

LITERATURA

1. Slovníky, encyklopedie a katalogy

BARVÍK, Miroslav – MALÁT, Jan – TAUŠ, Karel. *Stručný hudební slovník*. 5., přepracované a doplněné vyd. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1960. 415 s.

Brockhaus-Riemann-Musiklexikon in zwei Bänden. Red. Carl Dahlhaus a Hans Heinrich Eggebrecht. 1. sv. A–K, 2. sv. L–Z. Wiesbaden: 1978 a 1979.

ČERVINKOVÁ, B. a kol. *Bohuslav Martinů*. Bibliografický katalog. Praha: 1990.

Československá vlastivěda. Sv. VIII. Umění. Praha: 1935.

Československý hudební slovník osob a institucí. Red. Gracian Černušák, Bohumír Štědroň a Zdenko Nováček. Sv. 1 A–L, 853 s., sv. 2 M–Ž, 1080 s. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1963 a 1965.

Čeští skladatelé současnosti. Red. Alena Martínková. Praha: Panton, 1985. 326 s.

Čeští spisovatelé 20. století. Praha: Československý spisovatel, 1985.

BŘEZINA, V. *Lexikon českého filmu*. 2000 filmů 1930–1996. Praha: Filmové nakladatelství Cinema, 1996.

BURGHAEUSER, Jarmil. *Antonín Dvořák*. Thematický katalog. Praha: Bärenreiter Editio Supraphon, 1996.

Dějiny české hudební kultury. Vědecký redaktor Robert Smetana. Sv. 1 (1890–1918), sv. 2 (1918–1945). Praha: Academia, 1972 a 1981.

DLABAČ, Gottfried Johann. *Allgemeines historisches Künstler-Lexikon für Böhmen und zum Theil auch für Mähren und Schlesien*. 2. a 3. B. Prag: 1815.

DYSRINCK, Hugo. *Internationale Bibliographie zur Geschichte und Theorie der Komparistik*. Stuttgart: Anton Hiersemann, 1985. 314 s.

EGGEBRECHT, H. H. (red.). *Terminologie der Musik im 20. Jahrhundert*. Handwörterbuch der musikalischen Terminologie. Sonderband I. Stuttgart: Franz Steiner Verlag, 1995.

EITNER, Robert. *Biographisch-bibliographisches Quellenlexikon der Musiker und Musikgelehrten*. Bd. 1–10. Leipzig: 1900–1907.

Enciklopedičeskij muzykaľnyj slovar. Redaktoři B. S. Štejnpress a J. M. Jampolskij. Moskva: 1966.

Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby. Editoři Antonín Matzner, Ivan Poledňák a Igor Wasserberger. Praha: 1986.

FUKAČ, Jiří – VYSLOUŽIL, Jiří a kol. *Slovník české hudební kultury*. Praha: Editio Supraphon, 1997.

Generální katalog čs. gramofonových desek Supraphon 1960. Praha: Gramofonové závody, 1960. 1303 s.

Generální katalog hudebnin a knih o hudbě II. (1953–1960). Praha: Státní hudební vydavatelství, 1963. 879 s.

- Generální katalog hudebnin a knih o hudbě III. (1961–1963)*. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1965. 400 s.
- Grove Dictionary of Music and Musicians. I*. London: 1954.
- HORYNA, Martin. *Otakar Jeremiáš*. Personální bibliografie. České Budějovice: Státní vědecká knihovna, 1988. 136 s.
- Hudební kalendář a adresář 1963–1964*. Uspořádal V. Mikota. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1962. 336 s.
- HUDEC, Vladimír. *Zdeněk Fibich*. Tematický katalog. Praha: Editio Bärenreiter, 2001. 850 s.
- HUGHES, James. *Velká obrazová všeobecná encyklopedie*. Praha: Nakladatelství Václav Svojtka & Co., 1999.
- CHURÁŇ, M. a kol. *Kdo byl kdo v našich dějinách ve 20. století*. I. a II. svazek. Praha: Libri, 1998.
- International Who is Who in Music. Volume two. Popular Music*. International Biographical Centre Cambridge.
- KADUCH, Miroslav. *Česká a slovenská elektroakustická hudba 1964–1994*. Skladatelé, programátoři, technici, muzikologové, hudební kritici, publicisté. Osobní slovník. 2. vyd. Ostrava: 1996.
- Katalog malých hudebních žánrů na dlouhohrajících deskách Supraphon*. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1962. 131 s.
- Katalog stereofonních desek Supraphon*. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1963. 12 s.
- Katalog vážné hudby a mluveného slova na dlouhohrajících deskách Supraphon*. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1962. 162 s.
- Kdo je kdo 91/92. Česká republika*, I. a II. díl. Praha: 1991.
- Kdo je kdo v České republice 94/95*. Praha: Modrý jezdec, 1994. 720 s.
- Kindlers Literaturlexikon*. Bd. 9. Red. G. Woerner, R. Geisler, R. Radler. Zürich: Kindler-Verlag, 1970.
- FRČMA, František. *Karel Hynek Mácha*. Soupis prací o jeho životě, díle a kultu. Praha: Svaz knihkupců a nakladatelů ČSR v Praze, 1932. 221 s.
- KUNC, Jaroslav. *Česká literární bibliografie 1945–1963*. Praha: Národní knihovna ČSSR, 1963–1968.
- *Slovník českých spisovatelů beletristů 1945–1956*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1957.
- *Soupis díla Aloise Jiráska a literatury o něm*. Praha: Národní knihovna, 1952. 80 s.
- KUNCOVÁ, Julie. *Bibliografie díla Jiřího Wolкера a literatury o něm*. Praha: Městská knihovna v Praze, 1975. 166 s.
- „*Kytice*“ Karla Jaromíra Erbena. Soupis knižních vydání a literatury o Karlu Jaromíru Erbenovi a jeho díle z let 1837–1961. Praha: Národní knihovna, 1962. 62 s.
- „*Máj*“ K. H. Máchy 1836–1956. Praha: Národní knihovna, 1956. 27 s.
- *Soupis knižních vydání „Babičky“ Boženy Němcové a literatury o ní v letech 1855–1955*. Praha: Národní knihovna v Praze, 1955. 31 s.

- MACEK, Petr. *Slovník české hudební kultury*. Praha: 1997.
- Mała encyklopedia muzyki*. Redaktor Stefan Sledzinski. Warszawa: 1981.
- Malá encyklopedie hudby*. Zpracoval kol. autorů, vědecký red. Jaroslav Smolka. Praha: Supraphon, 1983. 737 s.
- Malý encyklopedický slovník A–Ž*. Red. Václav Král. Praha: Academia, 1972. 1455 s.
- MARTÍNKOVÁ, A. a kol. *Čeští skladatelé současnosti*. Praha: Panton, 1985.
- MATZNER, A. – POLEDŇÁK, Ivan – WASSERBERGER, I. a kol. *Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby III. Část jmenná. Československá scéna. Osobnosti a soubory*. Praha: Editio Supraphon, 1990.
- MICHELS, U. *Encyklopedický atlas hudby*. Praha: 2000.
- Muzicieni români – Lexikon*. Redaktor Viorel Cosma. Bukurešť: 1970.
- NOSEK, M. – LAISKE, M. *Ivan Olbracht*. Bibliografie. Semily: 1974–1982.
- OČADLÍK, Mirko – SMETANA, Robert. *Československá vlastivěda*. Díl IX. Umění. Sv. 3. Hudba. Praha: Horizont, 1971.
- PAVELKA, Jiří – POSPÍŠIL, Ivo. *Slovník epoch, směrů, skupin a manifestů*. Brno: Georgetown, 1993.
- Pazdírkův hudební slovník naučný*. I. část (věcná). Brno: Ol. Pazdírek, 1929.
- Pazdírkův hudební slovník naučný*. II. část (osobní). Svazek první, písmena A–K, sv. druhý, písmena L–M (poslední heslo Mužík, Václav). Red. Gracian Černušák a Vladimír Helfert. Brno: Ol. Pazdírek, 1937. 192 s.
- Riemann Musiklexikon*. Osobní hesla. 12. vyd. Mainz: B. Schott's Söhne, 1972.
- SIMEONE, Nigel – TYRRELL, John – NĚMCOVÁ, Alena. *Janáček's works*. A catalogue of the Music and Writings of Leoš Janáček. Oxford: Clarendon Press, 1997.
- SCHÄFFER, B. *Leksykon kompozytorów XX. wieku*. Kraków: 1965.
- SCHNIERER, Miloš. *Vítězslav Novák*. Tematický a bibliografický katalog. Praha: Editio Praga, 1999. 518 s.
- Slovník českých spisovatelů*. Red. Rudolf Havel a Jiří Opelík. Ústav pro českou literaturu ČSAV. Praha: Československý spisovatel, 1964. 625 s.
- Soupis české hudebně dramatické tvorby*. Praha: Divadelní ústav, 1959.
- SMOLKA, Jaroslav a kol. *Malá encyklopedie hudby*. Praha: 1983.
- SOURIAU, Étienne. *Encyklopedie estetiky*. Praha: Victoria publishing, 1994. 939 s.
- SPOUSTA, Vladimír. *Hudebně-literární slovník*. Hudební díla inspirovaná slovesným uměním. Světoví skladatelé. I. díl slovníkové trilogie. Brno: Masarykova univerzita, 2011. 166 s. + CD-ROM.
- SVOBODOVÁ, Marie. *Josef Suk*. Tematický katalog. Jinočany: H & H, 1993.
- The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Vol. 2, 3. Edited by Stanley Sadie. London: Macmillan Publishers Limited, 1980.
- TROJANOVÁ, Jaromíra. *Jaroslav Křička*. Personální bibliografie. Brno: 1984. 81 s.
- VOTOČEK, Emil. *Hudební slovník cizích výrazů a rčení*. Praha: Hudební matice Umělecké besedy, 1946.
- Výběrový katalog ukončené tvorby českých skladatelů 20. století*. Praha: Panton, 1976.

