

BIBLIOGRAFIE

- ADAM, Richard, 2019. *Raději sbírat motýly?*. Brno: Moravská galerie. ISBN 978-80-7027-331-9.
- BANZETOVÁ, Michaela, 2016. *O práci galeristy a trhu se současným uměním, nejen v České republice*. Brno: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta výtvarných umění. ISBN 978-80-214-5393-7.
- BAZYLKO, Piotr a MASIEWICZ, Krzysztof, 2008. *Przewodnik kolekcjoner sztuki najnowszej*. Kraków, Warszawa: Korporacja Ha!art, Fundacja Bęc Zmiana. ISBN 978-83-61407-88-1
- BONDAR, Kamila a MAZUR, Adam, 2023. *Zbieram nową sztukę: Rozmowy z kolekcjoner(k)ami*. Warszawa: Fundacja Sztuki Polskiej Ing. ISBN 978-83-9313-829-6.
- BOURDIEU, Pierre, 1998. *Teorie jednání*. Praha: Karolinum. ISBN 80-7184-518-3.
- BOURDIEU, Pierre, 2010. *Pravidla umění: geneze a struktura literárního pole*. Brno: Host. ISBN 978-80-7294-364-7.
- DANTO, Artur, 2009. Svět umění. In: *Aluze: časopis pro literaturu, filosofii a jiné*, č. 1. Olomouc: Katedra bohemistiky FF UP. ISSN 1803-3784.
- KOLEČEK, Michal (ed.), 2014. *Ze středu ven: Umění regionů 1985–2010*. Ústí nad Labem: Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem. ISBN 978-80-7414-704-3.
- KOLICH, Tomáš (ed.), 2024. *Umění napříč generacemi: sběratel a galerista Karel Tutsch (1941–2008)*. Hradec Králové: Galerie moderního umění v Hradci Králové. ISBN 978-80-87605-99-8.
- KUPKOVÁ, Marika (ed.), 2007. *Marek: sbírka současného českého a slovenského výtvarného umění*. Brno: Zdeněk a Ivo Markovi. ISBN 978-80-254-0152-1.
- KUPKOVÁ, Marika; HRONEČKOVÁ, Ivana; ŠEBOROVÁ, Silvie (eds.), 2024. *Marek: Atlas sběratelství současného umění*. Brno: Zdeněk a Ivo Markovi. ISBN 978-80-11-04570-8.
- LATOUR, Bruno, 2007. *Reassembling the social: an introduction to actor-network-theory*. New York: Oxford University Press. ISBN 978-01-9925-605-1.
- LATOUR, Bruno, 2016. *Stopovat a skládat světy s Brunem Latourem: výběr z textů 1988–2013*. Praha: tranzit.cz. ISBN 978-80-87259-37-5.
- LAPEŠOVÁ, Karolína, 2024. *Fenomén Behémot [diplomová práce]*. Ústí nad Labem: Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem.
- LINDAUROVÁ, Lenka (ed.), 2022. *Půlnoc umění: Sbirka Karla Babička*. Praha: Kunsthalles Praha. ISBN 978-80-908456-1-9.
- LOW, Megan a GRACE, Jim, 2015. *Living Legacy: Estate Planning Workbook for Visual Artists*. Boston: Joan Mitchell Foundation / Arts & Business Council of Greater Boston.
- LOW, Megan a GRACE, Jim, 2018. *Estate Planning for Visual Artists: A Workbook for Attorneys & Executors*. Boston: Joan Mitchell Foundation / Arts & Business Council of Greater Boston.

MORGANOVÁ, Pavlína; NEKVINDOVÁ, Terezie; SVATOŠOVÁ, Dagmar, 2020. *Výstava jako médium: České umění 1957–1999*. Praha: Akademie výtvarných umění. ISBN 978-80-88366-13-3.

NEA, Cristian, 2009. Interpretive Truth and Interpretive Validity: Remarks on Danto's Idea of "Constitutive Interpretation". In: *META: Research in Hermeneutics, Phenomenology, and Practical Philosophy*. Iasi: Alexandru Ioan Cuza University Press. ISSN 2067-3655.

