SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY A ZDROJŮ

ABEL/FOSTER 2012 – Chris ABEL/ Norman FOSTER: *Architecture and Identity: Responses to Cultural and Technological Change*. London 2012

ADAMI 2013 – Elisa ADAMI: *Why Are We Looking Back?*. In: https://mnemoscape.wordpress.com/2013/05/22/why--are-we-looking- back/, vyhledáno 10. 3. 2016

ALBERRO/BUCHMANN 2006 – Alexandro ALBERRO/Sabet BUCHMANN (eds.): *Art After Conceptual Art*. Cambridge (MA)/London 2006

ALEMANI 2004 – Cecilia ALEMANI (ed.): *Manifesta 5, European Biennial of Contemporary Art*, Donostia-San Sebastián, Spain, 11 June 04-30 September 04. Barcelona 2004

ALFÖLDI/FRAZON 2009 – Nora ALFÖLDI/Zsófia FRAZON: Keserue Zsolt: *23 monológ*. Budapešť 2009

ALFÖLDI 2009 – Nóra ALFÖLDI: *Dual Projections: Five films by Zsolt Keserue*. In: ALFÖLDI/FRAZON 2009, 5-14

ALLEN 2015 – Sarah ALLEN: *Tamás Deszö: 'Notes for an Epilogue' and 'Here and Anywhere'*. In: https://www.photomonitor.co.uk/dezso/, vyhledáno 4.8. 2019

ANDRÁS 2006 – Edit ANDRÁS: *Transgressing Boundaries (Even Those Marked Out by the Predecessors) in New Genre Conceptual Art*. In: ALBERRO/BUCHMANN 2006, 162-177

ANDRÁS 2023 – Edit ANDRÁS: *Kulturní převlékání. Umění na troskách socialismu a na vrcholcích nacionalismu*. Hradec Králové 2023

ANGEL 2019 – Judit Angel: *kurátorský text k výstavě Abrazivna spoločnosť*, tranzit.sk, Bratislava, 12. 9. – 19. 10. 2019

ARTAMONOV/KLYUYKOV/FORMAN/HAUSER/TER-OGANJAN 2016 – Vasil ARTAMONOV/Alexey KLYUYKOV/Dominik FORMAN/Michael HAUSER/Avděj TER- OGANJAN: *Manifest radikálního realismu*. In: artalk.cz, https://artalk.cz/2016/09/06/manifest-radikalniho-realismu/, vyhledáno 7.5.2021

ASSMANN 2002 – Aleida ASSMANN a kol. (eds.): *Ruinenbilder*. München: 2002

ASSMANN 2001 – Jan ASSMANN: *Kultura a paměť: Písmo, vzpomínka a politická identita rozvinutých kulturách starověku*. Praha 2001

ASSMANN 2011 – Jan ASSMANN: *Cultural Memory and Early Civilization*. Cambridge 2011

BACH – Jonathan BACH: *Collecting Communism: Private Museum of Everyday Life under Socialism in Former Eastern Germany*. In: German Politics and Society 1, 2015, 135-145

BAJAJ 2015 – Kriti BAJAJ: Not Quite Forgotten: *Stories of Survival through the Lens of Tamás Deszö*. In: calvertjournal.com, https://www.calvertjournal.com/features/show/4647/tamas-dezso- romania-hungary-here--anywhere-notes-for-an-epilogue, vyhledáno 4.2.2018

BALADRÁN 2008 – Zbyněk BALADRÁN: *Ruiny, archeologie a mezera mezi obrazy*. In: Revue Labyrint 23-24, 2008, 109-110

BALADRÁN 2018 – Zbyněk BALADRÁN: *Dějiny jsou možné*. In: http://www.zbynekbaladran.com/cs/dejiny-jsou--mozne/, vyhledáno 5.6.2019.

BANCHELLI 2008 – Eva BANCHELLI: *Ostalgie: eine vorläufige Bilanz*. In: CAMBI 2008, 57-68

BARRETT/GRIMM/ROBINS/WILDSHUT/SEDIKIDES 2010 – Frederick BARRETT/Kevin GRIMM/Richard ROBINS/Tim WILDSHUT/Constantine SEDIKIDES: *Music-Evoked Nostalgia: Affect, Memory, and Personality*. In: Emotion 3, 2010, 390-403

BARŠA 2020 – Pavel BARŠA: *Nulový stupeň dekolonizace*. In: artalk.cz, https://artalk.cz/2020/01/20/nulovy-stupen-dekolonizace/, vyhledáno 2.3.2021

BARTLOVÁ 2016 – Anežka BARTLOVÁ: *Vzpomínka na památník*. In: artalk.cz, http://artalk.cz/2016/05/18/vzpominka-na-pamatnik/, vyhledáno 1.5. 2017

BAŤA 2013 – Jan Antonín BAŤA: *Budujeme stát pro 40.000.000 lidí*. Krásná Lípa/ Bystřany/ Litvínov 2013

BAUDRILLARD 1994 – Jean BAUDRILLARD: *Simulacra and Simulation*. Ann Arbor 1994

BELL 2008 – Kirsty BELL: *Time and Space*. In: Frieze, https://www.frieze.com/article/time-and-space, vyhledáno 5.8. 2015.

BENJAMIN 1977 – Walter BENJAMIN: *The Origin of German Tragic Drama*. New York/ London 1977

BENSCHOP 2014 – Jurriaan BENSCHOP: *How to Recount History?* In: DAMN Magazine 44, 2014

BERNATOWICZ 2012 – Piotr BERNATOWICZ: *From Public Space to a Mental One*, http://www.maciejkurak.pl/, vyhledáno 4.8. 2014

BETSKY 2014 – Aaron BETSKY: *The Sublime Myths of Modern Architecture Photography*. In: architectmagazine.com, https://www.architectmagazine.com/design/exhibits-books-etc/the- sublime-myths-of-modern-architecture-photography_o, vyhledáno 30.5.2017

BETTS 2000 – Paul BETTS: *The Twilight of the Idols: East German Memory and Material Culture*. In: The Journal of Modern History 3, 2000, 731-765

BISHOP 2013 – Claire BISHOP: *Paulina Ołowska: Reactivating Modernism*. In: Parkett 92, 2013, 146-153

BISKUPSKI 2009 – Lukasz BISKUPSKI: *Pozamiatać po Łodzi*. In:Kalejdoskop 1, 2009, 2-3

BOELE/NOORDENBOS/ROBBE 2020 – BOELE Otto/Boris NOORDENBOS/Ksenia ROBBE: *Post-Soviet Nostalgia. Confronting the Empire's Legacies*. New York 2020

BOGDANOVIĆ 2002 – Bogdan BOGDANOVIĆ: *Město a démoni*. Bratislava 2002

BROMBOSZCZ 2009 – Roman BROMBOSZCZ: *Maciej Kurak, Pascale Heliot: Mniej wiecej*. In: http://www.flickr.com/photos/br0mb0x/3814255240/, vyhledáno 10. 4. 2013

BORKOWSKI 2006 – Grzegorz BORKOWSKI: *Poznań swój kraj?* In: obieg.pl, http://www.obieg.pl/recenzje/9586, vyhledáno 5.7. 2014

BORKOWSKI/MAZUR/BRANICKA 2008 – Grzegorz BORKOWSKI/Adam MAZUR/Monika BRANICKA (eds.): *Nowe zjawiska w sztuce polskiej po 2000 roku*. Warszawa 2008.

