

- APOLLINAIRE, Guillaume (1926). *Prsy Tiresiovy: nadrealistické drama o 2 jednáních s prologem*. Překlad Jaroslav Seifert. Praha: Jan Fromek.
- ASHOLT, Wolfgang a FÄHNDERS, Walter (2005). *Manifeste und Proklamationen der europäischen Avantgarde (1909-1938)*. Stuttgart: J. B. Metzler. ISBN 978-3476020758.
- Avantgarda známá i neznámá 1: Od proletářského umění k poetismu*. Editor Štěpán Vlašín. Praha: Svoboda 1971.
- Avantgarda známá i neznámá 2: Vrchol a krize poetismu*. Editor Štěpán Vlašín. Praha: Svoboda 1972.
- Avantgarda známá a neznámá 3: Generační diskuse 1929-1930*. Editor Štěpán Vlašín. Praha: Svoboda: 1970.
- BACHTIN, Michail (2007) *François Rabelais a lidová smíchová kultura středověku a renesance*. Praha: Argo. ISBN 978-80-7203-776-6.
- BARTLOVÁ, Milena, VYBÍRAL, Jindřich a kol. (2015). *Budování státu (Reprezentace Československa v umění, architektuře a designu)*. Praha: UMPRUM. ISBN 978-80-87989-01-2.
- BOHÁČ, Ladislav (1981). *Tisíc a jeden život*. Praha: Odeon.
- BRABEC, Jiří (2010). „1921 / Zrod české poválečné avantgardy“. In PAPOUŠEK, Vladimír a kol. *Dějiny nové moderny. Česká literatura v letech 1905-1923*. Praha: Academia: 350-365. ISBN 978-80-87989-01-2.
- BROUSIL, Antonín Martin (1935). „Zdivadelnění divadla Voskovcem a Werichem“. *Listy pro umění a kritiku*. Praha: Melantrich, roč. 3 (č. 9-10): 291-293.
- BUNDÁLEK, Karel (1961) „Působení J. Honzla a E. F. Buriana v brněnském divadle na počátku 30. let“. *Sborník Janáčkovy akademie múzických umění: ročník 3 -1961*. Editori Jiří Vysloužil a Karel Bundálek. Brno: Janáčkova akademie múzických umění: 77-101.
- BÜRGER, Peter (2015). *Teorie avantgardy*. Praha: Akademie výtvarných umění. ISBN 978-80-87108-59-8.
- BURIAN, Emil František (1929). „Český synkopismus Voskovce & Wericha“. *Vest Pocket revue: časopis Osvobozeného divadla*. Praha: Josef Háša, 1929-1930, č. 2 (15. 11. 1929) a 3 (15. 12. 1929). Přetištěno in CINGER, František (2008). *Tiskoví magnáti Voskovec a Werich (Vest Pocket Revue / Lokální patriot)*. Praha: Jiří Tomáš - Akropolis: 70-72 a 94-97. ISBN 978-80-7304-099-4.
- BURIAN, Emil František (1930a). „Dynamické divadlo“. *Nová scéna: Orgán dramatického klubu*. Praha: Otto Girgal, roč. 1, č. 1: 13-18.
- BURIAN, Emil František (1930b). „Levý režisér na oficiální scéně“. *Tvorba: list pro kritiku a umění*. Praha: Symposion, roč. 5, č. 27 (10. 7.): 427-428.
- BURIAN, Emil František (1930c). „Levý režisér na oficiální scéně. Za kulisami státní scény“. *Tvorba: list pro kritiku a umění*. Praha: Symposion, roč. 5, č. 28 (17. 7.): 446.
- BURIAN, Emil František (1930d). „Za kulisami státní scény 3“. *Tvorba: list pro kritiku a umění*. Praha: Symposion, roč. 5, č. 29 (24. 7.): 462.
- BURIAN, Emil František (1930e). „Moje inscenace Šaldova ‚Dítěte‘“. *Nová scéna: Orgán dramatického klubu*. Praha: Otto Girgal, roč. 1, č. 5: 98-108.
- BURIAN, Emil František (1938). *Pražská dramaturgie 1937. Režisérův zápisník*. Praha: vlastním nákladem v generální komisi nakl. Čsl. Kompas. (2. vydání in Burian, E. F. *Pražská dramaturgie na přelomu 30. a 40. let*. Praha: Nakladatelství AMU, 2022: 29-128. ISBN 978-80-7331-593-1.)
- BYSTROV, Michal (2024). *George Voskovec & John Werich. Americká cesta*. Praha: Dobrovský s.r.o. ISBN 978-80-277-4071-0.

- CINGER, František (2008). *Tiskoví magnáti Voskovec a Werich (Vest Pocket Revue / Lokální patriot)*. Praha: Jiří Tomáš - Akropolis. ISBN 978-80-7304-099-4.
- CINGER, František, FARNÍK, Jaromír (2021). *V & W: Jiří Voskovec & Jan Werich*. Brno: CPress. ISBN 978-80-264-3851-9.
- ČAPEK, Josef (2009). „Umění přírodních národů“. In (týž) *Knihy o umění*. Praha: Triáda: 137–388. ISBN 978-80-7474-455-6.
- ČAPEK, Josef (2008). „Požár předem hlášený“. In (týž) *Publicistika 1. Sloupky / Entrefilet / Fejetony / Črty aj.* Praha: Triáda: 410–419. ISBN 978-80-86138-98-5.
- ČAPEK, Josef (2021). *Publicistika 3. Výtvarné eseje a kritiky 1921–1930*. Praha: Triáda. ISBN 978-80-7474-373-3.
- ČAPEK, Karel (1985). *O umění a kultuře: Sv. II*. Praha: Československý spisovatel.
- 10 let Osvobozeného divadla 1927–1937: V+W (1937)*. Praha: Fr. Borový.
