

Bibliografie

Primární a excerpované prameny

- AISCHYLOS 1985, fr. 44 RADT: *Tragicorum Graecorum fragmenta (TrGF)*, III, (ed.) STEFAN RADT, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen.
- APULEIUS 1968, *Proměny (Zlatý osel)*, přel. FERDINAND STIEBITZ, Odeon, Praha.
- ARISTOPHANES 2002, *Birds*, ed. NAN DUNBAR, Clarendon Press, Oxford.
- ARTEMIDÓROS 1974, *Snář*, přel. RADISLAV HOŠEK, Svoboda, Praha.
- BENDA, B. 1972, *Bronz a kámen, hrst vzpomínek*, Melantrich, Praha.
- CARR, M., *Faidra pozpátku*, přel. ESTER ŽANTOVSKÁ, rukopis.
- CLAUDEL, J. (ed.) 1908, *Auguste Rodin, l'œuvre et l'homme*, Librairie nationale d'art et d'histoire / G. Van Oest et Cie, Bruxelles.
- COMES, N. 1567, *Mythologiae*, Comin da Trino, Venezia.
- DIDEROT, D. 1821, *Salon de 1761, 1765. Essai sur la peinture*, Brière, Paris.
- DREVES, G. M. (ed.) 1888, *Hymni inediti. Liturgische Hymnen des Mittelalters*, O. R. Reiland, Leipzig.
- ENQUIST, P. O. 1997, *Faidra*, přel. ZBYNĚK ČERNÍK, *Svět a divadlo* 8, č. 3. s. 143–179.
- Epos o Gilgamešovi* 1971, přel. LUBOR MATOUŠ, Mladá fronta, Praha.
- EURÍPIDÉS 1978, *Élektrá*, in: EURÍPIDÉS, *Trójanky a jiné tragédie*, přel. Olga Valešová [= RUDOLF MERTLÍK], Svoboda, Praha, s. 289–355.
- EURÍPIDÉS 1941, *Hippolytos*, přel. JOSEF KRÁL, Společnost přátel antické kultury, Praha.
- EURÍPIDÉS 1986, *Hippolytos*, in: EURÍPIDÉS, *Hippolytos a jiné tragédie*, přel. Olga Valešová [= RUDOLF MERTLÍK], Svoboda, Praha, s. 31–95.
- O.F. [= FISCHER, OTOKAR], Národní divadlo, in: *Národní listy*, 2. března 1915, s. 3–4.
- Galleria Giustiniana del Marchese Vincenzo Giustiniani* I, Roma 1640.
- JH [= Jiří Hájek], Kulturní poznámky, *Rudé právo*, 13. dubna 1947, s. [7].
- HALLERAN, M. R. (ed.) 1995, *Euripides: Hippolytus*, with Introduction, Translation and Commentary, Aris & Phillips, Warminster.
- HÉSYCHIOS ALEXANDRIJSKÝ 1867, *Hesychii Alexandrini Lexicon*, ed. MAURICIUS SCHMIDT, Dufft, Jena.

- HÉRODOTOS 2004, *Dějiny*, přel. JAROSLAV ŠONKA, Academia, Praha.
- HÉSIODOS 1976, *Zrození bohů*, in: HÉSIODOS, *Železný věk*, přel. JULIE NOVÁKOVÁ, Odeon, Praha, s. 41–79.
- HOMÉR 1934, *Ílias*, přel. OTMAR VAŇORNÝ, Jan Laichter, Praha.
- HOMÉR 1940, *Odysseia*, přel. OTMAR VAŇORNÝ, Jan Laichter, Praha.
- Homérské hymny - Válka žab a myši*, přel. OTAKAR SMRČKA, SNKLHU, Praha 1959.
- HUS, J. 1975, *Mistr Jan Hus, Výklady*, ed. J. DAŇHELKA, Academia, Praha.
- ILG, A. 1882, *Allegorien und Embleme. Originalentwürfe von den hervorragendsten modernen Künstlern, sowie Nachbildungen alter Zunftszeichen und moderne Entwürfe von Zunftwappen im Charakter der Renaissance. (Abteilung Embleme und Zunftwappen)*, (ed.) MARTIN GERLACH, Gerlach & Schenk, Wien.
- JACOBY, F. 1923, *Die Fragmente der griechischen Historiker, I: Genealogie und Mythographie*, Weidmann, Berlin (revid. vyd. 1957, Brill, Leiden).
- JOSEPHUS FLAVIUS 2021, *O starobylosti Židů*, in: JOSEPHUS FLAVIUS, *O starobylosti Židů; Můj život*, přel. RŮŽENA DOSTÁLOVÁ a JAROSLAV HAVELKA, Arista, Praha.
- KANE, S. 2001, *Faidra - z lásky* (program k inscenaci Národního divadla), přel. JAROSLAV ACHAB HAIDLER, Národní divadlo, Praha.
- KK- [= KAMÍNEK, K.] 1915, *Divadlo*, in: *Lumír* 44, č. 4, s. 187–188.
- LAWTON, F. 1908, *Francois-Auguste Rodin*, M. Kennerley, New York, s. 127.
- METTERNICH-WINNEBURG, R. (ed.) 1881, *Aus Metternich's nachgelassenen Papieren, III: Vom Vormärz bis zur Preußischen Vorherrschaft, 1815–1866*, Wilhelm Braumüller, Wien.
- OVID 1977, *Heroides and Amores*, ed. G. SHOWERMAN, Harvard University Press, London.
- OVID 1985, *The Art of Love, and Other Poems*, ed. G. P. GOOLD, Harvard University Press, London.
- PATEROVÁ, J. 2003, *Moderních dramatiků se nikdo bát nemusí, Lidové noviny*, 2. července.
- PAUSANIÁS 1973–1974, *Cesta po Řecku I–II*, přel. HELENA BUSINSKÁ, Svoboda, Praha.
- Physiologus* 1936, ed. F. SBORDONE, Mediolani, Albrighi.