BOROZAN 2011 – Vjera BOROZAN: *Igor & Ivan Buharov: Rudderless*. doprovodný text k výstavě v galerii Svit Praha, 25. - 29.1. 2011

BOYER 2010 – Dominic BOYER: *From Algos to Autonomos. Nostalgic Eastern Europe as Postimperial Mania*. In: TODOROVA/GILLE 2010, 17-28

BOYM 2002 – Svetlana BOYM: *The Future of Nostalgia*. New York 2002

BOYM 2008 – Svetlana BOYM: *The Architecture of The Off-Modern*. New York 2008

BOYM 2009 – Svetlana BOYM: *Off - Modern*. In: HAVRÁNEK/BALADRÁN 2009, 424

BOWEN 2006 – Dore BOWEN: *Imagine There's No Image (It's Easy If You Try): Appropriation in the Age of Digital Reproduction*. In: JONES 2006, 534-556

BUDEN 2013 – Boris BUDEN: *Konec postkomunismu*. Praha 2013.

BUERGEL 2007 – Roger M. BUERGEL: *Ursprung*. In: SCHÖLLHAMMER/BUERGEL/NOACK 2007

BUCK-MORSS 2002 – Susan BUCK-MORSS: *Dreamworld and Catastrophe: The Passing of Mass Utopia in East and West*. Cambridge (MA) 2002

BUCHLOCH 1999 – Benjamin BUCHLOH: *Gerhard Richter´s "Atlas": The Anomic Archive*.In: October 88, 1999, 117-145

BUSEK 2009 – Erhard BUSEK: *Střední Evropa-co je to?* In: TRÁVNÍČEK 2009

BUTCHER 2010 – Clare BUTCHER: *Lucia Nimcova: On Sleeping and Walking*. In: Aperture 201, 2010, 40-45

CASPER 2014 – Jim CASPER: *Instant Women*. In: https://www.lensculture.com/articles/lucia-nimcova-instant-women, vyhledáno 12.10.2014

CAMBI 2008 – Fabrizio CAMBI (ed.): *Gedächtnis und Identität. Die deutsche Literatur nach der Vereinigung*. Würzburg 2008

CASSAGNAU 2005 – Pascale CASSAGNAU: *Future Amnesia" (The Need for Documents)*. In: HAVRÁNEK/SCHASCHL-COOPER/STEINBRÜGGE 2005, 155-173

CICHOCKI 2007 - Sebastian CICHOCKI: *Monika Sosnowska 1:1*. Tiskový materiál k výstavě v Polském pavilonu na 52 bienále umění v Benátkách, 2007

CIFOR/WOOD 2017 – Marika CIFOR/Stacy WOOD: *Critical Feminism in the Archives*.In: Critical Archival Studies 2, 2017, 52-66

CÍSAŘ 2011 – Karel CÍSAŘ: *Modernologie. Umění po postmoderním umění*. In: ŠEVČÍK/JEŘÁBKOVÁ 2011, 49-55

COMMANDEUR 2004 – Ingrid COMMANDEUR: *Projection & Past. Interview with Zbynek Baladran*. In: Metropolis M Magazine 5, 2004, 25-27

COOKE 2004 – Paul COOKE: *Ostalgie's Not What It Used to Be*. In: German Politics & Society 4, 2004, 134-150

COSGROVE/DANIELS 1988 – Denis COSGROVE/Stephen DANIELS (eds.): *The Iconography of Landscape*. Cambridge 1988

CÔTÉ 1996 – James E. CÔTÉ: *Sociological Perspectives on Identity Formation: The Culture-Identity Link and Identity Capital*. In: Journal of Adolescence 19, 1996, 417-428

COVERLEY 2006 – Merlin COVERLEY: *Psychogeography*. Harpenden 2006 CROWLEY/MACHNICKA/SZCZERSKI 2011 – David CROWLEY/Zofia

MACHNICKA/Andrzej SZCZERSKI: *The Power of Fantasy: Modern and Contemporary Art from Poland*. Bruxelles/München 2011

CROWLEY 2013 – David CROWLEY: *The Fate of the Last Generation of Ultra-Modernist Buildings in Eastern Europe under Communist Rule* (přednáška v rámci semináře Showcasing Modernisms: Between Nostalgia and Criticism, Vilnius 25.10.2013), dostupné z: http://leidiniu.archfondas.lt/sites/default/files/29- 40_lecture_david%20crowley.pdf, vyhledáno 23.6.2015

CZEPCZYŃSKI 2008 – Mariusz CZEPCZYŃSKI: *Cultural Landscapes of Post- Socialist Cities: Representations of Power and Needs*. Burlington 2008

CZUMALO 2014 – Vladimír CZUMALO: *Architecture and Identity*. In: Autoportet 36, 2014, 46-52

DABERT 2012 – Dobrochna DABERT: *Ostalgia i bezpowrotność w sródkowoeuropejskim kinie przełomu*. In: Porównania 11, 2012, 139-156

DAVIES/MOORHOUSE 2009 – Norman DAVIES/Roger MOORHOUSE: *Návraty střední Evropy*. In: TRÁVNÍČEK 2009, 100-113

DAVIS 1979 – Fred DAVIS: *Yearning for Yesterday: A Sociology of Nostalgia*. New York/ London 1979

DAY 2016 – Charlotte DAY: Monika Sosnowska: *Regional Modernities*. in: https://content.acca.melbourne/uploads/2016/11/Sosnowska- Education-Kit.pdf, vyhledáno 17.7. 2017

DEBORD 1955 – Guy DEBORD: *Introduction to a Critique of Urban Geography*. In: Les Levres Nues 6, 1955, nepag.

DERRIDA/PRENOWITZ 1995 – Jacques DERRIDA/Eric PRENOWITZ: *Archive Fever: A Freudian Impression*. In: Diacritics 2, 1995, 9-63

DERRIDA/STIEGLER 2002 – Jacques DERRIDA/Bernard STIEGLER: *Echographies of Television*. Cambridge 2002

DESAI 2002 – Dipti DESAI: *The Ethnographic Move in Contemporary Art: What Does It Mean for Art Education?* In: Studies in Art Education 4, 2002, 307 - 323

DEUTSCHE 1996 – Rosalyn DEUTSCHE: *Evictions: Art and Spatial Politics*, Cambridge 1996

DOLOTINA 2011 – Kamila DOLOTINA: *Vzpomínky na Brežněva. Nostalgie ve funkci státní ideologie*. In: Cinepur 78,

DZIEWIOR 2009 – Yilmaz DZIEWIOR (ed.): *Wessen Geschichte. Vergangenheit in der Kunst der Genenwart.* Köln 2009

DŽADOŇ 2012 – Tomáš DŽADOŇ: *Tomáš Džadoň.* Bratislava 2012

DŽADOŇ 2013 – Tomáš DŽADOŇ: *Pamätník ľudovej architektury.* In: http://www.tomasdzadon.com/images/pla/brozura/INFO_FOLK%20ARCHITECT URE%20MONUMENT.pdf, vyhledáno 17.2.2017

EICHHORN 2013 – Kate EICHHORN: *The Archival Turn in Feminism: Outrage in Order*. Philadelphia 2013.

ELLIS/BOCHNER 2006 – Carolyn ELLIS/Arthur BOCHNER: *Analyzing Analytic Autoethnography*: An Autopsy. In: Journal of Contemporary Ethnography 4, 2006, 429-449

ERJAVEC 2014 – Aleš ERJAVEC: *Eastern Europe, Art, and the Politics of Representation.* In: boundary 2 1, 2014, 51-77

ERLL 2011 – Astrid ERLL: *Memory in Culture*. London 2011

ESCHE/MOSSIAH/TOPALSKA 2010 – Kristina ESCHE/Rosa Katharina MOSSIAH/Sandra TOPALSKA: *Lost and Found: Communism Nostalgia and Communist Chic Among Poland's Old and Young Generations.* In: https://www.humanityinaction.org/knowledge_detail/lost-and-found- communism-nostalgia-and-communist-chic-among-polands-old-and-young- generations/, vyhledáno 2.11.2020

ENWEZOR 2008 – Okwui ENWEZOR: *Documentary/vérité: Bio-politics, Human Rights, and The Figure of „Truth" in Contemporary Art.* In: LIND/STEYERL 2008, 62-103

FABUŠ 2010 – Palo FABUŠ: *Tomáš Džadoň: Vůle k tradici a obrazy nostalgie*. In: Umělec 1, 2010, 24-27

FABUŠ 2012 – Palo FABUŠ: *Tomáš Džadoň*. In DŽADOŇ 2012.

