

Bibliography

1. ARANY János: A magyar nemzeti versidomról (1856; in Arany János összes prózai művei, Budapest, Franklin, s.a.).
2. ARANY László: Hangsúly és ritmus (1898; manuscript).
3. BABITS Mihály: Tanulmány Adyról (1920; in Babits Mihály összes művei, Budapest, Franklin, s.a.).
4. BAKOŠ Mikuláš: Vývin slovenského verša od školy Štúrovej (Bratislava, 1949 — 2nd ed.)
5. BERIGER Leonhard: Poesie und Prosa (Deutsche Vierteljahrschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte, 1943, 147ff.).
6. BULÁNYI György: A magyar hangsúly romlása (Magyar Nyelvőr, 1944, 330 ff.).
7. CLASSE André: The Rhythm of English Prose (Oxford, 1939).
8. CSÚRY Bálint: A szamosháti nyelvjárás hanglejtésformái (Budapest, 1925).
9. ČAPEK Karel: Marsyas (Praha, 1931).
10. DANEŠ František: Intonace a verš (Slovo a slovesnost 1958, 103 ff.).
11. DEME László: Hangsúlyozási problémák a Szózat szavalásában (Magyar Nyelvőr, 1958, 187ff.).
12. DŁUSKA Maria: Studia z historii i teorii wersyfikacji polskiej (Warszawa, 1948—50).
13. ELEKFI László: Verstanunk fejlődésének újabb állomásai (Magyar Nyelvőr, 1956, 255 ff.).
14. FÓNAGY Iván: A hangsúlyról (Budapest, 1958).
15. FÓNAGY Iván: A költői nyelv hangtanából (Budapest, 1959).
16. FORSTER Aurél: A magyar vers ritmikai alapjai (Irodalomtörténet, 1951, 439 ff.).
17. GÁBOR Ignác: A magyar ősi ritmus (Budapest, 1908).
18. GÁBOR Ignác: A magyar ritmus problémája (Budapest, 1925).
19. GÁBOR Ignác: A magyar ritmika válasútja (Budapest, 1942).
20. GÁLDI László: Le mètre et le rythme (Etudes Hongroises, 1936—37, 71n.).
21. GÁLDI László: Essai d'une interpretation fonctionelle du vers (Acta Linguistica, 1953, 373 ff.).
22. GÁLDI László: Horváth János, Rendszeres magyar verstan (Irodalomtörténeti Közlemények, 1954, 101 ff.).
23. GÁLDI László: Vers és nyelv (in: Nyelvünk a reformkorban, Budapest, 1955).

24. GÁLDI László: Horváth János, Vitás verstani kérdések (MTA I. oszt. közleményei, 1956, 197 ff.).
25. GÁLDI László: A magyar vers a szabadságharc korában (Irodalomtörténet, 1956, 148 ff.).
26. GÁLDI László: Ismerjük meg a versformákat (Budapest, 1961).
27. GRAMMONT Maurice: Petit traité de versification française (Paris, 1937 — 9th ed.).
28. GRAMMONT Maurice: Le vers français, ses moyens d'expression, son harmonie (Paris, 1937— 4th ed.).
29. GRÉTSY László: Ady versmondattai (Irodalomtörténet, 1954, 302 ff.).
30. GUIRAUD Pierre: Langage et versification d'après l'oeuvre de Paul Valéry (Paris, 1953).
31. HÁLA Bohumil — SOVÁK Miloš: Hlas, řeč, sluch (Praha, 1947 — 2nd ed.)
32. HÁLA Bohumil: Podstata českého jambu s hlediska fonetického (Věstník královské české společnosti nauk, 1952, 5.).
33. HEGEDŰS Lajos: A magyar nemzeti versritmus (Pécs, 1934).
34. HEGEDŰS Lajos: Hangnyomásmérések (Nyelvtudományi Közlemények, 1954, 181 ff.).
35. HEUSLER Andreas: Deutsche Versgeschichte I—III. (Berlin-Leipzig, 1925—29).
36. HORÁLEK Karel: K theorii českého jambu (Slovo a slovesnost, 1942, 130 ff.).
37. HORÁLEK Karel: Počátky novočeského verše (Praha 1956. Acta Universitatis Carolinae IV.).
38. HORVÁTH János: Magyar ritmus, jövevény versidom (Budapest, 1922).
39. HORVÁTH János: Gyöngyösi és Arany sormetszete (Magyar Nyelv, 1941).
40. HORVÁTH János: A magyar vers (Budapest, 1948).
41. HORVÁTH János: Rendszeres magyar verstan (Budapest, 1951).
42. HORVÁTH János: Vitás verstani kérdések (Budapest, 1955).
43. HRABÁK Josef: Úvod do teorie verše (Praha, 1958 — 2 nd ed.).
44. HRABÁK Josef: Studie o českém verši (Praha, 1959).
45. HÖNIGSWALD Richard: Vom Problem des Rhythmus (Leipzig, 1926).
46. CHLUMSKÝ Josef: Česká kvantita, melodie a přízvuk (Praha, 1928).
47. JACOBI Lányi Ernő: A magyar hangsúly védelme (Magyar Nyelv, 1940, 1 ff.).
48. JESPERSEN Otto: Cause psychologique de quelques problèmes de metrique (in: Oversigt over det kgl. danske Vidensk. Selkabs. Forhandl. 1900).
49. JUNKER Henrik: A nyelvritmikai kutatás módszerei (Magyar Nyelv, 1940, 209 ff.).
50. KAYSER Wolfgang: Kleine deutsche Versschule (München, 1951, 3 rd ed.).
51. KAYSER Wolfgang: Das sprachliche Kunstwerk (Bern, 1948).
52. KOMLÓS Aladár: Az új magyar verselés és verstan történetéhez (Irodalomtörténet, 1957, 173 ff.).
53. KRÁL Josef: O prosodii české I—II. (Praha, 1923, 1938).

