

LITERATURA A ZDROJE

LITERATURA

ADAMOVE, Ján. *Bože môj, čo sú to za ľudia: Poznámky (nielen) k americkej filmovej avantgarde*. Banská Bystrica: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta výtvarných umení, 2018. ISBN 978-80-8206-009-9.

ANTONIONI, Michelangelo a ZAORALOVÁ, Eva. *Kuželník u Tiberu*. Praha: Odeon, 1989. ISBN 80-207-0025-0.

ARNHEIM, Rudolf. *Art and Visual Perception: A Psychology of the Creative Eye*. Oakland: University of California Press, 1974. ISBN 978-0520026131.

AUGÉ, Marc. *Non-places: Introduction to an Anthropology of Supermodernity*. London: Verso, 1995. ISBN 9781859840511.

BARILLI, Renato. *Věda o kultuře a fenomenologie stylů*. Praha: Academia, 2025. ISBN 978-80-200-3662-9.

BARTHES, Roland. *Světlá komora*. Praha: Fra, 2005. ISBN 80-86603-28-8.

BENDOVIÁ, Helena. *Umění počítačových her*. Praha: NAMU, 2016. ISBN 978-80-7331-421-7.

BERGSON, Henri. *Myšlení a pohyb*. Praha: Mladá fronta, 2003. ISBN 80-204-1014-7.

BISHOP, Claire. *Radical Museology: or, What's Contemporary in Museums of Contemporary Art?* London: Koenig Books, 2013. ISBN 978-3863353643.

BISHOP, Claire. Black Box, White Cube, Gray Zone: Dance Exhibitions and Audience Attention. *TDR: The Drama Review*. 2018, roč. 62, č. 2, s. 24. ISSN 1054-2043.

BLAŽEJOVSKÝ, Jaromír. *Spiritualita ve filmu*. Brno: Centrum pro studium demokracie a kultury, 2007. ISBN 978-80-7325-132-1.

BUXBAUM, Roman (ed.). *Artists for Tichy – Tichy for Artists*. Katalog výstavy. Kutná Hora: Tichy Ocean Foundation, GASK – Galerie Středočeského kraje, 2013.

CASEY, Edward S. *The Fate of Place: A Philosophical History*. Oakland: University of California Press, 1997. ISBN 9780520216495

COTTON, Charlotte. *The Photograph as Contemporary Art*. London: Thames & Hudson, 2020. ISBN 978-0500204481.

DELEUZE, Gilles. *Bergsonismus*. Praha: Garamond, 2006. ISBN 80-86955-41-9.

DOSTÁL, Samuel. *Intuitívne a racionálne rozhodnutia vo vlastnej filmovej tvorbe: Spiritualita vo filme ZORE*. Bakalárska práca. Vedoucí Velič, Martin. Zlín: Univerzita Tomáše

- Bati ve Zlíně. Fakulta multimediálních komunikací, Ateliér Audiovize, 2025.
- ERIKSEN, Thomas Hylland. *Tyranie okamžiku: rychlý a pomalý čas v informačním věku*. Brno: Doplněk, 2005. ISBN 978-80-7239-238-4.
- FIŠEROVÁ, Michaela. *Fragmentární vidění. Ranciere, Derrida, Nancy*. Praha: Togga, 2020. ISBN 978-80-7476-026-6.
- FLUSSER, Vilém. *Za filosofii fotografie*. Praha: Fra (Agite/Fra), 2013. ISBN 978-80-86603-79-7.
- FOUCAULT, Michel. *Sen a obraznost*. Liberec: Dauphin, 1995. ISBN 80-901842-1-9.
- FRANCASTEL, Pierre. *Figura a místo: vizuální řád v italském malířství 15. století*. Praha: Odeon, 1984.
- FRIED, Michael. *Courbet's Realism*. Chicago: University of Chicago Press, 1992. ISBN 978-0226262154.
- GODARD, Jean-Luc. *Příběh(y) filmu*. Příbram: Camera Obscura, 2006. ISBN 80-903678-2-8.
- GOMBRICH, Ernst Hans. *Umění a iluze: Studie o psychologii obrazového znázorňování*. Praha: Odeon, 1985.
- GOODMAN, Felicitas D. a NAUWALD, Nana. *Ecstatic Trance: New Ritual Body Postures*. Diever: Binkey Kok, 2003. ISBN 978-9074597630.
- GOFFMAN, Erving. *Všichni hrajeme divadlo: Sebe prezentace v každodenním životě*. Praha: Nakladatelství Studia Ypsilon, 1999. ISBN 80-902482-4-1.
- GREGORIO, Serena (ed.). *Geist und Imagination*. Berlin: Suhrkamp, 2024. ISBN 9783518300374.
- FIŠER, Zbyněk. *Tvůrčí psaní: malá učebnice technik tvůrčího psaní*. Brno: Paido, 2001. ISBN 80-85931-99-0.
- HEIDEGGER, Martin. *Bytí a čas*. Praha: OIKOYMENH, 2002. ISBN 978-80-7298-244-8.
- HEIDEGGER, Martin. Umění a prostor. *Výtvarné umění*. 1991, roč. 2, č. 2, s. 72–76. ISSN 0862-9927.
- JASPERS, Karl. *Mezní situace*. Praha: OIKOYMENH, 2016. ISBN 978-80-7298-220-2.
- KOPANIČÁK, Juraj. *Dostojevskij a dnešok*. Bratislava: Stimul, 1994. ISBN 80-85697-16-5.
- MAREŠOVÁ, Veronika (ed.). *Nemluv na mne tak složitě. Jolana Havelková*. Katalog výstavy. Kutná Hora: GASK – Galerie Středočeského kraje, 2018.
- MATHAUSOVÁ, Milena. *12 pádů scenáristiky*. Praha: Victoria Publishing, 1996. ISBN 80-7187-071-4.
- MERSCH, Dieter. *Epistemologie estetická*. Praha: Karolinum, 2020. ISBN 978-80-246-4030-3.