- [*Devětsil (1922) resp.*] *Revoluční sborník Devětsil*. Redigovali Jaroslav Seifert a Karel Teige. Praha: Večernice V. Vortel. Nepodepsaný (redakční) úvodní článek „Nové umění proletářské“ od Karla Teigeho: 5–18.
- DIGRIN, Zdeněk (1968). *Bohuš Záhorský*. Praha: Orbis.
- Divadelní noviny (1966–1967)*. Praha: Svaz československých divadelních umělců, roč. 10, č. 19–20 (19. 4. 1967). ISSN 1802-3614.
- DVOŘÁK, Antonín (1988). *Trojice nejodvážnějších*. Praha: Mladá Fronta (2. vydání).
- EFFENBERGER, Vratislav (1974). *Osvobozené divadlo*. Strojopis uložený v Národním institutu pro kulturu - Knihovně Divadelního ústavu v Praze pod signaturou MB 1722/1, 2.
- EFFENBERGER, Vratislav (1977). *Scénická poezie Jindřicha Honzla*. Strojopis uložený v Národním institutu pro kulturu - Knihovně Divadelního ústavu v Praze pod signaturou MB 3513.
- EFFENBERGER, Vratislav (1999). „Scénická poezie Jindřicha Honzla“. *Divadelní revue* 3/99. Praha: Divadelní ústav, roč. 10, č. 3: 17–34. ISSN 0862–5409.
- FRAENKL, Pavel (1935). „Honzl a Burian v Brně“. *Listy pro umění a kritiku*. Praha: Melantrich, roč. 3 (č. 9–10): 278–283.
- FREJKA, Jiří (1927). „Ismus a umění (Kapitola z ‚Živého divadla‘)“. *Host: měsíčník Literární skupiny*. Hranice-Přerov: Obzor, 1. 11. 1927, roč. 7, č. 2: 44–45.
- FREJKA, Jiří (1929). *Člověk, který se stal hercem*. Praha: Melantrich.
- FREJKA, Jiří (1936). *Živé divadlo: sešit poznámek*. Praha: nákladem Evy Pleskotové, edice Útok; svazek 2.
- FREJKA, Jiří (1937). „O novém jevištním realismu“. In *Nová česká scéna. Zvláštní otisk Života, listu pro výtvarnou práci a uměleckou kulturu* (editoři Karel Šourek a Vladimír Holan). Praha: Výtvarný odbor Umělecké besedy, roč. 15, č. 4–5: 31–40.
- FREJKA, Jiří (1945). *Železná doba divadla*. Praha: Melantrich.
- FREJKA, Jiří (2006). *Divadlo je vesmír*. Editorka Ladislava Petišková. Praha: Divadelní ústav. ISBN 80-7008-163-5.
- FREJKA, Jiří (2024). *Deník Jarmily Horákové (1940)*. Praha: Nakladatelství AMU. ISBN 978-80-7331-689-1.
- FUČÍK, Julius (1956). *Divadelní kritiky*. Praha: Státní nakladatelství politické literatury. (2. vydání z roku 1984: Praha: Svoboda.)
- GILLAR, Jaroslav (1965). „Bedřich Feuerstein jako divadelní výtvarník“. *Acta scaenographica 11 - V*. Praha: Scénografický ústav, roč. 5, č. 11: 205–208.
- GREENBERG, Clement (2000). *Avantgarda a kýč [1939]. Umění a kýč. Revue Labyrint* 7–8/2000. Praha: Labyrint: 69–74. ISSN 1210-6887.
- GROYS, Boris (2011). *Gesamtkunstwerk Stalin. Rozpolcená kultura v Sovětském svazu (1988). Komunistické postskriptum (2005)*, Praha: Akademie výtvarných umění. ISBN 978-80-87108-17-8.
- HALAS, František (1957). *Básně*. Praha: Československý spisovatel.
- Hej rup! Die Tschechische Avantgarde im Kontext der Europäischen Moderne (2023)*. Ausstellungskatalog. Hg. von Tobias Hoffmann und Julia Meyer-Brehm. Berlin: Deutscher Kunstverlag. ISBN 978-3422801844.

- HEK, Jiří a VLAŠÍN, Štěpán (1964). *Nově objevená korespondence Jiřího Mahena a Vítězslava Nezvala*. Sborník Národního musea v Praze C IX, 3. Praha: Národní muzeum.
- HILAR, Karel Hugo (1925). *Boje proti včerejšku*. Praha: František Borový.
- HILAR, Karel Hugo (1929). „Od naturalismu ke zlidštění“. In *Nové české divadlo 1928-1929*. Sborník Dramatického svazu redigovali Miroslav Rutte a Josef Kodíček. Praha: Aventinum: 15-20.
- HILAR, Karel Hugo (1932). „Mých deset avantgardních představení na Městském divadle“. In *Čtvrtstoletí Městského divadla na Král. Vinohradech 1907-1932*. Jubilejní sborník. Praha: Městské divadlo na Král. Vinohradech: 104-106.
- HILAR, Karel Hugo (2002). *O divadle*. Editorka Eva Šormová. Praha: Divadelní ústav. ISBN 80-7008-126-0.
- HILAR, Karel Hugo (2023). „Lyrik mezi herci. Glosa k jubileu Eduarda Vojana“ (1913). In *K. H. Hilar o hercích, herečkách a herectví*. Praha: Nakladatelství AMU: 25-27. ISBN 978-80-7331-630-3.
- HOBBSAWM, Eric (1998). *Věk extrémů. Krátké 20. století 1914-1991*. Praha: Argo. ISBN 978-80-257-0302-1.
- HOFMAN, Vlastislav (1927). „O konstruktivní realismus“. In *Nové české divadlo 1927*. Sborník Dramatického svazu redigovali Miroslav Rutte a Josef Kodíček. Praha: Aventinum: 45-49.
- HOLZKNECHT, Václav (2007). *Jaroslav Ježek a Osvobozené divadlo*. Praha: ARSCI. ISBN 978-80-86078-67-0.
