

- ALLEWYN, R. (1989) *Das große Welttheater (Die Epoche der höfischen Feste)*, Munich
- [ARISTOTLE] ARISTOTELES. (1999) *Poetika [Poetics]* (translated by Antonín Kříž), in: (same) *Rétorika / Poetika*, Praha
- ARNHEIM, R. (1974) *Art and Visual Perception: A Psychology of the Creative Eye*, Berkeley (new version 1998, last published in 2004)
- ARNHEIM, R. (1996) *Die Macht der Mitte (Eine Kompositionslehre für die bildenden Künste)*, Cologne (translation of American original *The Power of the Center: A Study of Composition in the Visual Arts* published in 1988)
- AUERBACH, E. (1968) *Mimesis. Zobrazení skutečnosti v západoevropských literaturách [Mimesis: The Representation of Reality in Western Literature]*, Praha
- [AVERINTSEV] АВЕРИНЦЕВ, С. С. (1971) „Греческая литература и ближневосточная словесность“, in: *Типология и взаимосвязи литератур древнего мира*, Москва
- [AVERINTSEV] АВЕРИНЦЕВ, С. (2004) *Поэтика ранневизантийской литературы*, Москва
- AVERY, Ch. / FINN, D. Ch. (2007) *Bernini*, Munich
- [BAKHTIN] БАХТИН, М. М. (1980) „Čas a chronotop v románu“ [Time and chronotope in the novel], in: (same) *Román jako dialog [The Novel as Dialogue]*, Praha (original: *Вопросы литературы и эстетики*, Москва 1975 [Questions of Literature and Aesthetics])
- BAL, M. (2001) „*Mise en scène: Zur Inszenierung von Subjektivität*“, in: FRÜCHTL, J. / ZIMMERMANN, J. *Ästhetik der Inszenierung*, Frankfurt/Main: 128-221
- BAL, M. (2006) „*Ekstatische Ästhetik (Bernini metaphor)*“, in: (same) *Kulturanalyse*, Frankfurt/Main: 224-262
- BÁR, P. (2008) „*Muzikály na jevištích Westendu: Mezi podívanou a uměním*“ [Musicals on the West End Stage: Between spectacle and art], *Disk* 26: 132-147
- BENJAMIN, W. (1979) „*Umělecké dílo ve věku své technické reprodukovatelnosti*“ [The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction], in: (same) *Dílo a jeho zdroj [The work and its source]*, Praha (orig. *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*, 1936)
- [BEUYS, J.] (1999) *Rozhovory s Josephem Beuysem [Conversations with Joseph Beuys]*, Olomouc
- (1984) *Bible - Starý a Nový zákon (Ekumenický překlad) [The Bible - Old and New Testaments (Ecumenical Translation)]*, Praha
- BIRGUS, V. (ed.) (1999) *Česká fotografická avantgarda 1918-1948 [Czech Avantgarde Photography 1918-1948]*, Praha
- BOGATYREV, P. (1973) *Ludové divadlo české a slovenské [Czech and Slovak Folk Theatre]*, Bratislava
- BROUGHER, K. (1997) *Jeff Wall*, Los Angeles
- CARNIANI, M. (s. a.) *Santa Maria del Carmine und die Brancacci Kapelle*, Firenze
- CASAZZA, O. (2003) „*Masaccio*“, in: *Die großen Künstler Italiens. Von der Gotik zur Renaissance*, Florenz
- DALÍ, S. (1994) *Deník génia [Diary of a Genius]*, Olomouc
- DELEUZE, G. (1988) *Le pli - Leibniz et le baroque*, Paris
- DELEUZE, G. (2006) *Film 2. Obraz-čas [Cinema 2. The Time-Image]*, Praha
- DEMPSEY, A. (2002) *Umělecké styly, školy a hnutí*, Praha (original: *Styles, Schools & Movements*, Harry N. Abrams 2002)
