

LITERATURHINWEISE

Texte und Ikonographie

1. AT und NT: *Altes und Neues Testament* nach der Übersetzung Martin Luthers.
2. Braun, Josef, *Tracht und Attribute der Heiligen in der deutschen Kunst*. Stuttgart: Metzler 1943. Neudruck: Stuttgart: Druckenmüller 1964.
3. Leg. Aur.: Jacobus da Voragine, *Legenda Aurea*. Genua: 1293. Vollständige lateinische Ausgabe rec. Th. Graeße. Leipzig: 1846.
Jacobus da Voragine, *Die Legenda Aurea des Jacobus da Voragine*. Übertragen aus dem Lateinischen von Richard Benz. Heidelberg: Lambert Schneider. 4. Aufl. 1963.
4. Lüb. Pass.: *Der Heiligen Leben und Leiden anders genannt das Passional*. Hrsg. von Severin Rüttgers. Leipzig: Insel-Verlag 1913. Bd. 1. Winterteil. Bd. 2. Sommerteil.
5. Malerbuch: *Das Handbuch der Malerei vom Berge Athos* aus dem handschriftlichen, neugriechischen Urtext übersetzt, mit Anmerkungen von Didron d. Ä. und eigenen von Godehard Schäfer. Trier: Lintz 1855.
Dionysios von Phurna, *Malerbuch des Malermönchs Dionysios vom Berge Athos*. Nach der deutschen Übersetzung von Godehard Schäfer neu herausgegeben vom Slavischen Institut München. München: Slavisches Institut 1960.
6. RDK: *Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte*. Hrsg. von Otto Schmitt. Bd. 1. Stuttgart: Metzler (Bd. 2 ff. Druckenmüller) 1937 ff.
7. Aurenhammer, Hans, *Lexikon der christlichen Ikonographie*. Bd. 1 ff. Wien: Hollinek 1960 ff.
8. Molsdorf, Wilhelm, *Christliche Symbolik der mittelalterlichen Kunst*. 2., wesentlich veränderte Aufl. von: Führer durch den symbolischen und typologischen Bilderkreis der christlichen Kunst des Mittelalters. Leipzig: K. W. Hiersemann 1926.
9. Sauer, Joseph, *Symbolik des Kirchengebäudes und seiner Ausstattung in der Auffassung des Mittelalters*. Freiburg: Herder.

2. Aufl. 1924. Neudruck: Münster (Westf.): Mehren & Hobbeling 1964.
10. Mâle, Emile, *L'art religieux du XII^e siècle en France*. Etude sur les origines de l'iconographie du moyen âge. Paris: Armand Colin. 5. Aufl. 1947.
Ders., *L'art religieux du XIII^e siècle en France*. Etude sur l'iconographie du moyen âge et sur ses sources d'inspiration. Paris: Armand Colin. 7. Aufl. 1931.
Ders., *L'art religieux de la fin du moyen âge en France*. Etude sur l'iconographie du moyen âge et sur ses sources d'inspiration. Paris: Armand Colin 1908.
11. Künstle, Carl, *Ikonographie der christlichen Kunst*. Freiburg i. Br.: Herder 1926–28. Bd. 1. Prinzipienlehre, Hilfsmotive, Offenbarungstatsachen. Bd. 2. Ikonographie der Heiligen.
12. Schiller, Gertrud, *Ikonographie der christlichen Kunst*. Bd. 1 ff. Gütersloh: Gütersloher Verlagshaus Gerd Mohn 1966 ff.
13. Réau, Louis, *Iconographie de l'art chrétien*. 3 Bde in 6. Paris: Presses universitaires de France 1955–59.
Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie. Publié par Fernand Cabrol et Henri Leclercq. 30 Tle in 15 Bdn. Paris: Letouzey & Ané 1924–53.
Lexikon für Theologie und Kirche, begründet von Michael Buchberger. 2., völlig neu bearbeitete Aufl. hrsg. von Josef Höfer und Karl Rahner. Freiburg i. Br.: Herder 1957 ff.
14. Doyé, Franz von Sales, *Heilige und Selige der römisch-katholischen Kirche, deren Erkennungszeichen, Patronate und lebensgeschichtliche Bemerkungen*. 2 Bde. Leipzig: Vier Quellen Verlag 1925–30.
15. *Die Apokryphen und Pseudepigraphen des alten Testaments*, übersetzt und herausgegeben von Emil Kautzsch. 2 Bde. Tübingen: J. C. B. Mohr 1899–1900.
16. *Neutestamentliche Apokryphen in deutscher Übersetzung*. Begründet von Edgar Hennecke. 3. Aufl. herausgegeben von Wilhelm Schneemelcher. 2 Bde. Tübingen: J. C. B. Mohr 1959–64.
17. *Die apokryphen Schriften zum Neuen Testament*. Übersetzt und erläutert von Wilhelm Michaelis. Bremen: Schönemann. 2. Aufl. 1958.
18. Grotefend, Hermann, *Taschenbuch für die Zeitrechnung des deutschen Mittelalters und der Neuzeit*. Hannover: Hahn. 10. Aufl. 1960.