MORGANOVÁ, Pavlína. *České umění 1980–2010*. Praha: Akademie výtvarných umění v Praze a VVP, 2011. ISBN 978-80-87108-27-7.

MORGANOVÁ, Pavlína (ed.). *Adéla Matasová – Mezičas*. Kutná Hora: GASK – Galerie Středočeského kraje, 2022. ISBN 978-80-7056-234-5.

ORLOVÁ, Jana. Rozdíly mezi vizuální performancí a divadlem aneb co, kde a kdy je performance? *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny*. 2022, č. 32. s. 44–78. ISSN 1802-8918.

PORGES, Seth a PORGES, Stephen W. *Náš polyvagální svět: Jak nás pocit bezpečí a trauma mění*. Praha: Maitrea, 2024. ISBN 978-80-7500-705-6.

PRIMUSOVÁ, Adriana (ed.). *Sbírka 4: Nové akvizice*. Kutná Hora: GASK – Galerie Středočeského kraje, 2012.

PRIMUSOVÁ, Adriana a VOJTĚCH, Daniel (eds.). *Mysův horn. Veronika Šrek Bromová, Markéta Othová, Kateřina Vincourová*. Katalog výstavy. Kutná Hora: GASK – Galerie Středočeského kraje, 2025.

ROSS, Alex. *Zbývá jen hluk. Naslouchání dvacátému století*. Praha: Argo, 2012. ISBN 978-80-257-0558-2.

ŘÍMAN, Josef a kolektiv autorů. *Malá československá encyklopedie III*. Praha: Academia, 1986.

ŘÍMAN, Josef a kolektiv autorů. *Malá československá encyklopedie V*. Praha: Academia, 1987.

STEPHENSON, Barry. *Stručný úvod do teorie rituálu*. Praha: ExOriente 2022. ISBN 978-80-905211-7-9.

SUSINI-ANASTOPOULOS, Francoise. *Fragmentárne písanie*. Bratislava: Kalligram, 2005. ISBN 8071497525.

ŠMEJKAL, František a LINHARTOVÁ, Věra. *Imaginativní malířství 1930–1950*. Hluboká nad Vltavou: Alšova jihočeská galerie, 1964.

URSPRUNG, Philip. *Die Kunst der Gegenwart. 1960 bis heute*. München: C.H. Beck, 2019. ISBN 978-3-406-83407-3.

VAČKÁŘ, Adam. *Synesthesia*. Katalog výstavy. Kutná Hora: GASK – Galerie Středočeského kraje, 2012.

VAŇOUS, Petr a MAREŠOVÁ, Veronika (eds.). *Vidět čas. Daniel Hanzlík, Pavel Mrkus*. Katalog výstavy. Kutná Hora: GASK – Galerie Středočeského kraje, 2018.

WÖLFFLIN, Heinrich. *Základní pojmy dějin umění*. Praha: Academia, 2020. ISBN 978-80-200-3080-1.