VYSLOUŽIL, Jiří. *Hudební slovník pro každého*. I. díl Věcná část. Vizovice: Lípa, 1995. 352 s.
– *Hudební slovník pro každého*. II. díl Skladatelé a hudební spisovatelé. Vizovice: Lípa, 1999.
637 s.

2. Knižní monografie

150 let pražské konzervatoře. Sborník. K vydání připravil Václav Holzknecht. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1961. 320 s.

Art opens the child's soul. Brno: 1998.

ALEX, František. *Bezručova poezie v české hudbě*. Soupis zhudebněných básní Petra Bezruče. Opava: Památník Petra Bezruče, 1962.

AMBROS, August Wilhelm. *Die Grenzen der Poesie und Musik*. Praha: 1956.

– *Geschichte der Musik*. Bd. I, II. Breslau: F. E. C. Leuckart, 1862, 1864. Bd. III, IV. 2., opravené vyd. Leipzig: F. E. C. Leuckart, 1881.

ANTONOVÁ, J. *Jindřich Jindřich*. Bibliografie. Praha: 1976.

– *Zdeněk Fibich*. Výběrová bibliografie. Praha: 1975.

AXMAN, Emil. *Morava v české hudbě XIX. století*. Praha: 1920.

BABANSKIJ, J. K. – POTAŠNIK, M. M. *Pedagogická optimalizace v otázkách a odpovědích*. Praha: 1986.

BACHTÍK, Josef aj. *Shakespearovské náměty v hudbě a Shakespeare ve vývoji českého divadla*. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1964. 144 s.

BACHTÍK, Josef. *XIX. století v hudbě*. Praha: Supraphon, 1970.

BARTOŠ, F. *Mozart v dopisech*. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1956.

BÁRTOVÁ, J. *Jan Kapr. Nástin života a díla*. Brno: JAMU, 1994.

– *Miloslav Ištvan*. Brno: JAMU, 1997.

BEK, Josef. *Avantgarda*. Ke genezi socialistického realismu v české hudbě. Praha: Panton, 1984.

– *Impresionismus a hudba*. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1964. 112 s.

– *Světová hudba 20. století*. Praha: Supraphon, 1968.

BĚLOHLÁVEK, B. *Jaroslav Jeremiáš*. Praha: 1935.

BELZA, Igor F. *Česká klasická hudba*. K českému vydání připravil Josef Plavec. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1961. 294 s.

– *Češskaja opernaja klassika*. Kratkij očerk. Moskva: Isskusstvo, 1951.

– *Očerki razvitija češskoj muzykal'noj klassiki*. Moskva: Muzgiz, 1951.

BERKOVEC, Jiří. *Jiráskův F. L. Věk – skladatel*. Hudební portrét F. V. Heka. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1958.

– *Josef Suk. Život a dílo*. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1962. 196 s.

BLAŽEK, VI. *Čeští skladatelé doby Mozartovy*. Praha: 1937.

BOČEK, J. – KREMLA, P. *Česká literatura od roku 1945*. CD ROM. Infinity Media, 1996.

- BRANBERGER, Jan. *K dějinám sborového zpěvu*. Praha: 1904.
- *Stručné dějiny československé hudby od nejstarších až do nejnovějších dob*. Praha: Fr. A. Urbánek, 1933. 141 s.
- *Svět v opeře*. 4. vyd. Praha: Orbis, 1948. 828 s.
- BROD, Max. *Leoš Janáček, život a dílo*. Praha: Hudební matice Umělecké besedy, 1924.
- BROUSIL, A. M. *Hudba v našem filmu*. Praha: Československé filmové nakladatelství, 1948.
- BUČEK, Miloslav. *Duchovní hudba 20. století*. Brno: Masarykova univerzita, 1994.
- *Sborový zpěv I*. Brno: Masarykova univerzita, 1990. 138 s.
- *Sborový zpěv II*. Brno: Masarykova univerzita, 1992. 240 s.
- BUDIŠ, Ratibor. *Josef Suk. Výběrová bibliografie*. Praha: 1965.
- *Bedřich Smetana*. Praha: 1974.
- *Vilém Blodek*. Praha: 1964.
- *Vítězslav Novák. Výběrová bibliografie*. Praha: 1967.
- BUREŠOVÁ, A. *Pavel Bořkovec*. Olomouc: 1994.
- CMÍRAL, Adolf. *Základní pojmy hudební*. 4., přepracované a doplněné vyd. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1957. 313 s.
- CVETKO, Dragotin. *Musikgeschichte der Südslaven*. Kassel: 1975.
- ČAPEK, Josef. *Umění přírodních národů*. Praha: 1949. 324 s.
- ČAPEK, Karel. *V zajetí slov. Kritika slov a úsloví*. Praha: Svoboda, 1969.
- ČERNUŠÁK, Gracian a kol. *Dějiny evropské hudby*. 4. vyd. Praha: Panton, 1972.
- ČERNUŠÁK, Gracian. *Dějepis hudby*. 2 sv. Brno: O. Pazdírek, 1930 a 1931.
- *Přehledný dějepis hudby*. I. a II. díl. Brno: Pazdírkovo nakladatelství, 1946 a 1947.
- ČERNYŠEVSKIJ, Nikolaj Gavrilovič. *Estetické vztahy umění ke skutečnosti*. Praha: Svoboda, 1946.
- ČERVINKOVÁ, B. *Otakar Ostrčil. Základní bibliografie*. Praha: 1971.
- ČERVINKOVÁ, B. – PAŽOUTOVÁ, L. *Bedřich Smetana. Metodický text a bibliografie*. Praha: 1984.
- *Karel Bendl. Výběrová bibliografie*. Praha: 1989.
- DANUSER, H. *Die Musik des 20. Jahrhunderts*. Neues Handbuch der Musikwissenschaft, Bd 7. Laaber 1996.
- Dějiny českého divadla*. II. Národní obrození. Red. Vladimír Procházka. Praha: Academia, 1969.
- Dejiny slovenskej hudby*. Vedecký redaktor Oskár Elschek. Bratislava: 1996.
- Dějiny světové hudby*. Red. Jan Branberger. Praha: 1939.
- Dejiny svetovej literatúry*. Sv. 1 a 2. Bratislava: Osveta, 1963.
- DEML, Jakub. *Umění. Tasov na Moravě: vlastním nákladem*, 1937.
- DENT, Edward. *Opera*. Harmondsworth: 1945.