19. *Altjüdisches Schrifttum außerhalb der Bibel*. Übersetzt und erläutert von Paul Riessler. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft. 2. Aufl. 1966.
20. Stauffer, Ethelbert, *Jerusalem und Rom im Zeitalter Jesu Christi*. (Dalp-Taschenbücher Nr. 331) Bern: Francke 1957.
21. *Die Sagen der Juden*. Gesammelt von Micha Josef Bin Gorion. Neu herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Emmanuel Bin Gorion. Frankfurt: Insel-Verlag 1962.
22. Du Mesnil du Buisson, Robert, *Les peintures de la synagogue de Doura-Europos 245–256 après J.-C.* Rom: Scripta Pontificii Instituti Biblici 1939.
Yale University and Académie des InSCRIPTION et Belles-Lettres, Paris, *The excavations at Dura-Europos, conducted by Yale University and the French Academy of InSCRIPTIONS and Letters*. Final report 8, ed. by Alfred Raymond Bellinger. Part 1. Carl H. Kraehling et al., *The synagogue*. New Haven (Conn.): Yale University Press 1956.

Buchmalerei, Graphik, Email, Bildteppiche

23. Hirs. Pass.: Boeckler, Albert, *Das Stuttgarter Passionale*. Augsburg: B. Filser 1923.
24. Zwief. Mart.: Löffler, Carl, *Schwäbische Buchmalerei in romanischer Zeit*. Augsburg: B. Filser 1928.

Auf diese beiden Veröffentlichungen wird besonders häufig hingewiesen, da sie die frühesten deutschen und ikonographisch wichtigen Darstellungen zu Legenden und Martyrien der Heiligen im 12. Jh. enthalten. Die 3 Bände des Passional (Stuttgart, Württ. Landesbibl.) werden von Boeckler datiert: Bibl. fol. 57 c. 1110/20, fol. 56 und 58, obwohl anschließend, erst 1160, in Hirsau entstanden. Das von Löffler veröffentlichte Martyrologium Usuardi aus dem Cod. hist. fol. 415, Chronicon Zwifaltense (Stuttgart, Württ. Landesbibl.), nach Boeckler 1162 in Zwiefalten entstanden, enthält teilweise Kopien nach den Hirsauer Handschriften.

25. Wescher, Paul Reinhold, *Die Anfänge der alttestamentarischen Bilderfolge in der westlichen Buchmalerei und ihre Dekorationssysteme bis rund 1300*. Freiburg i. Br.: Diss. 1924.
26. *Die Wiener Genesis*. Farbenlichtdruckfaksimile der griechischen Bilderbibel aus dem 6. Jahrhundert n. Chr., Cod. Vindob. theol. graec. 31. Herausgegeben und erläutert von Hans Gerstinger. Textband, Tafelband. Wien: Benno Filser 1931.