- HONZL, Jindřich (1922). „O proletářském divadle“. *Revoluční sborník Devětsil*. Praha: Věčernice V. Vortel: 87-98.
- HONZL, Jindřich (1925). *Roztočené jeviště: úvahy o novém divadle*. Praha: Jan Fromek.
- HONZL, Jindřich (1926). „Konstruktivismus, móda, práce“. *Tvorba: List pro kritiku a umění*. Praha: Symposion, 1925-1926, roč. 1, č. 12-13 (1. 7. 1926): 220-228. ISSN 0139-5513.
- HONZL, Jindřich (1928a). „Humor Prsů Tiresiových“. *ReD: měsíčník pro moderní kulturu*. Praha: Jan Fromek - Odeon, 1928-1929, roč. 2 (č. 3): 100-101. ISSN 0231-8849.
- HONZL, Jindřich (1928b). „O modernost v českém divadle“. *ReD: měsíčník pro moderní kulturu*. Praha: Jan Fromek - Odeon, 1927-1928, roč. 1 (č. 7): 251-264. ISSN 0231-8849.
- HONZL, Jindřich (1929). „Poučení z konstruktivismu II“. *Index: leták kulturní informace*. Brno: Jan Vaněk, roč. 1, č. 9: 3-4.
- HONZL, Jindřich (1930). „E. F. Burian a osud studia v Brně“. *Tvorba: List pro kritiku a umění*. Praha: Symposion, roč. 5, č. 32 (14. 8.): 509-510.
- HONZL, Jindřich (1930). „O krizi kritérií a charakterů“, *Rozpravy Aventina 1929-30*, roč. 5, č. 20: 236-237; viz *Avantgarda známá a neznámá 3*: 233-242.
- HONZL, Jindřich (1930). „O osudu divadelního studia“. *Tvorba: List pro kritiku a umění*. Praha: Symposion, roč. 5, č. 33 (21. 8.): 523; č. 34 (28. 8.): 343-344; č. 35 (4. 9.): 555-556.
- HONZL, Jindřich (1947). „Mimický znak a mimický příznak“. *Otázky divadla a filmu: sborník úvah a časových statí*. Praha: Nakladatelství Otto Girgal, roč. III, 1947-48: 29-47; pokračování pod názvem „Herecká inspirace“: 81-94. ISSN 2336-8578.
- HONZL, Jindřich (1956). „Herecká postava“ (1939). In (týž) *K novému významu umění*. Praha: Odeon: 239-245.
- HONZL, Jindřich (1956). „Hierarchie divadelních prostředků“ (1943). In (týž) *K novému významu umění*. Praha: Odeon: 265-272.
- HONZL, Jindřich (1956). „Milý Voskovče a Werichu“ (1946). In (týž) *K novému významu umění*. Praha: Odeon: 321-326.
- HONZL, Jindřich (1956). „Pohyb divadelního znaku“ (1940). In (týž) *K novému významu umění*. Praha: Odeon: 246-260.
- HORA, Josef (1924). „Konec sociální poezie?“. *Rudé právo*, roč. 5, č. 271-273 (19. 11.): 3; (20. 11.): 3; (27. 11.): 2. ISSN 0032-6569.
- [HORÁKOVÁ, Jarmila (2024)]. In FREJKA, Jiří (ed.). *Deník Jarmily Horákové*. Praha: Nakladatelství AMU 2024: 11-112. ISBN 978-80-7331-689-1.
- HYVNAR, Jan (2008). *O českém dramatickém herectví 20. století*. Praha: KANT - Karel Kerlický. ISBN 978-80-869-70-63-9.

- CHALUPECKÝ, Jindřich (1991). „Konec moderní doby“ (1946). In (týž) *Obhajoba umění*. Praha: Československý spisovatel: 155–177.
- Index: leták kulturní informace*. Brno: Jan Vaněk, 1929–1939.
- INGERLE, Petr (2014). „Brněnský Devětsil – lokální kapitola v historii mezinárodní avantgardy“. In INGERLE, PETR a ČESÁLKOVÁ, Lucie (eds.). *Brněnský Devětsil a multi-mediální přesahy umělecké avantgardy*. Moravská galerie v Brně: 3–89. ISBN 978-80-70272-76-3.
- JANOUSEK, Jiří (2018). *Werich za oponou*. Praha: Práh. ISBN 978-80-7252-774-8.
- JANOUSEK, Pavel (2002). „Nezvalova *Depeše na kolečkách*: manifest avantgardního pojetí dramatu“. *Česká Literatura*. Ústav pro českou literaturu AV ČR, roč. 50 (č. 1): 54–61. Dostupné z <http://www.jstor.org/stable/42686731>. ISSN 2571-094X (online).
- JEŽEK, Jaroslav (1929). „Hudba v Osvobozeném divadle“. *Vest Pocket Revue: časopis Osvobozeného divadla*. Praha: Josef Háša, 1929–1930, č. 1. Přetištěno in CINGER, František (2008). *Tiskoví magnáti Voskovec a Werich (Vest Pocket Revue / Lokální patriot)*. Praha: Jiří Tomáš – Akropolis: 53.
- JINDRA, Vladimír (1964). „Měřeno dneškem (K šedesátinám prof. Františka Trösteraj)“. *Divadlo*. Praha: Svaz československých a divadelních umělců s ministerstvem školství a kultury, roč. 15, č. 10 (prosinec 1964): 62–70.
- JIRÁNEK, Jaroslav (1958). „Jaroslav Ježek a Osvobozené divadlo“. *Divadlo*. Praha: Ministerstvo školství a kultury a Svaz československých spisovatelů, roč. 10, č. 1 (leden 1958): 77–82.
- JIRSÍKOVÁ, Nina (1964). „Vzpomínám na D 34“. *Acta scaenographica 7 – IV*. Praha: Scénografický ústav, roč. 4, č. 7: 139–141.
