

Bibliography

- AH 1 = Dreves, Guido M. *Analecta hymnica medii aevi*, vol. 1. *Cantiones Bohemicae. Leiche, Lieder und Rufe des 13., 14. und 15. Jahrhunderts.* Leipzig: Fues's Verlag, 1886.
- AH 5 = Dreves, Guido M. *Analecta hymnica medii aevi*, vol. 5. *Historiae rhythmicae: Liturgische Reimoffizien des Mittelalters.* Leipzig: Fues's Verlag, 1889.
- AH 8 = Dreves, Guido M. *Analecta hymnica medii aevi*, vol. 8. *Sequentiae ineditae. Liturgische Prosen des Mittelalters.* Leipzig: Fues's Verlag, 1890.
- AH 42 = Blume, Clemens, and Guido M. Dreves. *Analecta hymnica medii aevi*, vol. 42. *Sequentiae ineditae. Liturgische Prosen des Mittelalters.* Leipzig: O. R. Reisland, 1903.
- AH 48 = Blume, Clemens, and Guido M. Dreves. *Analecta hymnica medii aevi*, vol. 48. *Hymnographi Latini. Lateinische Hymnendichter des Mittelalters.* Leipzig: O. R. Reisland, 1905.
- AH 54 = Blume, Clemens. *Analecta hymnica medii aevi*, vol. 54. *Thesauri hymnologici prosarium. Liturgische Prosen des Übergangsstiles und der zweiten Epoche.* Leipzig: O. R. Reisland, 1915.
- Anderson, Gordon Athol, ed. *The Latin Compositions in Fascicules VII and VIII of the Notre Dame Manuscript Wolfenbüttel Helmstadt 1099 (1206)*, vol. 2. New York: The Institute of Medieval Music, 1976.
- Arlt, Wulf, and Mathias Stauffacher. *Engelberg Stiftsbibliothek Codex 314.* Winterthur: Amadeus, 1986.
- Bartlová, Milena. "Madona vyšebrodská" [Madonna of Vyšší Brod]. In *900 let cisterciáckého řádu*, edited by Kateřina Charvátová, 145–252. Prague: Unicornis, 2000.
- Baťová, Eliška. *Kolínský kancionál z roku 1517 a bratrský zpěv na počátku 16. století* [The Kolín cantionale from 1517 and fraternal singing at the beginning of the 16th century]. Prague: KLP, 2011.
- Bein, Werner. "Nikolaus von Cosel. Geistliche Literatur im schlesisch-mährischen Raum zu Beginn des 15. Jahrhunderts." In *Die Anfänge des Schrifttums in Oberschlesien bis zum Frühhumanismus*, edited by Gerhard Kosellek, 41–58. Frankfurt am Main: Peter Lang, 1997.
- Berger, Anna Maria Busse, and Jesse Rodin, eds. *The Cambridge History of Fifteenth-Century Music.* Cambridge: Cambridge University Press, 2015.

- Bok, Václav. "Literaturpflege im Kloster Vyšší Brod/Hohenfurt vom 13. bis zum 15. Jahrhundert." In *Zisterziensisches Schreiben im Mittelalter – Das Skriptorium der Reiner Mönche. Beiträge der Internationalen Tagung im Zisterzienserstift Rein, Mai 2003*, edited by Anton Schwob and Karin Kranich-Hofbauer, 179–91. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2005.
- Böse, Brigitte, and Franz Schäfer, eds. *Geistliche Lieder und Gesänge in Böhmen*. Vol. II, 2: 1420–1475. Bausteine zur slavischen Philologie und Kulturgeschichte, Neue Folge, Serie B, vol. 14. Cologne: Böhlau, 2000.
- Böse, Brigitte, Franz Schäfer, and Hans Rothe, eds. *Geistliche Lieder und Gesänge in Böhmen*. Vol. II, 1: Tropen und Cantiones aus böhmischen Handschriften der vorhussitischen Zeit, 1300–1420. Bausteine zur Geschichte der Literatur bei den Slawen, vol. 29. Cologne: Böhlau, 1988.
- Bosse, Detlev. "Untersuchungen einstimmiger mittelalterlicher Melodien zum 'Gloria in excelsis Deo.'" PhD Dissertation, Friedrich-Alexander University in Erlangen, 1956.
- Boynton, Susan. "Orality, Literacy, and the Early Notation of the Office Hymns." *Journal of the American Musicological Society* 56, no. 1 (2003): 99–168.
- Brewer, Charles E. "Cantiones et Moteti Populi: Towards a Definition of Popular Song and Polyphony in Central and East Central Europe." In *Laborare Fratres in Unum: Festschrift László Dobszay Zum 60. Geburtstag*, edited by Janka Szendrei and David Hiley, 25–36. Hildesheim: Weidmann, 1995.
- Brewer, Charles E. *Collectio cantilenarum: saeculi XV: rkp. Biblioteki Jagiellónskiej KJ 2464*. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1990.
- Brewer, Charles E. "Regina celi letare / Alle Domine: From Medieval Trope to Renaissance Tune." In *IMS Study Group Cantus Planus. Papers Read at the 3rd Meeting, Tihany, Hungary, 1988*, edited by László Dobszay, Ágnes Papp and Ferenc Sebó, 431–48. Budapest: Hungarian Academy of Sciences. Institute for Musicology, 1990.
- Brewer, Charles E. "The Antiphon-Cycle from the 'Canticum Canticorum' in Vyšší Brod, 1 VB 42." In *IMS Study Group Cantus Planus. Papers Read at the 9th Meeting, Esztergom & Visegrád, Hungary, 1998*, 97–118. Budapest: Hungarian Academy of Sciences. Institute for Musicology, 2001.
- Brewer, Charles E. "The Mensural Significance of Bohemian Chant Notation and Its Origins." In *IMS Study Group Cantus Planus. Papers Read at the Fourth Meeting, Pécs, Hungary, 3–8 September 1990*, Edited by László Dobszay, 55–68. Budapest: Hungarian Academy of Sciences, 1992.
- Briquet, Charles M. *Les Filigranes*. Leipzig: Hiersemann, 1923, repr. Hildesheim: Olms, 1991.
- Brockett, Clyde W. *The Repertory of Processional Antiphons*. Turnhout: Brepols, 2018.
- Caldwell, John. "Cantio," *Grove Music Online*, edited by Deane Root. Accessed December 15, 2023. <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.04780>.
- Canguilhem, Philippe. "Improvisation as Concept and Musical Practice in the Fifteenth Century." In *The Cambridge History of Fifteenth-Century Music*, edited by