Z deníků Susan Sontagové. *Labyrint revue: časopis pro literaturu, výtvarné umění, hudbu, film a pro podnikání v kultuře*. 2007, č. 21–22. ISSN 1210-6887.

INTERNETOVÉ ZDROJE

Alejandro Jodorowsky. Online. IMDb. Dostupné z: <https://www.imdb.com/name/nm0423524>. [cit. 2025-12-06].

BOUŠKA, Petr. *Psaní na počítači nevoní, neškrábe a neuklidňuje. Ruční psaní ano, propsat se dá až ke štěstí*. Online. Český rozhlas. 12. 3. 2019. Dostupné z: https://wave.rozhlas.cz/psani-na-pocitaci-nevoni-neskrabe-a-neuklidnuje-rucni-psani-ano-propsat-se-da-az-6936971?fbclid=IwY2xjawO88-xleHRuA2FlbQIxMQBicmlkETBGdG54OHFQeVZvdW1IWHFTc3J0YwZhchBfaWQQMjlyMDM5MTc4ODIwMDg5MgABHoK7sXjvTIjkSv1hWwC7CXCMi-hQbPdop-wm1cOuT42GvOS_jwGGdCQfJ0RA_aem_4UZMW5YZEKQpYBq-Y7n9Jw. [cit. 2025-11-30].

ČERMÁK PŘIVŘELOVÁ, Iva. *Filmy můžou ukazovat společnost, v jaké bychom si přáli žít, říká vítěz letošního Berlinale*. Online. Česká televize. 15. 12. 2025. Dostupné z: <https://art.ceskatelevize.cz/360/filmy-muzou-ukazovat-spolecnost-v-jake-bychom-si-prali-zit-rika-vitez-letosniho-berlinale-0QWKN?>. [cit. 2025-12-06].

ČTK. *Francouzi hltají Sarkozyho vězeňský deník. Prodalo se 100 tisíc kusů za týden*. Online. Aktuálně. 2025. Dostupné z: <https://magazin.aktualne.cz/kultura/literatura/francouzi-hltaji-sarkozyho-vezensky-denik-prodalo-se-100-tisic-kusu-za-tyden/r~aaa293b92f13534b9aca3169a68b4b43>. [cit. 2025-12-07].

FLEICHER, Jan a MÜLLEROVÁ, Alena. *Cesty ke scénáři IV: Praktická dramaturgie – O televizní scenáristice*. Online. Kreativní Evropa. 2010, s. 8. Dostupné z: https://www.kreativnievropa.cz/co5fokmmap3aa309/uploads/2021/10/20110516100640-cesty_ke_scenari_iv.pdf. [cit. 2025-12-08].

GRISSEMANN, Stefan. *I'm an Outsider. I'm a Monk. I'm Somewhere Else'*. Online. Rouge. 2008. Dostupné z: <https://www.rouge.com.au/12/mekas.html>.

Heslo „deník“. Online. ČSFD. Dostupné z: <https://www.csfd.cz/hledat/?pageFilms=10&q=den%C3%ADk>. [cit. 2025-12-06].

Imaginativní tvorba a její hosté [pozvánka na výstavu]. Online. Kampus Hyberská. Dostupné z: <https://www.kampushyberska.cz/program/imaginativni-tvorba-a-jeji-hoste>. Na vernisáži proběhla též performance Jany Orlové a další doprovodné hudební a filmové akce.

IŠTVÁNKOVÁ, Štěpánka. Jonas Mekas – přítomnost filmového okamžiku. Online. *Film a doba*. 3. 2. 2023. Dostupné z: <https://filmadoba.eu/jonas-mekas-pritomnost-filmoveho-okamziku>. [cit. 2025-12-06].

MATĚJČKOVÁ, Tereza. Post k rozhovoru pro deník Echo. Online. Facebook. 25. 12. 2025. Dostupné z: <https://www.facebook.com/tereza.matejkova.1/posts/u%C5%BE-n%C4%9Bjakou-dobu-jsem-cht%C4%9Bla-ud%C4%9Blat-rozhovor-s-belgick%C3%BDm-psychiatrem-vysoko%C5%A1kolsk/1630995244700826>. [cit. 2025-12-25].

MATYS, Rudolf. *Jan Zábrana: Celý život: Výbor z deníků 1948–1984. Strípky z memoárové knihy výrazného básníka a překladatele*. Online. Český rozhlas. 3. 9. 2024.