- JOCHMANOVÁ, Andrea (2003). *Podoby kabaretu a revue v tvorbě Frejkovy skupiny Dodis v letech 1927–1928*. Online. Diplomová práce. Brno Masarykova univerzita, Filozofická fakulta. Dostupné z: <https://is.muni.cz/th/d2r2f/>.
- JOCHMANOVÁ, Andrea (2012). *Za prostorem svět: tvorba Jiřího Frejky ve dvacátých letech 20. století*. Janáčkova akademie múzických umění v Brně, Divadelní fakulta. ISBN 978-80-7460-029-6.
- JOCHMANOVÁ, Andrea a PETIŠKOVÁ, Ladislava (2022). *Osvobozené divadlo na rvinách Devětsilu*. Brno: Janáčkova akademie múzických umění. ISBN 978-80-7460-191-0.
- KÁRNĚT, Jiří (1945). „Válka mezi generacemi“. *Generace*. Praha: Mladá fronta, sv. 1 (listopad 1945): 24–28.
- KÁRNĚT, Jiří (1946). „Avantgarda včera a dnes“. *Generace*. Praha: Mladá fronta, sv. 2 (leden 1946): 16–18.
- KAVALÍR, Ondřej (2010). „Evropa modernismu a avantgard“. *Revoluční sborník Devětsil* [reprint pův. vydání z roku 1922]. Praha: Akropolis ve spolupráci s Centrem výzkumu české umělecké avantgardy: 211–222. ISBN 978-80-87310-22-9.
- KOČOVÁ, Zuzana (1955). *Kronika Armádního uměleckého divadla*, Praha: Naše vojsko.
- Korespondence I–III* (2007–2008). Viz VOSKOVEC, Jiří, WERICH, Jan; MATĚJKA, Ladislav (ed.) (2007–2008).
- KOHOUT, Eduard (1976). *Divadlo aneb Snář*. Praha: Odeon.
- KOUŘIL, Miroslav (1964). „K. Nový – E. F. Burian: Chceme žít. Kapitoly z automonografie“. *Acta scaenographica 8 – IV*. Praha: Scénografický ústav, roč. 4, č. 8: 162–164.
- KOUŘIL, Miroslav (1965a). „Friedrich Wolf, John D. dobývá světa. Kapitoly z automonografie píše M. Kouřil“. *Acta scaenographica 8 – V*. Praha: Scénografický ústav, roč. 5, č. 8: 159–160.
- KOUŘIL, Miroslav (1965b). „K. H. Mácha Máj. Kapitoly z automonografie“, *Acta scaenographica 9 – V*. Praha: Scénografický ústav, roč. 5, č. 9: 178–180.
- KOVÁRNA, František (1928). „Poetismus a malířství“. *Volné směry: měsíčník umělecký*. 1928–1929. Praha: Mánes, roč. 26, č. 1: 120–121.
- KRAFLOVÁ-POSPĚCHOVÁ, Hana (2002). „Inscenace Českého a Uměleckého studia ve svědectví Vladimíra Gamzy“. *Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity*. Brno: Masarykova univerzita Filozofická fakulta, řada teatrologická, roč. 51, č. Q 5: 53–62. ISBN 80-210-2986-2, ISSN 1214-0406.

- KUNDERA, Milan (1965). „Veliká utopie moderního básnictví (Apollinaire a jeho dědictví)“. In APOLLINAIRE, Guillaume. *Alkoholy života*. Praha: Československý spisovatel: 5–17.
- KUNDERA, Milan (2023). *Unesený západ*, Brno: Atlantis. ISBN 978-80-7108-380-1.
- MALÍŘOVÁ, Helena (1937). „Od února 1927 do února 1937“. In *10 let Osvobozeného divadla 1927–1937: V+W (1937)*. Praha: Fr. Borový: 93–100.
- MARINETTI, Filippo Tommaso (2022). „Založení a manifest futurismu“ (1909). In (týž) *Futuristické manifesty*. Praha: Academia: 81–88. ISBN 978-80-200-3310-9.
- MEDULÁNOVÁ, Světlana (2000). „Inscenační tvorba Jindřicha Honzla v Národním divadle v Brně (1929–1931)“. *Brněnské divadelnictví a česká divadelní avantgarda*. Editoři Bořivoj Srba a Hana Pospěchová. Masarykova univerzita v Brně, Filozofická fakulta: 13–28. ISBN 80-210-3806-3.
- MIHOLOVÁ, Kateřina (2002). „Trösterova scénografie Frejkovy inscenace Shakespearova Julia Caesara z roku 1936“. *Disk: časopis pro studium dramatického umění*. Akademie múzických umění v Praze, roč. 1, č. 2 (prosinec 2002): 95–110. ISSN 1213-8665.
- MICHALOVÁ, Rea (2016). *Karel Teige, kapitán avantgardy*. Praha: KANT. ISBN 978-80-7437-171-4.
- MICHEL, Bernard (2010). *Praha město evropské avantgardy 1895–1928*. Praha: Argo. ISBN 978-80-257-0327-4.
- MUKAŘOVSKÝ, Jan (1948). *Kapitoly z české poetiky I*. Praha: Svoboda.
- MUKAŘOVSKÝ, Jan (1966). „K umělecké situaci dnešního českého divadla“ (1945). In (týž) *Studie z estetiky*. Praha: Odeon: 318–325.
- MUKAŘOVSKÝ, Jan (2010). „Estetické studie z moderní české lyriky“. In (týž) *Estetické přednášky I*. Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR: 7–110. ISBN 978-80-85778-77-9.
- MURPHY, Richard (2010). *Teoretizace avantgardy (Modernismus, expresionismus a problém postmoderny)*. Brno: Host. ISBN 978-80-7294-269-5.