FELLERER/PYRAH/TURDA 2019 – Jan FELLERER/Robert PYRAH/Marius TURDA (eds.): *Identities In-Between in East--Central Europe*. London 2019

FERENCOVÁ 2011 – Yvona FERENCOVÁ: *Historie nemlčí*. In: LANG/POSPISZYL/FERENCOVÁ 2011, 26-29

FIALOVÁ 2009 – Alena FIALOVÁ: *Reflexe totalitní minulosti v současné české próze.* In: KUNŠTÁT/MRKLAS 2009, 43-50

FILIPOVIC/JANEVSKI/MACEL/PETREŠIN/POSPISZYL/VERWOERT 2011 – Elena FILIPOVIC/Ana JANEVSKI/Christine MACEL/Nataša PETREŠIN/Tomáš POSPISZYL/Jan VERWOERT: *On Potential Histories, Discontinuity, and Politics of Desire: A Conversation*, London Friday 17 October 2008, in: MACEL/PETREŠIN 2010, 22-25

FILONIK 2017 – Apolonia FILONIK: *Magazyn „Ty i Ja" - patrzymy na Zachód.* In: https://niezlasztuka.net/o-sztuce/magazyn-ty-i-ja/, vyhledáno 1.4. 2018

FONTCUBERTA 1995 – Joan FONTCUBERTA: *Pedro Meyer: Truths, Fictions and Reasonable Doubts.* In: MEYER 1995

FOSTER 1996 – Hal FOSTER: *The Artist As Ethnographer? In: Hal FOSTER: The Return Of The Real: The Avant-Garde At The End Of The Century.* Cambridge 1996, 302-309

FOSTER 2004 – Hal FOSTER: *An Archival Impulse*. In: October 110, 2004, 3-22

FOUCAULT 1982 – Michel FOUCAULT: *The Archaeology of Knowledge and The Discourse of Language.* New York 1982

FOUCAULT 2002 – Michel FOUCAULT: *Archeologie vědění.* Praha 2002 FOUCAULT 2003 – Michel

FOUCAULT: Co je to osvícenství. In: Michel FOUCAULT: *Myšlení vnějšku.* Praha 2003

FOUCAULT 1996 – Michel FOUCAULT: *O jiných prostorech.* In: Michel FOUCAULT: Myšlení vnějšku. Praha 1996, 71-85

FOWKES/FOWKES 2005: Reuben FOWKES/Maja FOWKES: *Little Warsaw 2002- 2004: Přemístěné památníky a dekonstrukční strategie.* In: Umělec 3, 2005, 38-40

FRANC 2009 – Martin FRANC: *Ostalgie v České republice a v SRN.* In: KUNŠTÁT/MRKLAS 2009, s. 7-14

GIONI 2013 – Massimiliano GIONI: *The Encyclopedic Palace* (doprovodný text k hlavní expozici 55. Bienále v Benátkách). Venezia 2013

FRAZON 2009 – Zsófia FRAZON: *Modernity as Local Tradition – Subjective City Archive.* In: ALFÖLDI/FRAZON 2009, 15-34

GAWLAS 2006 – Sławomir GAWLAS: *The 1335 Meeting of Kings in Visegrad.* In: https://www.visegradgroup.eu/the-visegrad-book/gawlas-slawomir- the-1335, vyhledáno 4.1. 2021

GIZA 2017 – Barbara GIZA: *Antropologia codzienności w wybranych polskich filmach o PRL powstałych po 1989 roku.* In: KISIELEWSKA/KISIELEWSKI/KOSTASZUK-ROMANOWSKA 2017, 87-106

GODFREY 2007 – Mark GODFREY: *The Artist as Historian.* In: October 120, 2007, 140-172

GOFF 2016 – Samuel GOFF: *Unfinished business: what individual tragedies reside in Poland's half - built houses?* In: https://www.calvertjournal.com/features/show/6529/power- architecture-ruins-houses-poland-nicolas--grospierre, vyhledáno 31.3. 2017

GORZĄDEK 2004 – Ewa GORZĄDEK: *Paulina Ołowska.* In: http://culture.pl/pl/tworca/paulina-olowska, vyhledáno 5.10.2013

GORZĄDEK 2004 – Ewa GORZĄDEK: *Monika Sosnowska.* In: https://culture.pl/en/artist/monika-sosnowska, vyhledáno 3.7.2013

GROSPIERRE 2016 – Nicolas GROSPIERRE: Modern Forms: *A Subjective Atlas of 20th Century Architecture.* London 2016

GRÚŇ 2011 – Daniel GRÚŇ: *Archiv umelca - paralelná inštitúcia alebo prostriedok seba-historizácie?* In: Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 11, 2011, č. 11, s. 64-83

GRÚŇ 2023 - Daniel GRÚŇ: *kurátorský text k výstavě Exploding Star,* Nová synagoga, Žilina, 2023, 9. 7. - 10. 9. 2023

GRŽINIĆ 2012 – Marina GRŽINIĆ: *EUROPE*: In Between Document and Fiction. Erich Lessing´s Photographs From Post- World War II Europe EXPANDED (kat. výst.). Kyiv 2012.

GUFFEY 2006 – Elisabeth E. GUFFEY: *Retro. The Culture of Revival*. London 2006

GULDA 2008 – Przemysław GULDA: *Piękno krowich plam*. In: http://cjg.gazeta.pl/CJG_Trojmiasto/1,109143,4951239.html, vyhledáno 20.2. 2013

HALBWACHS 2009 - Maurice HALBWACHS: *Kolektivní paměť*. Praha 2009 HANÁKOVÁ 2006 – Petra HANÁKOVÁ: Svätopluk Mikyta. In: MIKYTA 2006

HANÁKOVÁ 2008 – Petra HANÁKOVÁ: *UNOFFICIAL Lucie Nimcovej*. In: Profil 3, 2008, 56-59

HAYANO 1979 – David HAYANO: Auto-Ethnography: *Paradigms, Problems, and Prospects*. In: Human Organization 1, 1979, 99-104

HAYDEN 1996 – Dolores HAYDEN: *The Power of Place. Urban Landscapes as Public History*. London 1996

HAVELKA/CABADA 2000 – Miloš HAVELKA/Ladislav CABADA (eds.): *Západní, východní a střední Evropa jako kulturní a politické pojmy*. Plzeň 2000

HAVRÁNEK/SCHASCHL-COOPER/STEINBRÜGGE 2005 – Vít HAVRÁNEK/Sabine SCHASCHL-COOPER/Bettina STEINBRÜGGE: *The Need to Document*. Zürich 2005

HAVRÁNEK/BALADRÁN/KREJČOVÁ 2009 – Vít HAVRÁNEK/Zbyněk BALADRÁN/Věra KREJČOVÁ: *Atlas transformace*. Praha 2009

HEATWOLE/RYSKIN 2009 – Joanna HEATWOLE/Masha RYSKIN: *Insider/Outside. Interview with Lucia Nimcova*. In: Afterimage 4, 2009, 23-28

