

# Prameny a literatura

## Primární – komiks

- BATES, Cary; GRELL, Mike a BOLTINOFF, Martin. Brainiac 5's Secret Weakness! *Superboy*. 1974, roč. 1, č. 204. New York: DC Comics.
- BATES, Cary; Pat BRODERICK a O'NEIL, Dennis. Live or Let Die? *Captain Atom*. 1987, roč. 2, č. 8. Connecticut: Charlton Comics.
- BATES, Cary; WEISMAN, Greg; BRODERICK, Pat a GIOR-DANO, Dick. Girl Trouble. *Captain Atom*. 1990, roč. 2, č. 44. New York: DC Comics.
- BURNS, Charles. *Naposled*. Praha: Trystero, 2017. ISBN 978-80-906058-2-4.
- BYRNE, John. Snowblind. *Alpha Flight*. 1984, č. 6. New York: Marvel Comics.
- BYRNE, John; CLAREMONT, Chris; AUSTIN, Terry; NOVAK John a SALICRUP, Jim. *X-Men*. 1980, č. 136. New York: Marvel Comics.
- CANIFF, Milton. *The Complete Terry and the Pirates, Vol. 1: 1934–1936*. Georgia: IDW Publishing, 2007. ISBN 978-1600101007.
- CANIFF, Milton. *Terry and the Pirates: The Master Collection Vol. 2: 1936 – The Burma Blues*. California: Clover Press, 2022. ISBN 978-1951038458.
- CONWAY, Gerry; KANE, Gil a THOMAS, Roy. The Night Gwen Stacy Died (The Green Goblin's Last Stand). *The Amazing Spider-Man*. 1973, č. 121–122. New York: Marvel Comics.

- CONWAY, Gerry; ROMITA, John a THOMAS, Roy. *The Man-Wolf Strikes Again! The Amazing Spider-Man*. 1973, č. 125. New York: Marvel Comics.
- CRUMB, Robert. Abstract Expressionist Ultra Super Modernist Comics. *Zap Comix*. únor 1968, č. 1, nestránkováno. California: Apex Novelties.
- DRNASO, Nick. *Sabrina*. Praha: Trystero, 2019. ISBN 978-80-906058-5-5.
- FOGLAR, Jaroslav a FISCHER, Jan. Rychlé šípy na Stavbě mládeže. *Vpřed*. 1948, roč. 3, č. 44, s. 700.
- FOGLAR, Jaroslav a ČERMÁK, Marko [FISCHER, Jan]. Bratrstvo kočičí pracky trochu navlhlo. *Rychlé šípy*. 1970, roč. 1, č. 3, s. 214.
- FOGLAR, Jaroslav a FISCHER, Jan. Rychlé šípy na stavbě mládeže. Online. *Vpřed* Dostupné z: <http://www.daildeca.cz/ilustrace/04fischer/09vpred3/44.jpg>.
- FOGLAR, Jaroslav a FISCHER, Jan. Rychlé šípy zlepšují odvoz hlíny. Online. *Vpřed*. Dostupné z: <http://www.daildeca.cz/ilustrace/04fischer/09vpred3/45.jpg>.
- FOGLAR, Jaroslav a FISCHER, Jan. Rychlé šípy staví oboživelný vůz. Online. *Vpřed* Dostupné z: <http://www.daildeca.cz/ilustrace/04fischer/09vpred3/43.jpg>.
- GIORDANO, Dick. Legion of Super-Heroes: ...Where a Villain? *Legion of Super-Heroes*. 1984, č. 2. New York: DC Comics.
- JELÍNEK, Branko. *Oskar Ed.* 3. díl. Praha: Mot, 2006. ISBN 80-86661-13-X.
- JERIE, Karel. Podivu hodná dobrodružství Sira McMulliganna a malého Johna. *Zkrat*. 2004, roč. 1, č. 3, s. 25. Praha: Zkrat.
- KOCH, Kenneth. *The Art of the Possible!: Comics Mainly Without Pictures*. New York: Soft Skull, 2004. ISBN 978-1932360196.