- PILÁŘ, J. 1967, *Otevřela se přede mnou růže*, Československý spisovatel, Praha.
- PLATÓN 2000, *Symposion*, přel. FRANTIŠEK NOVOTNÝ, OIKOYMENH, Praha.
- PLICHTA, A. (ed.) 1974, *O životě a umění: Listy z jaroměřické kroniky 1700–1752*, Místní osvětová beseda, Jaroměřice nad Rokytnou, s. 375–380.
- PLINIUS 1974, *Kapitoly o přírodě*, přel. FRANTIŠEK NĚMEČEK, Svoboda, Praha.
- PLÚTARCHOS 1932, *De Iside et Osiride*, Teubner, Leipzig.
- PLÚTARCHOS 1888–1896, *Moralia*, Teubner, Leipzig.
- PRENNER, S. [c. 1650], *Das grosse Planeten Buch sampt der Geomanci, Physiognomi unnd Chiromanci*, Leipzig.
- PROPERTIUS 1990, *Elegies*, ed. G. P. GOOLD, Harvard University Press, London.
- QUINTILIANUS, MARCUS FABIVS 1985, *Základy rétoriky*, přel. VÁCLAV BAHNÍK, Praha, Odeon.
- RACINE, J. 1965, *Faidra*, in: J. HOŘEJŠÍ, *Překlady: Poezie a divadlo*, SNKLU, Praha, s. 273–324.
- Remigii Autissiodorensis commentum in Martianum Capellam*, ed. CORA E. LUTZ, Leiden, Brill, 1961.
- RODIN, A. 1910, *Vénus. À la Vénus de Milo, L'Art et les Artistes* 10 (Mars), s. 243–255.
- RODIN, A. 1914, *Les Cathédrales de France*, Librairie Armand Colin, Paris.
- SENECA 2018, *Faidra*, in: SENECA, *Tragédie, I: Faidra, Šílený Herkules, Foiničanky aneb Thebais*, přel. EVA STEHLÍKOVÁ, Větrné mlýny, Brno, s. 50–99.
- THEOKRITOS, MOSCHOS a BIÓN ZE SMYRNY 1927, *Idyly*, přel. RUDOLF KUTHAN, Společnost přátel antické kultury, Praha.
- Seznam umělecké výstavy* [1891], Nákladem Výboru pro uměleckou výstavu, Praha.
- SOTOMAIOR, A. 1640, *Index Novissimus librorum prohibitorum et expurgandorum ... pro catholicis Hispaniarum regnis Philippi IV*, Diaz, Madrid.
- ŠEBEK, J. (ed.) 1962, *Jan Štursa. Svědectví současníků a dopisy*, SNKLU, Praha.
- VERGILIUS 1970, *Aeneis*, přel. OTMAR VAŇORNÝ, Svoboda, Praha.
- XENOFÓN 1972, *Hostina*, in: *Vzpomínky na Sókrata*, přel. VÁCLAV BAHNÍK, Svoboda, Praha, s. 185–227.

Sekundární literatura

- AICHELBURG, W. 1986, *Das Wiener Künstlerhaus 1861–1986. 125 Jahre in Bilddokumenten*, Kunstverlag Wolfrum, Wien.
- ANDĚL, R. ET AL. 1984, *Hrady, zámky a tvrze v Čechách, na Moravě a ve Slezsku, III: Severní Čechy*, Svoboda, Praha.
- ARLT, P. 1988, *Antikerezeption in der bildenden Kunst der DDR: zu den Entwicklungsprozessen der antik-mythologischen Ikonographie in Malerei, Grafik und Plastik von 1945 bis 1985 und der ikonographisch-ikonologischen Methode in der Kunstwissenschaft der DDR*, Pädagogische Hochschule (Dissertation), Erfurt – Mühlhausen.
- ARMSTRONG, R. 2006, *Cretan Women: Pasiphae, Ariadne, and Phaedra in Latin Poetry*, Oxford University Press, Oxford.
- ASSUNTO, R. 1963, *Die Theorie des Schönen im Mittelalter*, DuMont, Köln.
- BARCHIESI, A. 1993, Future Reflexive: Two Modes of Allusion and Ovid's Heroides, *Harvard Studies in Classical Philology* 95, s. 333–365.
- BARTA-FLIEDEL, I. – GEISSMAR, CH. 1992, *Die Beredsamkeit des Leibes. Zur Körpersprache in der Kunst*, Residenz Verlag, Salzburg.
- BAŽANT, J. 2011a, Antické vzory soch v kolonádě kroměřížské Květnice, in: *Sborník Národního památkového ústavu územního odborného pracoviště v Kroměříži za rok 2010*, Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Kroměříži, Kroměříž, s. 77–102.
- BAŽANT, J. 2011b, SACRI ROMANI IMPERII PRINCEPS: Wallenstein's Palace in Prague Revisited, in: ŠÍPOVÁ, P. (ed.), *Ad Honorem Eva Stehlíková*, Filosofický ústav, Praha, s. 32–38.
- BAŽANT, J. 2017, *Perseus a Medusa. Zobrazení mýtu od počátku do dneška*, Academia, Praha.
- BAŽANT, J. 2021, *Afrodité dnes. Katalog výstavy Sdružení českých umělců grafiků Hollar a jejich hostů v galerii Věda a umění v Akademii věd české republiky v Praze*, Academia, Praha.
- BAŽANT, J. 2022, *Statues of Venus: From Antiquity to the Present*, Propylaeum, Heidelberg.
- BAŽANT, J. 2023a, *Božská nahota. Sochy Venuše od počátku do dneška*, Academia, Praha.
- BAŽANT, J. 2023b, Český sochař, německý klasický archeolog a antické sochy, in: TŮMOVÁ, H. – VACINOVÁ, L. (eds.), *Ozvěny antiky v srdci Evropy*, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha, s. 15–40.
- BAŽANT, J. – BAŽANTOVÁ, N. 2011, *Vrtbovská zahrada v Praze. Klenot barokního umění*, Festina Lente Press, Praha.
- BAŽANT, J. – PRAHL, R. 2021, *Antika po česku. Odezvy v umění 19. a 20. století*, Academia, Praha.
- BECKER, M. 2014, *Preiswerte Götter*, VDG, Weimar.
- BEHRENDSEN, O. 1926, *Darstellungen von Planetengottheiten an und in deutschen Bauten*, Heitz, Strassbourg.
- BLACK, P. – WARWICK, J. 2014, *Picturing Venus in the Renaissance Print*, The Hunterian, University of Glasgow, Glasgow.
- BLUME, D. 2014, Picturing the Stars. Astrological Imagery in the Latin West, in: DOOLEY, B. (ed.), *A Companion to Astrology in the Renaissance*, Brill, Leiden, s. 333–396.
- BLUME, D. 2017, Picturing the Stars – Scientific Iconography in the Middle Ages, in: HOURIHANE, C. (ed.), *The Routledge Companion to Medieval Iconography*, Routledge, Oxon – New York.
- BLUME, D. – HAFFNER, M. – METZGER, W. 2012, *Sternbilder des Mittelalters. Der gemalte Himmel zwischen Wissenschaft und Phantasie, I, 800–1200*, De Gruyter, Berlin.
- BLUME, D. – HAFFNER, M. – METZGER, W. – GLANZ, K. 2016, *Sternbilder des Mittelalters und der Renaissance. Der gemalte Himmel zwischen Wissenschaft und Phantasie, II, 1200–1500*, De Gruyter, Berlin.
- BOER, E. 1979a, s. v. Planeten, in: *Der Kleine Pauly: Lexikon der Antike*, IV, DTV, München, odst. 882–889.
- BOER, E. 1979b, s. v. Venus, in: *Der Kleine Pauly: Lexikon der Antike*, V, DTV, München, odst. 1179–1180.
- BOLDER-BOOS, M. 2015, Der Krieg und die Liebe – Untersuchungen zur römischen Venus, *Klio* 97, s. 81–134.
- BOLL, F. – GUNDEL, W. – BEZOLD, C. 1926, *Sternglaube und Sterndeutung: die Geschichte und das Wesen der Astrologie*, Teubner, Leipzig – Berlin.
- BOLTON, C. M. 2009, Gendered Spaces in Ovid's Heroides, *The Classical World* 102, č. 3, s. 278–290.
- BOMBARDIERI, L. – BRACCINI, T. – ROMANI, S. (eds.) 2014, *Il trono variopinto: figure e forme della dea dell'amore*, Edizioni dell'Orso, Alessandria.