HENDRIX 2006 – John Shannon HENDRIX: *Architecture and Psychoanalysis: Peter Eisenman and Jacques Lacan*. Bern 2006

HETHERINGTON 2005 – Kevin HETHERINGTON: *Memories of Capitalism: Cities, Phantasmagoria and Arcades*. In: Journal of Urban and Regional Research 1, 2005, 187-200

HEYNEN 1999 – Hilde HEYNEN: *Petrifying Memories: Architecture and the Construction of Identity*. In: The Journal of Architecture 4, 1999, 369-390

HOCK 2011 – Beáta HOCK: *Boys Do Cry: Contemporary Hungarian (Male) Artists Engaged with Gender Troubles*. In: Engendering Transformation. Post-Socialist Experiences on Work, Culture and Politics. Sonderausgabe von GENDER. Zeitschrift für Geschlecht, Kultur und Gesellschaft 1, 2011, 56-70

HORNYIK 2019 - Sándor HORNYIK: *Post-communist Iconology. In: Hungarian Contemporary*, 2019, č.1, s. 22-35

HOWARD/GRAHAM 2008 – Peter HOWARD/Brian GRAHAM (eds.): *The Ashgate Research Companion to Heritage and Identity*. Burlington 2008

HRUSKA 2014 – Jordan HRUSKA: *Monika Sosnowska: Tower*. In: https://www.domusweb.it/en/art/2014/09/12/monika_sosnowska_tower.ht ml, vyhledáno 1.12. 2017.

HUSHEGYI 2012 – Gábor HUSHEGYI: *Ako realizovať pomník v súčasnom umení?* In: http://pamatnik.blog.sme.sk/c/299330/Ako-realizovat- pomnik-v-sucasnom-umeni.html, vyhledáno 17.10.2017

HUYSSEN 1995 – Andreas HUYSSEN Andreas: *Twilight Memories. Marking Time in a Culture of Amnesia*. New York/London 1995

HUYSSEN 2006 – Andreas HUYSSEN: *Nostalgia for Ruins. In: Grey Room 23*, 2006, 6-21

CHARDRONNET 2003 – Ewen CHARDRONNET: *The History of Unitary Urbanism and Psychogeography at the Turn of the Sixties. Examples and Comments of Contemporary Psychogeography (lecture notes for a conference in Riga Art + Communication Festival, May 2003)*. In: The Anarchist Library, https://theanarchistlibrary.org/library/ewenchardronnet- the-history-of-unitary-urbanism-and-psychogeography-at-the-turn-of- the-sixties, vyhledáno 20.3.2017

CHAKRABARTHY 2000 – Dipesh CHAKRABARTHY: *Provincializing Europe: Postcolonial Thought and Historical Difference*. Princeton 2000

CHARI/VERDERY 2009 – Sharad CHARI/Katherine VERDERY: *Thinking between the Posts: Postcolonialism, Postsocialism, and Ethnography after the Cold War*. In: Comparative Studies in Society and History 1, 2009, 6- 34

CHINOWSKA 2013 – Agata CHINOWSKA: *Little Warsaw: Bitwa zaangażowana społecznie*. In: http://obieg.pl/recenzje/28798, vyhledáno 5.9. 2016

IRVINE 2008 – Karen IRVINE: *Building Pictures (kurátorský text k výstavě)*. In: https://www.mocp.org/exhibitions/2000/8/building- pictures.php, vyhledáno 24.8. 2017

JANOŠČÍK 2016 – Václav JANOŠČÍK: *Ozvěny budoucnosti*. In: advojka.cz, https://www.advojka.cz/archiv/2016/6/ozveny-budoucnosti, vyhledáno 4.4. 2020

JARECKA 2006 – Dorota JARECKA: *Dyskretny urok estetyki PRL*. In: wyborcza.pl, http://wyborcza.pl/1,75475,3355298.html, vyhledáno 4.12. 2012

JEFFREY 2007 - Moira JEFFREY: *Monika Sosnowska*. In: https://mapmagazine.co.uk/monika-sosnowska, vyhledáno 17. 10. 2014

JOHNSON 2001 – Lonnie R. JOHNSON: *Central Europe: Enemies, Neighbors, Friends*. New York/Oxford 2001

JOLLY 2014 – Martin JOLLY: *Big Archives and Small Collections: Remarks on the Archival Mode in Contemporary Australian Art and Visual Culture*. In: Public History Review 21, 2014, 60-80

JONES 2006 – Amelia JONES: *A Companion to Contemporary Art since 1945*. Blackwell 2006

JORDAN 2005 – Peter JORDAN: *Großliederung Europas nach kulturräumlichen Kriterien*. In: Europa Regional 4, 2005, 162-173

JUHÁSZOVÁ 2012 – Viera JUHÁSZOVÁ: *Sidliská: V Petržalke sa stratite*. In: http://bratislava.sme.sk/c/6631939/sidliska-v-petrzalke-sa- stratite.html, vyhledáno 17.9.2016

KALMAR 2024 - Ivan KALMAR: *Bílí, ale ne tak docela. Iliberální vzpoura ve střední Evropě*. Praha 2024

KAPPELER 1998 – Andreas KAPPELER: *Bedenkenswerte Diagnose -problematisches Rezept*. In: Osteuropa 11-12, 1998, 1198-1202 KARDASZ 2006 – Magda KARDASZ: Z nadzieją i niecierpliwością (kat. výst.). Warszawa 2006
KARDASZ 2014 – Magda KARDASZ: *Paulina Ołowska: Czar Warszawy*. In: https://zacheta.art.pl/pl/wystawy/pauli-

KERATOVÁ 2009 – Mira KERATOVÁ: *Vertical labyrinth*. In: http://jarovarga.net/index.php?/bratislava/vertical-labyrinth- 2009/http://jarovarga.net/index.php?/bratislava/vertical-labyrinth- 2009/, vyhledáno 16.5.2014

KERNBAUER 2017 – Eva KERNBAUER: *Anachronic concepts, art historical containers and historiographical practices in contemporary art*. In: Journal of Art Historiography 16, 2017, 16-EK1

KISIELEWSKA/KISIELEWSKI/KOSTASZUK-ROMANOWSKA 2017 – Alicja KISIELEWSKA/Andrzej KISIELEWSKI/Monika KOSTASZUK-ROMANOWSKA (eds.): *PRL-owskie re-sentymenty*. Gdańsk 2017

KIOSSEV 2009 – Alexander KIOSSEV: *Sebekolonizace*. In: HAVRÁNEK/BALADRÁN 2009, 615

KLÍPA 2018 – Ondřej KLÍPA: *Polsko 1968: komunistická antisemitská kampaň*. In: Babylon Revue, https://babylonrevue.cz/polsko-1968- komunisticka-antisemitska-kampan/, vyhledáno 28.4.2017

KONTLER 2011 – László KONTLER: *Dějiny Maďarska*. Praha 2011 KORYČÁNEK 2009 – Rostislav KORYČÁNEK: Neukončená transformace. in: KOWOLOWSKI 2009, 3-4

KOWOLOWSKI 2009 – František KOWOLOWSKI (ed.): *Formáty transformace 89-09. Sedm pohledů na novou českou a slovenskou identitu* (kat.výst.). Brno 2009

KRAŠOVEC 2009 – Primož KRAŠOVEC: *(Jugo)Nostalgie*, In: HAVRÁNEK/BALADRÁN 2009, 393

KRAUSS 1979 – Rosalind KRAUSS: *Sculpture in the Expanded Field*. In: October 8, 1979, 30-44

KRÓLAK 2011 – Joanna KRÓLAK: *Ironické děti a účtující rodiče. Dva druhy polské ostalgie*. In: Cinepur 78, 2011, 74-77