- NEUMANN, Stanislav (1935). „Vzpomínám“. *Listy pro umění a kritiku*. Praha: Melantrich, roč. 3 (č. 9–10): 274–275.
- NEZVAL, Vítězslav (1924). *Pantomima: poesie*. Praha: Ústřední studentské knihkupectví a nakladatelství.
- NEZVAL, Vítězslav (1928a). „Několik poznámek k tvorbě Jindřicha Honzla“. *ReD: měsíčník pro moderní kulturu*. Praha: Jan Fromek – Odeon, 1927–1928, roč. 1, č. 7: 267–270. ISSN 0231-8849.
- NEZVAL, Vítězslav (1928b). „Jindřich Honzl a sovětské divadlo“. *ReD: měsíčník pro moderní kulturu*. Praha: Jan Fromek – Odeon, 1928–1929, roč. 2, č. 1: 13–14. ISSN 0231-8849.
- NEZVAL, Vítězslav (1930). „Přednáška o avantgardní literatuře“. *Odeon: literární kurýr*. Praha: Jan Fromek, 1929–1931, č. 7 (duben 1930): 101–106. Přetištěno in *Avantgarda známá a neznámá 3*, 1970: 259–269.
- NEZVAL, Vítězslav (1965). *Z mého života*. Praha: Československý spisovatel.
- NEZVAL, Vítězslav (1967). *Manifesty, eseje a kritické projevy z poetismu (1921–1930)*. Praha: Československý spisovatel.
- OBST, Milan a SCHERL, Adolf (1962). *K dějinám české divadelní avantgardy*, Praha: Nakladatelství Československé akademie věd.
- ORT, Thomas (2016). *Umění a život v modernistické Praze. Karel Čapek a jeho generace*. Praha: Argo. ISBN 978-80-257-1748-6.
- PASSUTH, Krisztina (2003). *Treffpunkte der Avantgarden Ostmitteleuropa*. Budapest/Dresden: Verlag der Kunst. ISBN 978-3364006055.
- PEŠEK, Ladislav (1986). *Tvář bez masky (skutečnost a sen)*. Praha: Odeon.
- PÍŠA, Antonín Matěj (1967). *Stopami dramatu a divadla*, Praha: Československý spisovatel.
- PÍŠA, Antonín Matěj (1978). *Divadelní avantgarda*. Praha: Divadelní ústav.
- PTÁČKOVÁ, Věra (1982). *Česká scénografie XX. století*. Praha: Odeon.
- PUJMANOVÁ, Marie (1935). „Několik slov o Osvobozeném divadle“. *Přítomnost: nezávislý týdeník*. Praha: František Borový, roč. 12, č. 14 (10. 4.): 216–218.
- RÁDL, Bedřich (1955). *Mé vzpomínky na Osvobozené divadlo*. Strojopis. Národní institut pro kulturu – Knihovna Divadelního ústavu, sign. MB 754.
- RÁDL, Bedřich (1961) *Osvobozené divadlo. Dokumentace*. Část I–III (I: Od počátků do června 1927; II: Od podzimu 1927 do konce jara 1930; III: Od podzimu 1930 do roku

- 1938): alba uložena v Národním institutu pro kulturu - Knihovně Divadelního ústavu, Praha, sign. MB 1313/1-3.
- RÁDL, Otto (1935). „Historie Osvobozeného divadla (Na konci jednoho období)“. *Průtomnost: nezávislý týdeník*. Praha: František Borový, roč. 12, č. 22 (5. 6.): 347-349; č. 23 (12. 6.): 360-362. ISSN 1805-2924.
- RECKWITZ, Andreas (2012). *Die Erfindung der Kreativität (Zum Prozess gesellschaftlicher Ästhetisierung)*, Berlin: Suhrkamp Verlag. ISBN 978-3-518-29595-3.
- RECKWITZ, Andreas (2017). *Die Gesellschaft der Singularitäten*. Berlin: Suhrkamp Verlag. ISBN 978-3-518-58706-5.
- RECKWITZ, Andreas (2020). *Das hybride Subjekt (Eine Theorie der Subjektkulturen von der bürgerlichen Moderne zur Postmoderne)*. Berlin: Suhrkamp Verlag. ISBN 978-3-518-29894-7.
- RECKWITZ, Andreas (2024). *Verlust. Ein Grundproblem der Moderne*. Berlin: Suhrkamp Verlag. ISBN 978-3-518-58822-2.
- ReD: měsíčník pro moderní kulturu*. Praha: Jan Fromek - Odeon, 1927-1931. ISSN 0231-8849.
- ROSSMANN, Zdeněk a VÁCLAVEK, Bedřich (1929). „Kulturní sezona v Brně“. *ReD: měsíčník pro moderní kulturu*. Praha: Jan Fromek - Odeon, 1928-1929, roč. 2, č. 10 (červen 1929): 307-308. ISSN 0231-8849.
- ŘÍHOVÁ, Zuzana (2016). *Vprostřed davu: česká avantgarda mezi individualismem a kolektivismem*. Praha: Academia. ISBN 978-80-200-2549-4.
- SEIFERT, Jaroslav (1923). *Samá láska: verše*. Praha: Nakladatelství Večernice (V. Vortel a R. Rejman)
- SEKANINA, Ivan (1929). „Jindřicha Štyrského koutek plný omylů čili z kouta do kouta“. *Tvorba: List pro kritiku a umění*. Praha: Symposion, roč. 4, č. 22 (11. 12.): 337-338. ISSN 0139-5513. Přetištěno in *Avantgarda známá a neznámá 3*, 1970: 139-144.
- SEKANINA, Ivan (1930). „O krisi kriterií a charakterů. Dva případy, které prý jsou sugescí“. *Tvorba: List pro kritiku a umění*. Praha: Symposion, roč. 5, č. 2 (16. 1.): 28-29. ISSN 0139-5513. Přetištěno in *Avantgarda známá a neznámá 3*, 1970: 189-194.
