

Seznam literatury

- ADAM, A.: Liturgický rok. Praha, Vyšehrad 1998. 325 s.
- AENGENVOORT, J.: Grundformen für Begleitgesänge der Messe. In: Die Instructio „Musicam sacram“ und ihre Verwirklichung im Pfarrgottesdienst. Leipzig, St. Benno-Verlag 1968, s. 39–57.
- AMBROS, P.: Kam směřuje česká katolická církev? Olomouc, Velehrad 1999. 370 s.
- ANDREJEV, A.: K istorii evropejskoj muzykaľnoj intonacionnosti. Moskva, Muzyka 1996. 190 s.
- AŠENBRENEROVÁ, I.: Opera pro děti. Ústí nad Labem, Univerzita Jana Evangelisty Purkyně 2004. 136 s.
- BĚLOHLÁVKOVÁ, P.: Transformace či popírání tradice – dva výchozí momenty vývoje artificiální hudby na konci 20. století. In: Čeští hudební klasikové na prahu 21. století. Sborník z 25. ročníku muzikologické konference Janáčkiana. Ostrava, Pedagogická fakulta Ostravské univerzity 2002, s. 144–155.
- BENEŠ, J.: Čas a hudobná forma. In: Metódy analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu, II. Bratislava, VŠMU 1998, s. 39–44.
- BERKOV, V.: Ob otnositel'noj ladotonaľnoj neopredel'jonnosti. In: Muzyka i sovremennost', 5. Moskva, Muzyka 1967, s. 319–371.
- BERKOVEC, J.: Wolfgang Amadeus Mozart: Missa brevis C dur „Vrabčí“. In: Oratorium, kantáta a mše od klasicismu do současnosti. Praha – Bratislava, Supraphon 1968, s. 7–9.
- BURLAS, L.: K niektorým črtám hudobného štýlu Bélu Bartóka. In: Metódy analýzy a interpretácie hudby, I. Bratislava, Vysoká škola múzických umení v Bratislave 1997, s. 47–52.
- CRHA, B.: Hudba a hodnotová orientace mládeže. In: Musica viva in schola X. Brno, Masarykova Univerzita 1990, s. 21–33.
- ČERNÝ, J.: Vývoj vícehlásu v českých zemích před renesancí a v době renesance. In: Musicae sacrae ministerium. Praha, Consociatio internationalis musicae sacrae 1994, s. 61–74.
- Český misál. Praha, Česká katolická charita 1977. 654 s.
- Das große Lexikon der Musik. 5. Freiburg – Basel – Wien, Herder 1981. 446 s.