- LANGDON, A. C. *Grenada: Rescued from Rape and Slavery*. USA: VOICE (Victims of International Communist Emis-saries)/A. C. Langdon.
- LEŽÁK, Zdeněk a JISLOVÁ, Štěpánka. *Milada Horáková*. Praha: Argo, 2020. ISBN 978-80-257-3220-5.
- LIPKOVIČ, Dávid. Má duše se vznáší ve výši. In: Ray BRADBURY. *Martánská kronika*. Praha: UMPRUM, 2015.
- LINTHOUT, Willy. *Years of the Elephant*. Doddington: Fanfare/Ponent Mon, 2009. ISBN 978-1-899855-96-0.
- MCKEEVER, Ted. *Eddy Current*. č. 6. USA: Mad Dog Graphics, 1988.
- MIGNOLA, Mike; CORBEN, Richard a DYSART, Joshua. *Hellboy: The Crooked Man and Others*. Milwaukee: Dark Horse Comics, 2010. ISBN 978-1-59582-477-6.
- MILLER, Frank; JANSON, Klaus a VARLEY, Lynn. *Batman: Návrat temného rytíře*. Praha: CREW, 2003. ISBN 80-86529-39-7.
- MOORE, Alan a GIBBONS, Dave. *Strážci*. Praha: BB/art, 2009. ISBN 978-80-7381-464-8.
- MOORE, Alan. *Superman: co se stalo s Mužem zítřka?* Praha: BB/art, 2011. ISBN 978-80-7381-967-4.
- MOORE, Alan a BRUBAKER, Ed. *Batman: Kameňák a další příběhy*. Praha: CREW, 2013. ISBN 978-80-87575-30-4.
- MOORE, Alan a O'NEILL, Kevin. *The League of Extraordinary Gentlemen: The Tempest*. Georgia: IDW Publishing, 2020. ISBN 978-1-68405-467-2.
- MURRAY, Doug; VANSANT, Wayne a DALEY, Don. Beginning of the End. *The ,NAM*. 1986, roč. 1, č. 24. New York: Marvel Comics.
- O'NEIL, Dennis a ADAMS, Neal. *Green Lantern*. Roč. 2 (srpen-září 1971), č. 85-86. New York: DC Comics.
- O'NEIL, Dennis; STATON, Joe; SIENKIEWICZ, Bill a LAUGHLIN, Ian. *Death of the Innocents: The Horror of*

- Landmines*. New York: DC Comics, 1996. ISBN 978-1-56389-310-6.
- SACCO, Joe. *Bezpečná zóna Goražde: válka ve východní Bosně 1992–95*. Praha: BB/art, 2007. ISBN 978-80-7381-229-3.
- SACCO, Joe. *Gaza – poznámky pod čarou dějin*. Praha: BB/art, 2010. ISBN 978-80-7381-775-5.
- SATRAPI, Marjane. *Persepolis*. Praha: BB/art, 2006. ISBN 80-7381-020-0.
- SIEGEL, Jerry a SHUSTER, Joe. *Superman. Action Comics*. 1938, roč. 1, č. 1, s. 1–13. New York: National Allied Publications (DC Comics).
- SIEGEL, Jerry; RAY, Fred a ELLSWORTH, Whitney. *Superman: The Pilot's Revenge. Action Comics*. 1941, roč. 1, č. 43. New York: DC Comics.
- SIMON, Joe a KIRBY, Jack. *Captain America Comics #1*. Timely Comics, 1941.
- SPIEGELMAN, Art. *Maus: příběh očitého svědka*. Praha: Torst, 2012. ISBN 978-80-7215-443-7.
- STARLIN, Jim a MILGROM, Al. *The Death of Captain Marvel*. New York: Marvel Comics, 1982. ISBN 978-0-7851-3220-8.
- STARLIN, Jim; APARO, Jim a DECARLO, Mike. *Batman #428: A Death in the Family*. New York: DC Comics, 1988.
- STARLIN, Jim a APARO, Jim. *DC Classics Library: Batman: A Death in the Family*. New York: DC Comics, 2009. ISBN 978-1-4012-2217-1.
- STARLIN, Jim a APARO, Jim. *Batman: Smrt v rodině*. Praha: BB/art, 2017. ISBN 978-80-7544-136-7.
- TAN, Shaun. *Nový svět*. Praha: Labyrint, 2012. ISBN 978-80-87260-44-4.
- TIERI, Frank; SCALERA, Bernard a JEANTY, Georges. *Deadpool: Funeral for A Freak: Part 3: Showtime!* New York: Marvel Comics, 2002. ISBN 978-0-7851-1027-5.

- THOMAS, Roy; BUSCEMA, John a PALMER, Tom. *Thor*. 1978, č. 274. New York: Marvel Comics.
- NAKAZAWA, Keidži. *Barefoot gen*. Sv. 1–10. San Francisco: Last Gasp, 2004–2010. ISBN 978-0-86719-602-3.
- NAKAZAWA, Keidži. *I Saw It: The Atomic Bombing of Hiroshima: A Survivor's True Story*. San Francisco: Educomics, 1982. ISBN 978-0-91335-909-9.
- NOVÁK, Jan. *Zátopek: ...když nemůžeš, tak přidej!* Praha: Paseka, 2016. ISBN 978-80-7432-734-1.
- NOVÁK, Jan. *Čáslavská*. Praha: Argo, 2020. ISBN 978-80-257-3122-8.
- OTT, Thomas. *Exit*. Praha: Mot, 2002. ISBN 80-902810-6-3.
- OTT, Thomas. *The Number 73304-23-4153-6-96-8*. Praha: Mot, 2008. ISBN 978-80-904207-0-6.
- OTT, Thomas. *R.I.P.: Best of 1985–2004*. Praha: Mot, 2010. ISBN 978-80-904207-3-7.
- Unconquered. The story of Milada Horáková*. New York: National Committee for a Free Europe, 1951.
- WATTERSON, Bill. *Calvin and Hobbes: To Be or Not To Be*. GoComics [online]. Andrews McMeel Syndication, 6. března 1994. Dostupné z: <https://www.gocomics.com/calvinandhobbes/1994/03/06>
- WILLIAMSON, Al a GOODWIN, Archie. *Out of Phase. Epic Illustrated*, roč. 1986, č. 34, s. 36–42. New York: Marvel Comics/Epic Comics (The Marvel Magazine of Fantasy & Science-Fiction).
- WOODRING, Jim. *Mrakobití*. Praha: Trystero, 2017. ISBN 978-80-905273-9-5.

