

Seznam literatury

- Allen, R. E., *Plato, Ion, Hippias Minor, Laches, Protagoras, translated with comment*, New Haven – London 1996.
- Archer, W., *Masks or Faces? A Study in the Psychology of Acting*, London 1888.
- Asmis, E., *Plato on Poetic Creativity*, in: R. Kraut (vyd.), *The Cambridge Companion to Plato*, Cambridge 1992, str. 338–364.
- Ast, F., *Platons Leben und Schriften*, Leipzig 1816.
- Aubenque, P., *Rozumnost podle Aristotela*, přel. C. Říha, Praha 2003.
- Barfield, R., *The Ancient Quarrel between Philosophy and Poetry*, Cambridge – New York 2011.
- Beardsley, M., *Aesthetics. Problems in the Philosophy of Criticism*, Indianapolis 1981².
- Beverluis, J., *Cross-examining Socrates. A Defense of the Interlocutors in Plato's Early Dialogues*, Cambridge 2000.
- Boháček, K., *Gorgiás 447a–448e aneb Opožděný prolog*, in: *Aithér*, 1, 2009, str. 23–41.
- Boháček, K., *Metoda formální analýzy a její využití při řešení otázek pravosti a hlavního tématu dialogu*, in: A. Havlíček – J. Jinek (vyd.), *Platónův dialog Hippias Větší*, Praha 2012, str. 11–26.
- Boháček, K., *O pravosti dialogu*, in: A. Havlíček – J. Jinek (vyd.), *Platónův dialog Alkibiadés*, Praha 2009, str. 9–25.
- Boháček, K., *Proč barbary hlava nebolí. Ke struktuře raných dialogů a smyslu aporií v dialogu Charmidés*, in: A. Havlíček (vyd.), *Platónův dialog Charmidés*, Praha 2008, str. 7–34.
- Boháček, K., *Záhadná filopoesie*, in: M. Vrabec aj. (vyd.), *Filosofické reflexe umění*, Praha 2010, str. 23–40.
- Brancacci, A., *Democritus' Mousika*, in: A. Brancacci – P.-M. Morel (vyd.), *Democritus: Science, The Arts, and the Care of the Soul*, Leiden 2007, str. 181–205.
- Burnyeat, M. F., *First Words: A Valedictory Lecture*, in: *Proceedings of the Cambridge Philological Society*, 43, 1997, str. 1–20.
- Büttner, S., *Inspiration and Inspired Poets in Plato's Dialogues*, in: P. Destree – F.-G. Hermann (vyd.), *Plato and the Poets*, Leiden – Boston 2011, str. 111–129.

- Canto, M., *Platon, Ion*, Paris 1989.
- Capuccino, C. (vyd.), *Filosofi e rapsodi. Testo, traduzione e commento dello Ione platonico*, Bologna 2005.
- Capuccino, C., *Plato's Ion and the Ethics of Praise*, in: P. Destree – F.-G. Hermann (vyd.), *Plato and the Poets*, Leiden – Boston 2011, str. 63–92.
- Collingwood, R. G., *Plato's Philosophy of Art*, in: *Mind*, 34, 1925, str. 154–172.
- Collins, D., *Hesiod and the Divine Voice of the Muses*, in: *Arethusa*, 32, 1999, str. 241–262.
- Collobert, C., *Poetry as Flawed Reproduction: Possession and Mimesis*, in: P. Destree – F.-G. Hermann (vyd.), *Plato and the Poets*, Leiden – Boston 2011, str. 41–61.
- Černý, V., *Co je kritika, co není a k čemu je na světě*, Brno 1968.
- Detienne, M., *Mistři pravdy v archaickém Řecku*, přel. O. Spěváková, Praha 2000.
- Diller, H., *Kleine Schriften zur antiken Literatur*, München 1971.
- Diller, H., *Probleme des platonischen Ion*, in: *Hermes*, 83, 1955, str. 171–187.
- Dodds, E. R., *Řekové a iracionálno*, přel. O. Prokop, Praha 2000.
- Dorter, K., *The Ion: Plato's Characterization of Art*, in: *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 32, 1973, str. 65–78.
- Duvoisin, J. A., *Art and Inspiration in Plato's Ion*, in: *Literature & Aesthetics*, 19, 2009, str. 17–31.
- Erler, M., *Platon*, München 2006.
- Erler, M., *Die Philosophie der Antike, 2/2: Platon (Grundriss der Geschichte der Philosophie)*, Basel 2007.
- Farndell, A. (vyd.), *Gardens of Philosophy: Ficino on Plato*, London 2006.
- Ferroni, L., *Per una nuova edizione dello Ione platonico: i manoscritti primari e l'indipendenza del Marc. gr. 189 (S)*, in: *Revue de philologie, de littérature et d'histoire anciennes*, 81, 2007, str. 271–289.
- Ferwerda, R., *Democritus and Plato*, in: *Mnemosyne*, 25, 1972, str. 337–379.
- Fischerová, S., *Devět lhoucích Mús*, in: S. Fischerová – J. Starý (vyd.), *Původ poezie. Proměny básnické inspirace v evropských a mimoevropských kulturách*, Praha 2006, str. 49–83.
- Flashar, H., *Der Dialog Ion als Zeugnis Platonischer Philosophie*, Berlin 1958.
- Freeman, K., *Plato: The Use of Inspiration*, in: *Greece & Rome*, 27, 1940, str. 137–149.
- Friedländer, P., *Platon, II*, Berlin 1930.

