

Archiv města Brna, Cech zlatníků, stříbrníků, výrobců galanterie a hodinových pouzder, kniha mistrů a učňů 1760–1865, sign. E 14, inv. č. 9.

Zemský archiv Opava (ZAO), pobočka Olomouc, fond Metropolitní kapitula Olomouc (MCO):

– projednání pozůstalosti W. H. Schrattenbacha 1722–1738, sign. Fa 9/3, inv. č. 3576, kart. 209.

– obstarávání a opravy paramentů, ornátů a prádla pro dómský kostel v Olomouci, varhany, dómský poklad 1645–1822, sign. Cha 1/3, inv. č. 4547, kart. 609.

Zemský archiv Opava (ZAO), pobočka Olomouc, fond Arcibiskupství olomoucké (AO):

– katedrála sv. Václava, ciboria, monstrance, ornáty, lampy, varhany apod. 1572–1820, sign. A 20/12, inv. č. 904, kart. 269.

– inventář bohoslužebných potřeb metropolitního kostela v Olomouci z roku 1839, inv. č. 3972, kart. 1816.

– inventář metropolitního chrámu Páně sv. Václava dle stavu k 1. 9. 1931, sign. A 63, inv. č. 3973, kart. 1816.

Adolf Adam, *Liturgika. Křesťanská bohoslužba a její vývoj*. Praha 2001.

Catherine Arminion – Michele Bilimoff, *L'art du Métal. Vocabulaire Technique*. Paris 1998.

Jaroslav Bauer – Pavel Michna, Šperkové kameny Zlatého slunce Moravy. K poznání tzv. Schrattenbachovy monstrance olomouckého dómu, in: *Zprávy Vlastivědného muzea v Olomouci*, č. 268, 1992, s. 1–12.

Vladimír Bouška – Jiří Kouřimský, *Atlas drahých kamenů*. Praha 1979.

Cimelia olomucensia. Poklady olomoucké minulosti. Katalog, Olomouc 1991.

Jan Diviš, *Pražská Loreta*. Praha 1972.

Hubert Doležil, *Politické a kulturní dějiny královského hlavního města Olomouce*. Olomouc 1903–1906.

Josef Hráský, Značkování výrobků z drahých kovů, in: *Pražský sborník historický*, VII, Praha 1973, s. 36–37.

Josef Kachník, *Olomoucký metropolitní chrám sv. Václava. Napsáno k osmistému výročí jeho dobudování a posvěcení*. Olomouc 1931.

Mořic Kráčmer, *Dějiny metropolitního chrámu sv. Václava v Olomouci*. Olomouc 1887.

Ivo Krsek – Zdeněk Kudělka – Miloš Stehlík – Josef Válka, *Baroko na Moravě a ve Slezsku*. Praha 1996.

Roman Kubička – Jiří Zelinger, *Výkladový slovník: Malířství, grafika, restaurátorství*. Praha 2004.

Adolf Nowak – Josef Kachník, *Církevní památky umělecké z Olomouce*. Olomouc 1895.

Antonín Podlaha, Materialie k slovníku umělců a uměleckých řemeslníků v Čechách, in: *Památky archeologické*, 1915, díl XXVII, s. 160–188.

Francis Rapp, *Církev a náboženský život Západu na sklonku středověku*. Praha 1996.

Jan Royt, *Slovník biblické ikonografie*. Praha 2006.

Helmut Seling, *Die Kunst der Augsburger Goldschmiede 1529–1868. I–III*. München 1980.

Dana Stehlíková, *Encyklopedie českého zlatnictví, stříbrnictví a klenotnictví*. Praha 2003.

Dana Stehlíková (ed.) *Bohemia sancta. Podklady křesťanského umění z českých zemí*. Caltanissetta – Syrakusy – Praha 2004.

András Szilágyi, *Die Esterházy-Schatzkammer. Kunstwerke aus fünf Jahrhunderten*. Budapest 2006–2007.

PRŮZKUMOVÉ A RESTAURÁTORSKÉ ZPRÁVY

Jaroslav Bauer, *Monstrance kardinála Schrattenbacha. Soupis šperkových kamenů*. Znalecký posudek, 29.8.1991.

Jaroslav Hyršl, *Znalecký posudek na drahé kameny na olomoucké monstranci „Zlaté slunce Moravy“*. Červen 2005.

Ivan Houska, *Restaurátorský záměr na monstranci zv. Zlaté slunce Moravy*. Březen 2005.

Ivan Houska, *Podrobný restaurátorský záměr na monstranci Zlaté slunce Moravy*. Červen 2005.

Ivan Houska, *Restaurátorská zpráva. Schrattenbachova monstrance Zlaté slunce Moravy*. Prosinec 2005.