## Sekundární

- ALDAMA, Frederick Luis (ed.). *The Oxford Handbook of Comic Book Studies* [online]. Oxford: Oxford University Press, 2020 DOI 10.1093/oxfordhb/9780190917944.001.0001. ISBN 978-0-19-091794-4. Dostupné z: <https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780190917944.001.0001>
- Arcade, *The Comics Revue*. Online. Comixjoint. 2015. Dostupné z: <https://comixjoint.com/arcade.html>.
- ASHLEY, Mike. *The Age of the Storytellers: British Popular Fiction Magazines, 1880–1950*. London: British Library Publishing Division; Oak Knoll Press, 2005. ISBN 10: 0712306986; ISBN 13: 978-0712306980.
- AUPING, Michael. Double Lines: A „Stereo“ Interview about Drawing with William Kentridge. In: ROSENTHAL, Mark (ed.). *William Kentridge: Five Themes*. New Haven – London: Yale University Press, 2009, s. 243. ISBN 13: 978-0300150483.
- BARKER, Martin. *Comics: Ideology, Power, and the Critics*. Manchester: Manchester University Press, 1989. Cultural Politics. ISBN 10: 0719025885; ISBN 13: 978-0719025884.
- BARTHES, Roland. Třetí smysl. Poznámky z výzkumu několika fotogramů S. M. Ejzenštejna. *Illuminace: Časopis pro teorii, historii a estetiku filmu*. Praha: Národní filmový archiv, 1994, roč. 6, č. 1, s. 61–75.
- BARTHES, Roland. *Světlá komora: vysvětlivky k fotografii*. Bratislava: Archa, 1994. ISBN 978-8086603285.
- BÁRTLOVÁ, Milena. Archivní impuls Abyho Warburga. In: KESNER, Ladislav (ed.). *Aby Warburg: porozumět dějinám umění a kulturní historii*. Brno: Barrister & Principal Publishing, 2017, s. 35–44.
- BERONĀ, David A. *Wordless Books: The Original Graphic Novels*. New York: Abrams Books, 2008. ISBN 10: 0810994690; ISBN 13: 978-0810994690.

- BERONĀ, David A. Pictures Speak in Comics Without Words: Pictorial Principles in the Work of Milt Gross, Hendrik Dorgathen, Eric Drooker, and Peter Kuper. In: VARNUM, Robin a GIBBONS, Charles T. (eds.). *The Language of Comics: Word and Image*. Jackson, MS: University Press of Mississippi, 2001, s. 19–39. ISBN 10: 1578064139; ISBN 13: 978-1578064144.
- BEAUCHEMIN, Eric (ed.). *The survivors of the atomic bomb attacks in Japan*. Online. Radio Netherlands Archives. 1995. Dostupné z: <https://www.radionetherlandsarchives.org/the-survivors/>.
- BRENNAN, Patrick. *Everywhere and Nowhere in „Pulp Empire“*. Online. Chicago Review of Books. 2021. Dostupné z: <https://chireviewofbooks.com/2021/07/05/everywhere-and-nowhere-in-pulp-empire/>.
- COSTELLO, Matthew J. *Secret Identity Crisis: Comic Books and the Unmasking of Cold War America*. New York: Continuum International Publishing Group, 2009. ISBN 10: 082642998X; ISBN 13: 978-0826429988.
- CHUTE, Hillary L. a DeKOVEN, Marianne. Introduction: Graphic Narrative. *Modern Fiction Studies*, Winter 2006, roč. 52, č. 4, s. 767–782. DOI: 10.1353/mfs.2007.0002.
- CHUTE, Hilary. *Graphic Women: Life Narrative and Contemporary Comics*. New York: Columbia University Press, 2010. ISBN 978-0-231-15062-1.
- CHUTE, Hilary a JAGODA, Patrick (eds.). *Comics & Media: A Critical Inquiry Book*. Chicago: University of Chicago Press, 2014. ISBN 978-0-226-16698-6.
- CHUTE, Hilary, L. *Outside the Box: Interviews with Contemporary Cartoonists*. Chicago: University of Chicago Press, 2014. ISBN 978-0226099446.
- CHUTE, Hillary L. *Disaster Drawn: Visual Witness, Comics, and Documentary Form*. Cambridge, Massachusetts: The