- BONNER, C. 1950, *Studies in Magical Amulets*, University of Michigan Press, Ann Arbor.
- BONNET, C. – MOTTE, A. (eds.) 1999, *Les syncrétismes religieux dans le monde méditerranéen antique*. Actes du Colloque international en l'honneur de Franz Cumont à l'occasion du cinquantième anniversaire de sa mort (Rome, Academia Belgica, 25-27 septembre 1997), Bruxelles – Rome.
- BOWDITCH, P. L. 2012, Roman Love Elegy and the Eros of Empire, in: GOLD, B. (ed.), *A Companion to Roman Love Elegy*, Wiley-Blackwell, Chichester, s. 119-133.
- BRAGA, T. J. 1990, Double Vision in Racine's *Phèdre*, *The French Review* 64, č. 2, s. 289-298.
- BREITENBERGER, B. 2007, *Aphrodite and Eros: The Development of Erotic Mythology in Early Greek Poetry and Cult*, Routledge, London.
- BRIVIO, G. 2007, *Paradoxa Aphroditae: le origini antiche della duplice dea e l'amor platonico*, Il melangolo, Genova.
- BROWN, B. L. 2008, Picturing the Perfect Marriage: The Equilibrium of Sense and Sensibility in Titian's Sacred and Profane Love, in: BAYER, A. (ed.), *Art and Love in Renaissance Italy*, Metropolitan Museum of Art, New York, s. 238-245.
- BROŽOVÁ, K. 2015, Allegorien a čeští umělci, in: VOLRÁBOVÁ, A. (ed.), *Ars linearis V*, Národní galerie v Praze, Praha, s. 98-104, 166-169.
- BUDIN, S. L. 2003, *The Origin of Aphrodite*, CDL Press, Bethesda.
- BUDIN, S. L. 2004, A Reconsideration of the Aphrodite-Ashtart Syncretism, *Numen* 51, č. 2, s. 95-145.
- BUDIN, S. 2008, *The Myth of Sacred Prostitution in Antiquity*, Cambridge University Press, New York.
- BUDIN, S. L. 2010, Aphrodite Enoplion, in: SMITH, C. – PICKUP, S. (eds.), *Brill's Companion to Aphrodite*, Brill, Leiden, s. 79-112.
- BUCHANAN, I. 1990, The Collection of Nicolaes Jongelinck: I. „Bacchus and the Planets“ by Jacques Jongelinck, *The Burlington Magazine* 132, č. 1043, s. 102-113.
- BURBIDGE, J. 2010, *O quam te memorem, virgo?* Interpreting Venus in *Aeneid* 1.314-417, in: SMITH, A. C. – PICKUP, S. (eds.), *Brill's Companion to Aphrodite*, Brill, Leiden, s. 51-78.
- BURKE, J. 2018, *The Italian Renaissance Nude*, Yale University Press, New Haven.

- BURKERT, W. 1985, *Greek Religion*, přel. J. RAFFAN, Harvard University Press, Cambridge, Mass.
- BŮZEK, V. 1996, Aliance Rožmberků, Zrinských ze Serynu a Novohradských z Kolovrat na počátku 17. století, *Jihočeský sborník historický* 65, s. 10-25.
- BYDŽOVSKÁ, L. – SRP, K. 2006, *Návrat Théseův*, Gallery, Praha.
- CASALI, S. 2009, Ovidian Intertextuality, in: KNOX, P. (ed.) *A Companion to Ovid*, Wiley-Blackwell, Chichester, s. 341-354.
- CLARK, N. 2015, *Aphrodite and Venus in Myth and Mimesis*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne.
- CLARKE, S. 2021, *Piranesi*, Argo, Praha.
- COMPTON, R. 2021, *Venus and the Arts of Love in Renaissance Florence*, Cambridge University Press, New York.
- CONACHER, D. J. 1967, The Hippolytus, in: CONACHER, D. J., *Euripidean Drama: Myth, Theme and Structure*, University of Toronto Press, Toronto – London, s. 27-55.
- CUNNINGHAM, M. P. 1949, The Novelty of Ovid's *Heroides*, *Classical Philology* 44, č. 2, s. 100-106.
- CYRINO, M. S. 2010, *Aphrodite*, Routledge, London.
- ČECHOVÁ, D. 2013, *Život a sochy Olbrama Zoubka*, Mladá fronta, Praha.
- DAHM, F. 2014, Johann Sadeler I. nach Maarten de Vos, in: WENDERHOLM, I. (ed.), *Manier, Mythos und Moral: niederländische Druckgraphik um 1600 aus den Beständen der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg*, Imhof, Petersberg, s. 54-61.
- DANIEL, L. 2007, „Vidimus stellam eis in oriente“: Notes on Mural Paintings in the Sternberg Palace in Prague, in: MÄDL, M. – ŠEFERISOVÁ LOUDOVÁ, M. – WÖRGÖTTER, Z. (eds.), *Baroque Ceiling Painting in Central Europe. Proceedings of the International Conference*, Artefactum, Prague, s. 27-38.
- DAVIS, P. J. 1995, Rewriting Euripides: Ovid, *Heroides* 4, *Scholia: Studies in Classical Antiquity* 4, s. 41-55.
- DE VITO, A. F. 1994, The Essential Seriousness of *Heroides* 4, *Rheinisches Museum für Philologie* 137, č. 3/4, s. 312-330.
- DIETL, A. 1927, Johann Adolf Mayerl: der Schöpfer des Kriegerdenkmales in Franzensbad, *Unser Egerland* 31, s. 117-123.
- DODDS, E. R. 2000, *Řekové a iracionálno*, OIKOYMENH, Praha.