- SCHEIJEN, Sjeng (2023). *Avantgardisté. Ruská revoluce v umění 1917-1935*. Brno: Host. ISBN 978-80-275-1146-4.
- SCHLEGEL, Friedrich (1972). *Schriften zur Literatur*. München: Deutscher Taschenbuch Verlag. ISBN 3-423-06006-9.
- SCHNEEDE, Uwe M. (2001). *Die Geschichte der Kunst im 20. Jahrhundert*. München: C. H. Beck. ISBN 978-3-406-48197-0.
- SCHORSKE, Carl E. (2000). *Vídeň na přelomu století*. Brno: Barrister & Principal. ISBN 80-85947-58-7.
- SKRBKOVÁ, Lola (1935). „Pohled nazpět“. *Listy pro umění a kritiku*. Praha: Melantrich, roč. 3 (č. 9-10): 270-274.
- SORA, Tom (2024). *Linke Intellektuelle im Dienst des Totalitarismus. Wie Kunstavantgarde der Weg die Woke-Bewegung bereitete - das Beispiel John Cage*. Münster: Solibro Verlag. ISBN 978-3-96079-104-1.
- SRBA, Bořivoj (1971). *Poetické divadlo E. F. Buriana*. Janáčkova akademie múzických umění v Brně ve Státním pedagogickém nakladatelství.
- SRBA, Bořivoj (2000). „Halasova dramatická adaptace Laforgueova Čtveráka Pierota“. In SRBA, Bořivoj a POSPĚCHOVÁ, Hana (eds.). *Brněnské divadelnictví a česká divadelní avantgarda*. Brno: Masarykova univerzita v Brně, Filozofická fakulta, Ústav divadelní a filmové vědy: 39-77. ISBN 80-210-3806-3.
- SRBA, Bořivoj (2014). *Prozření Genesiovo (Inscenační tvorba pražských českých činoherních divadel za německé okupace a druhé světové války 1939-1945)*. Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně. ISBN 978-80-7460-043-2.
- SRP, Karel, ed. (2018). *Rozlomená doba 1908-1928. Avantgardy ve střední Evropě*. [Praha]: Arbor vitae societas. ISBN 978-80-88256-08-3.
- STROMŠÍK, Jiří (1994). „Potíže s avantgardou“. *Světová literatura: revue zahraničních literatur*. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, roč. 39, č. 2: 2-17. ISSN 0039-7075.
- ŠALDA, František Xaver (1957). *Dramata*, Praha: Československý spisovatel.

- ŠALDA, František Xaver (1959). X. *Kritické projevy 12 (1922-1924)*. Praha: Československý spisovatel.
- ŠALDA, František Xaver (2017). *Kritické projevy, sv. 14. Dodatky z let 1898-1937*. Praha: Melantrich. ISBN 978-80-87899-51-9.
- ŠALDA, František Xaver (prosinec 1929). „Spory a rozpory v generaci ‚devětsilské‘“. *Šaldův Zapisník*, 1929-30, roč. 2, č. 5: 152-156. Přetištěno in *Avantgarda známá i neznámá 3*, 1970: 145-149. Reprint původního vydání Praha: Československý spisovatel, 1991. ISBN 80-202-0233-1.
- ŠOUREK, Karel (1935). „O novou iluzi divadelní scény“, *Listy pro umění a kritiku*. Praha: Melantrich, roč. 3 (č. 9-10): 303-306.
- ŠTYRSKÝ, Jindřich (1929). „Vest Pocket Revue“. *Odeon: literární kurýr*. Praha: Jan Fromek, 1929-1931, č. 2 (listopad 1929): 29. Přetištěno in *Avantgarda známá a neznámá 3*, 1970: 122-124.
- ŠTYRSKÝ, Jindřich (2007). *Texty*. Editoři Lenka Bydžovská a Karel Srp. Praha: Argo 2007. ISBN 978-80-7203-885-5.
- TEIGE, Karel (*Devětsil 1922*). „Nové umění proletářské“ (1922). Nepodepsaný (redakční) úvodní článek. *Devětsil*, svazek I. Praha: Večernice V. Vortel: 5-18.
- TEIGE, Karel (1922). „Umění dnes a zítra“. *Devětsil*, svazek I. Praha: Večernice V. Vortel, 187-202; převzato do (týž) *Stavba a báseň, umění dnes a zítra: statě 1919-1927*. Praha: Vaněk & Votava 1927: 5-23.
- TEIGE, Karel (*Pásmo 3*). „Naše základna a naše cesta. Několik principiálních otázek. Konstruktivismus a poetismus“ (1924). *Pásmo*. Brno: Artuš Černík, 1924-1925, roč. 1, č. 3 (září 1924): 1-2. Přetištěno in *Avantgarda známá i neznámá 1*, 1971: 607-618.
- TEIGE, Karel (1927). *Stavba a báseň, umění dnes a zítra: statě 1919-1927*. Praha: Vaněk & Votava; studie „Mechanická krása“ z roku 1924: 89-94; „Poetismus“ (1924): 159-166.
- TEIGE, Karel (*ReD I*). „Sovětský konstruktivismus“. *ReD: měsíčník pro moderní kulturu*. Praha: Jan Fromek - Odeon, 1927-1928, roč. 1 (č. 2): 54-55.
- TEIGE, Karel (*ReD II*). „Guillaume Apollinaire a jeho doba“. *ReD: měsíčník pro moderní kulturu*. Praha: Jan Fromek - Odeon, 1928-1929, roč. 2 (č. 3): 78-101.
- TEIGE, Karel (1928). *O humoru, clownech a dadaistech, sv. 1: Svět, který se směje*. V Praze: Jan Fromek; reprint Praha: Akropolis 2004. ISBN 80-7304-042-5.
- TEIGE, Karel (1929). „F. T. Marinetti + italská moderna + světový futurismus“. *ReD: měsíčník pro moderní kulturu*. Praha: Jan Fromek - Odeon, 1928-1929, roč. 2 (č. 6): 185-204.