- DUFEK, A. (1999) „*Surrealistická fotografie*“ [Surrealist Photography], in: BIRGUS, V. (editor) *Česká fotografická avantgarda 1918-19 [Czech Avantgarde Photography 1918-1948]*, Praha

- EDGERTON, H. E. (1979) *Electronic Flash, Strobe: Harold Edgerton*, Cambridge
- [EISENSTEIN, S.] ЭЙЗЕНШТЕЙН, С. (1964) „[Монтаж] (1937)“, in: *Избранные произведения в шести томах, том 2*, Москва
- [EISENSTEIN, S.] ЭЙЗЕНШТЕЙН, С. (1966) *Избранные произведения в шести томах, том 4 (Режиссура. Искусство мизансцены)*, Москва
- ELGAR, F. (1961) *Gris, Still lifes*, New York
- FAGIOLO, M. (1981) *Bernini*, Firenze
- [FÁROVÁ, A.] MOUSSU, A. (1982) *Jindřich Štyrský, fotografické dílo* [Jindřich Štyrský, Photographic Works], Praha: Jazzová sekce
- FERRIER, J.-L. (ed.) (1999) *Art of the 20th Century*, Paris
- FIEDLER, J. (1990) *Photography at the Bauhaus*, Cambridge
- FIORÉ, K. H. (1997) *Guida alla Galleria Borghese*, Roma
- FISCHER-LICHTE, E. (2005) “‘Ach, takové staré otázky...’ a jak s nimi zachází divadelní teorie dnes” [‘Oh, such old questions...’ and how drama theory deals with them today], *Divadelní revue* 2/2005: 3–11 (translation of essay from 1999)
- FISCHER-LICHTE, E. /HORN, CH. / PFLUG, I. / WARSTAT, M. (Hsgb.) (2007) *Inszenierung von Authentizität*, Tübingen / Basel
- FRANCASTEL, P. (1984) *Figura a místo (Figurální řád v italském malířství 15. století)* [Figure and place (Figurative order in Italian painting of the 15th century)], Praha (original: *La Figure et le lieu, l'ordre visuel du Quattrocento*, Paris: Gallimard 1967)
- FREJKA, J. (1929) *Člověk, který se stal hercem* [The man who became an actor], Praha
- FREUD, S. (2003) “Něco tísnivého” [“The Uncanny”], in: (same) *Spisy z let 1917–1920* [Writings from 1917–1920], Praha
- FRIZOT, M. (ed.) (1998) *A New History of Photography*, Cologne
- FRÜCHTL, J. / ZIMMERMANN, J. (2001) *Ästhetik der Inszenierung*, Frankfurt am Main
- GAJDOŠ, J. (2007) *From drama techniques to scenology*, Praha
- GAJDOŠ, J. (2006) “Performance: scénování přítomného zážitku” [Performance: staging the present experience], *Disk* 18: 13–19
- GAJDOŠ, J. (2007) “Schlemmerovy performance v Bauhausu” [Schlemmer’s performance in the Bauhaus], *Disk* 19: 118–128
- GAJDOŠ, J. (2007) “Tanec sv. Víta aneb Teatralita, performativita nebo scéničnost?” [The Dance of Saint Vitus or Theatricality, Performativity or Scenicity?] *Disk* 20: 24–31
- GAJDOŠ, J. (2007) “Web 2.0 mezi socializací a sebeinstalací” [Web 2.0 between socialisation and self-installation], *Disk* 22: 79–85
- GARDNER, H. (1999) *Dimenze myšlení (Teorie rozmanitých inteligencí)*, Praha (original: *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*, New York 1983)
- [GARIN, E.] ГАРИН, Э. (1974) *С Мејерхольдом*, Москва
- GOLDBERG, R.-L. (2004) *Performance – live art since the 60s*, New York