- DOLEŽALOVÁ, I. 1996, Vznik kultu Marie v kontextu pozdního starověku, *Religio: Revue pro religionistiku* 4, č. 2, s. 149–156.
- DRAKE, S. 1984, Galileo, Kepler and Phases of Venus, *Journal for the History of Astronomy* 15, s. 198–208.
- DUFKOVÁ, M. – ONDŘEJOVÁ, I. 2006, *Historie sběratelství antických památek v českých zemích*, Univerzita Karlova v Praze, Praha.
- DUNAND, F. 1973, *Le culte d'Isis dans le bassin oriental de la Méditerranée I. Le culte d'Isis et le Ptolemées*, Brill, Leiden, s. 85.
- DVOŘÁK, F. 1989, *Rudolf Chory*, Profil, Ostrava.
- FALK, T. – KOEPLIN, D. 1974–1976, *Lukas Cranach. Gemälde, Zeichnungen, Druckgraphik*, I–II, Kunstmuseum, Basel.
- FARRELL, J. 2012, Calling out the Greeks: Dynamics of the Elegiac Canon, in: GOLD, B. (ed.), *A Companion to Roman Love Elegy*, Wiley-Blackwell, Chichester, s. 11–24.
- FIALOVÁ, D. 2020, *Sochařská výzdoba zámecké zahrady ve Slavkově u Brna*, bakalářská práce, Masarykova univerzita, Brno.
- FILIP, A. – MUSIL, R. (eds.) 2011, *Gabriel von Max (1840–1915)*, Arbor vitae a Západočeská galerie v Plzni, Plzeň.
- FIGURE, S. 1965, *Voices From the Clay: the Development of Assyro-Babylonian Literature*, University of Oklahoma Press, Norman.
- FISCHER-LICHTE, E. 2011, *Estetika performativity*, Na Konáři, Mníšek pod Brdy.
- FLIEDL, G. 1986, *Kunst und Lehre am Beginn der Moderne. Die Wiener Kunstgewerbeschule. 1867–1918*, Residenz Verlag, Salzburg.
- FOLEY, H. P. 2001, *Female Acts in Greek Tragedy*, Princeton University Press, Princeton.
- FOUNTOULAKIS, A. 2000, The Artists of Aphrodite, *L'antiquité classique* 69, s. 133–147.
- FOWLER, R. L. 2000–2013, *Early Greek Mythography*, I–II, Oxford University Press, Oxford.
- FRICOVÁ, L. 2014, *Život a dílo rodu Brokoffů v Klášterci nad Ohří*, Město Klášterec nad Ohří, Klášterec nad Ohří.
- FRODL, G. 1974, *Hans Makart*, Residenz Verlag, Salzburg.
- FUKS, L. 1958, *Zámek Kynžvart. Historie a přítomnost*, Krajské nakl. v Karlových Varech, Karlovy Vary.
- FULKERSON, L. 2005, *The Ovidian Heroine as Author: Reading, Writing and Community in the Heroides*, Cambridge University Press, Cambridge.

- FULKERSON, L. 2009, The Heroides: Female Elegy? in: KNOX, P. E. (ed.) *A Companion to Ovid*, Wiley-Blackwell, Chichester.
- FUSCO, U. 2015–2016, The Sanctuary of Aphrodite and Arés (Paus. 2.25.1) in the Periurban Area of Argos and Temples with a Double Cella in Greece, *Τεκμήρια* 13, s. 97–124.
- GAUDEK, T. 2018, s. v. Cyklus Děti planet z Rožmberka, in: RADOSTOVÁ, Š. – BAŠTYŘOVÁ H. – GAUDEK T. (eds.), *Ad unicum, I/2: Umělecká díla z fondů Národního památkového ústavu. Od gotiky k manýrismu*, Národní památkový ústav, Praha.
- GRIFFIN, J. 2005, Augustan Poetry and Augustanism, in: GALINSKY, K. (ed.) *The Cambridge Companion to the Age of Augustus*, Cambridge University Press, Cambridge, s. 306–320.
- GROLICH, V. 1991, *Blanenská umělecká litina*, Okresní muzeum Blansko, Brno.
- HADOT, P. 2010, *Závoj Isidin. Esej o dějinách ideje přírody*, Vyšehrad, Praha.
- HADRAVOVÁ, A. 2017, K identifikaci soch s antickou tematikou ze sochařské dílny rodiny Platzerů v zámeckém parku ve Lnářích, *Průzkumy památek* 24, č. 1, s. 166–175.
- HADRAVOVÁ, A. 2019, Manilius's Symbolism in the Park Sculptures of the Lnáře Castle, in: HADRAVOVÁ, A. – HADRAVA, P. – LIPPINCOTT, K. (eds.), *The Stars in the Classical and Medieval Traditions*, Astronomical Institute of the Czech Academy of Sciences, Praha, s. 253–270.
- HADRAVOVÁ, A. – HADRAVA, P. 2007, Astronomická symbolika Valdštejnského paláce, in: FUČIKOVÁ, E. – ČEPIČKA, L. (eds.), *Valdštejn. Albrecht z Valdštejna. Inter arma silent musae?* Academia, Praha, s. 150–152.
- HALL, E. 1989, *Inventing the Barbarian: Greek Self-Definition Through Tragedy*, Clarendon Press, Oxford.
- HAUBER, A. 1916, *Planetenkinderbilder und Sternbilder zur Geschichte des menschlichen Glaubens und Irrsins*, Heitz, Strassburg.
- HEGNER, K. 1990, *Kunst der Renaissance*, Staatliches Museum Schwerin, Schwerin.
- HEHN, V. 1874, *Kulturpflanzen und Haustiere in ihrem Übergang aus Asien nach Griechenland und Italien*, Borntraeger, Berlin.
- HERMANNOVÁ, Z. 2007, *Ašéra*, bakalářská práce, Fakulta humanitních studií Univerzity Karlovy, Praha.