OUJEZDSKÝ, Karel, 1991. Rozhovor Karla Oujezského s Karlem Babíčkem. S galeristy o podnikání: Proč a jak to dělají. In: *Umění a řemesla*, č. 4, 1991, s. 52–55. ISSN 0139-5815.

PACHMANOVÁ, Martina (ed.), 2008. *Mít a být: sběratelství jako kumulace, recyklace a obsese*. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová. ISBN 978-80-86863-25-2.

PETRUSEK, Miloslav; MAŘÍKOVÁ, Hana; VODÁKOVÁ, Alena, 1996. *Velký sociologický slovník*. Praha: Karolinum. ISBN 80-7184-311-3.

PETRUSEK, Miloslav, 2006. Společnost diplomová. In: *Společnosti pozdní doby*. Praha: Sociologické nakladatelství (SLON). ISBN 80-86429-63-6.

RUSINKO, Marcela, 2018. *Snad nesbíráte obrazy?: Cesty soukromého sběratelství moderního umění v českých zemích v letech 1948–1965*. Brno: B & P Publishing. ISBN 978-80-7485-157-5.

RUSINKO, Marcela; PÁTEK, Jiří; SKALICKÝ, Alexander, 2022. *Útěcha bydlením*. Praha: PositiF. ISBN 978-80-87407-37-0.

SLAVÍČEK, Lubomír, 2007. „Sobě, umění, přátelům“: kapitoly z dějin sběratelství v Čechách a na Moravě 1650–1939. Brno: Společnost pro odbornou literaturu – Barrister & Principal. ISBN 978-80-87029-22-0.

SALVESEN, Magda a COUSINEAU, Diane, 2021. *Artists' Estates: Reputations In Trust*. New York: Rutgers University Press. ISBN 979-89-852-8840-7.

STRICKLAND, Katrina, 2013. *Affairs of the Art: Love, Loss and Power in the Art World*. Melbourne: Melbourne University Press. ISBN 978-052-285-862-4.

TŘEŠTÍK, Michael, 2010. *Umění sbírat umění*. Praha: Gasset. ISBN 978-80-87079-09-6.

VINCENT, Christine J., 2010. *The artist as philanthropist strengthening the next generation of artist-endowed foundations*. Washington: The Aspen Institute.

WÜRTENBERGER, Loretta, 2016. *The Artist's Estate: A Handbook for Artists, Executors, and Heirs*. Halje Cantz. ISBN 978-37-767-4133-0.

ZUBAL, Ivan, 1999. *Encyklopédia obrazu: ako rozumieť obrazu*. Bratislava: Linea. ISBN 8096821008.

Internetové zdroje

BANZETOVÁ, Michaela, 2020. *Současní čeští sběratelé umění. Richard Adam: Přátelství s umělci je zásadní i bez ohledu na sbírání*. In: Česká televize. Online. Dostupné z: <https://art.ceskatelevize.cz/380/soucasni-cesti-sberatele-umeni-richard-adam-pratelstvi-s-umelci-je-zasadni-i-bez-ohledu-na-sbirani-MelMB> [cit. 2024-08-30].

BĘC ZMIANA REDAKCJA, 2018. *Fabryka sztuki*. In: beczmiana.pl. Online. Dostupné z: <https://beczmiana.pl/fabryka-sztuki/> [cit. 2024-09-02].

THER, Mark a JINDROVÁ, Tereza, 2014–2019. *Kolektoři*. In: Artyčok. Online. Dostupné z: <https://artycok.tv/cs/playlist/kolektoři/1> [cit. 2024-09-04].

FUJDA, Milan, 2017. Zakázaná slova, etnometodologické inspirace a náboženství jako modus existence: recenzní esej ke knize „Stopovat a skládat světy s Brunem Latourem“. In: *Religio*. Online. 25(2), s. 153–167. Dostupné z: <https://hdl.handle.net/11222.digilib/137716> [cit. 2024-10-26].