- Anna Maria Busse Berger and Jesse Rodin, 149–63. Cambridge: Cambridge University Press, 2015.
- Canivez, Josephus-Maria, ed. *Statuta capitulorum generalium Ordinis Cisterciensis ab anno 1116 ad annum 1786*. Vol. 1, Ab anno 1116 ad annum 1220. Louvain: Bureaux de la revue, 1933.
- Canivez, Josephus-Maria, ed. *Statuta capitulorum generalium Ordinis Cisterciensis ab anno 1116 ad annum 1786*. Vol. 2, Ab anno 1221 ad annum 1261. Louvain: Bureaux de la revue, 1934.
- Canivez, Josephus-Maria, ed. *Statuta capitulorum generalium Ordinis Cisterciensis ab anno 1116 ad annum 1786*. Vol. 3, Ab anno 1262 ad annum 1400. Louvain: Bureaux de la revue, 1935.
- Canivez, Josephus-Maria, ed. *Statuta capitulorum generalium Ordinis Cisterciensis ab anno 1116 ad annum 1786*. Vol. 4, Ab anno 1401 ad annum 1456. Louvain: Bureaux de la revue, 1936.
- CAO-ECE III/A = Czagány, Zsuzsa. *Corpus Antiphonarium Officii – Ecclesiarum Centralis Europae III/A. Praha (Temporale)*. Budapest: Hungarian Academy of Sciences – Institute for Musicology, 1996.
- CAO-ECE III/B = Czagány, Zsuzsa. *Corpus Antiphonarium Officii – Ecclesiarum Centralis Europae III/B. Praha (Sanctorale, Commune Sanctorum)*. Budapest: Hungarian Academy of Sciences – Institute for Musicology, 2002.
- Catalunya, David. "The Customary of the Royal Convent of Las Huelgas of Burgos: Female Liturgy, Female Scribes." *Medievalia* 20, no. 1 (2017): 91–160.
- Cermanová, Pavlína, Robert Novotný, and Pavel Soukup, eds. *Husitské století [The Hussite century]*. Prague: Lidové noviny, 2014.
- Černý, Jaromír. "Ars nova v českých zemích" [Ars nova in the Czech Lands]. In *Complexus effectuum musicologiae studia Miroslao Perz septuagenario dedicata*, edited by Tomasz Jeż, 335–59. Kraków: Rabid, 2003.
- Černý, Jaromír. "Cantio," *MGG Online*, edited by Laurenz Lütteken. Accessed December 15, 2023. <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/20381>.
- Černý, Jaromír. "Středověký vícehlas v českých zemích" [Medieval polyphony in the Czech Lands]. *Miscellanea musicologica* 27–28 (1975): 9–116.
- Černý, Jaromír. "Vícehlasé písně konduktového typu v českých pramenech 15. století" [Conduct-Type Polyphonic Songs in Czech Sources from the Fifteenth Century]. *Miscellanea musicologica* 31 (1984): 39–142.
- Černý, Jaromír et al., ed. *Historická antologie hudby v českých zemích (do ca 1530) / Historical Anthology of Music in the Bohemian Lands (up to ca 1530)*. Prague: KLP, 2005.
- Charvát, Petr. *Václav, kníže Čechů [Wenceslas, the knight of Bohemia]*. Prague: Vyšehrad, 2011.
- Charvátová, Kateřina, ed. *900 let cisterciáckého řádu [Nine hundred years of the Cistercian order]*. Prague: Unicornis, 2000.

- Charvátová, Kateřina. "Cisterciáci a medicína" [The Cistercians and medicine]. In *Historia Monastica*, edited by Dušan Foltýn, Kateřina Charvátová, and Petr Sommer, vol. 1, 34–43. Prague: Centre for Medieval Studies, 2005.
- Charvátová, Kateřina. *Dějiny cisterckého řádu v Čechách 1142–1420* [A history of the Cistercian order in Bohemia, 1142–1420], vol. 2. Prague: Charles University, 2002.
- Ciglbauer, Jan. "Antiphon oder Cantio? Auf der Suche nach der Identität des mitteleuropäischen geistlichen Liedes." *Hudební věda* 53, no. 2–3 (2016): 117–28.
- Ciglbauer, Jan. "Cantiones Bohemicae: Komposition und Tradition." PhD Dissertation, Charles University, 2017.
- Ciglbauer, Jan, ed. *Carmina clericorum: Latinské duchovní písně 14. až 15. století ve středoevropském univerzitním a školském prostředí / Sacred Latin songs from the 14th and 15th Centuries in the Central European University and School Milieu*. Chomutov: L. Marek, 2020.
- Ciglbauer, Jan. "Ein Passauer Antiphonar in Prag, oder ein Prager Antiphonar aus Passau? CZ-Pu III D 10 als Quelle der Passauer Musikgeschichte des 15. Jahrhunderts." In *Musik und Liturgie in der Diözese Passau im Mittelalter*, edited by Robert Klugseder, 63–82. Passau: Klinger, 2020.
- Ciglbauer, Jan. "K dějinám hudby na kolejích pražské univerzity v jejím nejstarším období" [On the history of music at Prague University colleges in the earlier times]. *Studia mediaevalia Bohemica* 9, no. 2 (2017): 7–19.
- Ciglbauer, Jan. "K hudebnímu a liturgickému kontextu Plzeňské madony. Votivní bohoslužby kolem roku 1400." [On the musical and liturgical context of the Pilsen Madonna. Votive services around 1400]. In *Nad slunce krásnější. Plzeňská madona a krásný sloh*, edited by Petr Jindra and Michaela Ottová, 24–28. Prague: Catholic Theological Faculty of Charles University, 2020.
- Ciglbauer, Jan. "Neumarkter Cantionale: Geistliche lateinische Lieder um 1470 und ihre Vergangenheit in mitteleuropäischen Handschriften." In *The Musical Heritage of the Jagiellonian Era*, edited by Paweł Gancarczyk and Agnieszka Leszczyńska, 83–90. Warsaw: Instytut Sztuki PAN – Uniwersytet Warszawski – Biblioteka Narodowa, 2012.
- Ciglbauer, Jan. "Quoting, Rethinking and Copying: A Few Remarks on the Tradition of the Monophonic Cantio in Central Europe." *Hudební věda* 51, no. 1–2 (2014): 21–32.
- Ciglbauer, Jan. *Septem Dies: Music at Prague University 1360–1460*. Prague: Supraphon, 2021.
- Cook, Nicholas. "Changing the Musical Object: Approaches to Performance Analysis." In *Music's Intellectual History*, edited by Zdravko Blažeković and Barbara Dobbs Mackenzie, 775–91. New York: RILM, 2009.
- Čornej, Petr, and Milena Bartlová. *Velké dějiny zemí Koruny české* [The great history of the Lands of the Bohemian Crown], vol. 6: 1437–1526. Prague: Paseka, 2007.