- GOLDING, J. (2003) *Cesty k abstraktnímu umění*, Brno (original: *Paths to the Absolute: Mondrian, Malevich, Kandinsky, Pollock, Newman, Rothko, and Still*, Princeton, NJ: Princeton University Press 2000)
- GOMBRICH, E. H. (1985) *Umění a iluze (Studie o psychologii obrazového znázorňování)*, Praha (original: *Art and Illusion. A Study in the Psychology of Pictorial Representation*, Princeton, NJ: Princeton University Press & New York: Bollingen Foundation 1969)
- GOMBRICH, E. H. (1992) *Příběh umění*, Praha (original: *The Story of Art*, Phaidon Press Limited 1989; german version: *Die Geschichte der Kunst*, Stuttgart / Zürich 1992)
- GROSSMAN, J. (1966) *Alfred Jarry, Král Ubu. Rozbor inscenace Divadla Na zábradlí v Praze* [Alfred Jarry, Ubu the King. Analysis of the staging at the Theatre “On the Balustrade” Prague], Praha
- HEGEL, G. W. F. (1966) *Estetika I* [Esthetics I], Prague
- HEIMERDINGER, D. (1991) *Optics: Zeke Berman*, San Francisco
- [HINE, L. W.] (1997) *America & Lewis Hine 1874–1940*, New York
- HIRSCH, E. (ed.) (1994) *Transforming Vision: Writers on Art*, Chicago / Boston
- HOCKNEY, D. (2001) *Secret Knowledge: Rediscovering The Lost Techniques of the Old Masters*, New York

- HOFFMANN, T. R. (2004) *Wie erkenne ich? Die Kunst des Barock*, Stuttgart
- HOFMANN, W. (1998) *Die Moderne im Rückspiegel (Hauptwege der Kunstgeschichte)*, Munich
- HOLAN, V. (1988) *Bagately* [Bagatelles], Praha
- HONZL, J. (1956) "Pohyb divadelního znaku", in: (same) *K novému významu umění* [On the new significance of art], Praha: 246-260 (english version "Dynamics of the Sign in the Theatre" in: BRANDT, G. W. /editor/ *Modern Theories of Drama. A Selection of Writings on Drama and Theatre, 1850-1990*)
- HOSTINSKÝ, O. (1956) *O umění* [On Art], Praha
- HROMÁDKA, J. L. (1947) *Don Quijote české filosofie: Emanuel Rádl 1873-1942* [The Don Quixote of Czech Philosophy: Emanuel Rádl 1873-1942], Praha
- Hughes, R. (1991) *The Shock of the New (Art and the Century of Change)*, London
- HUYGHE, R. (ed.) (1970) *Umění a lidstvo: Larousse* [vol.] 3. *Umění renesance a baroku* [Larousse Encyclopedia of Renaissance and Baroque Art], Praha
- HUYGHE, R. (ed.) (1974) *Umění a lidstvo: Larousse* [vol.] 4. *Umění nové doby* [Larousse Encyclopedia of Modern Art from 1800 to the Present Day], Praha
- HUYGHE, R. / BIANCONI, P. (1981) *Vermeer*, Praha
- CHALUPECKÝ, J. (1998) *Úděl umělce (Duchampovské meditace)* [The Artist's Lot (A Meditation on Duchamp)], Praha
- CHÂTELET, A. / GROSLIER, B. Ph. (ed.) (1996) *Světové dějiny umění*, Praha (original: *Histoire de l'art*, Paris 1985)
- [CHIRICO, G. de] (1994) *The Memoirs of Giorgio de Chirico*, London
- JIROUSOVÁ, V. (1992) „Beuys bez Beuys“ [Beuys without Beuys], *Výtvarné umění* 1/92
- JŮZL, M. (ed.) (1981) *Otakar Hostinský o divadle* [Otakar Hostinský on the theatre], Praha
- KARSH, Y. (1983) *A Fifty-Year Retrospective*, Boston