KŘEN 2019 – Jan KŘEN: *Čtvrt století střední Evropy: visegrádské země v globálním příběhu let 1992-2017*. Praha 2019

KUKUROVÁ 2001 – Lenka KUKUROVÁ: *Svätopluk Ľudevít Mikyta a jeho histórie*. In: Umělec 1, 2001, 19-23

KULHÁNEK 2004 – David KULHÁNEK: *Praxe, teorie a expozice Zbyňka Baladrána*. In: Umělec 3, 2004, 68-69

KUNDERA 1986 – Milan KUNDERA: *Únos západu. In: Proměny: čtvrtletník Československé společnosti pro vědy a umění 1*, 1986, 134-147

KUNŠTÁT/MRKLAS 2009 – Daniel KUNŠTÁT/Ladislav MRKLAS (eds.): *Historická reflexe minulosti aneb „ostalgie" v Německu a Česku*. Praha 2009

KUTOR 2008 – Anna J. KUTOR: *Milking the Communist Cow*. In: http://en.polishexpress.co.uk/milking-the-communist-cow/, vyhledáno 19.2.2015

LACY 1995 – Suzanne LACY: *Mapping the Terrain: New Genre Public Art*. Seattle 1995

LANG/POSPISZYL/FERENCOVÁ 2011 – Dominik LANG/Tomáš POSPISZYL/Yvona FERENCOVÁ (eds. Spící město. Praha 2011

LANGE 2011 – Christy LANGE: *8th Gwangju Biennale*. In: Frieze 136, 2011, 56-58

LEACH/MacARTHUR 2009 – John MacARTHUR/Andrew LEACH: *Architecture, Disciplinarity and the Arts*. Ghent 2009

LEVY 2013 – Kate LEVY: *Tamás Deszö: Here, Anywhere*. In: https://stories.daylight.co/DD1304, vyhledáno 17. 10. 2019

LEWIS 2006 – Mark LEWIS: *Is Modernity Our Antiquity?* In: Afterall 14, 2006, 109-117

LEWOC 2004 – Magdalena LEWOC (ed.): *Contemporary identities: current artistic creation in Poland*, Szczecin 2004

LIND 2008 – Maria LIND: *Introduction*. In: LIND/STEYERL 2008

LIND/STEYERL 2008 – Maria LIND/Hito STEYERL (eds.): *The Greenroom, Reconsidering the Documentary and Contemporary Art #1*. Berlin 2008

LINTON 1976 – James M. LINTON: *The Moral Dimension in Documentary. In: The Journal of the University Film Association 2*, 1976, 17-22

LISIEWICZ 2001 – Małgorzata LISIEWICZ: *Obieranie ziemniaków*. In:http://magazynsztuki.eu/old/archiwum/nr_26/archiwum_nr26_tekst_4.htm, vyhledáno 12.8.2016

LITTLE WARSAW 2014 – LITTLE WARSAW: *Naming You* (kat.výst.). Wien 2014

LUKÁŠEK 2010 – Libor LUKÁŠEK: *Visegrádská skupina a její vývoj v letech 1991-2004*. Praha 2010

MACEK 2008 – Jiří MACEK: *Lucia Nimcová: O umírání*. In: http://www.luco.sk/txt/macek2.pdf, vyhledáno 28.4.2016

MACEK 2008 – Václav MACEK: *Art Eats Up Non-Art*. In: http://www.luco.sk/txt/macek1.pdf, vyhledáno 12.4.2018

MACEL/PETREŠIN 2010 – Christine MACEL/Nataša PETREŠIN: *Promises of the Past: A Discontinuous History of Former Eastern Europe*. Zurich 2010

MAGID 2008 – Václav MAGID: *Konstruovaná situace a její okamžik v čase. In: Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 4-5*, 2008, 32-60

MAREŠOVÁ 2011 – Ina MAREŠOVÁ: *Svůdný klam poprelikvií. Obzvlášť vydařený ostalgický export*. In: Cinepur 78, 2011, 56-58

MARCUS/MYERS 1995 – George MARCUS/Fred MYERS: *The Traffic in Culture: Refiguring Art and Anthropology*. Berkeley 1995

MARUŠIAK 2016 – Juraj MARUŠIAK: *Máme sa dnes naozaj lepšie?* In: https://nazory.pravda.sk/analyzy-a-postrehy/clanok/402685-mame- sa-dnes-naozaj-lepsie/, vyhledáno 25.3.2019

MAURER 2011 – Dóra MAURER: *History of the Balázs Béla Studio*. In: dominikprojects.com,http://www.dominikprojects.org/attachments/proj ect_events_documents_en/curatorial-text---history-of-balazs-bela- studio--balazs-bela-studio-14112011.pdf, vyhledáno 14. listopadu 2011

MAZUR 2008 – Adam MAZUR: *About Nicolas Grospierre's Hydroklinika*. In: https://www.art.org.il/?exhibitions=nicolas-grospierre- hydroklinika-szymon-roginski-projekt-ufo&lang=en, vyhledáno 24.8.2016

MAZUR 2009 – Natalia MAZUR: Kurak: *Ten mój grzybek zawse był inny*. In: https://poznan.wyborcza.pl/poznan/1,36001,6925708,Kurak Ten_moj_gr zybek_zawsze_byl_inny.html, vyhledáno 2.10. 2017

McBRIDE 2009 – Kenny McBRIDE: *Eastern European Time-Based Art Practices Contextualised Within the Communist Project of Emergence and Post-Communist Disintegration and Transition*. In: http://www.agora8.org/reader/Kenny_McBride_ch3.html, vyhledáno 1.3.2012

McDONOUGH 2002 – Tom McDONOUGH: *Guy Debord and The Situationist International*. Cambridge(MA) 2002

McDOWELL 2008 – Sara McDOWELL: *Heritage, Memory and Identity*. In: HOWARD/GRAHAM 2008, 37-54

McLEAN – Ian McLEAN: *The archival turn in contemporary art. In: Law and History 2*, 2019, 83-105

MEGYESI 2013 – Peter MEGYESI: *Pestrý obraz sídliskovej šedi*. In: artalk.cz, http://artalk.cz/2013/06/14/pestry-obraz-sidliskovej- sedi/, vyhledáno 27.9. 2015

MEINIG 1979 – Donald W. MEINIG: *The Interpretation of Ordinary Landscapes: Geographical Essays*. Oxford 1979

MEYER 1995 – Pedro MEYER: *Truths & Fictions: A Journey from Documentary to Digital Photography*. New York 1995

MEYER 2013 – Richard MEYER: *What was contemporary art?* Cambridge(MA)/London 2013.