- Belknap Press of Harvard University Press, 2016. ISBN 10: 0674504518; ISBN 13: 978-0674504516.
- CHUTE, Hilary. *Why Comics?: From Underground to Everywhere*. New York: HarperCollins, 2017. ISBN 978-0-06-247680-7.
- CROSSETTE, Barbara. *Familiar Hero to Warn Bosnian Children About Mines*. Online. The New York Times. 28. října 1996. Dostupné z: <https://www.nytimes.com/1996/10/28/world/familiar-hero-to-warn-bosnian-children-about-mines.html>
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *Images in Spite of All: Four Photographs from Auschwitz*. Chicago: University of Chicago Press, 2008. ISBN 978-0226021863.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *Obrazy navzdory všemu*. Praha: Univerzita Karlova, nakladatelství Karolinum, 2025. ISBN 978-80-246-6015-8.
- DIESING, Helena. *Český komiks 01. poloviny 20. století*. Praha: Verzone, 2011.
- DUNCAN, Randy a SMITH, Matthew J. *The Power of Comics: History, Form & Culture*. New York: Continuum International Publishing Group, 2009. ISBN 978-0826423449.
- DUNCAN, Randy a SMITH, Matthew J. *Critical Approaches to Comics: Theories and Methods*. London: Routledge, 2011. ISBN 978-0415555785.
- ECO, Umberto. *Semiotics and the Philosophy of Language*. Bloomington: Indiana University Press, 1986. ISBN 978-0253202600.
- ECO, Umberto. *The Role of the Reader: Explorations in the Semiotics of Texts*. Bloomington: Indiana University Press, 1979. ISBN 978-0253204505.
- ECO, Umberto. *Skeptikové a těšitelé*. Praha: Svoboda, 1995.
- ECO, Umberto. *Interpretácia a nadinterpretácia*. Bratislava: Archa, 1995.

- ECO, Umberto. *Teorie sémiotiky*. Praha: Argo, 2009. ISBN 978-8073904737.
- ECO, Umberto. *Lector in fabula: Role čtenáře aneb interpretační kooperace v narativních textech*. Praha: Academia, 2010. ISBN 978-8020013543.
- EISNER, Will. *Comics and Sequential Art*. New York: W.W. Norton & Co., 2008. ISBN 978-0393732870.
- EISNER, Will. *Graphic Storytelling and Visual Narrative*. New York: W.W. Norton & Co., 2008. ISBN 978-0-393-33100-5.
- FEDROVÁ, Stanislava a JEDLIČKOVÁ, Alice. Ekfráze: deskripce vs. narativ. In: JEDLIČKOVÁ, Alice a SLÁDEK, Ondřej (eds.). *Vyprávění v kontextu*. Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR, 2008, s. 119–139. ISBN 978-80-88069-05-1.
- FEDROVÁ, Stanislava a JEDLIČKOVÁ, Alice. Obraz v příběhu – ekfráze ve vyprávění. Předběžné návrhy k rozlišení popisnosti a vizuality. *Slovenská literatúra*, 2010a, roč. 57, č. 1, s. 29–59. ISSN 0037-6973.
- FEDROVÁ, Stanislava a JEDLIČKOVÁ, Alice. Narativní scénáře a piktorální modely. *World Literature Studies*, 2010b, roč. 2 (19), č. 1, s. 20–41. ISSN 1337-9275.
- FEDROVÁ, Stanislava. *Ekfráze jako modus reprezentace*. Diplomová práce. České Budějovice: Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, 2012.
- FEDROVÁ, Stanislava a JEDLIČKOVÁ, Alice. *Viditelné popisy: vizualita, sugestivita a intermedialita literární deskripce*. Praha: Akropolis, 2016. ISBN 978-80-7470-132-7.
- FEDROVÁ, Stanislava a JEDLIČKOVÁ, Alice. Teorie intermediality: zjevnost vztahů, unikavost média. In: MÜLLER, Richard; CHUDÝ, Tomáš a kol. *Za obrysy média: literatura a medialita*. Praha: Karolinum; Ústav pro českou literaturu AV ČR, 2020, s. 501–562. ISBN

