washington 1946.

### Gadomski 1981

Jerzy Gadomski, *Gotyckie malarstwo tablicowe Małopolski 1420–1470*. Warszawa 1981.

### Hamsík 1962

Mojmír Hamsík, Malířská technika Vyšebrodského cyklu. *Umění* 10, 1962, s. 388–400.

### Hlobil 1999

Ivo Hlobil, heslo P. Maria Zašovská. Zašová, kostel Navštívení P. Marie, in: Ivo Hlobil – Marek Perůtka (eds.), *Od gotiky k renesanci. Výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400–1550. III. Olomoucko*. Katalog výstavy. Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum v Olomouci 1999, s. 443.

### Hranický 1857

Jan Karel Hranický (překl.), *Powěst a děgepis zázračného a pautnického chrámu Zassowského w korunnj zemi Morawa, krom welmi krásných modliteb, pjsnj a litanyj. Wsem nábožným pautnjkům a přátelům swaté pobožnosti a děgepisu wěnowáno od gednoho starého pautnika*, Nový Jičín 1857.

### Chytil 1906

Karel Chytil, *Malířstvo pražské XV. a XVI. věku a jeho cechovní kniha*. Praha 1906.

**Chytil 1925**

Karel Chytil, Madona svatoštěpánská a její poměr k typu Madony vyšebrodské a k české malbě XV. století. *Památky archeologické* 34, 1925, s. 41-76.

**Jakubec (ed.) 2008**

Ondřej Jakubec (ed.), *Ukřižovaný ze Zašové. Restaurování 2003-2007*. Katalog výstavy. Muzeum umění Olomouc 2008.

**Kořán 1986**

Ivo Kořán, Stehlík na obrazech středověkých madon. In: *Sborník statí konference o interpretaci výtvarného umění*. Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze 1986, s. 64-67.

**Kovářová - Papajík 2004**

Stanislava Kovářová - David Papajík (ved. kol.), *Dějiny města Kelče*. Kelč 2004.

**Krása 1985**

Josef Krása, Knižní malířství. In: Jaromír Homolka - Josef Krása - Václav Mencl - Jaroslav Pešina - Josef Petráň, *Pozdně gotické umění v Čechách*. Praha 1985, s. 387-457.

**Legenda aurea**

Jakub de Voragine, *Legenda aurea*. Praha 1998.

**Libicki 1967**

Marcin Libicki, Zagadnienie wpływow niderlandzkich w tzw. Szkole sądeckiej. *Biuletyn Historii Sztuki* 29, 2, 1967, s. 228-232.

**Maliva 1958a**

Josef Maliva, Objev gotického obrazu na Valašskomeziříčsku. Obraz Madony s děckem v kostele v Zašové. *Zprávy Okresního muzea ve Valašském Meziříčí* 1, 1958, s. 8-9.

**Maliva 1958b**

Josef Maliva, Gotický obraz Madony ze Zašové. *Zprávy Krajského muzea v Gottwaldově* 1958, s. 132.

**Maliva 1959**

Josef Maliva, Gotický obraz Madony v Zašové. In: *Umění a svět. Studie krajského muzea v Gottwaldově, řada společenských věd, dějiny umění II-III*, 1957-1958, Gottwaldov 1959, s. 43-52.

**Maliva 1960**

Josef Maliva, Slovo historie k „zázračnému obrazu“. Na okraj výstavy památky východní Moravy v Domě umění v Gottwaldově. *Zprávy Krajského vlastivědného ústavu v Gottwaldově*. Gottwaldov 1960, s. 62-64.

**Mihola 2006**

Jiří Mihola, *Atlas Marianus Marchionatus Moraviae - eine Quelle zur Problematik der barocken marianischen Wallfahrtstradition in Mähren*. In: Daniel Doležal - Hartmut Kühne (eds.), *Wallfahrten in der europäischen Kultur*. Tagungsband Příbram, 26.-29. Mai 2004 / *Pilgrimage in European Culture*. Proceedings of the Symposium Příbram May 26th-29th 2004. Frankfurt am Main 2006, s. 453-467.