- Die Musik in Geschichte und Gegenwart, 6. Kassel – Basel – London – New York – Prag – Metzler – Stuttgart – Weimar, Bärenreiter 1997. 1843 s.
- DOBROVSKÁ, W.: Duchovní svět v životě a hudbě Jana Hanuše. Hudební rozhledy, 45, 1992, č. 10, s. 6–9.
- DUŠEK, B.: K některým aktuálním problémům moderní hudební terminologie. In: Živá hudba, VIII. Praha, HAMU 1983, s. 41–84.
- EBEN, D.: Tradice gregoriánského chorálu v Čechách – minulost a současnost. In: Musicae sacrae ministerium. Praha, Consociatio internationalis musicae sacrae 1994, s. 47–60.
- EBEN, P.: Česká duchovní hudba 20. století. In: Musicae sacrae ministerium. Praha, Consociatio internationalis musicae sacrae 1994, s. 87–89.
- Encyklopedie náboženství. Kostelní Vydří, Karmelitánské nakladatelství 1997. 408 s.
- FERKOVÁ, E.: Harmonicko-tonální pohyb jako obraz vývoje hudobnej formy. In: Metódy analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu, II. Bratislava, VŠMU 1998, s. 117–126.
- FERKOVÁ, E.: Pokus o algoritmizáciu harmonickej analýzy hudby 20. storočia. In: Metódy analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu, I. Bratislava, VŠMU 1997, s. 61–66.
- FUNDA, O. A.: Víra bez náboženství. Praha, Prvokruh 1994. 261 s.
- GRABNER, H.: Der lineare Satz. Stuttgart, Ernst Klett Verlag 1930. 187 s.
- GRENZ, S.: Úvod do postmodernismu. Praha, Návrat domů 1997. 199 s.
- HARNOCOURT, P.: Neue Aufgaben der katholischen Kirchenmusik. In: Kirchenmusik nach dem Konzil. Leipzig, St. Benno-Verlag 1967, s. 28–46.
- HANUŠ, J.: Labyrint svět. Praha, Odeon 1995. 328 s.
- HANUŠ, J.: Náboženství v době společenských změn. Brno, Masarykova univerzita 1999. 111 s.
- HARTÍK, J.: Percepce ako základ a východisko pre analýzu soudobého diela. In: Metódy analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu, I. Bratislava, VŠMU 1997, s. 25–34.
- HAVLÍK, J.: Kantáta – vokální symfonie. Hudební věda, XVII, 1990, č. 1, s. 39–47.
- HERDEN, J. – JENČKOVÁ, E. – KOLÁŘ, J.: Hudba pro děti. Praha, Karolinum 1992. 194 s.
- HERDEN, J.: Teorie a praxe poslechu hudby. In: Teoretické základy hudební pedagogiky. Praha, SPN 1990, s. 89–104.
- Hudba v českých dějinách. Praha, Supraphon 1983. 460 s.
- HUCKE, H.: Die Gesänge des Messordinariums. Funktion und Gestalt. In: Kirchenmusik nach dem Konzil. Leipzig, St. Benno-Verlag 1967, s. 72–82.
- HUCKE, H.: Musikalische Voraussetzungen liturgischer Reform. In: Kirchenmusik nach dem Konzil. Leipzig, St. Benno-Verlag 1967, s. 47–71.
- HURNÍK, I. – JÚZL, M. – NAVRÁTIL, M.: O analýze hudebních skladeb z hlediska potřeb všeobecné hudební výchovy a popularizace. Hudební rozhledy, XXV, 1972, č. 1, s. 26–36.

- CHOLOPOV, J. N.: O trjoch zarubežnych systémach garmonii. In: Muzyka i sovremennost' 4. Moskva, Muzyka 1966, s. 216–329.
- JANEČEK, K.: Melodika. Praha, Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění 1956. 203 s.
- JANEČEK, K.: Tektonika. Praha – Bratislava, Supraphon 1968. 244 s.
- JANEČEK, K.: Základy moderní harmonie. Praha, ČSAV 1965. 383 s.
- JIRÁK, K. B.: Nauka o hudebních formách. Praha, Panton 1985. 411 s.
- JIRÁNEK, J.: Úvod do historie hudební analýzy a teorie sémantické hudební analýzy. Praha, SPN 1991. 55 s.
- JOHNSON, P.: Dějiny křesťanství. Brno, Centrum pro studium demokracie a kultury 1999. 541 s.
- JUNGSMANN, J. A.: Kirchenmusik und Liturgiereform. In: Kirchenmusik nach dem Konzil. Leipzig, St. Benno-Verlag 1967, s. 15–27.
- KABELKOVÁ, M.: Duchovní hudba v Čechách v 18. a 19. století. In: Musicae sacrae ministerium. Praha, Consociatio internationalis musicae sacrae 1994, s. 75–80.
- KAST, P.: Die Mehrstimmige Messe bis 1600. In: Die Musik der römischen Messe. Leipzig, St. Benno-Verlag 1963, s. 17–36.
- KAŠPARŮ, M.: Malý kompas víry. Olomouc, Matice cyrilometodějská 1999. 109 s.
- KIRILLOVA, V.: O ritme garmoničeskich smen. In: Voprosy metodiki prepodavanija muzykaľno-těoretičeskich disciplin. Moskva, Muzyka 1967, s. 166–180.
- KOHÁK, E.: Člověk, dobro a zlo. Praha, JEŽEK 1993. 271 s.
- KOHOUTEK, C.: Hudební kompozice. Praha, Supraphon 1989. 519 s.
- KOŽNAROVÁ, M.: Chorální inspirace ve sborové tvorbě Petra Ebeny. Diplomová práce. Praha, Univerzita Karlova – Pedagogická fakulta 2000. 60 s.
- KRESÁNEK, J.: Tonalita. Bratislava, Opus 1983. 406 s.
- KUDĚLKA, V.: Malý labyrint literatury. Praha, Albatros 1983. 599 s.
- KULKA, J. aj.: Komplexní analýza uměleckého díla. Praha, SPN 1988. 93 s.
- KUŠNAREV, CH.: O polifonii. Moskva, Muzyka 1971. 135 s.
- LIEBSTER, K.: Der Ort der Musik im Gottesdienst nach dem II. vatikanischen Konzil. In: Kirchenmusik auf den neuen Wegen. Leipzig, St. Benno-Verlag 1969, s. 19–36.
- LIEBSTER, K.: Die Instructio „Musicam sacram“ und ihre Verwirklichung im Pfarrgottesdienst. In: Die Instructio „Musicam sacram“ und ihre Verwirklichung im Pfarrgottesdienst. Leipzig, St. Benno-Verlag 1968, s. 7–38.
- LOZOVIUKOVÁ, V.: Figurální hudba v bechyňském konventu františkánů – observantů. Diplomová práce. Praha, Univerzita Karlova – Pedagogická fakulta 2000. 132 s.
- Malý teologický lexikon. Trnava, Spolok svätého Vojtecha 1977. 510 s.
- MAZEL, L.: O melodii. Moskva, Gosudarstvennoje muzykaľnoje izdatěľstvo 1952. 300 s.
- MEISTER, H.: Die Kirchenmusikalischen Aufgaben des Komponisten in der heutigen Situation. In: Kirchenmusik auf den neuen Wegen. Leipzig, St. Benno-Verlag 1969, s. 115–124.