- 978-80-246-4652-8 (Karolinum), ISBN 978-80-88069-66-8 (ÚČL AV ČR).
- FIŠEROVÁ, Michaela. *Obraz a moc. Rozhovory s francouzskými mysliteli*. Praha: Karolinum, 2015. ISBN 978-80-246-3010-7.
- FORET, Martin. Co je to komiks? Pokus o teoretické vymezení komiksu. In: *K.O.MIX. Zborník z medzinárodnej konferencie*. Nitra: Nitrianska galéria, 2007, s. 12–18. ISBN 978-80-969285-8-5.
- FORET, Martin. Komiks okem lingvistickým. Teze k lingvistickému popisu komiksových textů. In: POLÁCH, Vladimír (ed.). *Funkce – funkčnost – funkcionalismus*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2007, s. 61–69. ISBN 978-80-244-1950-4.
- FORET, Martin. O interpretaci vizuálního textu. In: BOČÁK, Michal a RUSNÁK, Jozef (eds.). *Médiá a text II*. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2008, s. 36–48. ISBN 978-80-8068-869-8.
- FORET, Martin. Mezi slovem a obrazem. O možnostech a relevanci rozlišení a o komplexitě vztahů v tzv. sémioticky heterogenních komunikátech. In: SCHNEIDER, Jan a KRAUSOVÁ, Lenka (eds.). *Intermedialita: slovo – obraz – zvuk: sborník příspěvků ze sympozia*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2008, s. 77–84. ISBN 978-80-244-2109-5.
- FORET, Martin. Mezi literárnem a výtvarnem: komiks jako obrazoslovní amalgám. *Česká literatura*, 2010a, roč. 58, č. 5, s. 581–606. ISSN 0009-0468.
- FORET, Martin. Genus mirium: definičně terminologické vymezení „fenoménu“ komiks v českém prostředí. In: FEDROVÁ, Stanislava (ed.). *Česká literatura v intermedialní perspektivě: IV. kongres světové literárněvědné bohemistiky*. Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR, 2010b, s. 79–90. ISBN 978-80-88069-02-0.
- FORET, Martin. Nejistá medialita komiksu. In: FORET, Martin; KOŘÍNEK, Pavel; PROKŮPEK, Tomáš a JAREŠ, Martin (eds.). *Studia komiksu: možnosti a perspektivy*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2012, s. 85–96. ISBN 978-80-244-3189-6.
- FORET, Martin; KOŘÍNEK, Pavel; PROKŮPEK, Tomáš a JAREŠ, Martin (eds.). *Studia komiksu: možnosti a perspektivy*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2012. ISBN 978-80-244-3189-6.
- FORET, Martin. *Relační konceptualizace „fenoménu“ komiks*. Disertační práce. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta. 2015. Dostupné z: <https://theses.cz/id/basqo4/>.
- GLANC, Tomáš. Povaha a reflexe tartuské sémiotiky. In: BERNARD, Jan (ed.). *Tartuská škola: sborník filmové teorie 2*. Praha: Národní filmový archiv, 1995, s. 217–234. ISBN 80-7004-090-6.
- GLANC, Tomáš. *Exotika: výbor z prací tartuské školy*. Brno: Host, 2003. ISBN 80-7294-083-1.
- GORDON, Ian. *Comic Strips and Consumer Culture, 1890–1945*. Washington, DC: Smithsonian Institution Press, 2002. ISBN 978-1-58834-062-8.
- GRAVETT, Paul. *1001 komiksů, které musíte přečíst, než zemřete*. Praha: Plus, 2013. ISBN 978-80-259-0160-7.
- GROENSTEEN, Thierry. *Stavba komiksu*. Brno: Host, 2005. ISBN 80-7294-158-7.
- GVOŽDIAK, Vít. *Základy sémiotiky 1*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2014. ISBN 978-80-244-4362-2.
- Haus der Kulturen der Welt. *Aby Warburg: Bilderatlas Mnemosyne*. Online. 2020. Dostupné z: <https://archiv.hkw>.

- de/en/programm/projekte/2020/aby\_warburg/bilderatlas\_mnemosyne\_start.php
- HEER, Jeet a WORCESTER, Kent (eds.). *Arguing Comics: Literary Masters on a Popular Medium*. Jackson, MS: University Press of Mississippi, 2005. ISBN 978-1-57806-687-1.
- HEER, Jeet a WORCESTER, Kent (eds.). *Comics Studies Reader*. Jackson, MS: University Press of Mississippi, 2009. ISBN 978-1-60473-079-2.
- Hiroshima Peace Memorial Museum. *Emotion Carried by the Brush*. Online. Dostupné z: [https://hpmmuseum.jp/modules/exhibition/index.php?action=ItemView&item\\_id=114&lang=eng](https://hpmmuseum.jp/modules/exhibition/index.php?action=ItemView&item_id=114&lang=eng)
- HIRSCH, Marianne. *The Generation of Postmemory: Writing and Visual Culture After the Holocaust*. New York: Columbia University Press, 2012. ISBN 978-0-231-14980-7.
- JACOBS, William a JONES, Gerard. *The Comic Book Heroes: From the Silver Age to the Present*. New York: Crown Publishing Group, 1985. ISBN 978-0-517-55458-0.
- JAREŠ, Michal. Hranice komiksu. Hledání non-sequitur. In: FORET, Martin; KOŘÍNEK, Pavel; PROKŮPEK, Tomáš a JAREŠ, Michal (eds.). *Studia komiksu: možnosti a perspektivy*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2012, s. 63–82. ISBN 978-80-244-3189-6.
- J. M. P. O dobrý časopis pro mládež 10–14letou. *Štěpnice*, 1946, 1(5–6), s. 169–172.
- KAMMEN, Michael G. *The Lively Arts: Gilbert Seldes and the Transformation of Cultural Criticism in the United States*. Oxford: Oxford University Press, 1996. ISBN 0195098684.
- KAVENEY, Roz. *Superheroes!: Capes and Crusaders in Comics and Films*. London: I.B. Tauris, 2008. ISBN 978-1-84511-569-2.