- Gadamer, H.-G., *Wahrheit und Methode*, Tübingen 1975⁴.
- Gilbertová, K. E. – Kuhn, H., *Dějiny estetiky*, přel. P. a H. Kovályovi, Praha 1965.
- Goethe, J. W., *Platon als Mitgenosse einer christlichen Offenbarung* (1796), in: *Goethes Sämtliche Werke*, XIII, vyd. F. Bergemann – M. Hecker, Leipzig 1914.
- Gonzales, F. J., *The Hermeneutics of Madness: Poet and Philosopher in Plato's Ion and Phaedrus*, in: P. Destree – F.-G. Hermann (vyd.), *Plato and the Poets*, Leiden – Boston 2011, str. 93–110.
- Graziosi, B. – Haubold, J., *Homer: The Resonance of Epic*, London – New York 2005.
- Gulley, N., *Plato on Poetry*, in: *Greece & Rome*, 24, 1977, str. 154–169.
- Guthrie, W. K. C., *A History of Greek Philosophy*, I–VI, Cambridge 1962–1981.
- Halliwel, S., *The Aesthetics of Mimesis*, Princeton – Oxford 2002.
- Halliwel, S., *The Subjection of Mythos to Logos: Plato's Citations of the Poets*, in: *The Classical Quarterly*, 50, 2000, 1, str. 94–112.
- Havelock, E., *Before Plato*, Oxford 1963.
- Heitsch, E., *Die Argumentationsstruktur im Ion*, in: *Rheinisches Museum für Philologie*, 13, 1990, str. 243–259.
- Heitsch, E., *Wege zu Platon*, Göttingen 1992.
- Henke, O., *Die Gedichte Homers, II: Die Ilias*, Leipzig – Berlin 1921.
- Hermann, K. F., *Geschichte und System der Platonischen Philosophie*, Heidelberg 1839.
- Hésiodos, *Zpěvy železného věku*, přel. J. Nováková, Praha 1990.
- Homéros, *Ílias*, přel. O. Vaňorný, Praha 1934².
- Chlup, R., *Proklos*, Praha 2009.
- Janaway, Ch., *Craft and Fineness in Plato's Ion*, in: *Oxford Studies in Ancient Philosophy*, 10, 1992, str. 1–23.
- Jinek, J., *Krásné a libé*, in: A. Havlíček – J. Jinek (vyd.), *Platónův dialog Hippias Větší*, Praha 2012, str. 95–111.
- Jinek, J., *Platónova různice s básníky*, in: *Reflexe*, 45, 2013, str. 115–137.
- Kahn, Ch. H., *Did Plato Write Socratic Dialogues?*, in: *The Classical Quarterly*, 31, 1981, str. 305–320.
- Kahn, Ch. H., *Plato and the Socratic Dialogue. The Philosophical Use of a Literary Form*, Cambridge 1998.
- Kahn, Ch. H., *Plato's Ion and the Problem of Techne*, in: R. M. Rosen – J. Farrell (vyd.), *Nomodeiktes. Greek Studies in Honor of Martin Ostwald*, Ann Arbor (Mich.) 1993, str. 369–378.
- Kant, I., *Kritika soudnosti*, přel. V. Špalek – W. Hansel, Praha 1975.

