

## BIBLIOGRAFIE

- Aguer, Montse, s Carmen Ruiz Gonzalez a Teresou Moner Rubio, *Salvador Dalí, An Illustrated Life* (Londýn: Tate Publishing / Fundació Gala-Salvador Dalí)
- Apollinaire, Guillaume, *Apollinaire on Art: Essays and Reviews, 1902–1918*, editoval Leroy C. Breunig, přeložila Susan Suleiman (New York: Da Capo Press, 1972; první vydání 1960)
- , *Les Peintres cubistes: Méditations esthétiques*, s předmlouvou Dominique Dupuis-Labbé (Paříž: Bartillat, 2013; první vydání 1913)
- , *Marcel Duchamp, 1910–1918* (Paříž: L'Échoppe, 1994)
- , *Selected Poems*, přeložil a editoval Martin Sorrell (Oxford: Oxford University Press, 2015)
- , *Zone: Selected Poems*, přeložil Ron Padgett, s předmlouvou Petera Reada (New York: New York Review of Books, 2015)
- Aragon, Louis, *Le Paysan de Paris* (Francie: Éditions Gallimard, 1926)
- , *Paris Peasant* (Londýn: Picador, 1980; první vydání v UK 1971, přeložil Simon Watson Taylor; první vydání v Paříži 1924–1925)
- Avril, Jane, *Mes Mémoires, suivis par Erastène Ramiro, Cours de danse fin-de-siècle*, editovali Claudine Brécourt-

- Villars a Jean-Paul Morel, s Patrickem Ramseyerem (Paříž: Phebus, 2005)
- Baker, Carlos, *Ernest Hemingway: A Life* (Londýn: Collins, 1969)
- Baldwin, Neil, *Man Ray: American Artist* (New York: Clarkson N. Potter, 1988)
- Baron, Stanley, s Jacquesem Damase, *Sonia Delaunay* (Londýn: Thames & Hudson, 1995)
- Bénédite, Léonce, *L'Idéalisme en France et en Angleterre: Gustave Moreau et E. Burne-Jones* (Paříž: Rumeur des Âges, 1998; eseje poprvé publikovány 1899)
- Bona, Dominique, *Gala: La Muse redoutable* (Paříž: Flammarion, 1995)
- Brandon, Ruth, *Surreal Lives: The Surrealists 1917–1945* (Londýn: Macmillan, 1999)
- Braun, Emily, *De Chirico: The Song of Love* (New York: MOMA, 2014)
- Breton, André, Dossier Dada, ed. Tobia Bezzola (Zurich: Kunsthaus, n. d.)
- , *Manifestes de surréalisme, édition complète* (Paříž: J.J. Pauvert, 1962)
- , *Manifestoes of Surrealism*, přeložili Richard Seaver a Helen R. Lane (Ann Arbor Paperbacks, University of Michigan Press, 1972; první vydání v angličtině University of Michigan 1969; původně vydáno jako *Manifestes de surréalisme* (Paříž: J.J. Pauvert, 1962))
- , *Nadja* (Londýn: Penguin, 1999; první vydání 1928)
- , *Poems of André Breton*, přeložili a editovali Jean-Pierre Cauvin a Mary Ann Caws (Boston, Mass.: Black Widow Press, 2014)
- , *Surrealism and Painting*, přeložil Simon Watson Taylor (Londýn: Macdonald, 1972; první vydání 1965)
- , *Le Surréalisme et la peinture* (Paříž: Éditions Gallimard, 1928)