Dostupné z: <https://vltava.rozhlas.cz/jan-zabrana-cely-zivot-vybor-z-deniku-19481984-stripky-z-memoarove-knihy-8499174>

NOVÁKOVÁ, Marie. *Pavel Juráček: Deník. Monumentální dílo významného filmového režiséra*. Online. Český rozhlas. 21. 8. 2025. Dostupné z: <https://vltava.rozhlas.cz/pavel-juracek-denik-monumentalni-dilo-vyznamneho-filmoveho-rezisera-9520555>. [cit. 2025-12-01].

PLEŠTIL, Martin. *Autorka obludného Krtkova světa se vrací. Má vůbec smysl o jejím novém filmu psát?* Online. Aktuálně. 2025. Dostupné z: <https://magazin.aktualne.cz/kultura/film/absurdni-prizrak-ze-supermarketu-ma-vubec-smysl-o-filmu-denik-shopaholicky-psat/r~aaa29841870f047895d3eb1b6dee02bc>. [cit. 2025-12-07].

ROSS, Dick a JECH, Pavel. *Cesty ke scénáři III: Mentorování – Cesta rozvoje tvůrčího talentu*. Online. Kreativní Evropa. 2010. Dostupné z: https://www.kreativnievropa.cz/co5fokmmap3aa309/uploads/2021/10/20100415104352-sources3_new_do_tisku.pdf. [cit. 2025-12-05].

„V deníku jsem nejenom otevřenější, než bych byla k nějaké osobě, ale vytvářím sama sebe.“ *Susan Sontag*. Online. Astrocentrum. Nedatováno. Dostupné z: <https://www.horoskopy-online.cz/denik>. [cit. 2025-12-01].

Výzkumný deník. Online. Katedra informačních studií MUNI. Dostupné z: <https://kisk.phil.muni.cz/100metod/vyzkumny-denik>. [cit. 2025-12-07].

PRAMENY

100 MINÚT (r. Ján Adamove, 2020)

Americká krása (r. Sam Mendes, 1999)

Aus der Ferne – The Memo Book (r. Matthias Müller, 1989)

BAUDELAIRE, Charles. *Čas je hráč*. Československý spisovatel, Praha, 1986.

Borderlands 2. PC, Gearbox Software, 2K, 2012.

Dead Space. PC, EA Redwood Shores, Electronic Arts, 2008.

Doom 3. PC, id Software, Bethesda Softworks, 2004

Eden a potom (r. Alain Robbe-Grillet, 1970)

Fallout: New Vegas. PC, Obsidian Entertainment, Bethesda Softworks, 2010.

Hodina vlků (r. Ingmar Bergman, 1968)

Klub rváčů (r. David Fincher, 1999)

Imitations of Life (r. Mike Hoolboom, 2003)

Lesní jahody (r. Ingmar Bergman, 1957)

Lisabonský příběh (r. Wim Wenders, 1974)

Loni v Marianbadu (r. Alain Resnais, 1961)

Muž, který lže (r. Alain Robbe-Grillet, 1968)

Passing On (r. Mike Hoolboom, 1998)

Perverzní průvodce kinematografií (r. Sophie Fiennes, 2006)

Plechový bubínek (r. Volker Schlöndorff, 1979)

Sedmá pečeť (r. Ingmar Bergman, 1957)

SHAKESPEARE, William. *Hamlet*. Praha: Academia, 2009. ISBN 978-80-200-1819-9.

SHAKESPEARE, William. *Macbeth*. Brno: Atlantis, 2015. ISBN 978-80-7108-354-2.

SHAKESPEARE, William. *Richard III*. Praha: Albatros, 2020. ISBN 978-80-000-2332-8.

SHAKESPEARE, William. *Sonety*. Praha: Vyšehrad, 2024. ISBN 978-80-7601-992-8.

Sleepy Haven (r. Matthias Müller, 1993)

Smečka (r. Tomáš Polenský, 2020)

Status: Samota (r. Tereza Chovancová, Emma Marková, Aleš Pojar, Eliška Přádová, 2025).

Stříbrné město (Wim, Wenders, 1968)

Tanec s vlky (r. Kevin Costner, 1990)

The Clock (r. Christian Marclay, 2010)

Time Clock Piece (r. Tehching Hsieh, 1980–1981)

Vampire the Masquerade: Bloodlines. PC, Troika Games, Activision, 2004.

Velký Gatsby (r. Baz Luhrmann, 2013)

Zore (r. S. Dostál, 2025)