- Koning, H. H., *Hesiod: The Other Poet. Ancient Reception of a Cultural Icon*, Leiden – Boston 2010.
- Konrádová, V., *Músický charakter básnické řeči*, in: *Listy filologické*, 130, 2007, str. 205–228.
- Konrádová, V., *Platón a básníci*, in: *Reflexe*, 42, 2011, str. 3–23.
- Lada-Richards, I., *Bards, Rhapsodes and Stage-Actors*, in: *Didaskalia*, 5, 2001, <http://www.didaskalia.net/issues/vol5no2/ladarichards.html>.
- LaDrière, C., *The Problem of Plato's Ion*, in: *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 10, 1951, str. 26–34.
- Ledbetter, G. M., *Poetics before Plato*, Princeton 2003.
- Liddell, H. G. – Scott, R. – Jones, H. S., *Greek-English Lexicon*, Oxford 1994.
- Moore, G. E., *Philosophical Papers*, New York 1962.
- Most, G. W., *The Poetics of Early Greek Philosophy*, in: A. A. Long (vyd.), *The Cambridge Companion to Early Greek Philosophy*, Cambridge 1999, str. 332–362.
- Most, G. W., *What Ancient Quarrel between Philosophy and Poetry?*, in: P. Destree – F.-G. Herrmann (vyd.), *Plato and the Poets*, Leiden – Boston 2011, str. 1–20.
- Moural, J., *Několik poznámek k dialogu Menón*, in: A. Havlíček (vyd.), *Platónův dialog Menon*, Praha 2000, str. 47–70.
- Moural, J., *Skepse, ideje a Hippias*, in: A. Havlíček – J. Jinek (vyd.), *Platónův dialog Hippias Větší*, Praha 2012, str. 142–163.
- Moural, J., *Skepse v dějinách filosofie*, habilitační práce, FF UK 2009.
- Moural, J., *Sókratova činnost v dialogu Hippias Menší*, in: A. Havlíček (vyd.), *Platónův dialog Hippias Menší*, Praha 2006, str. 114–148.
- Moural, J., *Sókratova činnost v dialogu Charmidés*, in: A. Havlíček (vyd.), *Platónův dialog Charmidés*, Praha 2007, str. 199–222.
- Moural, J., *Sókratova činnost v dialogu Lysis*, in: A. Havlíček (vyd.), *Platónův dialog Lysis*, Praha 2003, str. 182–223.
- Mueller, G. E., *Plato and the Gods*, in: *The Philosophical Review*, 45, 1936, str. 457–472.
- Müller, E., *Geschichte der Theorie der Kunst bei den Alten*, I, Breslau 1834.
- Murray, P., *Poetic Inspiration in Early Greece*, in: *Journal of Hellenic Studies*, 101, 1981, str. 87–100.
- Murray, P., *Inspiration and Mimesis in Plato*, in: *Apeiron*, 25, 1992, str. 27–46.
- Murray, P. (vyd.), *Plato on Poetry*, Cambridge 1996.
- Nagy, G., *Poetry as Performance: Homer and Beyond*, Cambridge 1996.

- Natorp, P., *Platos Ideenlehre. Eine Einführung in den Idealismus*, Hamburg 1994.
- Neuhöfer, R., *Platonův Ion. Soustavný úvod s překladem*, Brno 1908.
- Niederle, R., *Dva problémy analytické estetiky*, in: *Používání, interpretácia a význam jazykových výrazov*, Bratislava 2004, str. 120–127.
- Nietzsche, F., *Ecce homo*, přel. L. Benyovszky, Praha 1993.
- Nussbaumová, M. C., *Křehkost dobra: Náhoda a etika v řecké tragédii a filosofii*, přel. D. Korte – M. Ritter, Praha 2003.
- Partee, M. H., *Inspiration in the Aesthetics of Plato*, in: *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 30, 1971, str. 87–95.
- Patočka, J., *Platón*, Praha 1992.
- Pavlu, J., Recenze R. Neuhöfer, *Platonův Ion*, Brünn 1908, in: *Zeitschrift für die österreichischen Gymnasien*, 60, 1909, str. 668–672.
- Penner, T., *Socrates and the Early Dialogues*, in: *The Cambridge Companion to Plato*, Cambridge 1992, str. 121–169.
- Platon, *Dialogy*, přel. J. Špaňár, Bratislava 1990.
- Platón, *Hippias Větší, Hippias Menší, Ión, Menexenos*, přel. F. Novotný, Praha 1941¹, 1996².
- Platonis Opera*, vyd. J. Burnet, Oxford 1995.
- Pohlenz, M., *Aus Platos Werdezeit*, Berlin 1913.
- Pradeau, J.-F., *Platon: Ion*, Paris 2001.
- Radford, C., *How Can We Be Moved by the Fate of Anna Karenina?*, in: *Proceedings of the Aristotelian Society*, Suppl. Vol., 49, 1975, str. 67–93.
- Reichel, M., *Epische Dichtung*, in: B. Zimmermann (vyd.), *Handbuch der griechischen Literatur der Antike*, I: *Die Literatur der archaischen und klassischen Zeit*, München 2011, str. 7–77.
- Richardson, N., *The Iliad. A Commentary*, VI, Cambridge 1993.
- Rijksbaron, A., *Plato: Ion. Or: On the Iliad. Edited with Introduction and Commentary*, Leiden – Boston 1997.
- Rowe, Ch., *Plato and the Art of Philosophical Writing*, Cambridge 2007.
- Řeční atomisté*, přel. K. Svoboda, Praha 1980.
- Samson, G. W., *The Divine Law as to Wines*, Philadelphia 1881.
- Scott, D., *Plato, Poetry and Creativity*, in: P. Destree – F.-G. Harman (vyd.), *Plato and the Poets*, Leiden – Boston 2011, str. 131–154.
- Sherratt, S., *Feasting in Homeric Epic*, in: *Hesperia*, 73, 2004, str. 301–337.
- Schleiermacher, F., *Einleitung zu Ion*, in: *Platons Werke*, II, 1, Berlin 1818², str. 261–262.
- Spariosu, M., *Plato's Ion: Mimesis, Poetry, and Power*, in: R. Bogue (vyd.), *Mimesis in Contemporary Theory*, II: *Mimesis, Semiosis, and Power*, Philadelphia – Amsterdam 1991, str. 13–27.