- Breton, André a Paul Éluard, *L'Immaculée Conception* (Paříž: Éditions Surréalistes, 1930)
- Breton, André a Philippe Soupault, *Les Champs magnétiques* (Paříž: Au Sans Pareil, 1920)
- , *The Magnetic Fields*, přeložil David Gascoyne (Londýn: Atlas Press, 1985; první vydání jako *Les Champs magnétiques* [Paříž: Au Sans Pareil, 1920])
- Breton, André, Philippe Soupault a Paul Éluard, *The Automatic Message: The Magnetic Fields, The Immaculate Conception* (Londýn: Atlas, 1997)
- Brown, Frederick, *An Impersonation of Angels: A Biography of Jean Cocteau* (Londýn: Longmans, 1969; první vydání 1968)
- Buñuel, Luis, *L'Âge d'or and Un Chien Andalou*, přeložila Marianne Alexandre (Londýn: Lorrimer, 1968; první vydání 1963)
- , *My Last Breath*, přeložila Abigail Israel (Londýn: Jonathan Cape, 1984; první vydání 1982)
- Campa, Laurence, *Apollinaire: La Poésie perpétuelle* (Paříž: Gallimard, 2009)
- Carco, Francis, *From Montmartre to the Latin Quarter* (Londýn: Cayme Press)
- Caws, Mary Ann, *Salvador Dalí* (Londýn: Reaktion Books, 2008)
- Charles-Roux, Edmonde, *Chanel*, přeložila Nancy Amphoux (Londýn: Collins Harvill, 1989)
- , *The World of Coco Chanel: Friends, Fashion, Fame* (New York: Vendôme Press, 2005)
- Charters, James, *This Must Be the Place: Memoirs of Montparnasse*, s předmlouvou Ernesta Hemingwaye (Londýn: Herbert Joseph, 1934)
- Chocha, Nadia, *Surrealism and the Occult* (Oxford: Mandrake, 1991)

- Cocteau, Jean, *Entre Picasso et Radiguet*, editoval André Fermigier (Paříž: Hermann, 1923)
- , *Jean Cocteau par Jean Cocteau: Entretiens avec William Fifiield* (Paříž: Éditions Stock, 1973)
- , *Modigliani* (Londýn: A. Zwemmer a Paříž: Hazan; svazek 16 v sérii Bibliothèque Aldine des Arts, dokončeno červenec 1950)
- , *My Contemporaries*, editovala a předmluvu napsala Margaret Crosland (Londýn: Peter Owen, 1967)
- , *Oeuvres complètes* (Ženeva: Éditions Marguerat, 1946–51) (svazky I–XI)
- , *Opium: The Illustrated Diary of His Cure*, třetí vydání, přeložila a novou předmluvu napsala Margaret Crosland (Londýn: Peter Owen, 1996; první vydání 1930)
- , *Professional Secrets: An Autobiography of Jean Cocteau, Drawn from His Lifetime Writings*, editoval Robert Phelps, přeložil Richard Howard (New York: Farrar, Straus & Giroux, 1970)
- , *Thomas the Impostor* (Londýn a Chester Springs: Peter Owen, 2006; první vydání 1929)
- Crespelle, Jean-Paul, *La Vie quotidienne à Montparnasse à la grande époque 1905–1930* (Paříž: Hachette, 1976)
- , *Montparnasse vivant* (Paříž: Hachette, 1962)
- Crosland, Margaret, *The Enigma of Giorgio de Chirico* (Londýn a Chester Springs: Peter Owen, 1999)
- , *Jean Cocteau* (Londýn a New York: Peter Nevill, 1955)
- Cunard, Nancy (editovala), *Negro: An Anthology*, s předmlouvou Hughu Forda a předmlouvou Nancy Cunard (1934) (New York: Ungar, 1984)
- Dalí, Salvador, *The Collected Writings of Salvador Dalí*, editoval a přeložil Haim Finkelstein (Cambridge: Cambridge University Press, 1998)