- Genesis*. Bilder aus der Wiener Genesis. Erläutert von Albrecht Goes, hrsg. von Frowin Oslender. Hamburg: Wittig 1956.
27. Zimmermann, E. Heinrich, *Vorkarolingische Miniaturen*. 4 Tafelbände und 1 Textband. Leipzig: K. W. Hiersemann 1916.
28. Merton, Adolf, *Die Buchmalerei in St. Gallen vom neunten bis zum elften Jahrhundert*. Leipzig: K. W. Hiersemann 1912.
29. *Die karolingischen Miniaturen*, im Auftrage des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft herausgegeben von Wilhelm Koehler. Berlin: Bruno Cassirer 1930–33.
30. Vöge, Wilhelm, *Eine deutsche Malerschule um die Wende des ersten Jahrtausends*. (= Westdeutsche Zeitschrift für Geschichte und Kunst, Ergänzungsheft 7) Trier: Fr. Lintz 1891.
Boeckler, Albert, *Die Reichenauer Buchmalerei*. In: Kultur der Abtei Reichenau. Halbbd. 2. München: Verlag der Münchener Drucke 1925.
Gernsheim, Walter, *Die Buchmalerei der Reichenau*. München: Diss. 1934.
31. Boeckler, Albert, *Das goldene Evangelienbuch Heinrichs III*. Berlin: Deutscher Verein für Kunstwissenschaft 1933.
32. Ders., *Abendländische Miniaturen bis zum Ausgang der romanischen Zeit*. Berlin: de Gruyter 1930.
Ders., *Die Regensburg-Prüfeningener Buchmalerei des 12. und 13. Jahrhunderts*. (= Miniaturen aus Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek in München. Bd. 8) München: A. Reusch 1924.
Ders., *Deutsche Buchmalerei vorgotischer Zeit*. (Die Blauen Bücher) Königstein im Taunus: Langewiesche 1952.
Ders., *Deutsche Buchmalerei der Gotik*. (Die Blauen Bücher) Königstein im Taunus: Langewiesche 1959.
33. Goldschmidt, Adolph, *Deutsche Buchmalerei*. München: Curt Wolff 1928. Bd. 1. Die karolingische Buchmalerei. Bd. 2. Die ottonische Buchmalerei.
34. Swarzenski, Georg, *Die Regensburger Buchmalerei des 10. und 11. Jahrhunderts*. (= Denkmäler der süddeutschen Malerei des frühen Mittelalters, Teil 1) Leipzig: K. W. Hiersemann 1901.
35. Ders., *Die Salzburger Malerei von den ersten Anfängen bis zur Blütezeit des romanischen Stils*. (= Denkmäler der süddeutschen Malerei des frühen Mittelalters. Teil 2, 1. 2.) Leipzig: K. W. Hiersemann 1908–13.
36. Swarzenski, Hanns, *Die lateinischen illuminierten Handschriften des XIII. Jahrhunderts in den Ländern an Rhein, Main*

und Donau. Textband, Tafelband. Berlin: Deutscher Verein für Kunstwissenschaft 1936.

37. Hermann, Hermann Julius, *Die frühmittelalterlichen Handschriften des Abendlandes*. (= Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Nationalbibliothek in Wien. Bd. 1 = Verzeichnis der illuminierten Handschriften in Österreich. Neue Folge, Bd. 1 = Bd. 8) Leipzig: K. W. Hiersemann 1923.
Ders., *Die deutschen romanischen Handschriften*. (= Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Nationalbibliothek in Wien. Bd. 2 = Beschreibendes Verzeichnis der illuminierten Handschriften in Österreich. Bd. 8 = Neue Folge Bd. 2) Leipzig: K. W. Hiersemann 1926.
38. Herrade de Landsberg, *Hortus Deliciarum*. Texte explicatif commencé par le chanoine A. Straub et achevé par le chanoine G. Keller. Strasbourg: Société pour la Conservation des Monuments historiques de l'Alsace. 1901.
Dies., *Hortus deliciarum*. Recueil de 50 planches avec texte d'introduction historique, littéraire et archéologique par Joseph Walter. Strasbourg: Le Roux 1952.
Gillen, Otto, *Ikonomographische Studien zum Hortus deliciarum der Herrad von Landsberg*. (= Kunstwissenschaftliche Studien, 9) Berlin: Deutscher Kunstverlag 1931.
39. Röhrig, Floridus, *Der Verduner Altar*. Wien: Herold 1955.
Mit Literaturangaben und allen Abbildungen der Emailtafeln des Lettner-Ambo, dat. 1181, des Nikolaus von Verdun im Stift Klosterneuburg bei Wien.
40. Falke, Otto von, und Heinrich Frauberger, *Deutsche Schmelzarbeiten des Mittelalters und andere Kunstwerke der kunsthistorischen Ausstellung zu Düsseldorf 1902*. Frankfurt: Baer & Co., 1904.
Braun, Joseph, *Meisterwerke der deutschen Goldschmiedekunst der vorgotischen Zeit*. 2 Tle. München: A. Reusch 1922.
41. Schramm, Albert, *Der Bilderschmuck der Frühdrucke*. 23 Bde. Leipzig: K. W. Hiersemann 1920–43.
Schreiber, Wilhelm Ludwig, *Handbuch der Holz- und Metallschnitte des 15. Jahrhunderts*. 8 Bde. Leipzig: K. W. Hiersemann 1926–30.
Kristeller, Paul, *Kupferstich und Holzschnitt in vier Jahrhunderten*. Berlin: Bruno Cassirer. 4., durchgesehene Aufl. 1922.
Geisberg, Max, *Geschichte der deutschen Graphik vor Dürer*.

(= Forschungen zur deutschen Kunstgeschichte, 32) Berlin: Deutscher Verein für Kunstwissenschaft 1939.