- Corsi, Cesare, and Pierluigi Petrobelli, eds. *Le polifonie primitive in Friuli e in Europa: atti del congresso internazionale, Cividale del Friuli, 22–24 agosto 1980*. Rome: Edizioni Torre d'Orfeo, 1989.
- Curry, Robert. "Music East of the Rhine." In *The Cambridge Companion to Medieval Music*, edited by Mark Everist, 171–82. Cambridge: Cambridge University Press, 2011.
- Derolez, Albert. *The Palaeography of Gothic Manuscript Books*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003, 2012.
- Dobszay, László. "Two Paradigms of Orality: The Office and the Mass." In *Music in Medieval Europe: Studies in Honour of Bryan Gillingham*, edited by Terence Bailey and Alma Santosuosso, 1–10. Aldershot: Ashgate, 2007.
- Dobszay, László, and Janka Szendrei, eds. *Responsories*. Budapest: Balassi, 2013.
- Eberl, Immo. *Die Zisterzienser: Geschichte eines europäischen Ordens*. Ostfildern: Thorbecke, 2007.
- Ebinger-Möll, Katrin. *Die Liedersammlung Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek, Cod. Don. A III 18. Edition und Kommentar*. Münster: Waxmann, 2016.
- Eifrig, William F., and Andreas Pfisterer. *Melodien zum Ite missa est und ihre Tropen*. Monumenta monodica medii aevi, vol. 19. Kassel: Bärenreiter, 2006.
- Elliott, Alison Godard. "A Brief Introduction to Medieval Latin Grammar." In *Mediaeval Latin*, edited by Karl Pomeroy Harrington, 1–51. Chicago: The University of Chicago Press, 1997.
- Engels, Stefan. "Die Handschrift Michaelbeuern A–MB Man. cart. 1 und die mensurierten Hymnen der monastischen Liturgie in Salzburg im 15. Jahrhundert." In *Musik im Zusammenhang. Festschrift Peter Revers zum 65. Geburtstag*, edited by Klaus Aringer, Christian Utz, and Thomas Wozonig, 157–76. Vienna: Hollitzer, 2019.
- Federhofer-Königs, Renate. "Ein anonymes Musiktraktat aus der 2. Hälfte des 14. Jahrhunderts in der Stiftsbibliothek Michaelbeuern/Salzburg." *Kirchenmusikalisches Jahrbuch* 46 (1962): 43–60.
- Fialová, Anděla, and Josef Hejnic. "Jan Staicze et son manuel." In *Classica atque mediaevalia Jaroslao Ludvíkovský octogenario oblata*, edited by Josef Česka, 209–22. Brno: Jan Evangelista Purkyně University, 1975.
- Fialová, Anděla, and Josef Hejnic. "Manuálík vyšebrodského převora Jana Staicze z první poloviny 15. století" [Manuale of the prior of Vyšší Brod, Jan Staicze, from the first half of the fifteenth century]. *Studie o rukopisech* 15 (1976): 39–68.
- Fink, Monika, and Martin Horyna. "Hohenfurter Handschriften." *MGG Online*, edited by Laurenz Lütteken. Accessed December 15, 2022. <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/28946>.
- Friedl, Antonín. *Iluminované rukopisy vyšebrodské* [Illuminated manuscripts from Vyšší Brod]. České Budějovice: Krajská knihovna, 1965.
- Fudge, Thomas A. *Heresy and Hussites in Late Medieval Europe*. Farnham: Ashgate, 2014.

- Fudge, Thomas A. *Jerome of Prague and the Foundations of the Hussite Movement*. New York: Oxford University Press, 2016.
- Gallo, Franco Alberto. *Cantus planus binatim: Polifonia primitiva in fonti tardive*. Bologna: Forni, 1966.
- Gancarczyk, Paweł. "Cantus Planus Multiplex. Chant Polyphony in Poland from the Thirteenth to the Sixteenth Century." In *Notae Musicae Artis: Musical Notation in Polish Sources, 11th–16th Century*, edited by Elżbieta Witkowska-Zaremba, 349–401. Kraków: Musica Iagellonica, 2001.
- Gancarczyk, Paweł. "Changing Identities of Songs by Petrus Wilhelmi de Grudencz." *Hudební věda* 54, no. 1 (2017): 5–24.
- Gancarczyk, Paweł. *Petrus Wilhelmi de Grudencz i muzyka Europy Środkowej XV wieku*. Warsaw: Instytut sztuki Polskiej akademii nauk, 2021.
- Göllner, Marie Louise. *The Manuscript Cod. Lat. 5539 of the Bavarian State Library*. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler, 1993.
- Gozzi, Marco. "Cantus fractus" italiano: un'antologia. Hildesheim: Olms, 2012.
- Gozzi, Marco. "Rhythmischer Choralgesang: Der cantus fractus." *Musikleben des Spätmittelalters in der Region Österreich*. Accessed December 15, 2023. <https://musical-life.net/essays/rhythmischer-choralgesang-der-cantus-fractus>.
- Graham, Berry Frederic Hunter. *Bohemian and Moravian Graduals 1420–1620*. Turnhout: Brepols, 2006.
- Grassin-Guermouche, Séverine. "Liturgical Polyphonic Practices in the Middle Ages: Circulation and Cultural Transfers in Europe." *Hudební věda* 42, no. 4 (2006): 341–68.
- Greg, W. W. "The Rationale of Copy-Text." *Studies in Bibliography* 3 (1950): 19–36.
- Griesser, Bruno. "Die Ecclesiastica officia Cisterciensis Ordinis des Cod. 1711 von Trient." *Analecta Sacri Ordinis Cisterciensis* 12, no. 3–4 (1956): 153–288.
- Grillnberger, Otto. "Kleinere Quellen und Forschungen zur Geschichte des Cistercienser-Ordens." *Studien und Mittheilungen aus dem Benedictiner- und dem Cistercienser-Orden* 12 (1891): 442–48.
- Grillnberger, Otto. "Das Wilheringer Formelbuch. De kartis visitacionum." *Studien und Mittheilungen aus dem Benedictiner- und dem Cistercienser-Orden* 19 (1898): 229–46, 418–25, 587–601; 20 (1899): 127–37, 482–95; 21 (1900): 119–27, 384–92.
- Haggh, Barbara Helen. *Two Offices for St. Elizabeth of Hungary: Gaudeat Hungaria and Letare Germania*. Ottawa: Institute of Mediaeval Music, 1995.
- Halík, Tomáš. *Stromu zbývá naděje* [The tree still has hope]. Prague: Lidové noviny, 2009.
- Hallas, Katherine Rhianydd. "Two Rhymed Offices Composed for the Feast of the Visitation of the Blessed Virgin Mary: Comparative Study and Critical Edition." PhD Dissertation, Charles University, Prague and Bangor University, Wales, 2021.
- Hankeln, Roman. "Die Antiphonen, Cationes und Leichs der Handschrift München, Bayerische Staatsbibliothek, Cgm 716. Beobachtungen zur spätmittelalterlichen