- KESNER, Ladislav. *Aby Warburg: porozumět dějinám umění a kulturní historii*. Brno: Barrister & Principal Publishing, 2017. ISBN 978-80-7364-093-8.
- KLOCK, Geoff. *How to Read Superhero Comics and Why*. New York: Continuum, 2002. ISBN 978-0-8264-1450-2.
- KOŘÍNEK, Pavel a PROKŮPEK, Tomáš. *Signály z neznáma: český komiks 1922–2012*. Praha: Arbor vitae, 2012. ISBN 978-80-7467-027-9.
- KOŘÍNEK, Pavel; FORET, Martin a JAREŠ, Michal. *V panelech a bublinách*. Praha: Akropolis, 2015. ISBN 978-80-7470-107-2.
- KOŘÍNEK, Pavel. „Jako posledně, žádné textové bubliny“. Komentovaný seriál jako zkrocený komiks. In: WÖGERBAUER, Michael; PÍŠA, Petr; ŠÁMAL, Petr a JANÁČEK, Pavel (eds.). *V obecném zájmu. Cenzura a sociální regulace literatury v moderní české kultuře 1749–2014*, sv. II. Praha: Academia; Ústav pro českou literaturu AV ČR, 2015, s. 1083–1095. ISBN 978-80-200-2516-1.
- LANG, Karen. *Chaos and Cosmos: On the Image in Aesthetics and Art History*. Chapel Hill: Cornell University Press, 2006. ISBN 9780801444423.
- LOTMAN, Jurij M. O jazyce multiplikacionnych filmov. *Trudy po znakovym sistemam*, roč. X (1978) č. 1, s. 141–144. ISSN 0259-4668.
- LOTMAN, Jurij M. *Štruktúra umeleckého textu*. Bratislava: Tatran, 1990.
- LOTMAN, Jurij M. O jazyku animovaného filmu. In: BERNARD, Jan (ed.). *Tartuská škola: sborník filmové teorie 2*. Praha: Národní filmový archiv, 1995, s. 77–80. ISBN 80-7004-090-6.
- LOTMAN, Jurij M. *Universe of the Mind: A Semiotic Theory of Culture*. Bloomington: Indiana University Press, 2001. ISBN 978-0-253-21429-5.

- LOTMAN, Jurij M. On the Semiosphere. *Sign Systems Studies*, 2005, 33(1), s. 205–229.
- LOTMAN, Jurij M. *Kultura a exploze*. Brno: Host, 2013. ISBN 978-80-7294-757-9.
- MARCELLI, Miroslav. *Príklad Barthes*. Bratislava: Kalligram, 2001. ISBN 80-7149-454-3.
- MARXOVÁ, Alice. *David Duke a jeho poslání. Bývalý vůdce Ku-klux-klanu zamířil do Čech*. Online. Holocaust.cz. 2011. Dostupné z: <https://www.holocaust.cz/zdroje/clanky-z-ros-chodese/ros-chodes-2009/kveten-12/david-duke-a-jeho-poslani/>.
- MASLON, Laurence a KANTOR, Michael. *Superheroes!: Capes, Cows, and the Creation of Comic Book Culture*. New York: Crown Archetype, 2013. ISBN 978-0-385-34982-6.
- MCCLOUD, Scott. *Understanding Comics: The Invisible Art*. New York: HarperCollins, 1993. ISBN 0-613-02782-5.
- MCCLOUD, Scott. *Reinventing Comics: How Imagination and Technology Are Revolutionizing an Art Form*. New York: HarperCollins, 2000. ISBN 0-06-095350-0.
- MCCLOUD, Scott. *Making Comics: Storytelling Secrets of Comics, Manga and Graphic Novels*. New York: HarperCollins, 2006. ISBN 0-06-078094-0.
- MCCLOUD, Scott. *Jak rozumět komiksu*. Praha: BB art, 2008. ISBN 978-80-7381-256-2.
- MCLAUGHLIN, Jeff. *Comics as Philosophy*. Jackson, MS: University Press of Mississippi, 2008. ISBN 978-1-60473-138-6.
- MILLER, Ann. *Reading Bande Dessinée: Critical Approaches to French-language Comic Strip*. Bristol: Intellect Books; Chicago: The University of Chicago Press, 2007. ISBN 978-1-84150-170-3.
- MILLER, Ann. Autobiography in Bande Dessinée. In: EDWARDS, Natalie; HUBBELL, Amy L. a MILLER, Ann

- (eds.). *Textual and Visual Selves: Photography, Film and Comic Art in French Autobiography*. Lincoln: University of Nebraska Press, 2011, s. 235–262. ISBN 978-0-8032-1046-8.
- MITCHELL, W. J. T. *Blake's Composite Art: A Study of the Illuminated Poetry*. Princeton: Princeton University Press, 1978. ISBN 978-0-691-07277-5.
- MITCHELL, W. J. T. *Iconology: Image, Text, Ideology*. Chicago: University of Chicago Press, 1986. ISBN 978-0-226-53277-8.
- MITCHELL, W. J. T. *Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representation*. Chicago: University of Chicago Press, 1994. ISBN 978-0-226-53278-5.
- MITCHELL, W. J. T. What Do Pictures „Really“ Want? *October*, roč. 1996, č. 77 (Summer), s. 71–82. ISSN 0162-2870.
- MITCHELL, W. J. T. *What Do Pictures Want?: The Lives and Loves of Images*. Chicago: University of Chicago Press, 2005. ISBN 978-0-226-53279-2.
- MITCHELL, W. J. T. *Cloning Terror: The War of Images, 9/11 to the Present*. Chicago: University of Chicago Press, 2011. ISBN 978-0-226-53282-2.
- MITCHELL, W. J. T. Comics as Media: Afterword. *Critical Inquiry*, roč. 40 (2014), č. 3, s. 255–265. ISSN 0093-1896.
- MITCHELL, W. J. T. *Image Science: Iconology, Visual Culture, and Media Aesthetics*. Chicago: University of Chicago Press, 2015. ISBN 978-0-226-20569-6.
- MITCHELL, W. J. T. *Teorie obrazu: Eseje o verbální a vizuální reprezentaci*. Praha: Karolinum, 2016. ISBN 978-80-246-3650-8.
- MISIROLU, Gina a ROACH, David A. *The Superhero Book: The Ultimate Encyclopedia of Comic-Book Icons and Hollywood*