- TEIGE, Karel (*ReD III*). „Polemické poznámky k aktuálním sporům“. *ReD: měsíčník pro moderní kulturu*. Praha: Jan Fromek - Odeon, 1929-1931, roč. 3 (č. 3): 88-91.
- TEIGE, Karel (1930). *O humoru, clownech a dadaistech, sv. 2: Svět, který voní*. V Praze: Jan Fromek; reprint s komentářem Jiřího Brabce: Praha: Akropolis 2004. ISBN 80-7304-053-0.
- TEIGE, Karel (1966). *Svět stavby a básně: studie z 20. let. Výbor z díla I*. Praha: Československý spisovatel: 121-128 („Poetismus“ /1924/, původně in *Host: měsíčník Literární skupiny*. Hranice-Přerov: Obzor, 1924, roč. 3 /č. 9-10, červenec/: 197-204); 129-143 („Konstruktivismus a likvidace umění“ /1925/, původně in *Disk: internacionální revue*. Praha: U.S. Devětsil, 1925, roč. 2 /jaro/: 4-8); 323-359 („Manifest poetismu“ /1928/, původně in *ReD: měsíčník pro moderní kulturu*. Praha: Jan Fromek - Odeon, 1927-1928, roč. 1 /č. 9, červen 1928/: 317-336); na ss. 371-404 též „Guillaume Apollinaire a jeho doba“ (1928, původně in *ReD: měsíčník pro moderní kulturu*. Praha: Jan Fromek - Odeon, 1928-1929, roč. 2 /č. 3, listopad 1928/: 78-101); 472-476 („Bouře na levé frontě“ /1930/, původně in *Index: leták kulturní informace*. Brno: Jan Vaněk, roč. 2 /č. 1, 22. 1. 1930/: 2-4).
- TEIGE, Karel (2022). *Deníky 1912-1925* (editoři Jan Wiendl a Tereza Sudzinová). Praha: Filip Tomáš - Akropolis ve spolupráci s Filozofickou fakultou Univerzity Karlovy a Památkem národního písemnictví. ISBN 978-80-7470-416-1 (Akropolis).
- TELCOVÁ, Jiřina (1965). „Výtvarná složka Honzlových a Burianových inscenací v Brně /1929-1931/, *Acta scaenographica 9 - V*. Praha: Scénografický ústav, roč. 5, č. 9: 176-177.
- TILLE, Václav (1929). „Dopis redakci“. *Vest Pocket Revue: časopis Osvobozeného divadla*. Praha: Josef Háša, 1929-1930, č. 1. Přetištěno in CINGER, František (2008). *Tiskoví magnáti Voskovec a Werich (Vest Pocket Revue / Lokální patriot)*. Praha: Jiří Tomáš - Akropolis: 49-50.

- TILLE, Václav (2007). *Kouzelná moc divadla*. Editor František Knop. Praha: Divadelní ústav. 2007. ISBN 978-80-7008-216-4.
- TILLE, Václav (2018). „Vojanův Cyrano“ (1904). In (týž) *Divadelní vzpomínky*. Praha: Nakladatelství AMU: 5–13. ISBN 978-80-7331-483-5; původně Praha: B. Kočí, 1917.
- TRÄGER, Josef (1933). „K otázce pražské dramaturgie“. *Listy pro umění a kritiku*. Praha: Melantrich, roč. 1 (č. 15): 461–465.
- TRÄGER, Josef (1935a). „Máchův Máj na jevišti“. *Listy pro umění a kritiku*. Praha: Melantrich, roč. 3 (č. 8): 250–252.
- TRÄGER, Josef (1935b). „Dramaturgie naší divadelní avantgardy“. *Listy pro umění a kritiku*. Praha: Melantrich, roč. 3 (č. 9–10): 283–291.
- TRÄGER, Josef (1935c). „Dvojí osobnost režiséřská“. *Listy pro umění a kritiku*. Praha: Melantrich, roč. 3 (č. 15): 482–491.
- TRÄGER, Josef (1935d). „Nezvalovi Milenci z kiosku v D 36“. *Listy pro umění a kritiku*. Praha: Melantrich, roč. 3 (č. 17): 566–567.
- TRÄGER, Josef (1936a). „Naši tři mladí režiséři“. *Listy pro umění a kritiku*. Praha: Melantrich, roč. 4 (č. 2): 47–50.
- TRÄGER, Josef (1936b). „Frejkův Caesar“. *Listy pro umění a kritiku*. Praha: Melantrich, roč. 4 (č. 11): 244–246.
- TRÄGER, Josef (1936c). „Obrat Osvobozeného divadla“. *Listy pro umění a kritiku*. Praha: Melantrich, roč. 4 (č. 13): 311–312.
- TRÄGER, Josef (1959). „Od první revue Osvobozeného divadla k Pěsti na oko“. In VOSKOVEC, Jiří a Jan WERICH. *Hry Osvobozeného divadla III*. Praha: Československý spisovatel: 579–586.
- TRÄGER, Josef (1965). „Než knihu zavřete, ještě chvíli pro doslov“. In VOSKOVEC, Jiří a Jan WERICH. *Osel a stín*. Praha: Československý spisovatel: 179–182.
- VÁCLAVEK, Bedřich (1927). „Doslov“. In *Fronta: mezinárodní sborník soudobé aktivity - Front : internationaler Almanach der Aktivität der Gegenwart = Front : recueil international de l'activité contemporaine*. Brno: Fronta: 195–201. Přetištěno in *Avantgarda známá a neznámá 2*, 1972: 455–470.
- VÁCLAVEK, Bedřich (1929). „Honzl a E. F. Burian v Brně“. *ReD: měsíčník pro moderní kulturu*. Praha: Jan Fromek - Odeon, 1929–1931, roč. 3, č. 2 (listopad 1929): 39–40. ISSN 0231-8849.