- KELLY, M. (2002) "Danto and Krauss on Cindy Sherman", in: HOLLY, M. A. / MOXEY, K. *Art History, Aesthetics, Visual Studies*, Williamstown, Massachusetts
- KEMP, W. (1996) *Die Räume der Maler: Zur Bilderzählung seit Giotto*, Munich
- KINDERMANN, H. (1959) *Theatergeschichte Europas, II. Band (Das Theater der Renaissance)*, Salzburg
- KITSON, M. (1972) *Barok a rokoko*, Bratislava (original: *The Age of Baroque*, London 1966)
- KLINGSÖHR-LEROY, C. (2005) *Die Pinakothek der Moderne*, Munich
- KOETZLE, H.-M. (2003) *Slavné fotografie (Historie skrytá za obrazy I)* [Famous Photography (The Hidden History Behind the Image I)], Praha
- KÖHLER, M. / FELIX, Z. (1995) *Constructed Realities: The Art of Staged Photography*, Zürich
- KUSPIT, D. (1993) *The Cult of the Avant-Garde Artist*, London
- LANG, F. (2006) "Pojednání o hereckém umění" [Dissertation on the actor's art], *Disk* 18: 99-116 (original: *Dissertatio de actione scenica*, 1727)
- LANGMUIR, E. (2003) *Narrative*, London
- LAZAROWICZ, K. / BALME, CH. (2000) *Texte zur Theorie des Theaters*, Stuttgart (Durchgesehene und bibliografisch ergänzte Ausgabe)
- LIPUS, R. (2006) *Scénologie Ostravy* [Scenology of Ostrava], Praha
- LIPUS, R. (2008) "Wroclav - mikrokosmos střední Evropy" [Wroclaw - a microcosm of Central Europe], *Disk* 23:69-82
- LORENZ, R. (2001) *Fantastic Voyage, Photographs by Arthur Tress 1956-2000*, Boston
- LOTMAN, J. M. (1991) Lectures at the FF UK in Prague 31. 10. and 7. 11. and at the ČSAV 5. 11. 1991. Brief notes in the journal *Tvar* No. 49 and 50/1991
- MAGGIA, F. (2007) *Between Dreams and Reality*, Skira
- MANGUEL, A. (2002) *Bilder lesen (Eine Geschichte der Liebe und des Hasses)*, Reinbek bei Hamburg
- MAUR, K. v. (1999) *The Sound of Painting (Music in Modern Art)*, Munich / London / New York
- McLUHAN, M. (1951) *The Mechanical Bride: Folklore of Industrial Man*, New York
- McLUHAN, M. (1962) *The Gutenberg Galaxy: The Making of Typographic Man*, Toronto
- McLUHAN, M. (1991) *Jak rozumět médiím (Extenze člověka)*, Praha (original: *Understanding Media /the Extension of Man/*, New York 1965)

- McQUADE, D. / McQUADE, Ch. (2010) *Seeing and Writing #4*, Bedford/St.Martin's
- MEYER, T. (1992) *Die Inszenierung des Scheins. Essay-Montage*, Frankfurt am Main
- MIHOLOVÁ, K. (2002) "Tröstrova scénografie Frejkovy inscenace Shakespeareova Julia Caesara z roku 1936" [Tröster's scenography for Frejka's staging of Shakespeare's Julius Caesar in 1936], *Disk 2*: 95-110
- MIHOLOVÁ, K. (2006) "Od předmětu k metafoře (Práce s předmětem ve Fárově scénografii Grossmanovy inscenace Král Ubu)" [From object to metaphor (working with objects in Fára's scenography for Grossman's staging of Ubu the King)], *Disk 17*: 62-80
- MIHOLOVÁ, K. (2007) *Král Ubu / Ubu the King - Jarry & Grossman & Fára*, Praha
- MOODY, R. (2001) *Twilight: Photographs by Gregory Crewdson*, New York
- MORA, G. (1993) *Walker Evans: The Hungry Eye*, New York