- Heroes*. Detroit: Visible Ink Press, 2004. ISBN 978-1-57859-154-2.
- MOLOTIU, Andrei. *Abstract Comics: The Anthology 1967–2009*. Seattle: Fantagraphics Books, 2009. ISBN 978-1-60699-158-0.
- MORETTI, Franco. *Grafy, mapy, stromy: Abstraktní modely literární historie*. Praha: Karolinum, 2014. ISBN 978-80-246-2691-2.
- MÜLLER, Richard a ŠIDÁK, Pavel. *Slovník novější literární teorie: Glosář pojmů*. Praha: Academia, 2012. ISBN 978-80-200-2066-1.
- NIETZSCHE, Friedrich. *Tak pravil Zarathustra: kniha pro všechny a pro nikoho = Also sprach Zarathustra: ein Buch für Alle und Keinen*. Praha: Rybka Publishers, 2018. ISBN 978-80-87950-26-7.
- NOSEK-WINDY, Václav. Ediční poznámka (Rychlé šípy zlepšují odvoz hlíny). In: FOGLEAR, Jaroslav (ed.). *Rychlé šípy*. Praha: Olympia, 1999, s. 323–339. ISBN 80-7033-611-3.
- NOVÁK, Aleš. *Dělník, nadčlověk, smrtelník: Tři podoby lidství ve filozofické antropologii*. Praha: Univerzita Karlova – Fakulta humanitních studií, 2006. ISBN 80-86791-16-7.
- NYBERG, Amy. *Seal of Approval: The History of the Comics Code*. Jackson: University Press of Mississippi, 1998. ISBN 087805975X.
- OTTO, Jan. Et in Arcadia ego. In: *Ottův slovník naučný*. Praha: J. Otto, 1894, s. 780. Dostupné online: [https://cs.wikisource.org/wiki/Ott%C5%AFv\\_slovn%C3%ADk\\_nau%C4%8Dn%C3%BD/Et\\_in\\_Arcadia\\_ego](https://cs.wikisource.org/wiki/Ott%C5%AFv_slovn%C3%ADk_nau%C4%8Dn%C3%BD/Et_in_Arcadia_ego)
- Pieta*. Online. COMICS SWIPES (Facebook). 2018. Dostupné z: <https://www.facebook.com/media/set/?set=oa.161193861218232&type=3>.

- PEIRCE, Charles Sanders. *Collected Papers of Charles Sanders Peirce*. Eds. Charles Hartshorne, Paul Weiss (1931–1935), Arthur W. Burks (1958). Cambridge: Harvard University Press. ISBN 978-0-674-13801-4.
- PROKŮPEK, Tomáš. Boj o bublinu v českém a překlado-  
vém obrázkovém seriálu od 20. do počátku 40. let 20. století. In: FORET, Martin; KOŘÍNEK, Pavel; PROKŮPEK, Tomáš a JAREŠ, Michal (eds.). *Studia komiksu: možnosti a perspektivy*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2012, s. 175–199. ISBN 978-80-244-3189-6.
- PROKŮPEK, Tomáš; KOŘÍNEK, Pavel; FORET, Martin a JAREŠ, Michal. *Dějiny československého komiksu 20. století*. Praha: Akropolis, 2015. ISBN 978-80-7470-123-2.
- PROKŮPEK, Tomáš a FORET, Martin. *Před komiksem: Formování domácího obrázkového seriálu ve 2. polovině XIX. století*. Praha: Akropolis, 2016. ISBN 978-80-7470-133-1.
- RANCIÈRE, Jacques. *The Emancipated Spectator*. London: Verso, 2009. ISBN 978-1-84467-343-8.
- RANCIÈRE, Jacques. *Emancipovaný divák*. Bratislava: Divadelní ústav, 2015. ISBN 978-80-8190-008-0.
- ROMANO, Candido. *Masters of comics: Art Spiegelman*. Online. Blog. by Pixartprinting. 2024. Dostupné z: <https://www.pixartprinting.co.uk/blog/art-spiegelman/?srsltid=AfmBOooBx2F5sDkF2hC3LRoRy1q54KJiqwK8Rwxn3v3ogl3VB9X18UrN>. [cit. 2025-08-14].
- SAFFEL, Steve. *Spider-Man the Icon: The Life and Times of a Pop Culture Phenomenon*. London: Titan Books, 2007. ISBN 978-1-84576-324-4.
- SEIFFERT, Rachel. *Temná komora*. Praha: Paseka, 2014. ISBN 978-80-7432-474-5.
- SELDES, Gilbert. *The Seven Lively Arts*. New York: Sagmore Press, 1924. Dostupné z: [https://www.gutenberg.org/cache/epub/66294/pg66294-images.html#toclink\\_231](https://www.gutenberg.org/cache/epub/66294/pg66294-images.html#toclink_231)