HAVRLANT ART COLLECTION, 2017. Online. Dostupné z: <https://www.havrlant.art/cs> [cit. 2024-10-17].

HUTH Július, 2021. Nahromaděná avantgarda – o akvizicích MNB, (A felhalmozott avantgárd – Az MNB mútárgyvásárlásairól). In: *Mérce*. Online. Dostupné z: <https://merce.hu/2021/05/15/a-felhalmozott-avantgard-az-mnb-mutargyvasarlasairol/> [cit. 2024-09-13].

KALIŚ, Natalia, 2010. *Pomiędzy zaangażowaniem i autonomią – polska sztuka po 2000 roku*. In: Culture.pl. Online. Dostupné z: <https://culture.pl/pl/artikul/pomiedzy-zaangazowaniem-i-autonomia-polska-sztuka-po-2000-roku> [cit. 2024-08-17].

LATOUR, Bruno, 2010. International Seminar on Network Theory Keynote. Online. Dostupné z: <https://youtu.be/Bj7EDMRJrbU?si=hNqdD-Xig1YfrCUY> [cit. 2024-09-08].

SBÍRKA MAREK. *O sbírce*. Sbírka Marek Collection. Online. Dostupné z: <https://marekcollection.cz/cz/o-sbirce> [cit. 2024-10-17].

SBÍRKA UMĚLECKÉ NADACE HORVÁTH. In: HMA. Online. Dostupné z: <https://hma.hu/> [cit. 2024-09-13].

ŠEDIVÝ, Marek a TURNEROVÁ, Jolana, 2003. *Role správní rady v řízení neziskové organizace (se zaměřením na obecně prospěšné společnosti)*. In: Informační centrum neziskových organizací. Online. Dostupné z: https://neziskovky.cz/data/brozura_spravni_radytxt12064.pdf [cit. 2024-07-17].

ŚWIĄTKOWSKA, Bogna, 2019. Kapitalizm jest. Z Grzegorzem Laszukiem z Komuny Warszawa o tym, co jest, a czego nie ma, rozmawia Bogna Świątkowska. In: *Notes na 6 tygodni*. Online. Dostupné z: <https://nn6t.pl/2019/10/17/kapitalizm-jest/> [cit. 2024-09-17].

WÓJTOWICZ, Alexy, 2023. *Świadectwo niedojrzałości, czyli ciemna materia patrzy na boom*. Wokół filmu „Ile za sztukę?”. In: *Magazyn Szum*. Online. Dostupné z: <https://magazynszum.pl/ciemna-materia-patrzy-na-boom-wokol-filmu-ile-za-sztuke/> [cit. 2024-09-02].

Další zdroje

ARTYČOK.TV. Artyčok.TV. Online. © 2005. Dostupné z: <https://artycok.tv/cs/>. [cit. 2024-10-10].

ČESKO, 1997. *Zákon č. 227/1997 Sb. o nadacích a nadačních fondech a o změně a doplnění některých souvisejících zákonů*. In: *Sbírka zákonů České republiky*. Online. Dostupné na: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2002-526> [cit. 2024-07-17].

Osobní rozhovor s Karlem Babíčkem [26. 2. 2024, Říčany].

Osobní rozhovor s Barnabášem Bácsim [25. 6. 2024].

Osobní rozhovor s Jiřím Bartůňkem [12. 11. 2023, Ústí nad Labem].

Osobní rozhovor s Vlastou Čihákovou-Noshiro [3. 4. 2024, Praha].

Osobní rozhovor s Polanou Bregantovou [květen 2024, Praha].

Osobní rozhovor s Jaroslavem Krbůškem [7. 11. 2023, Praha].

Osobní rozhovor s Erzsébet Pílinger [16. 6. 2024].

Osobní rozhovory s Magdalenou Plíškovou [květen 2024].

Osobní rozhovor s Gáspárem Szókem [26. 8. 2024].

Osobní rozhovor s Dominikou Trapp [23. 8. 2024].