- MORA, G. (1998) *Photo Speak: A Guide to the Ideas, Movements, and Techniques of Photography, 1839 to the Present*, New York / London / Paris
- MOUSSU, A. [FÁROVÁ, A.] (1982) (introductory study in:) *Jindřich Štyrský, fotografické dílo* [Jindřich Štyrský, Photographic Works], Praha (Jazzová sekce)
- MÜLLER-DOOHM, S. / NEUMANN-BRAUN, K. (1995) *Culturesinszenierungen*, Frankfurt am Main
- MULVEY, L. (2006) "Eine Phantasmagorie des Weiblichen Körpers", in: *Cindy Sherman* [German version of exhibition catalogue], Paris
- NAUBERT-RISER, C. (1996) *Cézanne*, Bratislava
- NEUMANN, J. (1978) *Itálie (Cesty za uměním I)* [Italy (Art Tours I)], Praha
- OSOLSOBĚ, I. (1974) *Divadlo, které mluví, zpívá a tančí* [Theatre which speaks, sings and dances], Praha
- PARMENTIER, M. (2005) "Das Schöne als Wirkung. Die Experimente des Jan Vermeer", in: WULF, Ch. / ZIRFAS, J. (Hrsg.) *Ikonologie des Performativen*, Munich
- PARRY, E. (2001) *Joel-Peter Witkin*, London / New York
- PENN, I. (1997) *...A Career in Photography*, Chicago
- PETERSEN, J. H. (2000) *Mimesis - Imitatio - Nachahmung*, Munich
- PFEIFFER, L. K. (1999) *Das mediale und das Imaginäre (Dimensionen culturesanthropologischer Medientheorie)*, Frankfurt am Main
- [PLATO] PLATON. (1921) *Ústava [The Republic]* (translated by František Novotný), Praha
- [PLATO] PLATÓN. (1993) *Ústava [The Republic]* (translated by Radislav Hošek), Praha
- PLESSNER, (2008) "K antropologii herce" (1948) [On the anthropology of the actor], *Disk 24*: 21-28
- PTÁČKOVÁ, V. (1982) *Česká scénografie XX. století* [Czech scenography of the 20th century], Praha
- PUCHNER, M. (2002) *StageFright: Modernism, Anti-Theatricality, and Drama*, Baltimore / London; see also expanded German edition of this book translated by Jan Küveler *Theaterfeinde: Die antitheatralischen Dramatiker der Moderne*, Freiburg i. Br. / Berlin 2006
- RADOK, A. (1963) "Ladislav Vychodil a jeviště" [Ladislav Vychodil and the stage], *Divadlo 6/1963*: 14-29
- RICOEUR, P. (2000) *Čas a vyprávění I*, Praha (english version: *Time and Narrative*, 1984; original: *Temps et Récit*, 1983)
- [PHOTO POCHE] (2004) *Robert Capa*, Paris
- SCHORSKE, C. E. (2000) *Vídeň na přelomu století*, Brno (*Fin de Siècle Vienna, Politics and Culture*, New York 1981)
- SKOGLUND, S. (1998) *Reality Under Siege*, New York
- SOBIESZEK, R. A. (1982) *Arnold Newman*, Milan
- SOUČEK, L. (1970) *Jaromír Funke: Fotografie* [Jaromír Funke: Photography], Praha
- SRP, K. (2001) "Osvobozené libido" [The Liberated Libido], epilogue in: ŠTYRSKÝ, J. *Emilie přichází ke mně ve snu* [Emilie comes to me in a dream], Praha: Torst 2001
- [STANISLAVSKI, C. S.] СТАНИСЛАВСКИЙ, К. С. (1951) *Работа актера над собой, части I и II*, Москва
- STEINER, R. (1992) *Theosofie [Theosophy]*, Praha

- STRINATI, C. (ed.) (2007) *Rom auf Unvergessliche Art*, Florenz
- ŠMOK, J. (1970) *Úvod do teorie sdělování* [Introduction to the theory of communication] (script of FAMU), Praha