- Hankeln, Roman. "Liturgy and Plainchant, 1150–1570." In *The Cambridge History of Medieval Music*, edited by Mark Everist and Thomas Forest Kelly, 774–800. Cambridge: Cambridge University Press, 2018.
- Hascher-Burger, Ulrike. *Gesungene Innigkeit: Studien zu einer Musikhandschrift der Devotio moderna (Utrecht, Universiteitsbibliotheek, ms. 16 H 34, olim B 113): mit einer Edition der Gesänge*. Leiden: Brill, 2002.
- Hascher-Burger, Ulrike. *Singen für die Seligkeit. Studien zu einer Liedersammlung der Devotio moderna: Zwolle, Historisch Centrum Overijssel, coll. Emmanuelshuizen, cat. VI. Mit Edition und Faksimile*. Leiden: Brill, 2007.
- Hiley, David. *Western Plainchant: A Handbook*. Oxford: Clarendon Press, 2005.
- Hlaváček, Ivan. "Zisterziensische Bibliotheken Böhmens in der vorhussitischen Zeit." In *Mediaevalia Augiensa. Forschungen zur Geschichte des Mittelalters*, edited by Jürgen Petersohn, 394–96. Vorträge und Forschungen 54. Stuttgart: Thorbecke, 2001.
- Hlaváčková, Hana. "Panel Painting in the Cycle of the Life of Christ from Vyšší Brod (Hohenfurt)." In *King John of Luxembourg (1296–1346) and the Art of His Era*, edited by Klára Benešová, 244–55. Prague: KLP, 1998.
- Hledíková, Zdeňka. *Biskup Jan IV. z Dražic: 1301–1343* [Bishop John IV of Dražice: 1301–1343]. Prague: Charles University, 1991.
- Hlávková, Lenka. "An Inconspicuous Relative of the Speciálník Codex. On the Dating and Structure of the Manuscript CZ–Pu VI C 20a." *Hudební věda* 57, no. 4 (2020): 436–53.
- Hlávková, Lenka. "Using the Past, Shaping the Present: Tracing the Tradition of Specific Polyphonic Repertories in Bohemian Utraquist Sources (c. 1450–1540)." In *Sounding the Past. Music as History and Memory*, edited by Karl Kügle, 199–213. Turnhout: Brepols, 2020.
- Höfler, Karl Adolf Constantin, ed. *Concilia Pragensia: 1353–1413: Prager Synodal-Beschlüsse*. Prague, 1862.
- Horyna, Martin, ed. *Ad noticiam iam musice artis intrare volentibus; Christo igitur Domino moduracionibus psallere volentibus: Zwei mittelalterliche Choraltraktate aus der Klosterbibliothek in Hohenfurt*. Prague: KLP, 2005.
- Horyna, Martin. "Česká reformace a hudba: Studie o bohoslužebném zpěvu českých nekatolických církví v období 1420–1620" [The Czech Reformation and music: a study of the worship singing of Czech non-Catholic churches in the period of 1420–1620]. *Hudební věda* 48, no. 1 (2011): 5–40.
- Horyna, Martin. "Die Kompositionen von Peter Wilhelmi von Graudenz als Teil der spätmittelalterlichen Polyphonie-Tradition in Mitteleuropa und insbesondere im Böhmen des 15. und 16. Jahrhunderts." *Hudební věda* 40, no. 4 (2003): 291–328.
- Horyna, Martin. "Vícehlasá hudba v Čechách v 15. a 16. století a její interpreti" [Polyphonic music in Bohemia in the fifteenth and sixteenth centuries and its performers]. *Hudební věda* 43, no. 2 (2006): 117–34.

- Horyna, Martin. "Medieval Organ Tablature on a Manuscript Fragment from the National Museum Library." *Musicalia* 10, no. 1–2 (2018): 6–20.
- Hrdina, Jan. "Indulgentie ad ymagines aneb 'odpustkové obrazy a sochy' v předhusitských Čechách. K funkci obrazu před husitstvím" [Indulgentie ad ymagines or 'indulgence images and statues' in pre-Hussite Bohemia. On the function of the image before hussitism]. In *In puncto religionis: konfesní dimenze předbělohorské kultury Čech a Moravy*, edited by Kateřina Horníčková and Michal Šroněk, 87–102. Prague: Artefactum, 2013.
- Hucke, Helmut. "Toward a New Historical View of Gregorian Chant." *Journal of the American Musicological Society* 33, no. 3 (1980): 437–67.
- Irtgenkauf, Wolfgang. "Das Seckauer Cationarium vom Jahre 1345: (Hs. Graz 756)." *Archiv für Musikwissenschaft* 13 (1956): 116–41.
- Janssen, Berit, John A. Burgoyne, and Henkjan Honing. "Predicting Variation of Folk Songs: A Corpus Analysis Study on the Memorability of Melodies." *Frontiers in Psychology* 8 (2017): 621.
- Jeffery, Peter. *Re-Envisioning Past Musical Cultures: Ethnomusicology in the Study of Gregorian Chant*. Chicago: University of Chicago Press, 1992.
- Kadlec, Jaroslav. "Petr II. z Rožmberka" [Peter II of Rosenberg]. *Strahovská knihovna. Sborník Památníku národního písemnictví* 5–6 (1971): 89–98.
- Kadlec, Jaroslav. "Řeholní generální studia při Karlově Universitě v době předhusitské" [General studies of religious orders at Charles University in pre-Hussite times]. *Acta Universitatis Carolinae – Historia Universitatis Carolinae Pragensis* 7, no. 2 (1966): 63–108.
- Kaindl, Dominik. *Dějiny kláštera Vyšší Brod v Čechách* [A History of Vyšší Brod Abbey, Bohemia], translated by Milan Hlinomaz. Vyšší Brod: Cisterciácké opatství, 2008.
- Kaindl, Dominik. *Geschichte des Zisterzienserstiftes Hohenfurt in Böhmen*. Český Krumlov, 1930.
- Kerler, Dietrich. *Deutsche Reichstagsakten*. Vol. 7, Abt. 1. Ältere Reihe. Munich: Literarisch-Artistische Anstalt, 1878.
- Kiss, Gábor. "The 'Liedhafte E-Melodik'." *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae* 40 (1999): 315–24.
- Kolár, Jaroslav, and Milada Nedvěďová. *Próza českého středověku* [The prose in Czech Middle Ages]. Prague: Odeon, 1983.
- Kolár, Jaroslav, Anežka Vidmanová, and Hana Vlhová-Wörner, eds. *Jistebnice kancionál*. MS. Prague, National Museum Library II C 7. Critical Edition. Vol. 1, *Graduale*. 1. Monumenta liturgica Bohemica, vol. 2. Brno: L. Marek, 2005.
- Körndle, Franz. *Das zweistimmige Notre-Dame-Organum 'Crucifixum in carne' und sein Weiterleben in Erfurt*. Tutzing: H. Schneider, 1993.
- Kornrumpf, Gisela. "Quid admiramini, quid opinamini, filiae Jerusalem, de partu novitatis? Eine Weihnachts-Cantio in Böhmen und anderswo." In *Deutsche Literatur*

