

Výběrová bibliografie

- Achelis, Hans: *Die Katakomben von Neapel*. Leipzig 1936
- Achimastu-Potamianou, Myrtale: A New Aniconic Decoration on Naxos, in: *Deltion tes Christianikēs Archaialogikēs Hetaireias* 12, 1984, 392nn
- Alexander, Paul Julius: The Iconoclastic Council of St. Sophia (815) and its Definitions, in: *Dumbarton Oaks Papers* 7, 1953, 35nn
 – *The Patriarch Nicephoros of Constantinople. Ecclesiastical Policy and Image Worship in the Byzantine Empire*. Oxford 1958
- Alföldi, Andreas: *Die monarchische Repräsentation im römischen Kaiserreich*. Darmstadt 1970
- Alpatov, Michail: *Le icone russe*. Torino 1976
- Amato, Pietro: *De vera effigie Mariae. Antiche Icone Romane*. Roma 1988
- Andaloro, Maria: Note sui temi iconografici delle Deesis e dell'Haghiosoritissa, in: *Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte*, NS 17, 1970, 85nn
- Angelis, Paolo de: *Basilicae S. Mariae De Urbe ... descriptio ...* Roma 1621
- Antonova, Valentina Ivanovna – Mnjova, Naděžda Jevgenjevna: Kat. *Drevněruskoj živopis. XI – nač. XVIII vv.* Tretjakovská galerie, Moskva 1963
- Babić, Gordana: O živopisanom ukrasu oltarskih preglada (The decoration of fresco-painting of choir screens), in: *Zbornik za likovne umetnosti* 11, 1975, 3nn [s francouzským resumé]
- *Icônes* (Editions Princesse). Paris 1980
- Il modello e la replica nell'arte bizantina delle icone, in: *Arte Cristiana* 724 1988, 61nn
- Badawy, Alexander: *Coptic Art and Archaeology* (MIT Press). Cambridge (Mass.) 1978
- Bank, Alice: *Byzantine Art in the Collections of the USSR*. Leningrad 1977
- Barnard, Leslie: The Theology of Images, in: *Bryer*, 1977, 7nn
 – *The Graeco-Roman and Oriental Background of the Iconoclastic Controversy*. Leiden 1974
- Barnes, Timothy D.: *Constantine and Eusebius*. Cambridge (Mass.) 1981
- Baumgart, Fritz: Zur geschichtlichen und soziologischen Bedeutung des Tafelbilds, in: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 13, 1935, 378nn
- Baxandall, Michael: *Die Wirklichkeit der Bilder. Malerei und Erfahrung im Italien des 15. Jahrhunderts*. Frankfurt a. M. 1977
 – *The Limewood Sculptors of Renaissance Germany*. New Haven 1980 [německý překlad: *Die Kunst der Bildschnitzer*. München 1986²]
- Baynes, Norman H.: The Finding of the Virgin's Robe. in: *Annuaire de l'Institut de philologie et d'histoire orientales et slaves* 9, 1949, 87–95 [přetištěno v: *Byzantine Studies and other Essays*, London 1955, 240–247]
 – The Supernatural Defenders of Constantinople, in: *Analecta Bollandiana* 67, 1949, 165nn [přetištěno v: *Byzantines Studies and other Essays*, London 1955, 248nn]
 – The Icons before Iconoclasm. in: *Harvard Theological Review* 44, 1951, 93nn [přetištěno v: *Byzantines Studies and other Essays*, London 1955, 226nn]
- Beck, Hans Georg: *Kirche und theologische Literatur im byzantinischen Reich*. München 1959
 – *Von der Fragwürdigkeit der Ikone*. Sitzungsberichte der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. München 1975
 – D. Stutzinger (Hrsg.): Kat. *Spätantike und frühes Christentum*. Frankfurt a. M. 1983
- Beissel, Stephan: *Wallfahrten zu unserer Lieben Frau in Legende und Geschichte*. Freiburg i. Br. 1913
- Belli D'Elia (a cura di): Kat. *Icône di Puglia e Basilicata dal Medioevo al Settecento*. Bari 1988
- Belting, Hans: *Das illuminierte Buch in der spätbyzantinischen Gesellschaft*. Heidelberg 1970
 – *Bild und Publikum im Mittelalter*. Berlin 1981 [L'immagine e il suo pubblico nel medio evo. Bologna 1986]
 – An Image and its Function in the Liturgy: the Man of Sorrows in Byzantium, in: *Dumbarton Oaks Papers* 34/35, 1981, 1nn