MÍČOVÁ 2015 – Pavlína MÍČOVÁ: *Sleepless. David Možný*. In: Flash Art 35, 2015, 54-55

MIKYTA 2006 – Svätopluk MIKYTA: *Pre-kresby = re-drawing*. Bratislava 2006

MIKYTA 2010 – Svätopluk MIKYTA: *By the Way*. In: https://artycok.tv/3840/by-the-way, vyhledáno 13.11.2019

MIKYTA 2016 – Svätopluk MIKYTA: *Homo Viator*. Štokovec 2016

MIKULÁŠTÍK 2013 – Milan MIKULÁŠTÍK: *Slepá skvrna/Blind spot* (tisková zpráva k výstavě v galerii NTK, Praha, 2013)

MILLER 1999 – Alexei MILLER: *Central Europe: A Tool for Historians or a Political Concept? In: European Review of History 1*, 1999, 85- 89

MITROIU 2015 – Simona MITROIU (ed.): *Life Writing and Politics of Memory in Eastern Europe*. Houndmills 2015

MOČKOVÁ 2017 – MOČKOVÁ Jana: *Nekreslí iba pekné obrázky, ale skúma, kto vlastne sme*. In: Denník N, https://dennikn.sk/780413/nekresli- iba-pekne-obrazky-ale-skuma-kto-vlastne-sme/, vyhledáno 17.3.2020

MOHORITOVÁ 2013 – Natálie MOHORITOVÁ: *Proměny využití budov kin v Praze v letech 1989-2012* (diplomová práce na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně). Brno 2013

MOLNÁR 2009 – Edit MOLNÁR: *Instauration*. In: DZIEWIOR 2009, 167-174

MONCOĽOVÁ 2007 – Ivana MONCOĽOVÁ: *Rozhovor s Luciou Nimcovou*. In: http://luco.sk/txt/moncolova.pdf, vyhledáno 5.5. 2015

MOŠPANOVÁ 2013 – Eva MOŠPANOVÁ: *Sídliskový typ: dřevěnice jako památník evropského města kultury v Košicích*. In: Respekt 34, 2013, 50

NEKVINDOVÁ 2008 – Terezie NEKVINDOVÁ: Mřížky, skrze něž přemýšlíme. In: Stavba 5, 2008, 13-15

NEKVINDOVÁ 2009 – Terezie NEKVINDOVÁ: *Zajímá mě povrch. Rozhovor s Davidem Možným*. In: http://davidmozny.cz/assets/info/rozhovor%20stavba.pdf, vyhledáno 12.5. 2016

NEKVINDOVÁ 2009b – Terezie NEKVINDOVÁ: *Paneláky jsou naše tradice*. In: Stavba 5, 2009, 12-16

NÉMÉTH 1990 – Lajos NÉMÉTH: *Beck András: szobrászmüvész (1911-1985)*. Székesfehérvár 1990

NIMCOVÁ 2009 – Lucia NIMCOVÁ: *Marián´s Leftovers*. In: NIMCOVÁ/MORAVČÍK 2009

NIMCOVÁ/MORAVČÍK 2009 – Lucia NIMCOVÁ/Michal MORAVČÍK: *Leftovers*. Humenné 2009

NORA 2011 – Pierre NORA: *Mezi pamětí a historii*. In: Cahiers du CEFRES 10, 2011, 40-63

NORBERG-SCHULZ 1994 – Christian NORBERG-SCHULZ: *Genius Loci: K fenomenologii architektury*. Praha 1994

OUSHAKINE 2020 – Sergei OUSHAKINE: *Second-Hand Nostalgia. On Charms and Spells of the Soviet „Trukhliashechka"*. In: BOELE/NOORDENBOS/ROBBE 2020, 38-69

OUTHWAITE/RAY 2005 – William OUTHWAITE/Larry RAY: *Social Theory and Postcommunism*. Malden(MA) 2005

PANCHEVA-KIRKOVA 2013 – Nina PANCHEVA-KIRKOVA: *Between Propaganda and Cultural Diplomacy: Nostalgia towards Socialist Realism in Post- Communist Bulgaria*. In: https://www.scribd.com/document/220436391/Nina-Pancheva- Kirkova-Between-Propaganda-and-Cultural-Diplomacy-Nostalgia- Towards-Socialist-Realism-in-Post-Communist-Bulgaria, vyhledáno 25.2.2019

PARDO/REDSTONE – Alona PARDO/Elias REDSTONE: *Modern Forms*. In: GROSPIERRE 2016

PELEG 2010 – Hila PELEG: *Documentary Practices Across Dispciplines*. In: Hila PELEG/Bert REBHANDL (eds.): Berlin Documentary Forum 1 Magazine. Berlin 2010, 4-7

PELOUŠKOVÁ 2017 – Klára PELOUŠKOVÁ: *Vůně slaniny v Jurkovičově vile*. In: artalk.cz, https://artalk.cz/2017/08/02/vune-slaniny-v- jurkovicove-vile/, vyhledáno 8.3.2019

PEŇÁS 2012 – Jiří PEŇÁS: *Legionář v Rusovcích anebo Naše dílo na Dunaji*. In: http://www.lidovky.cz/penas-legionar-v-rusovcich-anebo- nase-dilo-na-dunaji-fhq-/nazory.aspx?c=A120822_180301_ln_nazory_sk, vyhledáno 28.6. 2017

PFEIFFER KOTTOVÁ 2014 – Karina PFEIFFER KOTTOVÁ: *Platonovo třetí oko.Kurátorský text k výstavě*, Meet Factory Praha, 11.9. - 26. 10. 2014.

PICKERING/KEIGHTLEY 2006 – Michael PICKERING/Emily KEIGHTLEY: *The Modalities of Nostalgia*. In: Current Sociology 6, 2006, 919-941

PINKAS 2011 – Jaroslav PINKAS: *Jak hrozná doba! Jak krásná léta! Ostalgie jako vzpomínání na normalizaci*. In: Cinepur 78, 2011, 67-69

POLIT 2006 – Paweł POLIT: *Bal Pożegnanie wiosny*. In: http://www.obieg.pl/prezentacje/5937, vyhledáno 20.6. 2014

POLYÁK, Levente. The Pavilions of Recollection: *Architecture and Memory in Contemporary Eastern European Art*, in: WENDL/WALLACE 2013, 207-223

PRŮCHOVÁ 2015 – Andrea PRŮCHOVÁ: *Re-Reading the Monuments of the Past*. In: MITROIU 2015, 86-102

PTÁČEK 2007 – Jiří PTÁČEK: *Zbyněk Baladrán: Stroj je pořád uvnitř nás!* In: http://www.artservis.info/index.php?option=com_content&task=view&id=117&Itemid=13, vyhledáno 19.12.2017

PULLMANN 2011 – Michal PULLMANN: *Konec experimentu: přestavba a pád komunismu v Československu*. Praha 2011

PULLMANN/KOLÁŘ 2016 - Michal PULLMANN/Pavel KOLÁŘ: *Co byla normalizace?: studie o pozdním socialismu*. Praha 2016

PYZIK 2014 – Agata PYZIK: *Poor but Sexy. Culture Clashes in Europe East and West*. London 2014

RAIMANOVÁ 2009 – Ivana RAIMANOVÁ: *Tomáš Džadoň*. In: http://www.artlist.cz/tomas-dzadon-4401/, vyhledáno 29.8.2016

RANN 2014 – Jamie RANN: Beauty and the East: *Allure and Expoitation in Post-Soviet Ruin Photography*, in: calvertjournal.com, https://www.calvertjournal.com/features/show/2950/russian-ruins- photography, vyhledáno 18.3. 2018.