- , *Diary of a Genius: Salvador Dalí 1904–1989* (Londýn: Hutchinson, 1966)
- , *The Secret Life of Salvador Dalí*, přeložil Haakon M. Chevalier (Londýn: Vision, 1949)
- , *The Unspeakable Confessions of Salvador Dalí, as Told to André Parinaud*, přeložil Harold J. Salemsen (Londýn: W. H. Allen, 1976)
- Danchev, Alex, *Georges Braque, A Life* (Londýn: Penguin, 2007; první vydání 2005)
- Daniel, Marko, a Matthew Gale (editovali), *Joan Miró: The Ladder of Escape* (Londýn: Tate Publishing, 2011)
- de Chirico, Giorgio, *The Memoirs of Giorgio de Chirico* (Londýn: Peter Owen, 1971; první vydání 1962)
- Drot, Jean-Marie, *Les Heures chaudes de Montparnasse* (Paříž: Musée du Montparnasse, 2007)
- Duchamp, Marcel, *Marcel Duchamp parle des Ready-made à Philippe Collin* (rozhovor v Galerie Claude Givaudan, Paříž, 1967) (Paříž: L'Échoppe, 2008)
- , *Le Processus créatif* (L'Échoppe, 1987; první vydání 1957)
- Elger, Dietmar, *Dadaism* (Hongkong, Kolín nad Rýnem, Londýn, Los Angeles, Madrid, Paříž, Tokio: Taschen, 2004)
- Éluard, Paul, *Capitale de la douleur: Répétitions – Mourir de ne pas mourir – Les Petits Justes – Nouveaux Poèmes* (Paříž: Gallimard, 1926)
- , *Lettres à Gala 1924–48*, editoval Pierre Dreyfus (Paříž: Gallimard, 1984)
- , *Livre d'identité*, editoval Robert D. Valette (Paříž: Claude Tchou, 1967)
- Éluard, Paul a Max Ernst, *Les Malheurs des immortels* (Paříž: Librairie Six, 1922)

- , *Misfortunes of the Immortals* (New York: Black Sun Press, 1943)
- Ernst, Max, *A Little Girl Dreams of Taking the Veil*, přeložila Dorothea Tanning (New York: George Braziller, 1982; první vydání 1930)
- , *Beyond Painting: And Other Writings by the Artist and His Friends* (New York: Wittenborn, Schultz, 1948)
- , *The Hundred Headless Woman* (New York: George Braziller Inc., 1981)
- , *Une Semaine de bonté: A Surrealistic Novel in Collage by Max Ernst* (New York: Dover Publications, 1976; první vydání 1934)
- Ernst, Max a Paul Éluard, *Max Ernst peintures pour Paul Éluard*, s úvodem Patriccka Waldberga (Paříž: Éditions Denoël, 1969; text a ilustrace poprvé publikovány Paříž: Gallimard, cca 1926 a cca 1939)
- Faerna, José María (editovali), *Ernst*, přeložil Alberto Curotto (New York: Cameo / Abrams, Harry N. Abrams, 1997)
- Field, William, *Modigliani: The Biography* (Londýn: W. H. Allen, 1978)
- Flanner, Janet, *Paris Was Yesterday, 1925–1939*, editoval Irving Drutman (San Diego, New York a Londýn: Harvest/Harcourt Brace Jovanovich, 1988; první vydání 1972)
- Freud, Sigmund, *New Introductory Lectures on Psychoanalysis* (International Psycho-Analytical Library, editoval Ernest Jones, č. 24, přeložil W. J. H. Sprott) (Londýn: Hogarth, 1933)
- Gatt, Guiseppe, *Max Ernst* (Londýn, New York, Sydney, Toronto: Hamlyn, 1970; první vydání 1968)
- Hastings, Beatrice, *The Old New Age: Orage – and Others* (Londýn: Blue Moon, 1936)