 – The „Byzantine Madonnas“: New Facts about their Italian Origin and some Observations on Duccio, in: *Studies in the History of Art* 12, National Gallery of Art Washington 1982, 7nn

- Die Reaktion der Kunst des 13. Jahrhunderts auf den Import von Reliquien und Ikonen, in: týž (a cura di): *Il medio Oriente e l'Occidente nell'arte del XIII secolo* (Atti XXIV Congresso Internazionale Storia dell'Arte 2). Bologna 1982, 35nn
- Giovanni Bellini. Pietà. Ikone und Bilderzählung in der venezianischen Malerei. Frankfurt a.M. 1985
- Vom Altarbild zum autonomen Tafelbild, in: Busch, 1987, I, 155nn
- Vom Altarbild zur autonomen Tafelmalerei, in: Busch, Werner - Schmooch, Peter (Hrsg.): *Kunst. Die Geschichte ihrer Funktionen*. Weinheim 1987, 128nn
- Papal Artistic Commissions as Definitions of the Medieval Church in Rome, in: Hager, H. - Mushower, S. Scott (eds.): *Light on the Eternal City. Observations and Discoveries in the Art and Architecture of Rome*. University Park PA 1987, 1987, 13-29
- Belting, Hans - Belting-Ihm, Christa: Das Kreuzbild im „Hodegos“ des Anastasios Sinaites. Ein Beitrag zur ältesten Darstellung des toten Crucifixus, in: Schumacher, Walter N. (Hrsg.): *Tortulae*. Supplementheft 30 der *Römischen Quartalschrift*, 1966, 30-39
- Belting, Hans - Mango, Cyril - Mouriki, Doula: *The Mosaics and Frescoes of St. Mary Pammakaristos (Fethiye Camii) at Istanbul* (Dumbarton Oaks Studies XV). Washington 1978
- Belting-Ihm, Christa: *Sub matris tutela. Untersuchungen zur Vorgeschichte der Schutzmantelmadonna*. Heidelberg 1976
- Art. „Heiligenbild“, in: *Reallexikon für Antike und Christentum*, XIV, 1987, sl. 66-96
- Bertelli, Carlo: *La Madonna di S. Maria in Trastevere*. Roma 1961
- La Madonna del Pantheon, in: *Bollettino d'Arte* 4, 46, 1961, 24nn
- L'immagine del „Monasterium Tempuli“ dopo il restauro, in: *Archivum Fratrum Praedicatorum* 31, 1961, 82nn
- Icone di Roma, in: *Stil und Überlieferung in der Kunst des Abendlandes. Akten des 21. Internationalen Kunsthistoriker-Kongresses*. Bonn 1967, I, 100nn
- Storia e vicende dell'immagine edessena a S. Silvestro a Capite a Roma, in: *Paragone* 217, N. S. 37, 1968, 3nn
- Pittura in Italia durante l'iconoclasmo: le icone, in: *Arte Cristiana* 724, 1988, 45nn
- Bettini, Sergio: *La pittura di icone cretese-veneziana e i Madonneri*. Padua 1933
- Bevan, Edwyn: *Holy Images. An Inquiry into Idolatry and Image-Worship in Ancient Paganism and in Christianity*. London 1940
- Blanck, Horst: Porträt-Gemälde als Ehrendenkmäler, in: *Bonner Jahrbücher* 168, 1968, 1nn
- Bolten, Johannes: *Die imago clipeata. Ein Beitrag zur Portrait- und Typengeschichte*. Paderborn 1937
- Boskovits, Miklós: Immagine e preghiera nel tardo medioevo: osservazioni preliminari, in: *Arte Cristiana* 724, 1988, 93nn
- Breckenridge, James Douglas: *The Numismatic Iconography of Justinian II*. New York 1959,
- Bredenkamp, Horst: *Kunst als Medium sozialer Konflikte. Bilderkämpfe von der Spätantike bis zur Hussitenrevolution*. Frankfurt a. M. 1975
- Bilderkult und Bildersturm, in: Busch, Werner (Hrsg.): *Funkkolleg Kunst. Eine Geschichte der Kunst im Wandel ihrer Funktionen*. Sv. 1. München - Zürich 1987, 108-126
- Bréhier, Louis: Les icônes dans l'histoire de l'art. Byzance et la Russie, in: *L'art byzantine chez les Slaves* 2, 1938, 150nn
- Bryer, Anthony - Herrin, Judith (eds.): *Iconoclasm*. Birmingham 1977
- Busch, Werner (Hrsg.): *Funkkolleg Kunst. Eine Geschichte der Kunst im Wandel ihrer Funktionen*. München - Zürich 1987 (2 sv.)