- DEWEY, John. *Dedication Address*. Barnes Foundation, 1925.
 – *Rekonstrukce ve filosofii*. Praha: 1929.
- DIBELIUS, U. *Moderne Musik 1 (1945–1965)*. 5. vyd. Mainz: Schott, 1991.
 – *Moderne Musik 2 (1965–1985)*. 3. vyd. Mainz: Schott, 1991.
- DMITRIJEVOVÁ, Nina A. *O krásnu*. Praha: 1963.
- DOLEŽIL, Hubert. *Boleslav Vomáčka*. Pohled na dílo a život. Praha: Hudební matice Umělecké besedy, 1941.
- DORUŽKA, L. *Panoráma jazzu*. Praha: Mladá fronta, 1990.
 – *Panoráma paměti*. Praha: Torst, 1997.
- DORUŽKA, L. – POLEDŇÁK, Ivan. *Československý jazz*. Minulost a přítomnost. Praha: Supraphon, 1967.
- DORUŽKA, P. – BLAŽEK, B. – DORUŽKA, L. aj. *Hudba na pomezí*. Praha: Panton, 1991. 295 s.
- DORUŽKA, P. – KONRÁDOVÁ, P. *Beaty, bigbeaty, breakbeaty*. Průvodce moderní hudbou 90. let. Praha: Maťa, 1998.
- FILLA, R. *Načo je nám umenie*. Bratislava: Mladé letá, 1991.
- FIRKUŠNÝ, Leoš. *Karel Weiss*. Praha: 1949.
 – *Vilém Petrželka*. Život a dílo. Praha: Hudební matice Umělecké besedy, 1946.
- FISCHER, E. *O nezbytnosti umění*. Praha: Orbis, 1962.
- FOERSTER, Josef Bohuslav. *Umění a jeho etická moc*. Studie. Praha: Pourova edice, 1941.
- FRÝDECKÝ, František. *Petr Bezruč v české hudbě*. 1937.
- GARDAVSKÝ, Čeněk a kol. *Skladatelé dneška*. Praha: Panton, 1961.
- GILBERTOVÁ, Katharine Everett – KUHN, Helmut. *Dějiny estetiky*. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury a umění, 1965.
- GIRNUS, W. *Zukunftslinien*. Berlin: 1974.
- GOMBRICH, Ernst Hans. *Příběh umění*. Praha: Odeon, 1992.
- GÖTZ, F. *Jaroslav Kvapil*. Praha: 1948. 80 s.
- GREGOR, Vladimír. *Obrozenecká hudba na Moravě a ve Slezsku*. Praha: 1983.
- HALBREICH, Harry. *Bohuslav Martinů – Werkverzeichnis*. Dokumentation und Biographie. Zürich: 1968.
- HARECKER, G. *Werterziehung in der Schule*. Wien: WUW, 1991.
- HAVLÍK, R. – KOŤA, J. *Sociologie výchovy a škola*. Praha: Portál, 2002.
- HEIDEGGER, M. *Der Ursprung des Kunstwerks*. Stuttgart: 1965.
- HEJZLAR, T. *Bohuslav Martinů*. Seznam díla a životopisná data. Praha: 1989.
- HELFERT, Vladimír. *Česká moderní hudba*. Olomouc: Index, 1936. 173 s.
 – *Hudba na jaroměřickém zámku*. Praha: 1924.
 – *Hudební barok na českých zámcích*. Praha: 1916.
 – *Jiří Benda I, II*. Brno: Filosofická fakulta Masarykovy university v Brně, 1929, 1934.

- *O české hudbě*. Praha: 1957.
- *Průkopnický význam české hudby v 18. století*. Praha: 1939.
- *Tvůrčí rozvoj Bedřicha Smetany*. Praha: Jos. R. Vilímek, 1924.
- HELFERT, Vladimír – STEINHARD, E. *Historie de la musique dans le République tchécoslovaque*. Praha: Orbis, 1938.
- HERZFELD, Friedrich. *Musica nova*. Praha: Mladá fronta, 1966. 466 s.
- HNILIČKA, Alois. *Portréty starých českých mistrů hudebních*. Praha: Fr. Borový, 1922.
- *Profily české hudby z první poloviny XIX. století*. Praha: 1924.
- HOFFMEISTER, K. *50 let s Vítězslavem Novákem*. Praha: Hudební matice, 1948.
- HOLEŠOVSKÝ, František. *K systému estetické výchovy na národní škole*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1960.
- *Zum System der ästhetischen Erziehung. Untersuchungsergebnisse zur ästhetischen Erziehung in allen Bereichen der Unterstufe*. Berlin: Volk und Wissen, 1963.
- HOLZKNECHT, Václav. *Bedřich Smetana. Život a dílo*. Praha: 1979.
- *Iša Krejčí*. Praha: 1976.
- *Jaroslav Ježek*. Praha: 1982.
- *Národní umělec Vítězslav Novák*. Praha: Ministerstvo informací, 1948.
- HONOLKA, Kurt. *Na počátku bylo libreto*. Praha: Supraphon, 1967.
- HONS, Miloš. *Česká sborová tvorba 20. století. Analytické stylové sondy*. Acta Universitatis Purkynianae 51, Studia musica VII. Ústí nad Labem: Univerzita J. E. Purkyně, 2000. ISBN 80-7044-282-4.
- HOSTINSKÝ, Otakar. *Bedřich Smetana a jeho boj o moderní českou hudbu*. 2. vyd. Praha: 1941.
- *Hudba v Čechách*. Praha: 1900.
- HOSTOMSKÁ, Anna. *Opera. Průvodce operní tvorbou*. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1956. 858 s.
- HOZA, Štefan. *Opera na Slovensku*. 1. a 2. díl. Bratislava: Osveta, 1953, 1954.
- HRABÁK, Josef. *Řeč písemnictví*. Praha: 1986.
- HRADIL, F. M. – KŘIČKA, A. *Jaroslav Křička. Úplná bibliografie skladatelského díla*. Praha: 1982.
- HRADIL, F. M. *Petr Bezruč a česká hudební tvořivost*. M. Ostrava: 1937.
- Hudba v českých dějinách od středověku do nové doby*. Praha: Supraphon, 1989.
- Hudební informační středisko při Českém hudebním fondu. Profily skladatelů*. Praha: 1990.
- Hudební kalendář a adresář na rok 1960*. Uspořádal V. Mikota. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1956. 311 s.
- Hudební kalendář a adresář 1965–1966*. Uspořádal V. Mikota. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1964. 383 s.
- CHAILLEY, Jacques. *40 000 let hudby*. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1965.

- JEREMIÁŠ, Otakar. *Leoš Janáček*. Praha: Melantrich, 1938.
- JIRÁNEK, Jaroslav. *Zdeněk Fibich*. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1963. 284 s.
– *Vít Nejedlý*. Praha: 1959.
– *Vztah hudby a slova v tvorbě Bedřicha Smetany*. Studie ČSAV č. 10. Praha: Academia, 1976.
- JÍREK, Bohumil. *Petr Bezruč a česká hudba*. [Diplomová práce.] Univerzita Karlova. Praha: 1958.
- Jugoslovanska glasbena diela*. Kolektiv autorů. Ljubljana: 1980.
- JŮVA, Vladimír. *Estetická výchova. Vývoj – pojetí – perspektivy*. Brno: Paido, 1995.
- JŮZL, Miloš. *Dějiny umělecké kultury*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1996.
- JŮRSCHIK, Rudolf. *Estetické vztahy*. Praha: Horizont, 1981.
- Kabaretní písničky*. Uspořádali V. Pletka a V. Karbusický. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1961. 200 s.
- KADUCH, Miroslav. *Česká a slovenská elektroakustická hudba 1964–1994*. 2. vyd. Ostrava: 1996.
- KAMPER, Otakar. *Fr. X. Brixy*. Praha: 1926.
– *Hudební Praha v 18. věku*. Praha: Melantrich, 1936.
- KASAN, Jaroslav a kol. *Pavel Bořkovec. Osobnost a dílo*. Praha: Panton, 1964.
Kdo byl kdo v našich dějinách do roku 1918. Praha: 1996.
- KLIM-KLIMASZEWSKA, A. *Pedagogika przedszkolna*. Warszawa: Polski Instytut Wydawniczy, 2005.
- KOHOUTEK, Ctirad. *Novodobé skladebné směry v hudbě*. 2., doplněné vyd. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1965. 270 s.
- KOTEK, J. *Dějiny české populární hudby a zpěvu (1918–1968)*. Praha: Academia, 1998.
- KOUBA, J. *ABC hudebních slohů od raného středověku k W. A. Mozartovi*. Praha: Supraphon, 1988.
- KRATOCHVÍLOVÁ, Jaromíra. *Josef Mysliveček. Výběrová bibliografie*. Brno: Státní vědecká knihovna v Brně, 1978. 54 s.
- KRČMA, František. *Karel Hynek Mácha. Soupis prací o jeho životě, díle a kultu*. Praha: Svaz knihkupců a nakladatelů ČSR, 1932. 221 s.
- KRETZSCHMAR, Hermann. *Geschichte der Oper*. Leipzig: Breitkopf und Härtel, 1919.
Kritické edice hudebních památek IV. Brno: 2001.
- KŘÍČKA, A. – PAŽOUTOVÁ, L. *Leoš Janáček. Výběrová bibliografie*. Praha: 1984.
- KŘÍSTKOVÁ, J.: *Ervín Schulhoff. Bibliografický seznam*. Ostrava: 1969.
- KŘIVOHLAVÝ, Jaro. *Jak si lépe rozumět*. Praha: 1988.
– *Pozitivní psychologie*. Praha: Portál, 2004.
- KUČEROVÁ, Stanislava. *Člověk – hodnoty – výchova*. Prešov: ManaCon, 1996.
– *Estetická výchova jako samostatný předmět na školách druhého cyklu*. Olomouc: Univerzita Palackého, 1967.
- KULKA, Jiří. *Psychologie umění*. Praha: 1990.
- KUNDERA, L. *Jaroslav Kvapil. Život a dílo*. Praha: 1944.