- des Mittelalters in Böhmen und über Böhmen. Vorträge der internationalen Tagung, veranstaltet vom Institut für Germanistik der Pädagogischen Fakultät der Südböhmischen Universität České Budějovice. České Budějovice, 8. bis 11. September 1999*, edited by Dominique Flieger and Václav Bok, 181–203. Vienna: Edition Praesens, 2001.
- Kouba, Jan. *Slovník staročeských hymnografů (13.–18. století)* [Dictionary of old Czech hymnographers]. Prague: Institute of Ethnology of the Czech Academy of Sciences, 2017.
- Kuthan, Jiří. *Die Mittelalterliche Baukunst der Zisterzienser in Böhmen und in Mähren*. Berlin – Munich: Deutscher Kunstverlag, 1982.
- Kuthan, Jiří. *Umění doby posledních Přemyslovců* [The art from the period of the last Přemyslids]. Roztoky u Prahy: Central Bohemian Museum, 1982.
- Lehár, Jan. *Česká středověká lyrika* [Czech medieval lyrics]. Prague: Vyšehrad, 1990.
- Lehár, Jan. "Staročeská píseň Otep myrry: smysl a struktura textu" [The old Czech song Otep myrry: the meaning and structure of the text]. *Listy filologické* 117, no. 1–2 (1994): 13–25.
- Leitmeir, Christian Thomas. "Arguing with Spirituality against Spirituality: A Cistercian Apologia for Mensural Music by Petrus Dictus Palma Ociosa (1336)." *Archa verbi* 4 (2007): 155–99.
- Lekai, Louis Julius. *Geschichte und Wirken der weissen Mönche: der Orden der Zisterzienser*. Cologne: Wienand, 1958.
- Lewon, Marc. "'Übersingen' and 'Quintieren'. Non Mensural Polyphony in Secular Repertories: Oswald von Wolkenstein and the Monk of Salzburg." In *Music and Instruments of the Middle Ages. Essays in Honour of Christopher Page*, edited by Tess Knighton and David Skinner, 387–403. Studies in Medieval and Renaissance Music, vol. 22. Woodbridge: The Boydell Press, 2020.
- Lipphardt, Walther. "Dies est letitiae in ortu regali." In *Die deutsche Literatur des Mittelalters: Verfasserlexikon*, edited by Wolfgang Stammer et al., vol. 2, col. 90–93. Berlin: de Gruyter, 1980.
- Lipphardt, Walther, and Markus Jenny. "Hymnologie." *MGG Online*, edited by Laurenz Lütteken. Accessed December 15, 2023. <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/20056>.
- Lomičková, Radka. "Visitationsurkunden aus böhmischen und österreichischen Zisterzienserklöstern. Das Leben hinter Klostermauern im 14. Jahrhundert." *Cîteaux: commentarii cistercienses* 62 (2011): 241–82.
- Lomičková, Radka. "Vizitační protokoly cisterciáckých klášterů ve 14. století" [The visitation protocols of the Cistercian monasteries in Bohemia in the fourteenth century]. MA thesis, Charles University, 2006.
- Machilek, Franz, ed. *Die hussitische Revolution: Religiöse, politische und regionale Aspekte*. Cologne: Böhlau, 2012.

- Maciejewski, Tadeusz. "Kyriale cysterskie w najstarszych rękopisach polskich (XIII i XIV wiek)," 59–90. *Musica medii aevi*, vol. 3. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1969.
- Maître, Claire. *Le bréviaire cistercien Troyes, Bibliothèque municipale, MS. 2030*. Fribourg: Academic Press, 2015.
- Maître, Claire. *La réforme cistercienne du plain-chant: étude d'un traité théorique*. Brecht: Abdij Nazareth, 1995.
- Maître, Claire. "Les Cisterciens et la quête de l'authenticité liturgique." In *Clairveaux, l'aventure Cistercienne*, edited by Nicholas Dohrmann, 193–97. Paris: Somogy, 2015.
- Maître, Claire. *Un antiphonaire cistercien pour le temporal XIIe siècle: Paris, Bibliothèque nationale de France, Nouvelles acquisitions latines 1411*. Poitiers: Centre d'études supérieures de civilisation médiévale, 1998.
- Mäkinen, Timo. *Die aus frühen böhmischen Quellen überlieferten Piaie Cantiones-Melodien*. Jyväskylä: Jyväskylän Kasvatustieteiden tutkimuskeskus, 1964.
- März, Christoph. "Das Canticum boemiale <Otep myry> und Frauenlobs Cantica canticorum: Prüfung einer These." In *Studien zu Frauenlob und Heinrich von Mügeln: Festschrift für Karl Stackmann zum 80. Geburtstag*, edited by Jens Haustein and Ralf-Henning Steinmetz, 15–30. Freiburg: Universitätsverlag, 2002.
- Melnicki-Landwehr, Margareta. *Das einstimmige Kyrie des lateinischen Mittelalters*. Regensburg: Bosse, 1968.
- Mengel, David C. "Emperor Charles IV (1346–78) as the Architect of Local Religion in Prague." *Austrian History Yearbook* 41 (2010): 15–29.
- Mengel, David C. "Remembering Bohemia's Forgotten Patron Saint." In *The Bohemian Reformation and Religious Practice*, vol. 6, edited by Zdeněk D. David and David R. Holeton, 17–32. Prague: Czech Academy of Sciences, 2007.
- Miazga, Tadeusz. *Die Gesänge zur Osterprozession in den handschriftlichen Überlieferungen vom 10. bis zum 19. Jahrhundert*. Graz: Akademische Druck- und Verlags-Anstalt, 1979.
- Millauer, Xaver Maximilian. *Fragmente aus dem Nekrolog des Zisterzienser-Stiftes Hohenfurt*. Prague: Gottlieb Haase, 1819.
- Mitterschiffthaler, Karl. "Zisterzienser." *MGG Online*, edited by Laurenz Lütteken. Accessed December 15, 2023. <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/16102>.
- Mjachká, Naděžda. "Analýza rukopisu 59 RSI z fondu Hudebního oddělení Národní knihovny v Praze." MA thesis, Charles University, 1999.
- MMMAE V = Dobszay, László, and Janka Szendrei, eds. *Antiphonen*. *Monumenta monodica medii aevi*, vol. V. Kassel: Bärenreiter, 1999.
- MMMAE VIII = Schlager, Karlheinz, ed. *Alleluia-Melodien II: ab 1100*. *Monumenta monodica medii aevi*, vol. VIII. Kassel: Bärenreiter, 1987.
- Morawska, Katarzyna. *The Middle Ages, Part 2: 1320–1500. The History of Music in Poland*, vol. 1. Warsaw: Sutkowski Edition, 2001.