- HEYOB, S. K. 1975, *The Cult of Isis among Women in the Graeco-Roman World*, Brill, Leiden.
- HIGGINS, S. 2012, Divine Mothers: The Influence of Isis on the Virgin Mary in Egyptian *Lactans*-Iconography, *Journal of the Canadian Society for Coptic Studies* 3-4, s. 71-90.
- HINZ, B. 1989, Statuenliebe. Antiker Skandal and mittelalterliches Trauma, *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft* 22, s. 116-123.
- HINZ, B. 1998, *Aphrodite. Geschichte einer abendländischen Passion*, Hanser, München.
- HINZ, B. 2003, Venus - Luxuria - Frau Welt: vom Wunschbild zum Albtraum zur Allegorie, *Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst* 54, s. 83-104.
- HOFMANN, W. (a Heusinger von Waldegg, J.) 1973, *Nana. Mythos und Wirklichkeit*, DuMont, Köln (2. vyd. 1987).
- HOFFMEISTEROVÁ, J. 1961, Jaroslav Horejc, *Výtvarné umění* 11, č. 8, s. 337-347.
- HOYT ROGERS, J. 1972, The Symmetry of „Phèdre“ and the Role of Aricie, *The French Review* 45, č. 4, s. 65-74.
- HRUBÁ, M. 2019, Luterská šlechta na Ústecku a Děčínsku a její kulturní dědictví, in: *Sola fide. Pouhou vírou. Luterská šlechta na Ústecku a Děčínsku a jejich kulturní dědictví*, Katalog výstavy konané na zámku v Děčíně 25. dubna - 30. září 2018, Ústí nad Labem.
- HULÍKOVÁ, V. - PETRASOVÁ, T. 2015, *Smysl pro umění. Ceny České akademie věd a umění 1891-1952*, Národní galerie, Praha.
- CHROBÁK, O. 2018, *Krištof Kintera: Fatal Banal*, BiggBoss, Brno.
- JACKSON, K. 2010, Father-Daughter Dynamics in the *Iliad*: The Role of Aphrodite in Defining Zeus' Regime, in: SMITH, C. - PICKUP, S. (eds.), *Brill's Companion to Aphrodite*, Brill, Leiden, s. 151-163.
- JAKUBEC, O. 2009, Tabulnice v Rožmberku a její manýristická výzdoba, in: BŮŽEK, V. - JAKUBEC, O. - KRÁL, P. (eds.), *Jan Zrinský ze Serynu. Životní příběh synovce posledních Rožmberků*, Nakladatelství Lidové noviny, Praha, s. 61-140.
- JAKUBEC, O. - NOKKALA MILTOVÁ, R. 2021, Children of the Planets at the Rožmberk Castle in Bohemia: International Astrology and the Northern Renaissance in Central Europe, in: FOLETTI, I. - JAKUBEC, O. - NOKKALA MILTOVÁ, R. (eds.), *Central Europe as a Meeting Point of*

- Visual Cultures Circulation of Persons, Artifacts, and Ideas*, Viella Libreria Editrice, Rome, s. 77-111.
- JANIČEK, K. 2007, Symbolika výzdoby malého konverzačního salonu, *Logos* 1-2, s. 107-117.
- JENIŠTA, J. - DVOŘÁK, V. - MERTOVIČ, M. 2016, *Bilance. Umění ve veřejném prostoru Olomouce v letech 1945-1989*, Vydavatelství UP, Olomouc.
- JUDRIN, C. 1976, *Rodin et les écrivains de son temps*, Musée Rodin, Paris.
- KAISER, B. 2006, *Schlos Eggenberg*, Steiermärkisches Landesmuseum Joanneum, Wien.
- KAROUS, P. (ed.) 2013, *Vetřelci a volavky / Aliens and Herons*, Arbor vitae, Praha.
- KIRCHNER, E. 2001, *Griechenland und Rom. Freiplastik. Katalog der Originalabgüsse. Heft 4*, Staatliche Museen zu Berlin, Berlin.
- KLIBANSKY, R. - PANOFKY, E. - SAXL, F. 1964, *Saturn and Melancholy. Studies in the History of Natural Philosophy, Religion and Art*, Nelson, Cambridge.
- KNOX, B. M. W. 1983, The Hippolytus of Euripides, in: SEGAL, E. (ed.), *Oxford Readings in Greek Tragedy*, Oxford University Press, Oxford, s. 311-331.
- KOLMAN-CASSIUS, J. 1935, *Jakub Obrovský: Jeho život a dílo*, Jednota umělců výtvarných, Praha.
- KONDOLEON, CH. - SEGAL, PH. C. (eds.) 2011, *Aphrodite and the Gods of Love*, Museum of Fine Arts, Boston.
- KONEČNÝ, L. 1988, Umění, pára a elektřina, in: OTTLOVÁ, M. (ed.), *Průmysl a technika v novodobé české kultuře*, Ústav teorie a dějin umění, Praha, s. 180-188.
- KONEČNÝ, L. 1996, Petr Pavel Rubens, Galileo Galilei a bitva na Bílé Hoře, in: VLNAS, V. - SEKYRKA, T. (eds.), *Ars baculum vitae. Sborník studií z dějin umění a kultury. K 70. narozeninám prof. PhDr. Pavla Preisse, DrSc.*, Národní galerie v Praze, Praha, s. 139-142.
- KOŘÁN, I. 1999, *Braunové*, Akropolis, Praha.
- KOTALÍK, J. (ed.) 1982, *Břetislav Benda. Přehled sochařovy tvorby*, Odeon, Praha.
- KOTALÍK, J. T. 2008, Paridův soud, Vojtěch Hynais, 1894, *Akademický bulletin* 16, č. 3, s. 24-25.
- KRČÁLOVÁ, J. 1968, Renesanční nástěnné malby zámku v Českém Krumlově, *Umění* 16, s. 357-379.

- KRČÁLOVÁ, J. 1989, Renesanční nástěnná malba v Čechách a na Moravě, in: DVORSKÝ, J. (ed.), *Dějiny českého výtvarného umění*, II/1, Academia, Praha, s. 63-92.
- KREN, T. ET AL. (eds.) 2018, *The Renaissance Nude*, The J. Paul Getty Museum, Los Angeles.
- KRYSTOF, D. 1997, *Werben für die Kunst. Bildliche Kunsttheorie und das Rhetorische in Kupferstichen von Hendrick Goltzius*, Olms, Hildesheim - Zürich - New York, s. 157-176.
- LARSON, J. 2009, *Ancient Greek Cults. A Guide*, Routledge, New York.
- LE NORMAND-ROMAIN, A. 2013, Pour l'amour de l'antique, in: PICARD, P. (ed.), *Rodin: La lumière de l'antique*, Gallimard, Paris.
- LE NORMAND-ROMAIN, A. - JUDRIN, C. 1995, *Rodin, Whistler et la Muse*, Musée Rodin, Paris.
- LEESBERG, M. - LEEFLANG, H. 2012, *The New Hollstein Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts 1450-1700. Hendrick Goltzius*, Sound & Vision Publishers - Rijksmuseum, Ouderkerk aan den IJssel - Amsterdam.
- LECHNER, G. M. - TELESKO, W. 1992, *Lieben & Leider der Gotter: Antikenrezeption in der Barockgraphik*, Benediktinerstift Göttweig, Göttweig.
- LORAUX, N. (ed.) 1985, *La femme dans l'antiquité Grecque*, Université de Toulouse - Le Mirail, Toulouse.
- LORAUX, N. 1987, *Tragic Ways of Killing a Woman*, Harvard University Press, Cambridge, Mass.
- LORAUX, N. 1989, *Les expériences de Tirésias: le féminin et l'homme grec*, Gallimard, Paris.
- LOUGHMAN, T. J. ET AL. 2016, *Splendor, Myth and Vision: Nudes from the Prado*, Clark Institute, Williamstown.
- MÁDL, M. 2013, Lnáře. Zámek Zachea Černína z Chudenic, in: MÁDL, M. (ed.), *Tencalla II. Barokní nástěnná malba v českých zemích*, Artefactum, Praha, s. 455-458.
- MAI, E. (ed.) 2000, *Faszination Venus. Bilder einer Göttin von Cranach bis Cabanel*, Wallraf - Richartz - Museum, Köln.
- MALÁ, O. 2016, *Jaroslav Horejc (1886-1983)*, Galerie hlavního města Prahy, Praha.