- LAISKE, Miroslav. *Bibliografie Boženy Němcové*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1962. 484 s.
- Larousse de la musique*. Redaktoři Antoine Golea a Marc Vignal. 2 svazky. Paris: 1982.
- LAŠEK, G. J. *Stručné dějiny českého zpěvu a hudby*. Kutná Hora: Česká hudba, 1904.
- LÉBL, Vladimír. *Cesty moderní opery*. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1961. 168 s.
– *Vítězslav Novák. Život a dílo*. Praha: ČSAV, 1964.
- LÉBL, Vladimír a kol. *Hudba v českých dějinách*. Praha: 1983.
- LEVICKÝ, Adrian. *Čeští hudebníci a česká hudba v Rusku*. Praha: 1964.
- LORENZ, Konrad. *Odumírání lidskosti*. Z německého originálu přel. Kamarýt, J., Rýdl, M. Praha: Mladá fronta, 1997. 200 s.
- LÖWENBACH, J. *Českoruské vztahy hudební*. Praha: 1947.
- MACEK, J. *Vítězslava Kaprálová*. Praha: 1958.
- MACHALA, L. – PETRŮ, E. a kol. *Panorama české literatury*. Literární dějiny od počátků k současnosti. Olomouc: Rubico, 1994.
- MARTINŮ, Bohuslav. *Domov, hudba a svět*. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1966.
- MASLOW, A. *Motywacja i osobowość*. Warszawa: IW PAX, 1990.
- MATĚJČEK, Jan. *Tschechische Komponisten von heute*. Praha: 1957.
- MIHULE, Jaroslav. *Bohuslav Martinů. Profil života a díla*. Praha: 1974.
- MOKREJŠ, Antonín. *Filosofie a život. Život a umění*. Praha: Filosofický ústav AV ČR, 1995.
– *Umění: a k čemu?* Praha: Triton, 2002. 167 s.
- MOOSER, R. A. *Annales de la musique et des musiciens en Russie au XVIIIe siècle*. Geneve: 1948–1951.
– *Opéras joués en Russie durant le XVIIIe siècle*. Geneve: 1945.
Musik in Geschichte und Gegenwart. Kassel u. Basel: 1956.
- NAVRÁTIL, Miloš. *Nástin vývoje evropské hudby 20. století*. Ostrava: Montaney, 1993. 189 s.
- NEJEDLÝ, Zdeněk. *Bedřich Smetana*. Sv. 1–7. Spisy Z. Nejedlého. Praha: 1950–1954.
– *Dějiny české hudby*. Praha: Vejda & Tuček, 1903.
– *Josef Bohuslav Foerster*. Praha: M. Urbánek, 1910.
– *Otakar Ostrčil. Vzrůst a uzrání*. Praha: Melantrich, 1949.
– *Vítězslav Novák*. Hudební knihovna čas. Smetana, sv. 14. Praha: 1915.
- NĚMEČEK, Jan. *Jakub Jan Ryba*. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1963. 364 s.
– *Nástin české hudby XVIII. století*. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1955. 399 s.
- NOSEK, M. – LAISKE, M. *Ivan Olbracht*. Bibliografie. Semily: Okresní lidová knihovna, 1974–1982.
- NOVÁČEK, Zdenko. *Spríevodca hudbou 20. storočia*. Bratislava: Obzor, 1969. 469 s.
– *Súčasná slovenská hudobná tvorba*. Bratislava: Slovenská akadémia vied, 1955.
- NOVÁK, L. *Dva čeští muzikanti (Karel Kovařovic a Karel Weiss)*. Praha: 1941.

- OČADLÍK, Mirko. *Bedřich Smetana, tvůrce české národní hudby*. Praha: 1945.
- *Karel Boleslav Jirák. Osobnost a dílo*. Praha: Hudební matice Umělecké besedy, 1941.
 - *Svět orchestru. Průvodce tvorbou orchestrální*. 1. díl. Klasikové a romantikové. 5. vyd. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1956. 538 s.
 - *Svět orchestru*. 2. díl. České orchestrální skladby. Praha: Orbis, 1946. 698 s.
 - *Zpěv českého obrození (1750–1866)*. Praha: 1940.
- PALA, František. *Emil Axman. Život a dílo*. Praha: Academia, 1966.
- *Josef Bohuslav Foerster*. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1962.
- PALAZZOLO, Luca. *Il tocco cantante. Jan Ladislav Dussek, compositore e virtuoso tra Mozart e Clementi*. Parma: Akademos, 1992.
- PAŽOUTOVÁ, L. *Josef Suk. Metodický text a bibliografie*. Praha: 1984.
- PEČMAN, Rudolf. *Josef Mysliveček*. Praha: Editio Supraphon, 1981.
- *Josef Mysliveček und sein Opernepilog. Zur Geschichte der neapolitanischen Oper*. Brno: Univerzita J. E. Purkyně, 1970. 203 s.
 - *Poezie a hudba*. Brno: Park kultury a oddechu, 1986.
- PEDUZZI, Lubomír. *Zdeněk Blažek. Obraz života a díla*. Brno: 1988. 193 s.
- PECHÁČEK, Stanislav. *Česká sborová tvorba 1800–1950*. Praha: Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta, 2002. 302 s.
- PELIKÁN, Jiří. *Výchova jako teoretický problém*. Ostrava: Amosium servis, 1995. 234 s.
- *Výchova pro život*. Praha: ISV, 2004.
- PILKOVÁ, Zdeňka. *Dramatická tvorba Jiřího Bendy*. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1960.
- PLAVEC, Josef. *František Škroup*. Praha: Melantrich, 1941.
- *Národní umělec Otakar Jeremiáš*. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1964. 110 s.
 - *Sborová tvorba J. B. Foerstra*. Praha: 1948.
 - *Smetanova tvorba sborová*. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1954.
- PLICHTA, A. *O životě a umění*. Jaroměřice n. Rokytinou: Osvětová beseda, 1974.
- PODEŠVA, Jaromír. *Současná hudba na Západě*. Praha: Panton, 1963. 186 s.
- POHANKA, Jaroslav. *Dějiny české hudby v příkladech*. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1958. 402 s.
- POLÁK, J. *Karel Bendl*. Praha: 1938.
- POLEDŇÁK, Ivan – BUDÍK, Jan. *Výchova hudbou*. Praha: 1964.
- *Poslouchejte s námi! Čtení o hudebních skladbách nahraných na československých dlouhohrajících gramofonových deskách po roce 1952*. Uspořádal V. H. Jarka. 3., doplněné vyd. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1961. 556 s.
 - *Poslouchejte s námi*. II. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1964. 470 s.
- POSTLER, M. *Václav Jan Tomášek. Bibliografie*. Praha: 1960.
- POŠTOLKA, M. *Leopold Koželuh*. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1964. 384 s.