- VÁCLAVEK, Bedřich (1930). „K situaci divadelní moderny v Brně“. *ReD: měsíčník pro moderní kulturu*. Praha: Jan Fromek - Odeon, 1929–1931, roč. 3, č. 4 (leden 1930): 115–118. Přetištěno in *Avantgarda známá i neznámá 3*, 1970: 257–258.
- VÁCLAVEK, Bedřich (1930). „'Nová věcnost' estetickou paralelou konsolidace starého řádu“. *Index: leták kulturní informace*. Brno: Jan Vaněk, roč. 2, č. 7: 49–50. Přetištěno in *Avantgarda známá a neznámá 3*, 1970: 275–280.
- VOJVODÍK, Josef (2006). *Imagines corporis. Tělo v české moderně a avantgardě*. Brno: Host. ISBN 80-7294-181-X
- VOJVODÍK, Josef a WIENDL, Jan, eds. (2011). *Heslář české avantgardy. Estetické koncepty a proměny uměleckých postupů v letech 1908-1958*. Praha: Univerzita Karlova v Praze. Filozofická fakulta. ISBN 978-80-7308-332-8.
- VOSKOVEC, Jiří. „Želva, o které se nikdo nezmiňuje“. *Fronta: mezinárodní sborník soudobé aktivity - Front : internationaler Almanach der Aktivität der Gegenwart = Front : recueil international de l'activité contemporaine*. Editor František Halas. Brno: Fronta 1927: 122–123. Přetištěno in *Avantgarda známá a neznámá 2*, 1971: 443–448.
- VOSKOVEC, Jiří (1936). „Stavitel divadelních obrazů“. *Bedřich Feuerstein*. V Praze: S.V.E. Mánes: 24–33.
- VOSKOVEC, Jiří (1965). *Klobouk ve křoví*. Praha: Československý spisovatel.
- VOSKOVEC, Jiří a WERICH, Jan (1928). „Music-hall a co z toho pošlo“. *ReD: měsíčník pro moderní kulturu*. Praha: Jan Fromek - Odeon, 1927–1928, roč. 1 (č. 7): 264–267.
- VOSKOVEC, Jiří a WERICH, Jan (1929a) „Třetí etapa“. *Vest Pocket Revue: časopis Osvobozeného divadla*. Praha: Josef Háša, 1929–1930, č. 1. Přetištěno in CINGER, František (2008). *Tiskovní magnáti Voskovec a Werich (Vest Pocket Revue / Lokální patriot)*. Praha: Jiří Tomáš - Akropolis: 43–46.

- VOSKOVEC, Jiří a WERICH, Jan (1929b). „Líčení se odročuje“. *Vest Pocket Revue: časopis Osvobozeného divadla*. Praha: Josef Háša, 1929-1930, č. 1. Přetištěno in CINGER, František (2008). *Tiskoví magnáti Voskovec a Werich (Vest Pocket Revue / Lokální patriot)*. Praha: Jiří Tomáš - Akropolis: 57-59.
- VOSKOVEC, Jiří a WERICH, Jan (1929c). „Humor na scéně a jeho chemie“. In *Nové české divadlo 1928-1929*. Sborník Dramatického svazu redigovali Miroslav Rutte a Josef Kodíček. Praha: Aventinum: 69-71.
- V-W [VOSKOVEC, Jiří a WERICH, Jan] (1955). *Hry Osvobozeného divadla II*. Praha: Československý spisovatel.
- V-W [VOSKOVEC, Jiří a WERICH, Jan] (1957). *Hry Osvobozeného divadla IV*. Praha: Československý spisovatel.
- V-W [VOSKOVEC, Jiří a WERICH, Jan] (1959). *Hry Osvobozeného divadla III*. Praha: Československý spisovatel.
- V-W [VOSKOVEC, Jiří a WERICH, Jan] (1961). *Hry Osvobozeného divadla I*. Praha: Československý spisovatel.
- VOSKOVEC, Jiří a WERICH, Jan (1965). *Osel a stín*. Praha: Československý spisovatel.
- VOSKOVEC, Jiří a WERICH, Jan (1967). *Fata Morgana a jiné hry: sborník her Osvobozeného divadla*. Praha: Orbis.
- VOSKOVEC, Jiří a WERICH, Jan (1982). *Hry*. Praha: Československý spisovatel
- VOSKOVEC, Jiří a WERICH, Jan (1985). *Hry*. Praha: Československý spisovatel.
- VOSKOVEC, Jiří a WERICH, Jan (2000). *Hry*. Praha: Univerzita Karlova v Nakladatelství Karolinum.
- VOSKOVEC, Jiří, WERICH, Jan; MATĚJKA, Ladislav (ed.) (2007-2008). *Korespondence I-III*. Praha: Jiří Tomáš - Akropolis a Nadace Jana a Medy Mládkových. ISBN 978-80-7304-075-8; 978-80-7304-085-7; 978-80-7304-093-2.
- VOSTRÝ, Jaroslav (2009). *Režie je umění*. Vyd. 2. Praha: Akademie múzických umění v Praze, Divadelní fakulta. ISBN 978-80-7331-148-3.
- VOSTRÝ, Jaroslav a SÍLOVÁ, Zuzana (2023). *Režisér a herecký soubor: případ K.H. Hilara*. Praha: KANT - Karel Kerlický. ISBN 978-80-7437-411-1.
- WERICH, Jan (1958). „O historicko-estetických skicách“. *Divadlo*. Praha: Ministerstvo školství a kultury a Svaz československých spisovatelů, roč. 10, č. 4 (duben 1958): 308-309.
- [WERICH, Jan (1965).] „Co říká dnes Jan Werich o ‚Oslu a stínu?‘ In VOSKOVEC, Jiří a WERICH, Jan. *Osel a stín*. Praha: Československý spisovatel 1965: 161-170.