- SCHWARTZ, Ben. *The Best American Comics Criticism*. Seattle: Fantagraphics Books, 2010. ISBN 978-1-60699-349-2.
- SIMONS, Lewis M. Children of Hiroshima, Nagasaki survivors facing prejudice, discrimination in Japan. *Ottawa Citizen*. Roč. 1984, č. 7. červen, s. 91. Dostupné zde: <https://news.google.com/newspapers?nid=2194&dat=19840607&id=Z6QyAAAAIBAJ&pg=1441,3702452&hl=en>.
- SLÁDEK, Ondřej. *Slovník literárněvědného strukturalismu A–Ž*. Praha: Host, 2018. ISBN 978-80-7577-561-4.
- SMITH, Andrew A. *Blast from the Past: CAPTAIN COMICS from CBG #1422 (Feb. 16, 2001) How NOT to end a relationship!* Online. Comic's Buyer Guy. 2006. Dostupné z: <https://web.archive.org/web/20080603001947/http://www.cb-gextra.com/default.aspx?tabid=42&view=topic&forumid=60&postid=8665>.
- SONTAG, Susan. *O fotografii*. Praha: Paseka, 2002. ISBN 80-7185-379-5.
- SOUSA, Sérgio. *HELLBOY COMIC SWIPE IN TAVIRA (MY TOWN)*. Online. COMICS SWIPES (Facebook). 2019. Dostupné z: <https://www.facebook.com/groups/137385896932362/permalink/342315383106078/>.
- SPIEGELMAN, Art. *MetaMaus: A Look Inside a Modern Classic, Maus*. New York: Pantheon Books, 2011. ISBN 978-0-375-42394-9.
- TAYLOR, Phil. Superman raises landmine awareness. Online. *Phil Taylor's Papers – War*. University of Leeds, 21. října 1996. Dostupné z: <https://universityofleeds.github.io/philtaylorpapers/vp014a06.html>
- TILLEY, Carol L. „Superman Says, ‘Read!’ National Comics and Reading Promotion.“ *Children's Literature in Education*, 2013, roč. 44, č. 3, s. 251–263. DOI 10.1007/s10583-012-9193-0. ISSN 0045-6713.
- The Comics Code of 1954*. Online. Comic Book Legal Defense Fund. 1986. Dostupné z: <https://cblldf.org/the-comics-code-of-1954/>.
- The Day the Music Died: Amazing Spider-Man #121*. Online. BAB. 2011. Dostupné z: [https://bronzeagebabies.blogspot.com/2011/06/day-music-died-amazing-spider-man-121.html?utm\\_source=chatgpt.com](https://bronzeagebabies.blogspot.com/2011/06/day-music-died-amazing-spider-man-121.html?utm_source=chatgpt.com).
- The Meaning of Gwen Stacy's death*. Online. Reddit. 2020. Dostupné z: [https://www.reddit.com/r/Spiderman/comments/19isgq/the\\_meaning\\_of\\_gwen\\_stacys\\_death/](https://www.reddit.com/r/Spiderman/comments/19isgq/the_meaning_of_gwen_stacys_death/).
- THOMSON, Iain. Deconstructing the Hero. In: MCLAUGHLIN, Jeff (ed.). *Comics as Philosophy*. Jackson: University Press of Mississippi, 2005, s. 100–129. ISBN 978-1-57806-694-1.
- THOMSON, James. *The City of Dreadful Night*. Online. Poetry Foundation. 2003. Dostupné z: <https://www.poetryfoundation.org/poems/45407/the-city-of-dreadful-night>.
- ŠKLOVSKIJ, Viktor. *Teorie prózy*. Praha: Akropolis, 2003. ISBN 80-7304-029-3.
- WALASEK, Helen. *Ghosts and Apparitions in Punch Cartoons*. Online. Folklore Thursday. 2017. Dostupné z: <https://folklorethursday.com/creative-corner/figures-power-figures-fun-ghosts-apparitions-punch-cartoons/>.
- WERTHAM, Fredric. *Seduction of the Innocent*. New York; Toronto: Rinehart&Company, Inc., 1954. ISBN 978-1-56025-456-3.
- WELDON, Glen. *The Caped Crusade: Batman and the Rise of Nerd Culture*. New York City: Simon&Schuster, 2016. ISBN 978-1-4767-5491-5.
- WELDON, Glen. *Temný rytíř: Historie Batmana a zrod nerdů*. Praha: Paseka, 2021. ISBN 978-80-7637-173-0.

- WINSTEDT, Eric Otto. A Bodleian MS. of Juvenal. *The Classical Review*. Roč. 13 (1899), č. 4. ISSN 0009-840X, 1464-3561.
- YACOBI, Tamar. Pictorial Models and Narrative Ekphrasis. *Poetics Today*. Roč. 16 (1995), č. 4, s. 599–649. ISSN 0333-5372.
- ZIMMERMAN, D. J. *The Comic Books Go to War*. Online. Defense Media Network, 19. července 2012. Dostupné z: <https://www.defensemедianetwork.com/stories/the-comic-books-go-to-war/>
- ZMĚLÍK, Richard a KOMENDA, Petr. *Kapitoly z literárněvědné tematologie*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2020. ISBN 978-80-244-5786-5.
- ZUSKA, Vlastimil a MICHALOVIČ, Peter. *Znaky, obrazy a stíny slov*. Praha: AMU, 2009. ISBN 978-80-7331-147-0.