- PRAŽÁK, Přemysl. *Neruda v hudbě*. Praha: 1941. 34 s.
- *Osobnosti české hudby*. Díl 1. Bratislava: Štátne hudobné vydavateľstvo, 1961.
- *Smetanovy zpěvohry IV*. Praha: 1948.
- Pražská konzervatoř*. Ed. Václav Holzknecht. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1961. 32 s.
- PROCHÁZKA, J. *Hudební dílo Leoše Janáčka*. Chronologický soupis skladeb. Ostrava: 1979.
- PŘIBÁŇOVÁ, S. *Leoš Janáček*. Praha: 1984.
- PUDLÁK, M. *Zbyněk Vostřák*. Idea a tvar v hudbě. Praha: H & H, 1998.
- QUOIKA, Rudolph. *Die Musik der Deutschen in Böhmen und Mähren*. Berlin: 1956.
- RACEK, Jan. *Česká hudba. Od nejstarších dob do počátku 19. století*. 2. vyd. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1958.
- *Leoš Janáček. Člověk a umělec*. Brno: 1963.
- *Leoš Janáček a současní moravští skladatelé*. Brno: Unie českých skladatelů, 1940.
- READ, Herbert. *Art and Society*. Londýn: 1956.
- *Výchova uměním*. Z angl. originálu Education Through Art přeložil J. Caha. Praha: Odeon, 1967. 421 s.
- RISINGER, Karel. *Vůdčí osobnosti české moderní hudební teorie*. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1963. 204 s.
- SEIDL, Jan. *J. B. Foerster*. Knižnice národních umělců. Praha: Ministerstvo informací, 1948.
- SCHNIERER, Miloš. *Svět orchestru 20. století I*. Brno: M a M, 1995. 463 s.
- *Svět orchestru 20. století II*. Praha: Academia, 1998. 434 s.
- *Svět orchestru 20. století III*. České Budějovice: 1999.
- SLAVÍK, Jan. *Umění zážitku, zážitek umění (teorie a praxe artefietiky)*. I. díl. Praha: Univerzita Karlova, 2001.
- Slovenska glasbena diela*. Redaktor Andrej Rijavec. Ljubljana: 1979.
- SMETANA, Robert a kol. *Dějiny české hudební kultury 1945–1980*. Sv. 2. Praha: Academia, 1981.
- SMOLKA, Jaroslav. *Česká hudba našeho století*. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1961. 180 s.
- *Česká kantáta a oratorium*. Praha: Supraphon, 1970.
- *Ladislav Vycpálek*. Tvůrčí život. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1960.
- *Smetanova vokální tvorba*. Dílo a život B. Smetany II. Praha: Editio Supraphon, 1980.
- SMOLKA, Jaroslav a kol. *Dějiny hudby*. Brno: 2001.
- SNÍŽKOVÁ, J. *Česká vokální polyfonie 1. poloviny 16. století*. Praha: 1969.

- SPOUSTA, Vladimír. *Integrace základních druhů umění ve výchově*. Brno: Masarykova univerzita, 1997. 291 s.
- *Josef Bohuslav Foerster a moravskobudějovická větev jeho rodu*. Mor. Budějovice: Městské kulturní středisko Beseda, 2006. 52 s.
 - *Koordinace základních druhů umění v estetickovýchovném procesu*. Praha: Ústřední ústav pro vzdělávání pedagogických pracovníků, 1989. 47 s.
 - *Krása, umění a výchova*. Brno: Masarykova univerzita, 1995. 130 s.
 - *Literárně-hudební vztahy v pedagogické praxi*. Brno: Krajský pedagogický ústav, 1968. 44 s.
 - *Vybrané problémy axiologické a estetické výchovy v tabulkách a schématech*. Brno: Masarykova univerzita, 1995. 86 s.
 - *Výchova uměním na principu koordinace základních uměleckých druhů*. Brno: Krajský pedagogický ústav, 1972. 37 s.
- SRB-DEBRNOV, Josef. *Dějiny hudby v Čechách a na Moravě*. Praha: Kronberger a Řivnáč, 1891.
- STECKER, Karel. *Všeobecný dějepis hudby*. Mladá Boleslav: Karel Vačlena, 1892.
- STEVENS, A. Jung. Český Těšín: Argo, 1996.
- Světové dějiny hudby*. Praha: Panton, 1964. 620 s.
- SVOBODA, Karel. *Vývoj antické estetiky*. Praha: 1926.
- SVOBODOVÁ, Marie. *Ladislav Vycpálek. Úplná bibliografie*. Praha: 1973.
- SYCHRA, Cyril. *Karel Stecker*. Praha: 1948.
- ŠÝKORA, Václav Jan. *Hudba evropského severu*. Praha: Supraphon, 1975.
- SZABOLCSI, Bence. *Dejiny hudby od praveku do konca 19. storočia*. Bratislava: Štátne hudobné vydavateľstvo, 1962.
- SZUMAN, Stefan. *O sztuce i wychowaniu estetycznym*. Warszawa: Państwowe zakłady wydawnictw szkolnych, 1969.
- ŠAFRÁNEK, Miloš. *Bohuslav Martinů. Život a dílo*. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1961. 400 s.
- ŠALDA, František Xaver. *O umění*. Praha: 1953.
- ŠEDA, Jaroslav. *Leoš Janáček*. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1961. 432 s.
- ŠINDELÁŘ, Dušan. *Estetický zápisník. Eseje o umění a přírodě*. Praha: Nakladatelství československých výtvarných umělců, 1965. 196 s.
- *Smysl věcí*. 1963.
- ŠÍP, L. *Řeč tónů*. Praha: Horizont, 1985.
- ŠOTOLOVÁ, Olga. *Antonín Rejcha*. Praha: Supraphon, 1977.
- ŠOUREK, Otakar. *Antonín Dvořák*. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1954–1957.
- *Rudolf Karel*. Praha: Hudební matice Umělecké besedy, 1947.
 - *Život a dílo Antonína Dvořáka*. 4 svazky. Praha: 1954–1957.
- ŠPELDA, Antonín. *Hudební dílo Jindřicha Jindřicha*. Plzeň: Krajské nakladatelství, 1955.
- *Chodsko domov můj. Život a dílo národního umělce Jindřicha Jindřicha*. Plzeň: 1975.

- ŠTAUDOVÁ, E. *Václav Kaprál*. Personální bibliografie. Brno: 1989.
- ŠTĚDRŮŇ, Bohumír. *Leoš Janáček*. K jeho lidskému a uměleckému profilu. Praha: Panton, 1976.
- ŠTĚDRŮŇ, Miloš. *Josef Berg*. Skladatel mezi hudbou, literaturou a divadlem. Brno: Masarykova univerzita v Brně – Filozofická fakulta, 1992. 187 s.
- ŠTECH, Václav Vilém. *Umění čtyř světadílů*. Praha: 1956. 325 s.
- ŠTĚPÁN, Václav. *Novák a Suk*. Praha: Hudební matice Umělecké besedy, 1945. 317 s.
- ŠTĚPÁNEK, Vladimír. *Francouzská moderní hudba*. Praha: Supraphon, 1967.
- ŠTILEC, Jiří. *Václav Dobiáš*. Praha: Panton, 1985.
- ŠULC, Miroslav. *Oskar Nedbal*. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1959.
- Taneční hudba a jazz 1963*. Sborník. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1963. 148 s.
- Taneční hudba a jazz*. Praha: Editio Supraphon, 1960, 1961, 1962, 1963.
- Taneční hudba a jazz 1964–65*. Praha: Editio Supraphon, 1965.
- Taneční hudba a jazz 1966–67*. Praha: Editio Supraphon, 1967.
- Taneční hudba a jazz 1968–69*. Praha: Editio Supraphon, 1969.
- TARANTOVÁ, Marie. *Václav Jan Tomášek*. Praha: Orbis, 1946.
- TEICHMAN, Josef. *Z českých luhů do světa. Průkopníci české hudby*. Praha: Orbis, 1948. 238 s.
- TELEC, Vladimír. *Hudební tematika v beletristické literatuře*. Brno: Univerzitní knihovna, 1972.
- TROJANOVÁ, Jaromíra. *Jaroslav Křička*. Personální bibliografie. Brno: Státní vědecká knihovna, 1984. 81 s.
- *Pavel Křížkovský*. Personální bibliografie. Brno: 1985.
- TUČAPSKÝ, Antonín. *Mužské sbory Leoše Janáčka a jejich interpretační tradice*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1971.
- TVRDOŇ, Jozef – ŠTĚDRŮŇ, Bohumír – HRČKOVÁ, Naďa. *Dejiny hudby*. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1997. 507 s.
- TYRRELL, John. *Czech Opera*. Cambridge: Cambridge University Press, 1988.
- VÁLEK, J. *Jaroslav Řídký*. Život a odkaz českého skladatele a učitele. Praha: 1966.
- VALOVÝ, Evžen. *Sborový zpěv v Čechách a na Moravě*. Brno: Univerzita J. E. Purkyně, 1972.
- VANČURA, Vladislav. *Vědomí souvislostí*. Praha: Československý spisovatel, 1958.
- VESELÝ, Adolf. *Leoš Janáček, pohled do života a díla*. Praha: Fr. Borový, 1924.
- Vítězslav Novák o sobě a o jiných*. Praha: Jos. R. Vilímeček, 1946. 201 s.
- VÍT, Petr. *Výběrová bibliografie českých knih o hudbě*. Praha: Divadelní ústav, 1981.
- VOGEL, Jaroslav. *Leoš Janáček*. Život a dílo. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1963. 388 s.
- VRATISLAVSKÝ, Jan. *Václav Kálík*. Obraz života a díla českého skladatele. Ostrava: Krajské nakladatelství, 1961.