- MEISTER, H.: Möglichkeiten moderner Musik in der liturgischen Entwicklung. In: Kirchenmusik auf den neuen Wegen. Leipzig, St. Benno-Verlag 1969, s. 125–131.
- Nový zákon v ekumenickém překladu s obrazy, úvody a vysvětlivkami. Warszawa, Dom Słowa Polskiego 1986. 432 s.
- NOVOTNÝ, A.: Biblický slovník. Praha, Kalich 1956. 1468 s.
- NOVOTNÝ, J.: Modlitby. Řím, Křesťanská akademie 1971. 131 s.
- OVERATH, J.: Die „Musica sacra“ in der Konzilskonstitution „Sacrosanctum Concilium“. In: Musicae sacrae ministerium. Praha, Consociatio internationalis musicae sacrae 1994, s. 11–22 (český překlad s. 23–33).
- PECHÁČEK, S.: Festival duchovní hudby sv. Cecílie. Cantus, 1997, č. 4, s. 20–21.
- POKORNÝ, L.: Liturgika, I. Praha, Česká katolická charita 1974. 167 s.
- POKORNÝ, L.: Liturgika, II. Praha, Cyrilometodějská bohoslovecká fakulta v Praze se sídlem v Litoměřicích, bez data. 145 s.
- POKORNÝ, L.: Liturgika, IV. Praha, Cyrilometodějská bohoslovecká fakulta v Praze se sídlem v Litoměřicích, bez data. 146 s.
- POKORNÝ, L.: Liturgika, V. Praha, Česká katolická charita 1980. 90 s.
- POKORNÝ, L.: Obnovená liturgie. Praha, Česká katolická charita 1976. 267 s.
- POKORNÝ, L.: Z dějin liturgie u nás. Praha, Česká katolická charita 1969. 95 s.
- POLC, J. V.: Posvátná liturgie. Řím, Křesťanská akademie 1981. 490 s.
- PROTOPOPOV, V.: Istorija polifonii, 3. Moskva, Muzyka 1985. 493 s.
- RAGS, J.: Ob analize perioda. In: Voprosy metodiki prepodavanija muzykaľno-těoreticheskich disciplin, s. 41–84.
- RISINGER, K.: Nauka o harmonii XX. století. Praha, Supraphon 1978. 659 s.
- RISINGER, K.: Modelování aleatoriky (Příspěvek k teoretickým možnostem aleatoriky v oblasti relací tónových výšek). In: Živá hudba, VII. Praha, AMU 1981, s. 263–288.
- RISINGER, K.: Nauka o hudební tektonice XX. století. 1. díl. Praha, AMU 1998. 275 s.
- RISINGER, K.: Nauka o hudební tektonice XX. století. 2. díl. Praha, AMU 1998. 578 s.
- SEDLÁČEK, M.: K problematice sémantické hudební analýzy v kontextu komplexní analýzy. In: Olomoucké jarní muzikologické konference, Olomouc, Univerzita Palackého 2000, s. 49–52.
- SEDLÁČEK, M.: Analytický přístup jako prostředek k porozumění hudebnímu uměleckému dílu. In: Musica viva in schola, XVIII. Brno, Masarykova univerzita 2004, s. 108–111.
- SEDLÁK, F.: Základy hudební psychologie. Praha, SPN 1990. 319 s.
- SEHNAL, J.: Hudba u františkánů české provincie v 17. a 18. století. In: Acta Musei Moraviae, LXXVIII, 1993, s. 217–238.
- SEMERÁDOVÁ, M.: Hudba u kostela sv. Michaela Archanděla na Starém Městě pražském. Diplomová práce. Praha, Univerzita Karlova – Pedagogická fakulta 1998. 134 s.