- MARCOVICH, M. 1996, From Ishtar to Aphrodite, *The Journal of Aesthetic Education* 30, č. 2 (Special Issue: Distinguished Humanities Lectures II), s. 43-59.
- MAST, P. 1994, *Künstlerische und wissenschaftliche Freiheit im Deutschen Reich 1890-1901. Umsturzvorlage und Lex Heinze sowie die Fälle Arons und Spahn im Schnittpunkt der Interessen von Besitzbürgertum, Katholizismus und Staat*, Schäuble Verlag, Rheinfelden.
- MAŠÍN, J. 1981, *Jan Štursa 1880-1925. Geneze díla*, Odeon, Praha.
- MATĚJČEK, A. 1919, Novější práce Jana Štursy, *Umění* 1, č. 2-3, s. 210-238.
- MENSGER, A. (ed.) 2016, *Bestechend gestochen - Das Unternehmen Hendrick Goltzius*, Hirmer, München.
- MESSLING, G. (ed.) 2010, *Die Welt des Lucas Cranach (1472-1553)*. Herausgegeben anlässlich der Ausstellung Die Welt des Lucas Cranach, Palast der Schönen Künste. Brüssel, 20. Oktober 2010 - 23. Januar 2011, Seeman, E. A., Leipzig.
- MICHALOVÁ, R. 2007, *Klasicismus v moderním umění*, Michal's Collection, Praha.
- MILOVANOVIC, N. 2012, Le palais du Soleil: les quatre saisons et les sept planetes, in: MARAL, A. - MILOVANOVIC, N. (eds.), *Versailles et l'Antique*, Artlys, Paris, s. 227-248.
- MITCHELL HAVELOCK, C. 2010, *The Aphrodite of Knidos and Her Successors: A Historical Review of the Female Nude in Greek Art*, University of Michigan Press, Ann Arbor.
- MOULIS, D. 2022, *Náboženský kult starověkého Izraele pohledem archeologie*, Vyšehrad, Praha.
- MRAZEK, W. 1978/1979, Die Allegorie der Skulptur von Jahre 1889. Ein neuentdecktes Frühwerk von Gustav Klimt, *Mitteilungen der Österreichischen Galerie* 22/23, č. 66/67, s. 37-47.
- MÜLLER, J. 1993, Nové poznatky o renesanční nástěnné malbě na zámku v Českém Krumlově, *Opera historica* 3, s. 379-385.
- MÜLLER, J. - ROETTIG, P. - STOLZENBURG, A. (eds.) 2002, *Masken der Schönheit. Hendrick Goltzius und das Kunstideal um 1600* (kat. výst.), Hamburger Kunsthalle, Hamburg.
- MULRYAN, J. - BROWN, S. (eds.) 2006, *Natale Conti's Mythologiae*, ACMRS, Tempe.

- MUSILOVÁ, M. 2014, *Slavonice - sgrafitová výzdoba domů č. p. 517, č. p. 518, č. p. 520 č. p. 522 a č. p. 538* (bakalářská práce), Filozofická fakulta Jihočeské univerzity, České Budějovice.
- MŽYKOVÁ, M. (ed.) 2001, *Křídla slávy. Vojtěch Hynais, čeští Pařížané a Francie*, katalog výstavy (2. díl), Galerie Rudolfinum, Praha, s. 492-494 a 564.
- MŽYKOVÁ, M. 2013, *Eduard Veith. Sny o štěstí. Träume von Glück*, Klub rodáků a přátel města Nový Jičín, Nový Jičín.
- Mžyková, M. 2025, *Hynais*, Academia - Galerie Kodl, Praha.
- NEBEHAY, CH. M. 1975, *Ver Sacrum 1898-1903*, Edition Tusch, Buch- und Kunstverlag, Wien.
- NEMILOV, A. 1959, Die Gemälde von Lucas Cranach d. Ä. in der Staatlichen Eremitage, *Bildende Kunst*, s. 173-178.
- NOKKALA MILTOVÁ, R. 2009, *Mezi zalíbením a zavržením. Recepte Ovidiových Metamorfóz v barokním umění v Čechách a na Moravě*, Společnost pro odbornou literaturu - Barrister & Principal, Brno.
- NOKKALA MILTOVÁ, R. 2022, Planety v rocaillové architektuře na zámku ve Lnářích a Johann Georg Hertel, *Opuscula historiae artium* 71, č. 1-2, s. 182-189.
- OTTOVÁ, M. - JINDRA, P. 2020, *Nad slunce krásnější. Plzeňská madona a krásný sloh*, Západočeská galerie v Plzni, Plzeň.
- PADRTA, J. (ed.) 1961, *Auguste Rodin, O umění*, Státní nakladatelství krásné literatury a umění, Praha.
- PAKKANEN, P. 1996, *Interpreting Early Hellenistic Religion. A Study Based on the Mystery Cult of Demeter and the Cult of Isis*, Foundation of the Finnish Institute at Athens, Helsinki.
- PALMIERI, P. 2001, Galileo and the Discovery of the Phases of Venus, *Journal for the History of Astronomy* 22, s. 109-129.
- PARISH, R. 1993, *Racine: The Limits of Tragedy*, PFSCCL, Paris - Seattle - Tübingen.
- PAVLÍČEK, M. 2009, Sochařská výzdoba zámku, in: DANIEL, L. - PERÚTKA, M. - TOGNER, M. (eds.), *Arcibiskupský zámek & zahrady v Kroměříži*, Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Kroměříži, Kroměříž, s. 77-95.
- PAVLÍČEK, M. 2011, POPVLVM RELIGIONE TVETVR. Několik poznámek k dílu Matyáše Bernarda Brauna v Kuksu, *Theatrum historiae* 9, s. 419-423.