- Hemingway, Ernest, *A Moveable Feast* (Londýn: Arrow, 2004; první vydání 1936)
- , úvod k *Memoirs of Kiki: The Education of a French Model* (Londýn: Tandem Books, 1964; první vydání 1929)
- , *Selected Letters, 1917–1961*, editoval Carlos Baker (St. Albans, Londýn, New York, Sydney, Ontario, Johannesburg a Auckland, 1981)
- Higonnet, Patrice, *Paris, Capital of the World*, přeložil Arthur Goldhammer (Cambridge, Mass., a Londýn, Anglie: Harvard University Press, 2002)
- Hooker, Denise, *Nina Hamnett, Queen of Bohemia* (Londýn: Constable, 1986)
- Horne, Alistair, *Seven Ages of Paris: Portrait of a City* (Londýn: Pan Books, 2003; první vydání 2002)
- Joselit, David, *Infinite Regress: Marcel Duchamp 1910–1941* (Cambridge, Mass., a Londýn, Anglie: MIT Press, 1998)
- Jouffroy, Alain, *Picabia* (New York: Assouline, 2002; první vydání Paříž 2002)
- Kluver, Billy, *A Day with Picasso* (Cambridge, Mass.: MIT Press, 1997)
- Kluver, Billy, a Julie Martin, *Kiki's Paris: Artists and Lovers 1900–1930* (New York: Harry N. Abrams, 1994; první vydání 1989)
- Knapp, Bettina, a Myra Chipman, *That Was Yvette: The Biography of the Great Diseuse* (New York, Chicago a San Francisco: Holt, Reinhart and Winston, 1964)
- Lanzoni, Rémi Fournier, *French Cinema from Its Beginnings to the Present* (New York a Londýn: Continuum, 2002)
- Lautréamont, Comte de, *Maldoror and The Complete Works*, přeložil Alexis Lykiard (Cambridge, Mass.: Exact Change, 2011; třetí dotisk vydání z 1994)

- Lorca, Federico García, *Selected Poems*, přeložil Martin Sorrell, s úvodem a poznámkami D. Garetha Walterse (Oxford: Oxford University Press, 2009)
- Man Ray, *Man Ray* (Londýn a New York: Thames & Hudson, 2006; první vydání 1989)
- , *Photographs by Man Ray, 105 Works, 1920–1934* (New York: Dover, 1979; první vydání 1934)
- , *Self-Portrait* (Londýn: Penguin, 2012; první vydání 1963)
- Mann, Carol, *Modigliani* (New York a Toronto: Oxford University Press / Londýn: Thames and Hudson, 1980)
- Massot, Pierre de, *Marcel Duchamp, magicien du ready-made: Souvenirs, poèmes, critiques*, editoval Paul B. Franklin (Paříž: L'Échoppe, 2014)
- Masters, Christopher, *Dalí* (Londýn: Phaidon, 2012; první vydání 1995)
- Mauriès, Patrick, *Le Style Cocteau* (Paříž: Éditions Assouline, 1998)
- McNab, Robert, *Ghost Ships* (New Haven a Londýn: Yale University Press, 2004)
- Monnier, Adrienne, *The Very Rich Hours of Adrienne Monnier*, přeložil Richard McDougall (Lincoln, USA: University of Nebraska Press, 1996; první vydání 1976)
- Munro, Jane, *Silent Partners: Artist and Mannequin from Function to Fetish* (Cambridge, New Haven a Londýn: Fitzwilliam Museum a Yale University Press, 2014)
- Nemer, François, *Cocteau sur le fil* (Paříž: Gallimard, 2003)
- Nichols, Roger, *The Harlequin Years: Music in Paris, 1917–1929* (Berkeley, Los Angeles: University of California Press, 2002)
- Parisot, Christian, *Modigliani* (Paříž: Gallimard, 2005)