- VYCPÁLEK, Vratislav. *Jan Malát. Život a dílo*. Praha: 1944.
- VYGOTSKIJ, Lev Semjonovič. *Psychologie umění*. Praha: Odeon, 1981.
- VYSLOUŽIL, Jiří. *Alois Hába. Život a dílo*. Praha: Panton, 1974.
- *Hudobníci 20. storočia*. Brno: Opus, 1981.
- WILSON, E. O. *Konsilience – jednota vědění (O nezbytnosti sjednocení přírodních a humanitních věd)*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 1999.
- WOJNAR, Irena. *Teoria wychowania estetycznego*. Warszawa: 1980.
- *Wychowanie przez sztuke*. Warszawa: 1965.
- ZICH, Otakar. *Symfonické básně Smetanovy*. Praha: Hudební matice Umělecké besedy, 1924.
- ZOGRAF, N. G. a kol. *Istorija ruskogo dramatičeskogo teatra*. Díl 1. Moskva: 1977.
- ZOUHAR, Z. *Skladatel Jan Kunc*. Praha: 1960.
- ŽIŽKOVÁ, Eva. *Hudba a literatura*. Bibliografický leták č. 7. Praha: Státní pedagogická knihovna Komenského, 1960.
- ŽŮRKOVÁ, Kateřina. *Karel Jaromír Erben v tvorbě českých skladatelů*. [Diplomová práce.] Olomouc: Katedra muzikologie filozofické fakulty Univerzity Palackého, 1997. 87 s.

3. Sborníkové studie

- Acta universitatis Purkynianae*. Musica VIII. Sborník. Ústí nad Labem: Univerzita J. E. Purkyně, 2000.
- AŠENBRENEROVÁ, Ivana. Opera pro děti. In *Acta universitatis Purkynianae*. Č. 98 Studia musica. Ústí n. Labem: Univerzita J. E. Purkyně, 2004.
- BANÁRY, B. Estetické úvahy o vzťahoch hudby a iných druhov umení. In *Hudba ako organická zložka umenia*. Zborník materiálov. Bratislava: Univerzitná knižnica, 2001, s. 7–14.
- Bibliografie díla Jaroslava Vrchlického. In *Sborník Společnosti Jaroslava Vrchlického*. Praha: 1915–1930.
- BUREŠOVÁ, Alena. Bohuslav Martinů ve sborové tvorbě pro děti. In *Bohuslav Martinů český a světový*. Sborník z 23. ročníku muzikologické konference Janáčkiana 1999. Ostrava: Pedagogická fakulta Ostravské univerzity, 2000, s. 41–45.
- ČIVRNÝ, Lumír. Hudba v české poezii. In *Hudba a národ*. Praha: 1940, s. 63–65.
- DOLEŽIL, Hubert. Bezručova poesie a česká hudba. In *Moravskoslezský sborník I*, 1918, s. 205.
- DOUBRAVOVÁ, Jarmila. Julius Zeyer a Josef Suk. In *Zprávy Sukovy společnosti*. 1990, č. 5.
- FIALA, Jaromír. Seznam díla J. B. Foerstra. In *J. B. Foerster – jeho životní pouť a tvorba*. Praha: Orbis, 1949, s. 363–393.

- FISCHEROVÁ, Anna. Funkcii estetičeskogo vospitanija. In *Sbornik tezisov Vsesojuznoj naučnoteoretičeskoi konferencii Nravstvennoje soderžanije iskusstva*. Časť II. Kijev: 1990.
- FOERSTER, Josef Bohuslav. Hudba a její souvislost s ostatním uměním. In *Hudba a národ*. Praha: 1940, s. 59–60.
- FUKAČ, Jiří. Masová komunikační média a volný čas ve vztahu k estetické kultuře a k pedagogice. In Spousta, V., et al. *Metody a formy výchovy ve volném čase*. Brno: Masarykova univerzita v Brně – Pedagogická fakulta, 1996, s. 16–25.
- HONS, Miloš. Česká sborová tvorba 20. století. Analytické stylové sondy. *Acta Universitatis Purkynianae* 51, *Studia musica* VII. Ústí nad Labem: Univerzita J. E. Purkyně, 2000. ISBN 80-7044-282-4.
- HUTÁKOVÁ, A. Josef Blatný. Z posledních žáků Leoše Janáčka. In *AUPO. Fac. paed. Hudební věda a výchova* 3. Olomouc: Vydavatelství Univerzity Palackého, 1984, s. 53–72.
- JEŽIL, Petr. Dětské sbory Petra Ebena. In *Mezinárodní symposium o sborovém zpěvu Cantus choralis '99*. *Acta Universitatis Purkynianae. Studia Musica* VIII, sborník prací. Ed. Josef Říha. Ústí nad Labem: Univerzita J. E. Purkyně, 2000, s. 105–114.
- LÉBL, Vladimír. Nová hudba včera a dnes. In *Sborník Pražské skupiny Nové huby*. Reduta, 1966–1967, s. 5–12.
- MACKOVÁ, Jaroslava – MACEK, Jiří. Česká a slovenská vokální tvorba 1945–1952. Chronologický soupis. In *Hudební věda 1962 – II*. Praha: Panton, 1962, s. 107–181.
- MICHALOVÁ, E. Estetika hudby nielen o kráse hudby. In *Nové možnosti vzdělávání a pedagogický výzkum*. Sborník z IX. celostátní konference ČAPV s mezinárodní účastí. Lukášová-Kantorková, H.; Květoň, P. (eds.). Ostrava: Pedagogická fakulta Ostravské univerzity, 2001.
- MÖLLER, Heino R. Kunstunterricht und Visuelle Kommunikation – Sieben Arbeitsthesen zur Konzeption eines neuen Unterrichtsfaches. In *Visuelle Kommunikation. Beiträge zur Kritik der Bewußtseinsindustrie*. Hrsg. von H. K. Ehmer. 5. vyd. Köln: Verlag M. DuMont Schauberg, 1974.
- MUKAŘOVSKÝ, Jan. Estetika jazyka. In *Kapitoly z české poetiky I*. Praha: 1948.
- Multimediální komunikace v hudební a polyestetické výchově*. Sborník. Ed. V. Drábek. Praha: Karlova univerzita – Pedagogická fakulta, 2001. 146 s.
- NOVÁK, Arne. Bedřich Smetana a Jan Neruda. In *Hudba a národ*. Praha: 1940, s. 68–69.
- PEČMAN, Rudolf. Ein heroisches Ballett von Leopold Koželuh. In *Sborník prací Filosofické fakulty brněnské university*, H 15. Brno: Univerzita J. E. Purkyně, 1980, s. 21–45.
- PEXIDR, Karel. Zhudebňování básnických textů. In *Písňová tvorba českých a světových autorů*. Aktuální problémy tvorby, interpretace a recepce. Sborník z mezinárodní konference. Ed. Tomáš Kuhn. Plzeň: Západočeská univerzita v Plzni, 2000, s. 68–70.
- PLAVEC, Josef. Foerstrova tvorba sborová. In *J. B. Foerster – jeho životní pouť a tvorba 1859–1949*. Praha: Orbis, 1949.
- Janáčkova tvorba sborová. In *Sborník pedagogického institutu v Praze*. Praha: 1961.
- Vrchlického podněty české hudbě. In *Živý Vrchlický*. Ročenka Dobročinného komitétu v Brně, roč. 69. Brno: 1937, s. 92–100.