- ŠMOK, J. (1974) *Skladba fotografického obrazu* [Design of the photographic image] (script of FAMU), Praha
- ŠTYRSKÝ, J. (1930) *Život J. A. Rimbauda. Dopisy a dokumenty. Citáty a dopisy* [Life of J. A. Rimbaud. Letters and documents. Quotations and letters], Praha
- ŠTYRSKÝ, J. (1929–1930) „Rimbaud a jeho dílo“ [Rimbaud and his work], *Panorama* 7, 10/1929–1930
- ŠTYRSKÝ, J. (1933, 2001) *Emilie přichází ke mně ve snu* [Emilie comes to me in a dream] (with epilogue by B. Brouk in 1933; re-issued with epilogue by K. Srp in 2001), Praha
- ŠTYRSKÝ, (2003) *Sny 1925–1940* [Dreams 1925–1940], Praha
- ŠTYRSKÝ, J. (2007) (ed. L. Bydžovská and K. Srp) *Texty* [Texts], Praha
- TAIROV, A. (2005) “O tvůrčí metodě a historii Komorního divadla (Přednášky)” [On the creative method and the history of the Chamber theatre (Lectures)], *Odpoutané divadlo* [Notes of Director], Praha: 83–110
- TATARKIEWICZ, W. (1985) *Dějiny estetiky (Starověká estetika)*, [History of Aesthetics (Classical aesthetics)], Bratislava
- TEMKIN, A. / ROSE, B. (1993) *Thinking is Form: the Drawings of Joseph Beuys*, Philadelphia / New York
- TISDALL, C. (2008) *Joseph Beuys - Coyote / I like Amerika and America Likes Me*, Munich
- [TOLSTOY, L.] ТОЛСТОЙ, Л. Н. (1955) “Кому у кого учиться писать, крестьянским ребятам у нас или нам у крестьянских ребят?” [1862], in: [same] *О литературе*, Москва
- VALENTA, J. (2006) “O scéničnosti učitelské profese” [On the scenicity of the teaching profession], *Disk* 18: 20–29
- VAVŘÍKOVÁ, E. (2009) *Mimesis a poiesis (Od etnoscénologického výzkumu k hereckému projevu v inscenaci Farmy v jeskyni Sclavi/Emigrantova píseň)* [Mimesis and poesis (From ethno-scenological research into actors' expressions in a production at Farm in the Cave Sclavi/Song of an Emigrant)], Praha
- VELTRUSKÝ, J. (1994a) “Dramatický text jako součást divadla [1941–1976]” [The dramatic text as a component of theatre], in: [same] *Příspěvky k teorii divadla* [Contributions to a theory of the theatre], Praha: 77–94
- VELTRUSKÝ, J. (1994b) “Poznámky k Bogatyrevově knize o českém a slovenském lidovém divadle [1940]” [Notes on Bogatyrev's book on Czech and Slovak folk theatre], in: (same) *Příspěvky k teorii divadla* [Contributions to a theory of the theatre], Praha: 51–68
- VOJTĚCHOVSKÝ, M. (2004) „Vizuální studia: Nový multidisciplinární obor, nebo pavěda?“ [Visual study: The new multidisciplinary field, or false science?], *Disk* 8: 14–28
- VOJTĚCHOVSKÝ, M. (2004) “Inscenace ve službách rituálu?” [Staging in the service of ritual?], *Disk* 9: 83–90
- VOJTĚCHOVSKÝ, M. (2007) “Zdánlivé snění osamělého génia” [The apparent dreams of a lonely genius], *Disk* 20: 77–83
- VOSTRÝ, J. (1979) “Úvod do režie 6. Časoprostorové napětí” [Introduction to the direction of the 6th. Time-spatial tension], *Amatérská scéna* 6/1979
- VOSTRÝ, J. (1991) *Předpoklady hereckého projevu* [Preconditions for the actor's expression], Praha