42. Kurth, Betty, *Die deutschen Bildteppiche des Mittelalters*. 3 Bde. Wien: Anton Schroll 1926.

Allgemeine Abbildungswerke

43. *Handbuch der Kunstwissenschaft*. Berlin-Neubabelsberg, Wildpark-Potsdam: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion 1913 bis 1939.

Curtius, Ludwig, *Die antike Kunst*. Teil 1. Ägypten und Vorderasien. 1923. Teil 2. Die klassische Kunst Griechenlands. 1938.

Zschietzschmann, Willy, *Die hellenistische und römische Kunst*. 2 Teile. 1939.

Wulff, Oskar, *Altchristliche und byzantinische Kunst*. Bd. 1. Die altchristliche Kunst von ihren Anfängen bis zur Mitte des ersten Jahrtausends. 1914–15. Bd. 2. Die byzantinische Kunst von der ersten Blüte bis zu ihrem Ausgang. 1914–16. Bd. 3. Bibliographisch-kritischer Nachtrag. 1918.

Baum, Julius, *Die Malerei und Plastik des Mittelalters*. Teil 2. Deutschland, Frankreich und Britannien. 1930–33.

Baukunst des Mittelalters. Teil 1. Frankl, Paul, Die frühmittelalterliche und romanische Baukunst. 1919–26.

Teil 2. Clasen, Carl-Heinz, Die gotische Baukunst. 1930–31.

Burger, Fritz, Hermann Schmitz und Ignaz Beth, *Die deutsche Malerei vom ausgehenden Mittelalter bis zum Ende der Renaissance*. 3 Bde. 1913–19.

Pinder, Wilhelm, *Die deutsche Plastik vom ausgehenden Mittelalter bis zum Ende der Renaissance*. 2 Bde. 1914–18.

Vitzthum, Georg Graf, und W. F. Volbach, *Die Malerei und Plastik des Mittelalters*. Teil 1. In Italien. 1914. Schubring, Paul, Die italienische Plastik des Quattrocento. 1915–19.

Dülberg, Franz, *Niederländische Malerei der Spätgotik und Renaissance*. 1929.

Willich, Hans, und Paul Zucker, *Die Baukunst der Renaissance in Italien*. 1914–29.

Haupt, Albrecht, *Baukunst der Renaissance in Frankreich und Deutschland*. 1916.

Weese, Arthur, *Skulptur und Malerei in Frankreich vom 15. bis zum 17. Jahrhundert*. 1917–27.

Die Baukunst des 17. und 18. Jahrhunderts. Teil 1. Albert Erich Brinkmann, *Baukunst des 17. und 18. Jahrhunderts in den romanischen Ländern.* 1915–16. Teil 2. Wackernagel, Martin, *Baukunst des 17. und 18. Jahrhunderts in den germanischen Ländern.* 1915–21.

Drost, Willi, *Barockmalerei in den germanischen Ländern.* 1925–26.

Barockmalerei in den romanischen Ländern. 1928–30. Teil 1. Pevsner, Nikolaus, *Die italienische Malerei vom Ende der Renaissance bis zum ausgehenden Rokoko.* Teil 2. Grautoff, Otto, *Die Malerei im Barockzeitalter in Frankreich und Spanien.*

Brinkmann, Albert Erich, *Barockskulptur.* Entwicklungsgeschichte der Skulptur in den romanischen und germanischen Ländern seit Michelangelo bis zum Beginn des 18. Jahrhunderts. 1917.

Malerei und Plastik des 18. Jahrhunderts in Frankreich und Deutschland. Teil 1. Hildebrandt, Edmund, *Malerei und Plastik des 18. Jahrhunderts in Frankreich.* 1924. Teil 2. Feulner, Adolf, *Skulptur und Malerei des 18. Jahrhunderts in Deutschland.* 1929.

Burger, Fritz, *Die Malerei und Plastik des 19. und 20. Jahrhunderts.* 1915.

Hildebrandt, Hans, *Die Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts.* 1924–31.

44. Wilpert, Joseph, *Die Malereien der Katakomben Roms.* Textband, Tafelband. Freiburg i. Br.: Herder 1903.

Christliche Malerei aus römischen Katakomben. Auswahl und Einführung von Liselotte Thelen (= Furche-Bücherei Bd. 222). Hamburg: Furche-Verlag 1963.