- REKTORYS, A. *Zdeněk Fibich*. Sborník dokumentů a studií o jeho životě a díle. I., II. Praha: Orbis, 1951.
- ROMPORTL, Milan. „Hudební“ prostředky jazyka. In *Music from the Point of View of Science* (Hudba očima vědy). Colloquium musicologicum. Brno: Mezinárodní hudební festival, 1989, s. 153.
- SAKELLAZIDES, George – LEYUDIA-SAKELLAZIDII, Mizsini. Řecká mytologie v hudbě a dramatu. In *Art opens the child's soul*. Ed. Vladimír Jůva. Brno: Paido, 1998, s. 78–80.
- Sborník Konzervatoř Brno. K 70. výročí první moravské umělecké školy*. Brno: 1989.
- Sborník na paměť 125 let konzervatoře hudby v Praze*. Praha: 1936.
- Shakespeare v hudbě a na jevišti*. Napsali J. Bachtík, J. Berkovec, J. Pokorný, L. Lajcha. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1964. 142 s.
- SMOLKA, Jaroslav. Sborová tvorba Karla Janečka. In *Živá hudba*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1968.
- SPOUSTA, Vladimír. Diagnóza kulturního klimatu současné společnosti jako výzva k uměnovýchovnému projektu. In *Pedagogická diagnostika '99*. Sborník. Red. L. Langr. Ostrava: Pedagogická fakulta Ostravské univerzity, 1999, s. 468–474.
- Gotika z aspektu teorie výtvarného, hudebního a literárního umění. In *Řízení osvojecího procesu XII*. Sborník příspěvků z XII. vědeckého kolokvia. Vyškov: Vysoká vojenská škola pozemního vojska, 1995, s. 127–136.
- Hodnoty v současné dezorientované společnosti. In Šimoník, O. – Horká, H. – Střelec, S. (ed.) *Hodnoty a výchova*. Sborník referátů z vědecké konference 30. a 31. 8. 2007. Brno: Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity, 2007, s. 419–423.
- Interdisciplinarita a mezioborové vztahy se zřetelem k uměnovýchovným předmětům. In *Sborník prací Filosofické fakulty brněnské university*. Roč. XLVI, řada pedagogická (U), č. 2. Red. J. Sup, M. Rabušicová, Z. Veselá. Brno: Masarykova univerzita, 1998, s. 49–64.
- Je možno tolerovat výchovnou impotenci soudobého extravagantního umění? In *XV. vědecké kolokvium o řízení osvojecího procesu – soudobé problémy výchovy a vědy*. Sborník II. Vyškov: Vysoká vojenská škola pozemního vojska, 1997, s. 235–244.
- K axiologické povaze umění a jeho postavení v hodnotové hierarchii mládeže. In *Socialia 99. Mládež v postmoderní době*. Sborník. Red. S. Pelcák. Hradec Králové: Gaudeamus, 2000, s. 377–386.
- Klasifikace genetických souvislostí hudebních, literárních a výtvarných děl. In *Univerzity na prahu nového tisíciletí*. Sborník mezinárodní konference, sv. 1. 2. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 1995, s. 271–293. Bibliografie. Resumé v angličtině a češtině.
- Koncepční a obsahová proměna kurikula školské hudební výchovy. In Maňák, J., Janík, T. (ed.). *Problémy kurikula základní školy*. Sborník. Brno: Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity, 2006, s. 263–273.
- Koncepční a obsahová proměna literární výchovy na základní škole. In Maňák, J., Janík, T. (ed.). *Problémy kurikula základní školy*. Sborník. Brno: Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity, 2006, s. 253–262.

- Krása a umění v kurikulu základní školy. In *Orientace české základní školy*. Maňák, J., Janík, T. (ed.). Sborník. Brno: Masarykova univerzita, 2005, s. 60–82.
 - Masmédia – tvůrce esteticky stylizovaného obrazu světa. In *Proměny školy, učitele a žáka na přelomu tisíciletí*. Protokol ze Sjezdu učitelů. Red. Z. Veselá, V. Švec. Brno: Konvoj, 2001, s. 76.
 - Projekt obsahové dimenze kurikula výchovy uměním. In Najvarová, V., Šebestová, S. (eds). *Kurikulum a výuka v proměnách školy*. Brno: Masarykova univerzita, 2009. 14 s. Anotace příspěvku in Sborník anotací příspěvků z konference konané ve dnech 24. 6. a 25. 6. 2009 na Pedagogické fakultě Masarykovy univerzity, s. 20 a 21.
 - Tripolarita etického, estetického a noetického nazírání. In *Etika a dnešek*. Red. P. Jemelka a M. Valach. Sborník, sv. 135, řada společenských věd č. 15. Brno: Masarykova univerzita, 1996, s. 45–51.
 - Umělecká a pedagogická tvořivost – srovnání, shody a rozdíly. In Kol. autorů. *Tvořivost učitele k tvořivosti žáků*. Sborník. Red. V. Jůva. Brno: Paido, 1997, s. 76–82.
 - Základní druhy umění ve volnočasových aktivitách. In Spousta, V., et al. *Metody a formy výchovy ve volném čase. Kultura a umění ve výchově*. Kap. 4. Brno: Masarykova univerzita, 1995 (1996, 1998), s. 38–56.
- STEINBERG, M. In Eisner, E. W. *Qualitative methodologies in music education*. Council for Research in Music education. Illinois, 1996, č. 130.
- SYCHRA, Antonín: Vztah hudby a slova jako jeden z nejzávažnějších problémů Janáčkova slohu. In *Janáček a soudobá hudba*. Praha: 1963.
- ŠALDA, František Xaver. Hrdinný zrak. In *Boje o zítřek*. Praha: 1948.
- ŠTĚDRONĚ, Bohumír. Česká hudba za nesvobody. In *Muzikologie 2*. Praha: 1949.
- ŠTĚDRONĚ, Miloš. Dodekafonie a česká hudba. In *Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity*. H 19–20. Brno: 1984, s. 165–169.
- VESELÝ, Antonín. Hudební motivy v české beletrii. In *Hudba a národ*. Praha: 1940, s. 60.
- VYSLOUŽIL, Jiří. O významu prózy v hudbě. In *Hudba a literatura*. Ed. Rudolf Pečman. Frýdek-Místek: 1983, s. 42–46.

4. Časopisecké statě

- AMBROS, Emanuel. Osvald Chlubna padesátníkem. *Smetana*, roč. 36, 1943, č. 6, s. 84–86.
- BARTOŠ, František. J. Jeremiáš. *Česká hudba*, roč. 32, 1929, č. 10, s. 59 a 60.
- BARTOŠ, Josef. Otakar Jeremiáš a jeho cyklus „Láska“. *Smetana*, roč. 13, 1923, č. 3/4, s. 38–41.
- BÁRTOVÁ, J. Shakespearovské variace mladých. *Hudební rozhledy*, roč. 21, 1981, č. 19, s. 589.
- BENETKOVÁ, Vlasta. Symbolistická poezie a hudba. *Opus musicum*, 1994, č. 1.
- BLUMAUER, Emanuel. Vztahy literatury k jiným druhům umění. *Český jazyk*, roč. 2, 1952, č. 5, s. 149–152; č. 6, s. 174–176.
- BOHÁČEK, Ludvík. Karel Šebor. *Smetana*, roč. 36, 1943, č. 6, s. 81–83.

- Několik poznámek k operní tvorbě J. R. Rozkošného. *Smetana*, roč. 36, 1943, č. 9, s. 124–126.
- BOULEZ, Pierre. *Melos*, 1963, č. 2.
- BRESLER, L. Imitative, Complementary and Expansive: Three Roles of Visual Arts Curricula. *Studies in Art Education* (A Journal of Issues and Research), roč. 35, 1994, č. 2, s. 90–104.
- DEUTSCH, Otto Erich. Die Prosa in der Musik. *Universitas*, Zeitschrift für Wissenschaft, Kunst und Literatur. Stuttgart. Jg. 38, 1983, s. 1099–1106.
- DEWEY, John. Dedication Address. *Barnes Foundation*, 1925 (květen).
- DOČKALOVÁ, Jana. Arnošt Vančura – poručík, skladatel, fikátor a impresário. *Opus musicum*, roč. 21, 1989, č. 5, s. 143–148.
- DORŮŽKA, L. Who is Pavel Blatný? *Hudební nástroje*, roč. 6, 1969, č. 4, s. 108.
- FISCHEROVÁ, Anna. Humanizácia vzdelávania a estetická výchova na vysokých školách. *Pedagogická revue*, roč. 46, 1994, č. 7/8, s. 328–336.
- FÜHRICE, Hermann. Vom Wesen musischer Erziehung (O podstatě múzické výchovy). *Pädagogische Welt*, roč. 13, 1959, č. 1, s. 2–8.
- FUKAČ, Jiří. Hudební kultura dneška a její vývojové trendy. *Hudobno-pedagogické interpretácie*, 1994, č. 1, s. 111–124.
- Moravská skladatelská škola po Janáčkovi. *Hudební věda*, roč. 4, 1967, č. 2, s. 243–259.
- GOODING-BROWN, J. Conversation About Art: A Disruptive Model of Interpretation. *Studies in Art Education* (A Journal of Issues and Research), roč. 42, 2000, č. 1, s. 36–50.
- HOLEŠOVSKÝ, František. K otázce koordinace estetické výchovy. *Komenský*, 1958, roč. 82, č. 1, s. 40–55.
- Über die ästhetische Beziehungen zur Arbeit. *Kunsterziehung*, 1963, roč. 10, č. 4, s. 2–4.
- JŮZL, Miloš. Předpoklady integrujících možností hudby. *Estetická výchova*, 1991, roč. 32, č. 2, s. 17–18.
- Užitečnost umění v době vyspělé techniky. *Estetická výchova*, 1963, roč. 6, č. 1, s. 3 a 4.
- KAISER, H. J. – OTTO, G. – SCHERLER, K. Die Didaktiken ästhetischer Fächer. (Didaktiky estetických předmětů.) *Pädagogik*, roč. 41, 1989, č. 1, s. 45–50.
- KÖHLER, Hans-Joachim. Nachdenken über das Wesen des künstlerischen Denkens (Úvaha o podstatě uměleckého myšlení). *Musik in der Schule*, 1999, roč. 50, č. 1, s. 38–44.
- LEJSKOVÁ, Věra. Na erbenovskou notu. *Hudební nástroje*, roč. 26, 1989, č. 3, s. 115 a 116.
- MATZNER, A. Třetí proud a Pavel Blatný. *Hudební rozhledy*, roč. 18, 1965, č. 4, s. 162 a 163.
- Třetí proud. *Hudební rozhledy*, roč. 17, 1964, č. 31, s. 937–939.
- MAYER, Vladimír. K otázce spojení hudby a literatury v estetickovýchovném procesu. *Český jazyk a literatura*, 1964, roč. 15, č. 3, s. 104–109.
- MEDŇANSKÁ, Irena. Polyestetická výchova. *Technológia vzdelávania*, roč. 2, 1994, č. 1, s. 6.
- MENTHEY, Karl. Kunstbetrachtung und bildästhetisches Erleben. *Kunsterziehung*, 1964, č. 12, s. 3–6.