- Die Autonomie der Kunst, in: týž (Hrsg.): *Funkkolleg Kunst. Eine Geschichte der Kunst im Wandel ihrer Funktionen* I. München - Zürich 1987, 178-203
- Busch, Werner - Schmooch, Peter (Hrsg.): *Kunst. Die Geschichte ihrer Funktionen*. Weinheim 1987
- Cameron, Alan: *Claudian: Poetry and Propaganda at the Court of Honorius*. Oxford 1970
- Cameron, Averil: *The Sceptic and the Shroud*. London 1980
- Continuity and Change in Sixth-century Byzantium. London 1981 (V, 3nn: The Sceptic and the Shroud; XII, 62nn: Artistic Patronage of Justin II; XVI, 79nn: Theotokos in Sixth-Century Constantinople; XVII, 42nn: The Virgin's Robe: an Episode in the History of Early Seventh-Century Constantinople; XVIII, 3nn: Images of authority: Elites and Icons in Late Sixth-Century Constantinople)

- The History of the Image of Edessa. The Telling of a Story, in: *Okeanos. Essays presented to Ihor Ševcenko* (Harvard Ukrainian Studies VII), 1983, 80-94
- Campanhausen, Hans Freiherr von: Die Bilderfrage als theologisches Problem der alten Kirche, in: Schöne, Wolfgang et al.: *Das Gottesbild im Abendland*. Witten - Berlin 1957, 77nn [anglická verze: *Tradition and Life in the Early Church*. London 1968]
- Zwingli und Luther zur Bilderfrage, in: tamtéž, 139nn
- Capizzi, Carmelo: *Pantokrator. Saggio d'esege; letteraria - iconografica*. Roma 1964 [Orientalia Christiana Analecta 170]
- Caraffa, Filippo: La processione del Ss. Salvatore a Roma e nel Lazio nella notte dell'Assunta, in: *Lunario Romano* 5, 1976, 127-151
- Carli, Enzo: *Pittura medievale Pisana*. Milano 1958
- Castelnuovo, Enrico (a cura di): *La pittura in Italia. Le origini*. Milano 1985
- Cavarnos, Constantine: *Orthodox Iconography*. Belton (Mass.) 1980
- Cellini, Pico: *La Madonna di S. Luca in S. Maria Maggiore*. Roma 1943
- Una madonna molto antica, in: *Proporzioni* 3, 1950, 1nn
- Chastel, André: La Veronique, in: *Revue de l'art* 1978, 71nn
- Chatzidakis, Manolis: *Icônes de St-Georges des Grecs et de la collection de l'Institut hellénique de Venise*. Venise 1962
- *Studies in Byzantine Art and Archaeology*. London 1972
- Une icône en mosaïque de Laura, in: *Jahrbuch der österreichischen Byzantinistik* 21, 1972, 73nn
- L'évolution de l'icône aux 11^e - 13^e siècles et la transformation du templon, in: *XV. Congrès internationale d'études byzantines, Rapport III*, Athènes 1976, 157nn
- *Eikones tēs Patmou*. Athény 1977
- *La peinture des „Madonneri“ ou „veneto-crétoise“ et sa destination*. Florence 1977
- Art. „Ikonoostas“, in: *Reallexikon zur byzantinischen Kunst*, Stuttgart 1978, III, 325nn
- Cormack, Robin S.: The Mosaic Decoration of S. Demetrios, Thessaloniki. A Reexamination in the Light of the Drawings of W. S. George, in: *The Annual of the British School at Athens* 64, 1969, 17nn
- The Arts during the Age of Iconoclasm, in: Bryer, Anthony - Herrin, Judith (eds.): *Iconoclasm*. Birmingham 1977, 35nn
- Painting after Iconoclasm, in: Bryer, Anthony - Herrin, Judith (eds.): *Iconoclasm*. Birmingham 1977, 147nn
- A Crusader Painting of St. George: „maniera greca“ or „lingua franca“?, in: *Burlington Magazine*, March 1984, 132nn
- *Writing in Gold. Byzantine Society and its Icons*. London 1985
- Icons in the Life of Byzantium, in: *Icon*, Walters Art Gallery. Baltimore 1988, 20nn
- Miraculous Icons in Byzantium and their Powers, in: *Arte Cristiana* 724, 1988, 55nn
- Corpus Scriptorum Historiae Byzantine*. Bonn 1828nn
- Cutler, Anthony: *Transfigurations. Studies in the Dynamics of Byzantine Iconography*. Pennsylvania State University 1975
- *The Aristocratic Psalter in Byzantium*. Paris 1984
- Nesbitt, John W.: *L'arte bizantina e il suo pubblico*. 2 sv., Torino 1986
- Dawson, George G.: *Healing: Pagan and Christian*. London 1935 [1977²]