- PETRASOVÁ, T. 2010, Anatomie a sochařský ideál 19. století, in: PETRASOVÁ, T. - MACHALÍKOVÁ, P. (eds.), *Tělo a tělesnost v české kultuře 19. století*, Academia, Praha, s. 129-136.
- PIRENNE-DELFORGE, V. 1988, Épithètes culturelles et interprétation philosophique: À propos d'Aphrodite Ourania et Pandèmos à Athènes, *L'Antiquité Classique* 57, s. 142-157.
- PIRENNE-DELFORGE, V. 1994, *L'Aphrodite grecque: Contribution à l'étude de ses cultes et de sa personnalité dans le panthéon archaïque et classique*, Centre international d'étude de la religion grecque antique, Liège.
- PIRONTI, G. 2010, Rethinking Aphrodite as a Goddess at Work, in: SMITH, C. - PICKUP, S. (eds.), *Brill's Companion to Aphrodite*, Brill, Leiden, s. 113-130.
- POCHE, E. (ed.) 1977, *Umělecké památky Čech*, I, Academia, Praha.
- POINDRONT, P. 2007, Augsburg, centre de reproduction de gravures d'ornement parisiennes au XVIII^e siècle, *Histoire de l'art* 61, s. 27-37.
- POLC, J. V. 1999, Tři homilie Jana z Jenštejna o Nanebevzetí Panny Marie, in: POLC, J. V., *Česká církev v dějinách*, Akropolis, Praha, s. 279-292 (původně otištěno in: *Acta Universitatis Carolinae - Historia Universitatis Carolinae Pragensis* 31, 1991, č. 1, s. 41-51).
- POSPÍŠILOVÁ-VOHÁNKOVÁ, M. 2022, *Fotografie v rukou umělců. České malířství a fotografie v 19. a na počátku 20. století*, dizertační práce, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha.
- POULSEN, H. K. 2002, *Lucas Cranach*, Statens museum for Kunst, København.
- PRAHL, R. 1987, *Maxmilián Pirner 1854-1924*, katalog výstavy, Národní galerie, Praha.
- PRAHL, R. 2019, Umění, karikatura, publikum a veřejnost: Poznámky k vídeňské Secesi, *Acta Universitatis Carolinae / Philosophica et Historica* 2, s. 11-47.
- PRAHL, R. 2023, Paridův soud Vojtěcha Hynaise a jeho doby, in: TŮMOVÁ, H. - VACINOVÁ, L. (eds.), *Ozvěny antiky v srdci Evropy*, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha, s. 212-238.
- PREISS, P. - THAN, CH. 1997, Johann Jakob Stevens von Steinfels als Zeichner, *Zeitschrift des deutschen Vereins für Kunstwissenschaft* 51, s. 71-104.

- PROSECKÝ, J. – HRUŠKA, B. – SOUČKOVÁ, J. – BREŇOVÁ, K. (eds.) 2003, s. v. Inanna, *Encyklopedie starověkého Předního východu*, Libri, Praha, s. 97–103.
- RAKUŠANOVÁ, M. 2008, *Bytosti odnikud. Metamorfózy akademických principů v malbě první poloviny 20. století v Čechách*, Academia, Praha.
- REEVES, E. 1997, *Painting the Heavens. Art and Science in the Age of Galileo*, Princeton University Press, Princeton.
- RICHARD, V. 2021, Deux salles en 1817, *Grande Galerie. Le journal du Louvre* 57, s. 24.
- ROSENZWEIG, R. 2004, *Worshipping Aphrodite: Art and Cult in Classical Athens*, The University of Michigan Press, Ann Arbor.
- ROSSIAUD, J. 1989, *Dame Venus. Prostitution im Mittelalter*, Beck, München (pův. *La prostitution médiévale*, Flammarion, Paris 1988).
- ROUSOVÁ, H. 1985, *Český neoklasicismus dvacátých let, I: Malba, kresba*, katalog výstavy, prosinec 1985 – leden 1986, Galerie hlavního města Prahy, Praha.
- ROUSOVÁ, A. 2008, Nizozemský (?) malíř počátku 17. století: Venuše z cyklu Planety, in: ROUSOVÁ, A. (ed.), *Tance a slavnosti 16.–18. století*, Národní galerie, Praha.
- ROUSOVÁ, H. – FYMAN, V. 1989, *Český neoklasicismus dvacátých let, II: Mezi klasickým řádem a selankou*, Galerie hlavního města Prahy, Praha.
- SARKISSIAN, A. 2018, Karel Dostál mezi Winckelmannem a Nietzsche, in: ČECHVALA, J. – POLÁČKOVÁ, J. (eds.), *Vymyšlená Ithaka. Recepce antické mytologie v české kultuře*, Filosofia, Praha, s. 195–251.
- SARKISSIAN, A. 2021, Velké mrtvé se vracejí. Faidra a Ifigenie v díle Karla Dostála, in: *Divadelní revue* 32, č. 2, s. 7–36.
- SEGAL, CH. P. 1965, The Tragedy of the Hippolytus: The Waters of Ocean and the Untouched Meadow, *Harvard Studies in Classical Philology* 70, s. 117–169.
- SEIDENSTICKER, B. 2004, Zur Ikarus-Gestalt in der ostdeutschen Kunst, in: KUNZE, M. (ed.), *Ost-westlicher Ikarus: Ein Mythos im geteilten Deutschland*, Winckelmann-Gesellschaft, Stendal.
- SEIFERT, M. (ed.) 2009, *Aphrodite: Herrin des Krieges, Göttin der Liebe*, Verlag Philipp von Zabern, Mainz.
- SEITZ, W. 1986, The Engraving Trade in Seventeenth and Eighteenth-Century Augsburg: A Checklist, *Print Quarterly* 3, č. 2, s. 116–127.