54. LANDRY Eugène: La théorie du rythme et le rythme du français déclamé (Paris, 1911).
55. LEIBOLD Rudolf: Akustisch-motorischer Rhythmus in früher Kindheit (Leipzig, 1936).
56. LOTZ John: Hungarian Meter (Instituti Hungarici Universitatis Holmiensis, Thesis V., 1952).
57. LOTZ John: Metric Typology (in: ed. Thomas A. Sebeok, Style in Language, New York—London, 1960).
58. MARBE Karl: Über den Rhythmus der Prosa (Giessen, 1904).
59. MEILLET, Antoine: Les origines indo-européennes des mètres grecs (Paris, 1923).
60. MUKAŘOVSKÝ Jan: Obecné zásady a vývoj novočeského verše (in: Kapitoly z české poetiky II., 1948 — 2nd. ed.).
61. MUKAŘOVSKÝ Jan: Josef Král a dnešní stav české metriky a prosodie (in: Kapitoly z české poetiky I., 1948 — 2nd. ed.).
62. NÉGYESY László: Magyar verstan (Budapest, 1898 — 2nd. ed.).
63. NÉGYESY László: A mértékes magyar verselés története (Budapest, 1892).
64. NÉMETH László: Magyar ritmus (Budapest, s.a.).
65. NOVÁKOVÁ Julie: Kvantita v českém verši přízvučném (Slovo a slovesnost 1947—48, 96 ff.).
66. ONDRÁČKOVÁ Jana: O mluvním rytmu v češtině (Slovo a slovesnost, 1954).
67. PETSCH Robert: Die lyrische Dichtkunst (Halle, 1939).
68. SARAN Franz: Deutsche Verkunst (Berlin, 1934).
69. SCHRAMM Wilbur Lang: Approaches to a Science of English Verse (Iowa, 1935).
70. SCRIPTURE Edward Wheeler: Grundzüge der englischen Verswissenschaft (Marburg, 1929).
71. SÍK Sándor: Verselésünk legújabb fejlődése (Irodalomtörténet, 1918).
72. SÍK Sándor: Gárdonyi, Ady, Prohászka (Budapest, 1928).
73. SÍK Sándor: Esztétika I—III. (Budapest, 1943).
74. SONNENSCHNEIDER E. A.: What is rhythm? (Oxford, 1925).
75. SVOBODA Karel: Zvuková stránka slovesného díla (Praha, 1944).
76. SZABÉDI László: A magyar ritmus formái (Bucuresti, 1955).
77. SZABOLCSI Bence: Vers és dallam (Budapest, 1959).
78. STOCKMAR M. P.: Issledovanija v oblasti russkogo narodnogo stikha (Moskva, 1952).
79. TIMOFEEV L. I.: Očerki teorii i istorii russkogo stikha (Moskva, 1958).
80. TORKOS László: El a verslábakkal (Figyelő, 1878).
81. TRNKA Bohumil: Kvantitativní linguistika (Časopis pro moderní filologii, 1951).
82. TRNKA Bohumil: Úvod do anglické prosodie (Praha, 1955 — Vysokoškolské učební texty).
83. VANDVIK Eirik: Rhythmus und Metrum (Christianiae, 1937).

84. VARGYAS Lajos: A magyar vers ritmusa (Budapest, 1952).
85. VARGYAS Lajos: "A magyar vers ritmusa" c. könyvének megvitatása (MTA II. oszt. közl., 1953, 256 ff.).
86. VERRIER Paul: Essai sur les principes de la metrique anglaise I—III. (Paris, 1909).
87. VERRIER Paul: L'isochronisme dans le vers francais (Paris, 1912).
88. VERRIER Paul: Le vers francais I—III. (Paris, 1932).
89. VÉRTES Edit: Statistische Untersuchungen über den phonetischen Aufbau der ungarischen Sprache (Acta Linguistica Academiae Scientiarum Hungaricae, 1953—54).
90. ZICH Otakar: Předrážka v českých verších (Časopis pro moderní filologii, 1928).