RENDELL 2003 – Jane RENDELL: *A Place between Art, Architecture and Critical Theory. Proceedings to Place and Location*. Talinn 2003

RENDELL 2006 – Jane RENDELL: *Art and Architecture: A Place Between*. London 2006

ROELSTRAETE 2009a – Dieter ROELSTRAETE: *After the Historiographical Turn: Current findings*. In: http://www.e--flux.com/journal/after-the- historiographic-turn-current-findings/, vyhledáno 5. 3. 2016

ROELSTRAETE 2009b – Dieter ROELSTRAETE: *The Way of the Shovel: On the Archeological Imagery in Art*. In: https://www.e-flux.com/journal/04/68582/the-way-of-the-shovel-on- the-archeological-imaginary-in-art/, vyhledáno 19.8. 2010

RÓŻYC 2014 – Marcin RÓŻYC: *Czar Warszawy według Pauliny Ołowskiej*. In: Qelement.pl, http://qelement.pl/czar--warszawy-wedlug-olowskiej, vyhledáno 24.2.2015

RUTTEN/van.DIENDEREN/SOETAERT 2013 – Kris RUTTEN/Anvan.DIENDEREN/Ronald SOETAERT: Revisiting the Ethnographic Turn in Contemporary Art. In: Critical Arts 5, 2013, 459-473

ŘEHOUNEK 2013 – Jan ŘEHOUNEK: *Osudové okamžiky: sto let vojenského výcvikového prostoru Milovice-Mladá*. Nymburk 2013

SARTORE 2016 – Mara SARTORE (ed.): *My Art Guide: East Central Europe*, Venezia 2016

SARZYŃSKI 2009 – Piotr SARZYŃSKI: *Rozmowa s Maciejem Kurakiem*. In: http://www.polityka.pl/tygodnikpolityka/paszporty/282776,1,rozmowa- z-maciejem-kurakiem.read, vyhledáno 15.7. 2011

SEARLE 2005 – Adrian SEARLE: *I didn´t laugh. I ran*. In: https://www.theguardian.com/culture/2005/apr/26/2, vyhledáno 7.9.2015

SHELL/KALINKA 2005 – Manfres SHELL/Werner KALINKA: *Stasi: nekonečný příběh: osoby a fakta*. Praha 2005
SCHÖLLHAMMER/BUERGEL/NOACK 2007 – Georg SCHÖLLHAMMER/Roger

M.BUERGEL/Ruth NOACK: *Documenta 12 magazine No.1: Modernity*. Köln 2007

SIENKIEWICZ 2011 – Karol SIENKIEWICZ: *Julita Wójcik: Obieranie ziemniaków*. In: http://www.culture.pl/baza- sztuki-pelna-tresc/-/eo_event_asset_publisher/eAN5/content/julita- wojcik-obieranie-ziemniakow, vyhledáno 21.11.2012

SIMON 2002 – Cheryl SIMON: *Following the Archival Turn*. In: Visual Resources 2, 2002, 100-118

SINIOR 2006 – Marta SINIOR: *Nowi dokumentaliści w CSW*. In: https://www.fotopolis.pl/newsy-sprzetowe/wydarzenia/3973-nowi- dokumentalisci-w-csw, vyhledáno 17.2. 2016

SMITHSON 1996 – Robert SMITHSON: *A Tour of the Monuments of Passaic, New Jersey, in: FLAM, J. (ed.): Robert Smithson: The Collected Writings, Berkeley:* University of California Press, 1996, s. 68-74

SMITHSON 2009 – Robert SMITHSON: *Hotel Palenque*. In: VÖCKLER 2009, 160-174

SMOCZYK 2005 – Krzysztof SMOCZYK (ed.): *Władysław Strzemiński: uniwersalne oddziaływanie idei*. Łodz 2005

SOSNOWSKA 2008 – Monika SOSNOWSKA: *1:1*. Cologne 2008

SPINELLI 2005 – Claudia SPINELLI: *What are Documentary Films Doing in Museums!?* In: HAVRÁNEK/SCHASCHL-COOPER/STEINBRÜGGE 2005, 147-149

STAROBINSKI 1966 – Jean STAROBINKSI: *The Idea of Nostalgia*. In: Diogenes 54, 1966, 81-103

STEINER 2007 – Barbara STEINER: *Cultural Amnesia*. In: TÍMÁR 2007 STEWART 1993 – Susan STEWART: *One Longing: Narratives of the Miniature, the Gigantic, the Souvenir, the Collection*. Durham 1993

STINSON 2015 – Liz STINSON: *The Wild Architecture of Soviet-Era Bus Stops*. In: https://www.wired.com/2015/09/wild-architecture-soviet- era-bus-stops/, vyhledáno 29.6. 2017

STEYERL 2005 – Hito STEYERL: *The Politics of Truth - Documentarism in the Art Field*. In: HAVRÁNEK/SCHASCHL-COOPER/STEINBRÜGGE 2005, 53- 64

STEYERL 2011 – Hito STEYERL: *Documentary Uncertainty. In: Re- visiones*, http://re-visiones.net/anteriores/spip.php%3Farticle37.html, vyhledáno 1.4.2017

STIEGLER 2002 – Bernard STIEGLER: *The Discrete Image*. In: DERRIDA/STIEGLER 2002, 145-163

STIMSON 2004 – Blake STIMSON: *The Photographic Comportment of Bernd and Hilla Becher*. In: Tate Papers, http://www.tate.org.uk/research/publications/tate- papers/01/photographic-comportment-of-bernd-and--hilla-becher, vyhledáno 24.4.2017

STRZEMIŃSKI 1958 – Władysław STRZEMIŃSKI: *Teoria widzenia*. Kraków 1958

SULIMA 2009 – Roch SULIMA: *Stadion-bazar*. In: Konteksty 1-2, 2009, 144-147

SUMMERS 2003 – David SUMMERS: *Real Spaces: World Art History and the Rise of Western Modernism*. London 2003

SURAL 2014 – Agnieszka SURAL: *Warszawskie neony*. In: http://culture.pl/pl/artykul/warszawskie-neony, vyhledáno 8.11.2015

SZABŁOWSKI 2013 – Stach SZABŁOWSKI: *Little Warsaw*. In: Przekrój 19, 2013, 76-77

ŚWIETOŃ 2009 – Ilona ŚWIETOŃ: *Kurak w mieście*. In: http://ezoterycznypoznan.pl/news/520/16/Kurak-w-miescie/, vyhledáno 30.6.2015

ŚWITEK 2013 – Gabriela ŚWITEK: *Gry sztuki z architekturą: Nowoczesne powinowactwa i współczesne integracje*. Toruń 2013

SZALAI 2013 – Bori SZALAI: *Meeting with Zsolt Keserue*. In: http://contextandidentity.wordpress.com/2013/05/06/meeting-with- zsolt-keserue/, vyhledáno 10.10.2013

SZÁNTÓ 2016 – János SZÁNTÓ: *Welcome to East Central Europe*. in: SARTORE 2016 10-14

SZCERSKI 2009 – Andrzej SZCERSKI: *Why the PRL Now? Translations of Memory in Contemporary Polish Art*. In: Third Text 1, 2009, 85-96 SZERSZEŃ 2014 – Tomasz SZERSZEŃ: *Phantom Houses and Voyages to Nowhere*. In: Konteksty - Special Issue, 2014, 151-155

SZUPINSKA 2009 – Joanna SZUPINSKA: *Paulina Ołowska´s Covers from Morze (1958-80)*. In: http://www.artslant.com/mia/articles/show/13265, vyhledáno 3.4.2012

ŠEVČÍK 2008 – Jiří ŠEVČÍK: *Sídlisko Ždiar*. In: Architekt 4, 2008,70- 72

ŠEVČÍK/JEŘÁBKOVÁ 2011 – Jiří ŠEVČÍK/Edith JEŘÁBKOVÁ (eds.): *Mezi první a druhou modernosti 1985-2010*. Praha 2011

ŠTROBLOVÁ 2016 – Kateřina ŠTROBLOVÁ: *Slepá skvrna Davida Možného*. In: artalk.cz, https://artalk.cz/2016/08/03/slepa-skvrna-davida- mozneho/, vyhledáno 26.7. 2018

TANNOCK 1995 – Stuart TANNOCK: *Nostalgia Critique*. In: Cultural Studies 3, 1995, 453-464

TÍMÁR 2007 – Katalin TÍMÁR (ed.): *Andreas Fogarasi: Kultur und Freizeit*. Budapest 2007

TODOROVA/GILLE 2020 – Maria TODOROVA/Zsusza GILLE (eds.): *Post- Communist Nostalgia*. New York 2010

TRÁVNÍČEK 2009 – Jiří TRÁVNÍČEK: *V kleštich dějin. Střední Evropa jako pojem a problém*. Brno 2009

TREIB 2009 – Marc TREIB: Now I Remember: *The Introduction. In Marc TREIB (ed.): Spatial recall: Memory in Architecture and Landscape*. New York/ London 2009, XII

TOEPFER 1997 - Karl Eric TOEPFER: *Empire of Ecstasy: Nudity and Movement in German Body Culture 1910-1935*. Berkeley: 1997

TUČKOVÁ 2007a, Kateřina TUČKOVÁ: *Zbyněk Baladrán*. In: Art&Antiques 5, 2007, 28-29

TUMARKINA 2018 – Alexandra TUMARKINA: *‚An Ideal Never Fully Achieved': Reflecting on Modernism through A Non-Existent City*. In: https://strelkamag.com/en/article/modernism-nicolas-grospierre-non- existent-city, vyhledáno 16.2. 2018

TÜRK 2008 – Annemarie TÜRK: *Annemarie Türk in an interview with Lucia Nimcova*. In: Annemarie TÜRK (ed.): Lucia Nimcova - UNOFFICIAL III. Wien 2008.