- VOSTRÝ, J. (1996) *Činoherní klub 1965–1972 (Dramaturgie v praxi)* [Činoherní klub 1965–1972 (Dramaturgy in practice)], Praha
- VOSTRÝ, J. (1998) *O hercích a herectví* [On actors and acting], Praha
- VOSTRÝ, J. (1987) “Ejzenštejnovy lekce divadelní režie” [Eisenstein's lecture on theatre direction], Praha (see also in *Režie je umění*)
- VOSTRÝ, J. (2001) *Režie je umění* [Directing is an art], Praha
- VOSTRÝ, J. (2002, 2003) “Od podívané k obrazu (Italský vynález scénografie a směry evropského divadla)” [From the spectacle to the image (The Italian invention of scenography and the direction of European theatre)], 1st part *Disk* 2: 17–38, 2nd part *Disk* 3: 21–44

- VOSTRÝ, J. (2003) "Scéna a sklep" [Scene and cellar], *Disk 5*: 6-16
- VOSTRÝ, J. (2003) "Scéna a strach" [Scene and fear], *Disk 6*: 6-17
- VOSTRÝ, J. (2004) "Ke kořenům české scénologie" [On the roots of the Czech Scenology], *Disk 9*: 157-160 (see also *Disk I/2005* - english version, selection from the Czech journal for the study of dramatic art: 223-226)
- VOSTRÝ, J. (2004) "Scéničnost a scénovanost (Od Berniniho k dnešku)" [Scenicity and staging (From Bernini to the present day)], *Disk 10*: 7-29
- VOSTRÝ, J. (2005) "Scéničnost a múzičnost (Od E. F. Burianova gesamtkunstwerku k dnešku)" [Scenicity and artistic performability (From E. F. Burian's gesamtkunstwerk to the present day)], *Disk 11*: 46-70 (see also *Disk II/2006* - english version, selection from the Czech journal for the study of dramatic art: 113-137)
- VOSTRÝ, J. (2005) "Scéničnost a dramatičnost v Zichově Estetice dramatického umění" [Scenicity and the dramatic quality in Zich's Aesthetics of dramatic art], in: *Miscellanea theatraia (sborník [Divadelního ústavu] Adolfo Scherlovi k osmdesátinám)* [Miscellanea theatraia (An anthology [Theatre Institute] to mark the 80th birthday of Adolf Scherl)], Praha
- VOSTRÝ, J. (2005) "Umění a scéničnost - nebo teatralita?" [Art and scenicity - or theatricality?] *Disk 13*: (see also *Disk II/2006* - english version, selection from the Czech journal for the study of dramatic art: 6-31)
- VOSTRÝ, J. (2006) "Scéna a scéničnost v době všeobecné scénovanosti" [Scene and scenicity in a period of universal staging], *Disk 15*: 6-18
- WELSCH, W. (1994) *Naše postmoderní moderna* [Our postmodern modern], České Budějovice (orig. *Unsere postmoderne Moderne*, Weinheim 1987, 7th edition Berlin 2008)
- WILLEMS, H. / JURGA, M. (Hsgb.) (1998) *Inszenierungsgesellschaft: Ein einführender Handbuch*, Opladen / Wiesbaden
- WILLIAMS, R. (1989) "Drama in a Dramatised Society", *Raymond Williams on Television*, London
- WISSER, H. / STAHEL, U. (2004) *Rineke Dijkstra. Portraits*, Amsterdam / Munich
- WORMS de ROMILLY, N. (1982) *Braque: Cubism, 1907-1914*, Paris
- ZICH, O. (1931, 1986) *Estetika dramatického umění* [Aesthetics of dramatic art], Praha
- ZVĚŘINA, J. (1971) *Výtvarné dílo jako znak* [Art as sign], Praha