45. Gerke, Friedrich, *Die christlichen Sarkophage der vorkonstantinischen Zeit.* Berlin: de Gruyter 1940.

46. Burckhardt, Jakob, *Die Zeit Constantins des Großen.* Wien: Phaidon 1935.

47. Volbach, Wolfgang Fritz, *Frühchristliche Kunst.* Die Kunst der Spätantike in West- und Ostrom. München: Max Hirmer 1958. Ders., *Elfenbeinarbeiten der Spätantike und des frühen Mittelalters.* (= Römisch-germanisches Zentralmuseum zu Mainz. Katalog 7) Mainz: Verlag des Römisch-germanischen Zentralmuseums. 2. Aufl. 1952.

48. Neuß, Wilhelm, *Die Kunst der alten Christen.* Augsburg: B. Filser 1926.

49. Jursch, Hanna, *Tradition und Neuschöpfung im altchristlichen Bilderkreis*. Berlin: Evangelische Verlagsanstalt 1961.
50. Kömstedt, Rudolf, *Vormittelalterliche Malerei*. Augsburg: B. Filser 1929.
51. Goldschmidt, *Die Elfenbeinskulpturen aus der Zeit der karolingischen und sächsischen Kaiser 8. bis 11. Jahrhundert*. 2 Bde. Berlin: Bruno Cassirer 1914–18.
Ders., *Die Elfenbeinskulpturen aus der romanischen Zeit 11. bis 13. Jahrhundert*. 2 Bde. Berlin: Bruno Cassirer 1923–26.
52. Ders., *Die frühmittelalterlichen Bronzetenen*. Bd. 1. Die deutschen Bronzetenen des frühen Mittelalters. Marburg: Verlag des Kunstgeschichtlichen Seminars der Universität Marburg 1926.
53. Jantzen, Hans, *Ottonische Kunst*. München: Münchner Verlag 1947. Hamburg: Rowohlt 1959. (= Rowohlts Deutsche Enzyklopädie, Nr. 83).
54. Clemen, Paul, *Die romanische Monumentalmalerei in den Rheinlanden*. (= Publikationen der Gesellschaft für rheinische Geschichtskunde, 32) Düsseldorf: L. Schwann 1916.
55. Ders., *Die gotischen Monumentalmalereien der Rheinlande*. (= Publikationen der Gesellschaft für rheinische Geschichte, 41) Textband, Tafelband. Düsseldorf: L. Schwann 1930.
56. Schrade, Hubert, *Malerei des Mittelalters*. Bd. 1. Vor- und frühromanische Malerei. Bd. 2. Die romanische Malerei. Köln: DuMont Schauberg 1958–63.
57. Wentzel, Hans, *Meisterwerke der Glasmalerei*. Berlin: Deutscher Verein für Kunstwissenschaft 1951.
58. Ders., *Die Glasmalereien in Schwaben von 1200 bis 1350*. Berlin: Deutscher Verein für Kunstwissenschaft 1958.
59. Stange, Alfred, *Deutsche Malerei der Gotik*. 9 Bde. Berlin und München: Deutscher Kunstverlag 1934–58.
Ders., *Deutsche Malerei der Gotik*. (= Die Blauen Bücher) Königstein im Taunus: Langewiesche. Teil 1. Jung, Wilhelm, Deutsche Malerei der Frühzeit. 1967. Teil 2. Stange, Alfred, Deutsche gotische Malerei, 1300–1430. 1964. Teil 3. Stange, Alfred, Deutsche spätgotische Malerei, 1430–1500. 1965.
60. Panofsky, Erwin, *Die deutsche Plastik des 11. bis 13. Jahrhunderts*. Textband, Tafelband. München: Curt Wolff 1924.
61. Beenken, Hermann, *Romanische Skulptur in Deutschland (11. und 12. Jahrhundert)*. Leipzig: Klinkhardt und Biermann 1924.

2. *Deutsche Plastik des Mittelalters*, von Erich Steingräber, Helga Schmidt-Glassner, Alexander Frhr. von Reitzenstein und Alfred Schädler. (= Die Blauen Bücher) Königstein im Taunus: Langewiesche 1962.

Ordens- und Laientracht

3. Braun, Josef, *Die liturgische Gewandung im Occident und Orient nach Ursprung und Entwicklung, Verwendung und Symbolik*. Freiburg: Herder 1907. Neudruck: Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1964.
Ders., *Handbuch der Paramentik*. Freiburg: Herder 1912.
Ders., *Liturgisches Handlexikon*. Regensburg: Koesel & Pustet. 2., verbesserte, sehr vermehrte Aufl. 1924.
4. Nienholdt, Eva, *Die deutsche Tracht im Wandel der Jahrhunderte*. Berlin: de Gruyter 1938.
Boucher, François, *Histoire du costume en occident de l'antiquité à nos jours*. Paris: Flammarion 1965.