- Morawski, Jerzy. "Notacja muzyczna sekwencjarzy cysterskich." In *Musica Medii Aevi*, vol. 7, edited by Jerzy Morawski, 42–64. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1977.
- Morawski, Jerzy. *Polska liryka muzyczna w średniowieczu. Repertuar sekwencyjny cystersów (XIII-XVI w.)*. Warsaw: Państwowe wydawnictwo naukowe, 1973.
- Morawski, Jerzy. "Ze studiów nad sekwencjami cysterskimi w Polsce." In *Musica Medii Aevi*, vol. 1, edited by Jerzy Morawski, 69–88. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1984.
- Mráčková, Veronika. "Chorální notace rukopisů kláštera svatého Jiří." [The chant notation of the manuscripts from St. George's Convent in Prague]. *Hudební věda* 47, no. 2–3 (2010): 131–46.
- Mráčková, Veronika. "Chorální notace rukopisů kláštera svatého Jiří v Praze" [Chant notation in sources of St. George's Monastery in Prague]. MA Thesis, Charles University, 2008.
- Müller, Gregor. "Die Kapelle bei der Klosterpforte." *Cistercienser Chronik* 33 (1921): 81–84.
- Mužik, František. "Christ ist erstanden – Buoh všemohúci." *Miscellanea musicologica* 21–23 (1970): 7–45.
- Mužik, František. "Systém rytmiky české písně 14. století" [The rhythmic system of the Czech cantio in the fourteenth century]. *Miscellanea musicologica* 20 (1967): 7–48.
- Mužik, František. *Úvod do kritiky hudebního zápisu* [Introduction to music philology]. Prague: Charles University, 1961.
- Nechutová, Jana, and Jaroslav Mezník. "Das antihussitische Lied 'Omnes Attendite' aus der Handschrift der Universitätsbibliothek Wrocław I Q 466." *Eos: Organ Polskiego Towarzystwa Filologicznego* 78 (1990): 237–47.
- Nejedlý, Zdeněk. *Dějiny předhusitského zpěvu v Čechách* [The history of pre-Hussite chant in Bohemia]. Prague: Královská česká společnost nauk, 1904.
- Nejedlý, Zdeněk. *Počátky husitského zpěvu* [The beginnings of Hussite chant]. Prague: Královská česká společnost nauk, 1907.
- Neumann, Augustin Alois. *Prameny k dějinám duchovenstva v době předhusitské a Husově* [Sources on the history of the clergy in the pre-Hussite and Hussite period]. Olomouc: Matice Cyrilometodějská, 1926.
- Nylandensis, Theodoricus Petri. *Piaie cantiones ecclesiasticae et scholasticae veterum episcoporum*. Greifswald: Augustinus Ferberus, 1582.
- Orel, Dobroslav. *Hudební prvky svatováclavské* [Musical repertory for Saint Wenceslas]. Prague: Národní výbor pro oslavu svatováclavského tisíciletí, 1937.
- Orel, Dobroslav. *Kancionál Franusův z roku 1505* [The Franus Cancionale of 1505]. Prague: Obecná jednota Cyrilská, 1922.
- Pangerl, Mathias, ed. *Urkundenbuch des Cistercienserstiftes B. Mariae V. zu Hohenfurt in Böhmen*. *Fontes Rerum Austriacarum*, vol. II: 23. Vienna: Kaiserl.-kgl. Hof- und Staatsdruckerei, 1865.

- Park, Eulmee. "De preceptis artis musicae of Guilielmus Monachus: A New Edition, Translation, and Commentary." PhD Dissertation, Ohio State University, 1993.
- Patier, Dominique. "L'Office rythmique de Sainte Ludmila." *Études Grégoriennes* 21 (1986): 49–96.
- Pavel, Raphael. "Beschreibung der im Stifte Hohenfurt befindlichen Handschriften." In *Die Handschriften-Verzeichnisse der Cistercienser-Stifte: Reun in Steiermark, Heiligenkreuz-Neukloster, Zwettl, Lilienfeld in Nieder-Wilhering und Schlierbach in Ober-Oesterreich, Ossegg und Hohenfurt in Boehmen, Stams in Tirol*, 165–461. Xenia Bernardina, vol. 2. Vienna: A. Hölder, 1891.
- Philomathes, Wenceslaus. *Musicorum libri quattuor*, edited and translated by Martin Horyna. Prague: KLP, 2003.
- Piccard, Gerhard. *Die Ochsenkopf-Wasserzeichen*, vol. 2. Die Wasserzeichenkartei Piccard im Hauptstaatsarchiv Stuttgart, Findbuch II, 2. Stuttgart: Kohlhammer, 1966.
- Piccard, Gerhard. *Wasserzeichen Anker*. Die Wasserzeichenkartei Piccard im Hauptstaatsarchiv Stuttgart, Findbuch VI. Stuttgart: Kohlhammer, 1978.
- Plocek, Václav, and Andreas Traub. *Zwei Studien zur ältesten geistlichen Musik in Böhmen*. Giessen: Schmitz Verlag and Cologne: Böhlau, 1985.
- Pokorný, František. "Nově objevené officium o sv. Václavovi" [Newly discovered office to Saint Wenceslas]. *Hudební věda* 7, no. 4 (1970): 407–30.
- Pokorný, František. *Hudební obraz Brna do počátku 15. století 1: Chorální zpěv pod správou kostela Jakubského* [Music life in Brno up to the beginning of the fifteenth century 1: chant under the supervision of St. James Church]. Brno: Archiv města Brna, 1991.
- Polc, Jaroslav V., and Zdeňka Hledíková. *Pražské synody a koncily předhusitské doby* [Prague synods and councils of the pre-Hussite period]. Prague: Karolinum, 2002.
- Rauner, Erwin. "Summa recreatorum." In *Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon*, edited by Wolfgang Stammeler et al., vol. 9, cols. 503–06. Berlin: de Gruyter, 1995.
- RISM B III¹ = Waesberghe, Joseph Smits van, Peter Fischer, and Christian Maas. *The Theory of Music from the Carolingian Era up to 1400, vol. 1: Descriptive Catalogue of Manuscripts*. Repertoire International des Sources Musicales, vol. B III¹. Kassel: Bärenreiter, 1961.
- RISM B III⁶ = Meyer, Christian et al. *The Theory of Music. Manuscripts from the Carolingian Era up to c. 1500: Descriptive Catalogue of Manuscripts: Addenda, Corrigenda*. Repertoire International des Sources Musicales, vol. B III⁶. Kassel: Bärenreiter, 2003.
- RISM B IV³ = Fischer, Kurt von, and Max Lütolf. *Handschriften mit mehrstimmiger Musik des 14., 15., und 16. Jahrhunderts. (Austria-France)*. Repertoire International des Sources Musicales, vol. B IV³. Kassel: Bärenreiter, 1972.