- MERVART, J. V tvorbě rodu Blatných uspěla hudba i slovo. *Rovnost*, 6. 5. 2000, s. 12.
- NOUZA, Zdeněk. Seznam skladeb Miloslava Kabeláče. *Hudební věda*, roč. 36, 1999, č. 2–3, s. 415–453.
- PALA, František. Na okraj nevydaných sborů Emila Axmana. *Česká hudba*, roč. 31, 1928, č. 8/9, s. 35 a 3, č. 10–12, s. 47–51, č. 13 a 14, s. 61–64, č. 15–17, s. 74–76.
- Otakar Březina a hudba. *Česká hudba*, roč. 32, 1929, č. 16, s. 91 a 92.
- POLEDŇÁK, Ivan. Pavel Blatný. Skladby třetího proudu. *Hudební rozhledy*, roč. 24, 1970, č. 6, s. 285.
- Portréty soudobých skladatelů. *Rytmus*, roč. 7–10, 1941–1944.
- SEDLÁK, František. Prvky tvořivosti v hudebním vnímání. *Estetická výchova*, 1983, č. 1, s. 11–13.
- SEHNAL, J. Nové příspěvky k dějinám hudby na Moravě v 17. a 18. století. *Časopis Matice moravské*, roč. 60, 1975.
- SCHÜTZ, O. Hudba a mluvené slovo. *Estetická výchova*, roč. 4, 1962, č. 5, s. 12–13.
- SPOUSTA, Vladimír. Etické, estetické a noetické hodnoty v soudobé orientaci výchovy. *Vychovávateľ*, roč. 40, 1995, č. 3/4, s. 4–8.
- Hudba a slovesné umění. *Universitas*, 1994, č. 1, s. 24–29.
- Integrace umění jako prostředek komplexní umělecké výchovy. *Universitas*, 2005, č. 2, s. 3–8.
- Invence, intuice a tvořivost v umění, ve vědě a v edukologii. *Pedagogická orientace*, 2008, č. 3, s. 23–37.
- Koordinace základních druhů umění v estetickovýchovném procesu. *Pedagogika*, roč. 40, 1990, č. 6, s. 613–635.
- Krize současné společnosti a proměny hodnot na přelomu tisíciletí. *Pedagogika*, roč. 63, 2008, č. 3, s. 241–252.
- Literárně-hudební vztahy v estetickovýchovném procesu. *Estetická výchova*, roč. 8, 1966, č. 9, s. 377–380.
- Proměny české estetické pedagogiky v letech 1954–2004. *Pedagogická orientace*, 2005, č. 4, s. 44–55.
- Třídění vývojových souvislostí literárních a hudebních děl. *Estetická výchova*, roč. 16, 1973/74, č. 7, s. 186–187.
- Umělecké podvojnosti a potrojnosti hudebních skladatelů. *Universitas*, 1994, č. 4, s. 21–27.
- ŠTĚDRONĚ, Bohumír. K životnímu jubileu Zdeňka Blažka. *Hudební rozhledy*, roč. 33, 1980, s. 262 a 263.
- ŠTĚDRONĚ, Miloš. Brněnská Musica nova (1961–1964). *Časopis Moravského muzea, vědy společenské*, 1966, s. 325–344.
- Literární texty u moravských skladatelů šedesátých let 20. století. *Opus musicum*, roč. 27, 1995, č. 1, s. 13–17.
- ŠTĚPÁNEK, Miloslav. Hudba v hodinách literatury a v literárních kroužcích. *Literatura ve škole*, roč. 2, 1954, č. 8; roč. 3, 1955, č. 1 a 2.

- ŠVEC, Štefan. Humanizácia všeobecného vzdelávania. *Pedagogická revue*, roč. 42, 1991, s. 344.
- THIELEMANNOVÁ, H. Estetická činnosť – individualita – seberealizácia. *Pädagogik und Schulalltag*, 1990, č. 12, s. 922–927.
- TVRDOŇ, Jozef. Hudobné stvárnenie básnického obrazu. *Estetická výchova*, roč. 5, 1962/63, č. 1, s. 13–14.
- Slovensko v hudbe moravských skladateľů. *Estetická výchova*, roč. 4, 1961/62, č. 5, príl. s. 4.
- VACKOVÁ, Jiřina. Hudba v díle Boženy Němcové. *Estetická výchova*, roč. 4, 1961/62, č. 9, s. 147–149.
- Jirásek zhudebněný a hudební. *Estetická výchova*, roč. 7, 1964/65, č. 8, příloha hudební výchovy, s. 11–12.
- VYCPÁLEK, Vratislav. Dr. Emil Axman. *Česká hudba*, roč. 30, 1927, č. 7/8, s. 21 a 22.
- Životopis Dvořákův. *Česká hudba*, roč. 32, 1929, č. 17/18, s. 100–102.
- Heyduk a hudba. *Smetana*, roč. 13, 1923, č. 6, s. 81–88, č. 9/10, s. 133–136, dodatek *Česká hudba*, roč. 32, 1929, č. 8/9, s. 47–50.
- Hudební skladby na texty Josefa Hory. *Věstník pěvecký a hudební*, roč. 50, 1946, s. 89.
- K. V. Rais v české hudbě. *Raisův kraj*, roč. 1, 1949, č. 3.
- Malát a Sládek. *Týden (Nový Bydžov)*, roč. 17, 1943, č. 8–10.
- Nejstarší zhudebňovatelé Nerudovi. *Věstník pěvecký a hudební*, roč. 46, 1942, s. 5 ad.
- Neznámá báseň Svatopluka Čecha. *Hudební rozhledy*, roč. 7, 1954, s. 213.
- ZÁVODSKÝ, Artur. Muzikálová variace na Shakespeara. *Rovnost*, 30. 4. 1968, s. 4.

5. Beletrie

- ARBES, Jakub. *Divotvorci tónů*. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1959.
- *Sebrané spisy J. Arbesa*. Díl 24. *Z ovzduší umění*. Praha: J. Otta.
- HRUBÍN, František. *Až do konce lásky*. Praha: 1961.
- HURNÍK, Ilja. *Trubači z Jericha*. 4. vyd. Praha: Melantrich, 1985.
- KOVAL, Karel. *Mozart v Praze*. 1. a 2. díl. Praha: Melantrich, 1956.
- NERUDA, Jan. *O umění*. Praha: Čsl. spisovatel, 1950.
- *Recensent operní, p. Emanuel Chvála, vypravuje*. In *Sebrané spisy J. Nerudy*. Řada 1, díl 25. Praha: F. Topič, 1953.
- *Sebrané spisy J. Nerudy*. Díl 14. *Proti srsti*. Praha: F. Topič, 1911.
- ROLLAND, Romain. *Goethe a Beethoven*. Muzikologické spisy R. Rollanda, sv. 3. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1956.
- *Život Beethovenův*. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1956.
- STENDHAL (Henri Beyle). *Vie de Rossini (Život Rossiniho)*. Paris: 1892.
- TEICHMANN, Josef. *Z českých luhů do světa*. Průkopníci české hudby. Praha: Orbis, 1948.
- TOLSTOJ, Lev Nikolajevič. *Kreutzerova sonáta*. Praha: 1957.
- TYL, Josef Kajetán. *Spisy J. K. Tyla*. Díl 5. Praha: Alois Hynek.
- VRCHLICKÝ, Jaroslav. *Různé masky*. Souborné vydání básnických spisů. Praha: J. Otta.