TURNER 1987 – Bryan S TURNER: *A Note on Nostalgia*. In: Theory, Culture and Society 4, 1987, 147-56

TYRMAND 2004 – Leopold TYRMAND: *Dziennik 1954*. cit. z David CROWLEY: Applied Fantastic (on the Polish Women's League Magazine Ty i Ja). In: dot dot dot 9, 2004, 41-49

UJMA 2007 – Magdalena UJMA: *Ani rewolucja, ani konsumpcja. Uwagi o sztuce w Polsce po 2000 roku*. In: http://www.culture.pl/baza-sztuki- pelna-tresc//eo_event_asset_publisher/eAN5/content/ani-rewolucja- ani-konsumpcja-uwagi-o-sztuce-w-polsce-po-2000-roku, vyhledáno 21.11.2012

UJMA 2004 – Magdalena UJMA: *Sztuka krytyczna i co dalej?* In: LEWOC 2004

ULMAN 2011 – Miro ULMAN: *Odzvonilo kamenným kinam?* In: film.sk, http://old.filmsk.sk/show_article.php?id=6672, vyhledáno 29.9. 2015

URZYKOWSKI 2014 – Tomasz URZYKOWSKI: *29. rocznica strajku w Ursusie*, In: http://warszawa.gazeta.pl/warszawa/1,34862,2786717.html, vyhledáno 21.2.2014

VÁGNEROVÁ 2011 – Vendula VÁGNEROVÁ: *Fenomén ostalgie v nových spolkových zemich SRN* (bakalářská práce na Fakultě sociálních věd Univerzity Karlovy v Praze). Praha 2011

VÁGNEROVÁ 2018 – Vendula VÁGNEROVÁ: *Interpretace života v socialistickém Československu v porovnání s fenoménem Ostalgie ve sjednoceném Německu*. In: https://postfsv.wordpress.com/2012/11/18/interpretace-zivota-v- socialistickem-ceskoslovensku-v-porovnani-s-fenomenem-ostalgie-ve- sjednocenem-nemecku/, vyhledáno 4.11.2020

VANČÁT 2019 – Pavel VANČÁT: *David Možný: Lowßdown* (kurátorský text k výstavě v Galerii Jelení, Praha). Praha 2019.

VÁŠA 2007 – Ondřej VÁŠA: *Zdenék (sic!) Baladrán: Kdo si to má všechno pamatovat?* In: http://magazinuni.cz/vytvarne-umeni/zdenek-baladran-%E2%80%93-kdo-si-to-ma-vsechno-pamatovat/, vyhledáno 1.5. 2015

VELIKONJA 2008a – Mitja VELIKONJA: *Titostalgia - A study of nostalgia for Josip Broz*. Ljubljana 2008

VELIKONJA 2008b – Mitja VELIKONJA: *„Red shades": Nostalgia for socialism as an element of cultural pluralism in the Slovenian transition*. In: Slovene Studies 2, 2008, 171-84

VELIKONJA 2009 – Mitja VELIKONJA: *Lost In Transition: Nostalgia for Socialism In Post-Communist Countries. In: East European Politics and Societies 4*, 2009, 535-551

VERWOERT 2004 – Jan VERWOERT: *World in Motions. New Modernisms*. In: Frieze 84, 2004, 90

VERWOERT 2005 – Jan VERWOERT: *The Expanded Working Field of Documentary Practice*. In: HAVRÁNEK/SCHASCHL-COOPER/STEINBRÜGGE 2005, 77-83.

VERWOERT 2009 – Jan VERWOERT: *Consume! Whatever! At All Cost! The Utopia of Consumtion That Is Not Forced to Make Sense.* In: Piktogram 13, 2009, 118-127

VILGUS 2007 – Petr VILGUS: *Východní vlna.* In: http://digiarena.e15.cz/vychodni-vlna_5, vyhledáno 11.3.2015

VILJOEN 2011 – Marga VILJOEN: *The dialectics of ruin. In: South African Journal of Art History, 2011,* roč. 26, č. 2

VÖCKLER 2009 – Kai VÖCKLER: Die Moderne als Ruine. Eine Archaologie der Gegenwart. Wien 2009

VRBANOVÁ 2013 – Alena VRBANOVÁ: *Svätopluk Mikyta: Moja krajina.* In: https://www.artdispecing.sk/recenzie/alena-vrbanova/svatopluk- mikyta-moja-krajina/, vyhledáno 16.12.2020

WEEKS 2010 – Harry WEEKS: *Recognizing the Post-Soviet Condition: the documentary turn in contemporary art in the Baltic States.* In: Studies in Eastern European Cinema, 1, 2010, 57-70

WEINER 1959 – Tibor WEINER: *Sztálinváros. Tatabánya 1959*

WENDL/WALLACE 2013 – Nora WENDL/Isabelle WALLACE (eds.): *Contemporary Art About Architecture: A Strange Utility.* London 2013

WILLIAMS 2011 – Tom WILLIAMS: *Paulina Ołowska: Metro Pictures. In: Art in America 2,* 2011, 99-101

WILSON 2014 – Janelle L. WILSON: *Nostalgia: Sanctuary of meaning.* Minneapolis 2014

WITHROW 2008 – Joel WITHROW: *One to Watch: Paulina Ołowska.* In: artkrush.com, vyhledáno 30. 8. 2012 (archiv webu již není dostupný)

WOLFF 2000 – Larry WOLFF: *Vzestup Východní Evropy.* In: HAVELKA/CABADA 2000, 81-93

WOODARD 2008 – Colin WOODARD: *Communist Retro-chic: East-bloc icons win new status.* In: https://www.csmonitor.com/The- Culture/2008/0306/p13s02-lign.html, vyhledáno 19.1. 2018

WU 2007 – Hung WU: *De-Flattening „Regional" Contemporary Art.* In: Hung WU: Making History: Wu Hung On Contemporary Art. Hong Kong 2007, 259-261

ZÁLEŠÁK 2008 - Jan ZÁLEŠÁK: *Rahova* (pdf k výstavě Rahova v Domě umění města Brna), dostupné online: http://www.davidmozny.cz/assets/rahova/pdf/rahova_en%20pdf.pdf, vyhledáno 12.12.2016

ZÁLEŠÁK 2013 – Jan ZÁLEŠÁK: *Minulá budoucnost: současné umění na cestě od archeologie k angažovanosti.* Brno 2013

ZÁLEŠÁK 2016 – Jan ZÁLEŠÁK: *Homo Viator.* In: MIKYTA 2016, E-H

ZUKIN 1993 – Sharon ZUKIN: *Landscapes of Power. From Detroit to Disney World.* Berkeley 1993