- RISM B XIV¹ = Huglo, Michel. *Les manuscrits du processionnal, vol. 1: Autriche à Espagne*. Repertoire International des Sources Musicales, vol. B XIV¹. Kassel: Bärenreiter, 1999.
- Roberts, Helen H. "A Study of Folk Song Variants Based on Field Work in Jamaica." *The Journal of American Folklore* 38, no. 148 (1925): 149–216.
- Rosmer, Stefan. *Der Mönch von Salzburg und das lateinische Lied: die geistlichen Lieder in stolligen Strophen und das einstimmige gottesdienstliche Lied im späten Mittelalter*. Wiesbaden: Reichert, 2019.
- Rothe, Hans, ed. *Die Hohenfurter Liederhandschrift (H 42) von 1410. Facsimileausgabe. Bausteine zur Geschichte der Literatur bei den Slaven*, vol. 21. Cologne: Böhlau, 1984.
- Rumbold, Ian. *Der Mensuralcodex St. Emmeram: Faksimile der Handschrift Clm 14274 der Bayerischen Staatsbibliothek München*. Wiesbaden: Reichert, 2006.
- Ryba, Bohumil. *Codices manuscripti bibliothecae monasterii in Alto Vado: Supplementum*. České Budějovice: Státní vědecká knihovna, 1980.
- Schäfer, Franz. "Zum Inhalt der Hohenfurter Handschrift Nr. 42." In *Die Hohenfurter Liederhandschrift (H 42) von 1410*, edited by Hans Rothe, 13–32. Bausteine zur Geschichte der Literatur bei den Slaven 21. Cologne: Böhlau, 1984.
- Schildbach, Martin. *Das einstimmige Agnus Dei und seine handschriftliche Überlieferung: vom 10. bis zum 16. Jahrhundert*. PhD Dissertation, Friedrich-Alexander University Erlangen, 1967.
- Schmidt-Beste, Thomas. "Singing the Hiccup – on Texting the Hocket." *Early Music History* 32 (2013): 225–76.
- Schmidt, Valentin. "Nachträge zum Hohenfurter Urkundenbuch." *Studien und Mitteilungen aus dem Benedictiner- und dem Cistercienser-Orden* 22 (1901): 434–45, 610–21.
- Schmitz, Arnold. "Ein schlesisches Cantional aus dem 15. Jahrhundert." *Archiv für Musikwissenschaft* 1 (1936): 385–423.
- Sloboda, John. *Exploring the Musical Mind: Cognition, Emotion, Ability, Function*. Oxford: Oxford University Press, 2004.
- Šmahel, František. *Die Hussitische Revolution*. Translated by Alexander Patchovsky. 4 vols. Hannover: Hahnsche Buchhandlung, 2002.
- Šmahel, František. *Die Prager Universität im Mittelalter: gesammelte Aufsätze*. Leiden: Brill, 2007.
- Šmahel, František, Hana Vlhová-Wörner, and Michal Dragoun. "Ordo ostendarum reliquiarum Crumlovii: Zkoumání pod drobnohledem." *Studia mediaevalia Bohemica* 6 (2014): 187–234.
- Šmahel, František, and Ota Pavlíček. *A Companion to Jan Hus*. Leiden: Brill, 2015.
- Snyder, Bob. "Memory for Music." In *The Oxford Handbook of Music Psychology*, edited by Susan Hallam, Ian Cross and Michael Thaut, 167–80. Oxford: Oxford University Press, 2016.

- Sommer, Petr. "Infirmarium jako součást denního života v klášteře" [The infirmary as part of daily life in the monastery]. In *Historia Monastica*, edited by Dušan Foltýn, Kateřina Charvátová and Petr Sommer, vol. 1, 11–23. Prague: Centre for Medieval Studies, 2005.
- Stäblein, Bruno. *Schriftbild der einstimmigen Musik*. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik, 1975.
- Stanovská, Sylvie, and Manfred Kern. *Staročeské a německé milostné básnictví vrcholného středověku* [Old Czech and German love poetry of the High Middle Ages]. Brno: Masaryk University, 2013.
- Stenzl, Jürg. *Der Klang des Hohen Liedes: Vertonungen des 'Canticum canticorum' vom 9. bis zum Ende des 15. Jahrhunderts*. 2 vols. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2008.
- Stenzl, Jürg. "Die Handschrift 457 der Universitätsbibliothek Innsbruck." *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft, Neue Folge* 20 (2000): 143–201.
- Stoessel, Jason. "The Making of Louise Hanson-Dyer Manuscript 244 (LHD 244)." *Musica Disciplina* 60 (2015): 67–92.
- Strohm, Reinhard. "Das Orationale Kaiser Friedrichs III. und das europäische geistliche Lied." In *Wiener Quellen der älteren Musikgeschichte zum Sprechen gebracht: Eine Ringvorlesung*, edited by Birgit Lodes, 229–56. Tutzing: Hans Schneider, 2007.
- Strohm, Reinhard. *The Rise of European Music, 1380–1500*. Cambridge: Cambridge University Press, 1993.
- Strohm, Reinhard. "Sacred Song in the Fifteenth Century: Cantio, Carol, Lauda, Kirchenlied." In *Cambridge History of Fifteenth Century Music*, edited by Anna Maria Busse Berger and Jesse Rodin, 755–70. Cambridge: Cambridge University Press, 2015.
- Svatoš, Michal, ed. *Dějiny Univerzity Karlovy I (1347/8–1622)* [History of Charles University I (1347/8–1622)]. Prague: Karolinum, 1995.
- Szendrei, Janka. "Choralnotationen in Mitteleuropa." *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae* 30 (1988): 437–46.
- Szigeti, Kilián. "Mehrstimmige Gesänge aus dem 15. Jahrhundert im Antiphonale des Oswald Thuz." *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae* 6 (1964): 107–17.
- Thannabaur, Peter Josef. *Das einstimmige Sanctus der römischen Messe in der handschriftlichen Überlieferung des 11. bis 16. Jahrhunderts*. Munich: W. Rieke, 1962.
- Tomek, Václav Vladivoj. *Kosmův letopis český s pokračovateli – Fontes rerum Bohemicarum. Tom II, Cosmae chronicon Boemorum cum continuatoribus*. Prameny dějin českých III. Prague: Museum království českého, 1874.
- Traub, Andreas. "Eine Anmerkung zur Geschichte des Laus Domino resonet." *Kirchenmusikalisches Jahrbuch* 69 (1985): 1–4.
- Treitler, Leo. *With Voice and Pen: Coming to Know Medieval Song and How It Was Made*. Oxford: Oxford University Press, 2003.