**Miodońska 1967**

Barbara Miodońska, *Iluminacje krakowskich rękopisów z I połowy wieku XV w Archiwum Kapituły Metropolitalnej na Wawelu*. Kraków 1967.

**Molenda 2006**

Maria Molenda, Dress in Little Poland in the 15<sup>th</sup> and the first half of the 16<sup>th</sup> c. on the basis of panel paintings. *Kwartalnik Historii Kultury Materialne* 54, 2, 2006, s. 151-194.

**Navrátilová 2004**

Alexandra Navrátilová, *Narození a smrt v české lidové kultuře*. Praha 2004.

**Pavlíček 1998**

Martin Pavlíček, Assumpta v hořícím keři. *Umění* 46, 1998, s. 444-452.

**Pešina 1950**

Jaroslav Pešina, *Česká malba pozdní gotiky a renesance. Deskové malířství 1450-1550*. Praha 1950.

**Physiologarius**

Jana Nechutová (překl.), Claretus, *Ptačí zahrádka*. Brno 1991.

**Royt - Šedinová 1998**

Jan Royt - Hana Šedinová, *Slovník symbolů. Kosmos, příroda a člověk v křesťanské ikonografii*. Praha 1998.

**Royt 1999**

Jan Royt, *Obraz a kult v Čechách 17. a 18. století*. Praha 1999.

**Sedláček 2003**

August Sedláček, *Atlasy erbů a pečeti českého a moravského středověké šlechty*, 4. díl. Praha 2003.

**Sękowski 2002**

Roman Sękowski, *Herbarz Szlachty Śląskiej. Informator genealogiczno-heraldyczny*, 1. díl. Katowice 2002.

**Schmidt 1969**

Gerhart Schmidt, Malerei bis 1450. In: Karl Maria Swoboda (ed.), *Gotik in Böhmen*. München 1969, s. 167-321.

**Snopek 1912**

František Snopek, Fara kelecká roku 1429. *Časopis Matice moravské* 36, 1912, s. 391-402.

**Středovský 1712**

Jan Jiří Ignác Středovský, *Rubinus Moraviae*. Brno 1712.

**Šembera 1870**

Alois Vojtěch Šembera, *Páni z Boskovic a potomní držitelé hradu boskovického na Moravě*. Vídeň 1870.

**Šigut 1942**

František Šigut, *Poutní místo Zašová*. Valašské Meziříčí 1942.

**Štajnochr 2000**

Vítězslav Štajnochr, *Panna Maria Divotvůrkyně. Nauka o Panně Marii, Mariánská ikonografie, Mariánská poutní místa*. Uherské Hradiště 2000.

**Štastný 1884**

Vladimír Štastný, Pás Panny Marie Zašovské. In: *Obzor*, příloha *Hlasu* z 5. 5. 1884.

**Švábenský 1959**

Mojmír Švábenský, *Augustiniánské kláštery I. Inventáře a katalogy fondů Státního archivu v Brně*. Brno 1959.

**Wolny 1859**

Gregor Wolny, *Kirchliche Topographie von Mähren, meist nach Urkunden und Handschriften, I. Abteilung, III. Band, Olmützer Erzdiöcese*. Brünn 1859.

**Wondrák 1999**

Eduard Wondrák, *Historie moru v českých zemích*. Praha 1999.

**Zuber 2003**

Rudolf Zuber, *Osudy moravské církve v 18. století II*. Olomouc 2003.

**PRŮZKUMOVÉ A RESTAURÁČNÍ ZPRÁVY****Hamsíková 2009**

Radana Hamsíková, *Madona ze Zašové*. Restaurátorská zpráva, 2009.

**Novotná 2009**

Miroslava Novotná, *Analýza vzorku lazury z Madony ze Zašové*. Laboratorní zpráva, 2009.

**Pechová 2007**

Dorothea Pechová, *Madona ze Zašové*. Laboratorní zpráva, 2007.

**Pechová 2008**

Dorothea Pechová, *Madona ze Zašové*. Laboratorní zpráva, 2008.