- SENN, W.: Geschichte der Messe von 1600 bis zur Gegenwart. In: Die Musik der römischen Messe. Leipzig, St. Benno-Verlag 1963, s. 37–106.
- SCHÜTTE, H.: Ekumenický katechismus, I. Praha, Vyšehrad 1999. 257 s.
- SKREBKOV, S.: Chudožestvennyje principy muzykaľnych stilej. In: Muzyka i sovremennost', 3. Moskva, Muzyka 1965, s. 3–31.
- SMOLKA, J.: Slovo a hudba v kantátě a oratoriu. In: Živá hudba. Praha, AMU 1973, s. 231–237.
- SMOLKA, J.: Bitonalita. In: Živá hudba, VII. Praha, AMU 1981, s. 289–313.
- SMOLKA, J.: Utajená modalita. In: Živá hudba, IX. Praha, AMU 1986, s. 97–121.
- SMOLKA, J.: Fuga v české hudbě. Praha, Panton 1987. 442 s.
- SMUTNÝ, P.: Liturgická hudba a muzikologie. Opus musicum, 28, 1996, č. 2, s. 61–63.
- SMUTNÝ, P.: Historické kořeny cecilianismu. Opus musicum, 29, 1997, č. 3, s. 138–148.
- STÄBLEIN, B.: Die einstimmigen Melodien. In: Die Musik der römischen Messe. Leipzig, St. Benno-Verlag 1963, s. 7–16.
- SÝKORA, V. J. – FIALA, J.: Wolfgang Amadeus Mozart: Korunovační mše C dur. In: Oratorium, kantáta a mše od klasicismu do současnosti. Praha – Bratislava, Supraphon 1968, s. 9–12.
- ŠMÍD, F.: Předpisy katolické církve týkající se liturgické hudby. Praha, Společnost pro duchovní hudbu, bez data. 16 s.
- ŠTĚDRŮ, M.: Základy mikrotektoniky (9 analýz). Brno, Masarykova univerzita – Filozofická fakulta 1991. 102 s.
- ŠTĚDRŮ, M.: Základy polymelodiky (12 analýz). Brno, Masarykova univerzita – Filozofická fakulta 1992. 143 s.
- ŠOLTÉSZ, Š.: Dějiny křesťanské církve. Praha, Kalich 1990. 158 s.
- TIMOFEEV, L. – VENGROV, N.: Stručný slovník literárněvědných termínů. Praha, SPN 1957. 200 s.
- TICHÝ, V.: Modalita. In: Živá hudba, VIII. Praha, AMU 1984, s. 117–191.
- TICHÝ, V.: Hudební analýza jako stimul a nástroj rozvoje kreativity. In: Olomoucké jarní muzikologické konference. Olomouc, Univerzita Palackého – Pedagogická fakulta 2000, s. 13–18.
- TREXLER, G.: Das Motu proprio Pius X. und die neue Kirchenmusik. Leipzig, St. Benno-Verlag 1956. 124 s.
- TVRZSKÝ, J.: K problematice statistické harmonické analýzy. In: Živá hudba. Praha, AMU 1973, s. 135–164.
- VYSKOČIL, J.: Stručný slovník duchovní hudby. Čelákovice, Městské muzeum 1992.
- VOLEK, J.: Novodobé harmonické systémy z hlediska vědecké filozofie. Praha, Panton 1961. 358 s.
- VOLEK, J.: Struktura a osobnosti hudby. Praha, Panton 1988. 277 s.
- VONDROVICOVÁ, K.: Petr Eben. Praha, BUBU 1993. 240 s.