- Stern-Gillet, S., *On (Mis)interpreting Plato's Ion*, in: *Phronesis*, 49, 2004, str. 169–201.
- Stoddard, K. B., *The Programmatic Message of the „Kings and Singers“ Passage: Hesiod, Theogony 80–103*, in: *Transactions of the American Philological Association*, 133, 2003, str. 1–16.
- Šalda, F. X., *Kritika pathosem a inspirací*, in: *Boje o zítřek – Duše a dílo*, Praha 1973.
- Šalda, F. X., *O tzv. nesmrtelnosti díla básnického*, Olomouc 1995.
- Šedina, M., *Bakchantky a včely*, Praha 2007.
- Thein, K., *Vynález věcí*, Praha 2008.
- Thesleff, H., *Platonic Patterns*, Las Vegas 2009.
- Thesleff, H., *Studies in Platonic Chronology*, Helsinki 1982.
- Thiel, H. v., *Homerus: Odyssea*, Hildesheim aj. 1991.
- Tigerstedt, E. N., *Furor Poeticus: Poetic Inspiration in Greek Literature Before Democritus and Plato*, in: *Journal of the History of Ideas*, 31, 1970, str. 163–178.
- Tigerstedt, E. N., *Plato's Idea of Poetical Inspiration*, Helsinki 1969.
- Tichý, P., *The Foundations of Frege's Logic*, New York 1988.
- Vlastos, G., *Socrates: Ironist and Moral Philosopher*, Cambridge 1991.
- West, M. L., *Homerus. Ilias*, I–II, Stuttgartiae 1998–2000.
- Westermann, H., *Die Intention des Dichters und die Zwecke der Interpretation: Zu Theorie und Praxis der Dichterauslegung in den platonischen Dialoge*, Berlin – New York 2002.
- Wheeler, G., *Sing Muse...: The Introit from Homer to Apollonius*, in: *The Classical Quarterly*, 52, 2002, str. 33–49.
- Wilamowitz-Moellendorf, U. von, *Platon*, II, Berlin 1919.
- Wimsatt, W. – Beardsley, M., *The Affective Fallacy*, in: H. Adams (vyd.), *Critical Theory Since Plato*, New York 1971.
- Wimsatt, W., *The Intentional Fallacy*, in: *Sewanee Review*, 54, 1946, str. 468–488; též in: *The Verbal Icon: Studies in the Meaning of Poetry*, Lexington (KY) 1954, str. 3–18; též in: J. Margolis (vyd.), *Philosophy Looks at the Arts*, Philadelphia 1997.
- Woodruff, P., *Two Comic Dialogues, Ion and Hippias Major*, translated, Indianapolis 1982.
- Xenofón, *Hostina*, in: Xenofón, *Hostina. Sokratova obhajoba*, přel. A. Kalaš, Bratislava 2006.
- Xenofón, *Vzpomínky na Sókrata*, přel. V. Bahník, Praha 1972.
- Zeller, E., *Die Philosophie der Griechen in ihrer geschichtlichen Entwicklung*, II,1, Leipzig 1889⁴.