- Passeron, René, *Max Ernst* (Paříž, New York: Filipacchi, 1971, 1980)
- Penrose, Roland, *Picasso, s poznámkami Davida Lomase* (Londýn: Phaidon, 1971)
- , *Picasso: His Life and Work* (Londýn, Toronto, Sydney a New York: Granada, 1981, 3. vydání; první vydání 1958)
- Pepper, Terence, *Man Ray Portraits, s úvodem Mariny Warner* (Londýn: National Portrait Gallery, 7. února – 27. května 2013)
- Polizzotti, Mark, *Revolution of the Mind: The Life of André Breton* (Londýn: Bloomsbury, první vydání 1995; druhé vydání 2008)
- Proust, Marcel, *Days of Reading*, přeložil John Sturrock (Londýn: Penguin Books, 2008)
- Quinn, Edward, *Max Ernst* (Londýn: Thames & Hudson, 1977; první vydání 1976)
- Radiguet, Raymond, *The Devil in the Flesh* (Londýn: Penguin Books, 2011; první vydání 1923)
- Renault, Olivier, *Montparnasse: Les Lieux de légende* (Paříž: Parigramme, 2013)
- Richardson, John, *A Life of Picasso, vol. II: 1907–1917: The Painter of Modern Life* (Londýn: Pimlico, 2009; první vydání 1996)
- , *A Life of Picasso, vol. III: The Triumphant Years, 1917–1932* (Londýn: Jonathan Cape, 2007)
- Russell, John, *Max Ernst: Life and Work* (Londýn: Thames and Hudson, 1967; první vydání 1966)
- Scheijen, Sjeng, *Diaghilev: A Life*, přeložili Jane Hedley-Prole a S. J. Leinbach (Londýn: Profile, 2010; první vydání 2009)
- Shattuck, Roger, *The Banquet Years: The Origins of the Avant-Garde in France, 1885 to World War I*, přepracované vydání (New York: Vintage, 1968; první vydání 1955)

- Soupault, Philippe, *Last Nights of Paris*, přeložil William Carlos Williams (New York: Full Court Press, 1982; první vydání 1928)
- , *Westwego: Poème, 1917–1922* (Paříž: Lachenal & Ritter, 1981; první vydání Librairie Six, 1922)
- Spies, Werner, *The Return of the Belle Jardinière: Max Ernst 1950–1970* (New York: Harry N. Abrams, 1971)
- Steegmuller, Francis, *Apollinaire: Poet among the Painters* (Londýn: Rupert Hart-Davis, 1963)
- , *Apollinaire: Poet among Painters* (New York: Penguin Books, 1986; první vydání 1963)
- , *Cocteau: A Biography* (Londýn: Macmillan, 1970)
- Stein, Gertrude, *The Autobiography of Alice B. Toklas* (Londýn: Penguin Books, 2001; první vydání 1933)
- , *Look at Me Now and Here I Am: Writings and Lectures 1909–45*, editovala Patricia Meyerowitz (Harmondsworth: Penguin Books, 1984; první vydání 1941)
- , *Paris France* (New York: Liveright, 1996; první vydání 1940)
- , *Picasso: The Complete Writings*, editoval Edward Burns, předmluva Leon Katz a Edward Burns (Boston: Beacon Press, 1985; první vydání 1970)
- Tomkins, Calvin, *Duchamp: A Biography* (New York: The Museum of Modern Art, 2014; první vydání 1996)
- Turpin, Ian, *Ernst* (Londýn: Phaidon, 1993; první vydání 1979)
- Vaché, Jacques, *Lettres de guerre*, s úvodem André Bretona (Paříž: Au Sans Pareil, 1919)
- , *Soixante-dix-neuf Lettres de guerre, suivies de deux lettres d'André Breton à Marie-Louise*, editoval Georges Sebbag (Paříž: Jean-Michel Place, 1989)

- Vlaminck, Maurice, *Dangerous Corner*, přeložil Michael Ross, s úvodem Denyse Suttona (Londýn: Elek Books, 1961; první vydání jako *Tournant dangereux*, 1929)
- Volta, Ornella, *Satie Seen through His Letters*, přeložil Michael Bullock, s úvodem Johna Cage (Londýn, New York: Marion Boyars, 1989)
- Waldberg, Patrick, *Max Ernst* (Paříž: Société des Éditions Jean-Jacques Pauvert, 1958)
- Wiese, Stephan von, a Sylvia Martin (editovali), *Joan Miró: Snail Woman Flower Star* (Mnichov, Londýn a New York: Prestel, 2012; první vydání 2002)
- Wilson, Simon, *Surrealist Painting* (Londýn: Phaidon, 1991; první vydání 1976)
- Woolf, Virginia, *The Waves* (Londýn: Penguin Books, 1992; první vydání 1931)