- VYSLOUŽIL, J.: Muzikologické rozpravy. Praha, Panton 1986. 152 s.
- WAGNER, J.: Reflexionen über Funktion und Stellenwert von Introitus, Kyrie und Gloria in der Messfeier. In: Die Instructio „Musicam sacram“ und ihre Verwirklichung im Pfarrgottesdienst. Leipzig, St. Benno-Verlag 1968, s. 58–66.
- WEBER, E.: Die Instructio Musicam Sacram vom 5. 3. 1967. In: Musicae sacrae ministerium. Praha, Consociatio internationalis musicae sacrae 1994, s. 34–40 (český překlad s. 41–46).
- WEGMANN, H. A. J.: Geschichte der Liturgie im Westen und Osten. Regensburg, Verlag Friedrich Pustet 1979. 300 s.
- ZENKL, M.: Příspěvek k metodice komplexního rozboru skladeb. In: Živá hudba, VIII. Praha, AMU 1983, s. 341–390.
- ZENKL, M.: Časová makrostruktura v hudbě a základní zákony jejího zapamatování. In: Živá hudba, IX. Praha, AMU 1986, s. 149–152.
- ZENKL, M.: Existují nové tektonické principy? In: Živá hudba, IX. Praha, AMU 1986, s. 143–148.
- ŽITOMIRSKIJ, D.: K sporam o garmonii. In: Muzyka i sovremennost', 3. Moskva, Muzyka 1965, s. 297–325.

PRAMENY

- EBEN, P.: České mešní ordinarium pro čtyřhlasý smíšený sbor a cappella. Opis. Plzeň, Cyrilská jednota u františkánů 1966.
- HANUŠ, J.: 7. mše – hlaholská – ke cti českých patronů pro bas sólo, smíšený sbor, varhany a zvony (ad lib.), op. 106. Praha, IPOS-ARTAMA, Sdružení sborových dirigentů AHUV Praha a Dům kultury odborů, spol. s r. o. Jihlava. 47 s.
- Konstituce o posvátné liturgii. Sacrosanctum Concilium. Zvláštní otisk z připravovaného vydání koncilových dokumentů. Praha, Zvon, bez data. 47 s.
- LABURDA, J.: Missa clara per coro (voces aequales), organo e orchestra d'archi. Köln, Wolfgang G. Haas. 43 s.
- POLOLÁNÍK, Z.: Liturgická česká mše. Rukopis. 1961. 30 s.
- REJŠEK, R.: Missa brevis. Coro misto, flauto (oboe, clarinetto, ad lib.), 2 violini, organo (harmonium, positiv, pianoforte, ad lib.). Rukopis. Praha, 1999. 57 s.
- ŘÍHA, J.: Missa brevis pro smíšený pěvecký sbor. Ústí nad Labem, Univerzita Jana Evangelisty Purkyně 1998. 13 s.
- ŘÍHA, J.: Missa brevis pro smíšený sbor a cappella. Ústí nad Labem, Univerzita Jana Evangelisty Purkyně 1998. 16 s.
- Varhanní doprovod kancionálu. Praha, Zvon 1992. 391 s.