- SEZNEC, J. 1995, *The Survival of the Pagan Gods: The Mythological Tradition and Its Place in Renaissance Humanism and Art*, Princeton University Press, Princeton.
- SFRAMELI, M. (ed.) 2003, *The Myth of Venus*, Arthemisia, Milano.
- SIHRA, M. – CARR, M. 2018, *Pastures of the Unknown*, Palgrave Macmillan, Cham.
- SIMON, E. 1983, *Festivals of Attica: An Archaeological Commentary*, University of Wisconsin Press, Madison.
- SKOŘEPOVÁ, Z. 1957, *O sochařském díle rodiny Platzerů*, SNKLU, Praha.
- SMITH, R. A. 2006, Fantasy, Myth, and Love Letters: Text and Tale in Ovid's *Heroides*, in: KNOX, P. E. (ed.) *Oxford Readings in Ovid*, Oxford University Press, Oxford, s. 217–237.
- SQUIRE, M. J. ET AL. (eds.) 2018, *The Classical Now*, Elephant Publishing, London.
- SRP, K. – SERRANOVÁ, M. 2012, *Křištof Kintera*, Arbor Vitae, Praha.
- STEHLÍK, O. 2003, *Ugaritské náboženské texty. Kanaanské mýty, legendy, žalmy, liturgie, věštby a zařikávání pozdní doby bronzové*, Vyšehrad, Praha.
- STOLÁROVÁ, L. 2020, s. v. Jupiter a Merkur, z cyklu Planety, in: STOLÁROVÁ, L. – VLNAS, V. (eds.), *Comenius 1592–1670. Doba mezi rozumem a šílenstvím. Jan Amos Komenský a jeho svět*, Moravské zemské muzeum – Fakulta umění a designu UJEP, Brno – Ústí nad Labem, s. 233–237.
- SUGIMOTO, D. T. (ed.) 2014, *Transformation of a Goddess: Ishtar, Astarte, Aphrodite*, Academic Press – Vandenhoeck und Rupprecht, Göttingen – Fribourg.
- SVOBODA, L. (ed.) 1973, *Encyklopedie antiky*, Praha, Academia.
- SVOBODA, J. – SVOBODOVÁ, E. 1965, Antika a Praha (II). Baroko a rokoko, *Zprávy jednoty klasických filologů* 6, č. 1, s. 29–30.
- ŠOPÁK, P. 2001, Sochy ze zámeckého parku v Branticích a Edmund Wilhelm Braun, *Sborník bruntálského muzea* 3, s. 70–74.
- ŠPALE, V. 2009, Vynucená totální rekonstrukce renesanční sgrafitové fasády domu čp. 517 ve Slavonicích, in: ŘÍHOVÁ, V. (ed.), *Sgrafito 16.–20. století*, Fakulta restaurování, Univerzita Pardubice, Pardubice, s. 135–138.
- TEICHMANOVÁ, J. 2015, *Uměleckoprůmyslová škola v Praze a její ateliéry v letech 1890–1910*, dizertační práce, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha.

- TERRIER ALIFIERIS, L. 2016, *L'imitation de l'antiquité dans l'art médiéval (1180-1230)*, Brepols, Turnhout.
- TRAN TAM TINH, V. 1973, *Isis lactans. Corpus des monuments gréco-romains d'Isis allaitant Harpocrate*, Brill, Leiden.
- TRINACTY, C. V. 2014, *Senecan Tragedy and the Reception of Augustan Poetry*, Oxford University Press, Oxford.
- TROTTEIN, G. 1993, *Les Enfants de Vénus. Art et astrologie à la Renaissance*, Éditions de la Lagune, Paris.
- ULE, K. 2014, Jan Saenredam nach Hendrick Goltzius, in: WENDERHOLM, I. (ed.), *Manier, Mythos und Moral: niederländische Druckgraphik um 1600 aus den Beständen der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg*, Imhof, Petersberg, s. 72-79.
- VELDMAN, I. M. 1980, Seasons, Planets and Temperaments in the Work of Maarten van Heemskerck. Cosmo-Astrological Allegory in Sixteenth-Century Netherlandish Prints, *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art* 11, č. 3/4, s. 174.
- VELDMAN, I. M. 1991-1992, Goltzius' Zintuigen, Seizoenen, Elementen, Planeten en Vier tijden van de dag: van allegorie naar genre-voorstelling, in: *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek* 42/43, Goltzius-Studies, Hendrick Goltzius (1558-1617), s. 307-336.
- VELDMAN, I. M. 2017, Antike Götter als Planeten und ihr Einfluss auf die Erdbewohner, in: MICHELS, N. (ed.), *Hendrick Goltzius (1558-1617). Mythos, Macht und Menschlichkeit*, Imhof, Petersberg, s. 143-146.
- VERNANT, J.-P. 2001, *Mythe et société en Grèce ancienne*, La Découverte, Paris.
- VIDMAN, L. (ed.) 1969, *Sylloge inscriptionum religionis isiacae et sarapiacae*, Religionsgeschichtliche Versuche und Vorarbeiten, sv. 28, De Gruyter, Berlin.
- VLČEK, P. (ed.) 1996, *Umělecké památky Prahy. Staré Město, Josefov*, Academia, Praha.
- VLČEK, P. 2011, Vila zv. Amerika (Michnův letohrádek) in: PLATOVSKÁ, M. (ed.), *Slavné stavby Prahy*, II, Foibos Books, Praha, s. 91-93.
- VOIT, P. 2006, *Encyklopedie knihy: starší knihtisk a příbuzné obory mezi polovinou 15. a počátkem 19. století*, Libri, Praha.
- VYMĚTALOVÁ, K. 2017, Sběrka sádrových odlitků antických děl na německé filozofické fakultě v Praze, *Historica Olomucensia* 53, s. 175-191.

- WALLENSTEIN, J. 2010, Interactive Aphrodite: Greek Responses to the Idea of Aphrodite as Ancestress of the Romans, in: SMITH, A. C. - PICKUP, S. (eds.), *Brill's Companion to Aphrodite*, Brill, Leiden, s. 269-284.
- WARBURG, A. 1999, Italian Art and International Astrology in the Palazzo Schifanoia, Ferrara, in: BLOOMFIELD, J. ET AL. (eds.), *Aby Warburg: The Renewal of Pagan Antiquity. Contributions to the Cultural History of the European Renaissance*, Getty Research Institute, Los Angeles.
- WEBB, R. 2008, *Demons and Dancers: Performance in Late Antiquity*, Harvard University Press, Cambridge, Mass.
- WENDERHOLM, I. (ed.) 2014, *Manier, Mythos und Moral: niederländische Druckgraphik um 1600 aus den Beständen der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg*, Imhof, Petersberg.
- WILLIAMS REEDER, E. 1979, A Bronze Statuette of Isis-Aphrodite, *Journal of the American Research Center in Egypt* 16, s. 93-101.
- WINNINGTON-INGRAM, R. P. 1960, Hippolytus: A Study in Causation, *Entretiens sur l'Antiquité Classique* 6, s. 169-192.
- WITT, R. E. 1971, *Isis in the Graeco-Roman World*, Thames and Hudson, London.
- WITTLICH, P. 2008, *Jan Štursa*, Academia, Praha.
- ZAHRÁDKOVÁ, L. 2021, *Renesanční malířská výzdoba zámku Český Krumlov za vlády posledních Rožmberků*, diplomová práce, Katolická teologická fakulta Univerzity Karlovy, Praha.
- ZAYADINE, F. 1991, L'iconographie d'Isis a Petra, *Mélanges de l'École française de Rome. Antiquité* 103, č. 1, s. 283-306.
- ZEITLIN, F. I. 1996, *Playing the Other: Gender and Society in Classical Greek Literature*, The University of Chicago Press, Chicago.
- ZICH, O. 1931, *Estetika dramatického umění*, Akademie múzických umění, Praha, s. 56-57.
- ZIOLKOWSKI, T. 1977, *Disenchanted Images*, Princeton University Press, Princeton.