- Triller, Valentin. *Ein Schlesich singebüchlein*. Wrocław: Scharffenberg, 1555.
- Triller, Valentin. *The Polyphonic Hymns of Valetin Triller's Ein Schlesich Singebüchlein*, edited by Antonio Chemotti. Warsaw: Instytut Sztuki PAN, 2019.
- Vácha, Lumír. "Der Hohenfurter Schreiber Přibík." In *Die Hohenfurter Liederhandschrift (H 42) von 1410*, edited by Hans Rothe, 1–12. Bausteine zur Geschichte der Literatur bei den Slaven 21. Cologne: Böhlau, 1984.
- Van Dussen, Michael, and Pavel Soukup, eds. *A Companion to the Hussites*. Leiden – Boston: Brill, 2020.
- Vidmanová, Anežka. "Summa Recreatorum." In *Deutsche Literatur des Mittelalters in Böhmen und über Böhmen. Vorträge der internationalen Tagung, veranstaltet vom Institut für Germanistik der Pädagogischen Fakultät der Südböhmischen Universität České Budějovice. České Budějovice, 8. bis 11. September 1999*, edited by Dominique Fliegler and Václav Bok, 169–79. Vienna: Edition Praesens, 2001.
- Vlhová, Hana. "Die Fronleichnamsmesse in Böhmen: ein Beitrag zur spätmittelalterlichen Choraltradition." *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft. Neue Folge* 16 (1996): 13–36.
- Vlhová-Wörner, Hana. "Agnus Pairing and Disappearing." In *IMS Study Group Cantus Planus. Paper reads at the XVII Meeting, Venice, Italy, 28 July – 1 August 2014*, edited by James Borders, 225–38. Venice: Fondazione Levi, 2020.
- Vlhová-Wörner, Hana. "Benedicamus Domino tropes in the monastery of Benedictine nuns at St George's Prague." *Early Music* 50, no. 4 (2022): 419–34.
- Vlhová-Wörner, Hana. "Cantus fractus in Pre-Hussite Bohemia: Lost Repertoires and Reconstruction Challenges." *Journal of the Alamire Foundation* 15, vol. 1 (2023): 11–31.
- Vlhová-Wörner, Hana. "Cum tuba praedicationis et voce magna. Tropes about the Last Judgement in the Pre-Reformation Bohemia." In *Dies Est Leticie. Essays on Chant in Honour of Janka Szendrei*, edited by David Hiley and Gábor Kiss, 501–28. Budapest – Regensburg – Ottawa: Institute for Musicology of the Hungarian Academy of Sciences, Institute für Musikwissenschaft, Universität Regensburg, and The Institute of Mediaeval Music Ottawa, Canada, 2008.
- Vlhová-Wörner, Hana. "Fama crescit eundo. Der Fall: Domazlaus predicator, der älteste bekannte böhmische Sequenzendichter." *Hudební věda* 39, no. 4 (2002): 311–30.
- Vlhová-Wörner, Hana, ed. *Jistebnice Kancionál: MS. Prague, National Museum Library II C 7. Critical edition. Vol. 2, Cationale*. Monumenta liturgica Bohemica, vol. 3. Chomutov: L. Marek, 2019.
- Vlhová-Wörner, Hana. "Kontrafaktum, kontrapositium a parafráze: několik poznámek k repertoáru sekvencí českého původu" [Contrafactum, contraposition, and paraphrase: some notes on the repertory of sequences of Czech origin]. In *Querite primum regnum Dei: sborník příspěvků k poctě Jany Nechutové, 507–14*. Brno: Matice moravská, 2006.

- Vlhová-Wörner, Hana, ed. *Tropi ad Agnus Dei*. Prague: Editio Bärenreiter, 2013. (Repertorium troporum Bohemiae medii aevi, vol. 4).
- Vlhová-Wörner, Hana, ed. *Tropi ad Kyrie eleison et Gloria in excelsis deo*. Prague: Editio Bärenreiter, 2006. (Repertorium troporum Bohemiae medii aevi, vol. 2).
- Vlhová-Wörner, Hana, ed. *Tropi ad Sanctus*. Prague: Editio Bärenreiter, 2010. (Repertorium troporum Bohemiae medii aevi, vol. 3).
- Vlhová-Wörner, Hana, ed. *Tropi Proprii Missae*. Prague: Editio Bärenreiter, 2004. (Repertorium troporum Bohemiae medii aevi, vol. 1).
- Vlhová-Wörner, Hana, and Jaromír Černý. "Hudba v době Karla IV" [Music in the time of Charles IV]. In *Lesk královského majestátu ve středověku. Pocta Prof. PhDr. Františku Kavkovi, CSc. k nedožitým 85. narozeninám*, edited by Lenka Bobková and Mlada Holá, 291–305. Prague: Paseka, 2005.
- Waddell, Chrysogonus. *The Primitive Cistercian Breviary: (Staatsbibliothek Zu Berlin, Preussischer Kulturbesitz, Ms. Lat. Oct. 402) with Variants from the 'Bernardine' Cistercian Breviary*. Fribourg: Academic Press, 2007.
- Ward, Tom R. "Polyphonic Music in Central Europe, c.1300–c.1520." In *Music as Concept and Practice in the Late Middle Ages*, edited by Reinhard Strohm and Bonnie J. Blackburn, 191–243. *The New Oxford History of Music*, vol. 3.1. Oxford: Oxford University Press, 2001.
- Weisse, Michael. *Ein New Gesengbuchlen*. Jungbuntzlau: Wylmschwerer, 1531.
- Weisse, Michael. *Gesangbuch der Böhmischen Brüder 1531*, edited by Konrad Ameln. Kassel: Bärenreiter, 1931; repr. 1957.
- Woodward, G. R., ed. *Piae Cantiones: A Collection of Church and School Song*. London: Plainsong & Medieval Music Society, 1910.
- Žak, Sabine. *Musik als 'Ehr und Zier' Im mittelalterlichen Reich: Studien zur Musik im höfischen Leben, Recht und Zeremoniell*. Neuss: Paffgen, 1979.

Research Websites

Cantio.cz. Songs in Central European Sources

<https://cantio.cz>

Cantus Index. Online Catalogue for Mass and Office Chants

<https://cantusindex.org>

Codicologica et Hymnologica Bohemica Liturgica – Index Sequentiarum Bohemiae Medii Aevi

<http://hymnologica.cz/sequences>

Czech Medieval Sources Online

<http://cms.flu.cas.cz/en/researchers/czech-medieval-sources-on-line.html>

Digital Image Archive of Medieval Music

<https://www.diamm.ac.uk>

LIMUP

<http://www.clavmon.cz/limup>

Manuscriptorium. Digital Library of Written Cultural Heritage

<https://www.manuscriptorium.com>

Melodiarium Hymnologicum Bohemiae

<https://musicologica.cz/melodiarium/index.php>

Musikleben des Spätmittelalters in der Region Österreich

<https://musical-life.net>

Wasserzeichen-Informationssystem

<https://www.wasserzeichen-online.de>