- Decker, Bernhard: *Das Ende des mittelalterlichen Kultbildes und die Plastik Hans Leinbergers*. Bamberg 1985
- Deichmann, Friedrich Wilhelm: *Einführung in die christliche Archäologie*. Darmstadt 1983
- Dejonghe, Maurice: *Les Madones couronnées de Rome*. Paris 1967
- *Roma Santuario Mariano*. Bologna 1969
- Delbrueck, Richard: *Consulardiptychen und verwandte Denkmäler*. Berlin 1929
- Delehay, Hippolyte: *Deux typika byzantins de l'époque des Paléologues*. Bruxelles 1921
- Delius, Walter: *Geschichte der Marienverehrung*. München - Basel 1963
- Demus, Otto: *Byzantine Mosaic Decoration. Aspects of Monumental Art in Byzantium*. London 1947 [1976²]
- Byzantinische Mosaikminiaturen, in: *Phaidros* 3, 1947, 190nn
- Two Palaeologan Mosaic Icons in the Dumbarton Oaks Collection, in: *Dumbarton Oaks Papers* 14, 1960, 87nn
- *The Church of San Marco at Venice. Its Architecture and Sculpture* (Dumbarton Oaks). Washington 1960
- Die Rolle der byzantinischen Kunst in Europa, in: *Jahrbuch der österreichisch-*

- byzantinischen Gesellschaft 14, 1965, 139nn
 - *Byzantine Art and the West*. New York 1970
 - *The Mosaics of S. Marco in Venice*. 4 sv. Chicago 1984
 Deuchler, Florens: *Duccio*. Milano 1984
 Diez, Ernst - Demus, Otto: *Byzantine Mosaics in Greece*. Cambridge (Mass.) 1931
 Djurić, Vojslav J.: Über den „Čin“ von Chilandar, in: *Byzantinische Zeitschrift* 53, 1960, 333nn
 - *Ikônes de Yougoslavie*. Belgrade 1961
 - *Byzantinische Fresken in Jugoslawien*. München 1976
 Dmitrijevschij, Aleksej A.: *Opisanije liturgičeskich rukopisej* I. Kyjev 1895 [1917; přetisk: Hildesheim 1965³]
 Dobschütz, Ernst von: *Christusbilder. Untersuchungen zur christlichen Legende (Texte und Untersuchungen zur Geschichte der altchristlichen Literatur, N. F. 3)*. Leipzig 1899
 Downey, Glanville: *Nikolaos Mesarites. Description of the Church of the Holy Apostles at Constantinople (Transactions American Philosophical Society N. S. 47, 6)*. Philadelphia 1957
 Dufour Bozzo, Colette: *Il „Sacro Volto“ di Genova*. Roma 1974
Dumbarton Oaks. Handbook of the Byzantine Collection. Washington 1967
 Düring, Walter: *Imago. Ein Beitrag zur Terminologie und Theologie der römischen Liturgie (Münchener Theologische Studien II, 5)*. München 1952
 Eberlein, Johann Konrad: *Apparitio regis - revelatio veritatis. Studien zur Darstellung des Vorhangs in der bildenden Kunst von der Spätantike bis zum Ende des Mittelalters*. Wiesbaden 1982
 Ebersolt, Jean: *Constantinople (Recueil d'études d'archéologie et d'histoire)*. Paris 1951
 Egger, Rudolf: Spätantikes Bildnis und frühbyzantinische Ikone, in: *Jahrbuch der österreichisch-byzantinischen Gesellschaft* 11/12, 1963, 121nn
 Ehlich, Werner: *Bild und Rahmen im Altertum*. Leipzig 1954
 - *Bilder-Rahmen von der Antike bis zur Romanik*. Dresden 1979
 Elliger, Walter: *Die Stellung der alten Christen zu den Bildern in den ersten vier Jahrhunderten*. Leipzig 1930
 Epstein, Ann: The middle Byzantine Sanctuary Barrier: Templon or Iconostasis?, in: *Journal of the British Archaeological Association* 134, 1981, 1 ff.
 Kat. *Ekthesis gia ta hekato chronika tes Christianikes Archaialogikes Hetaireias*. Athény 1985
 Eudokimov, Paul: *L'art de l'icône. Théologie de la beauté*. Paris 1970
 Fasola, Umberto M.: *Le catacombe di S. Genaro a Capodimonte*. Roma 1975
 Felicetti-Liebenfels, Walter: *Geschichte der byzantinischen Ikonenmalerei von ihren Anfängen bis zum Ausklang*. Olten 1956
 - *Geschichte der russischen Ikonenmalerei in den Grundzügen dargestellt*. Graz 1972 [38nn: Iconostas; 75nn: Rubber]
 Folda, Jaroslav (ed.): *Crusader Art in the Twelfth Century (The British School of Archaeology in Jerusalem BAR International Series 152)*. Oxford 1982
 Forsyth, Ilene H.: *The Throne of Wisdom. Wood Sculptures of the Madonna in Romanesque France*. Princeton 1972
 Freedberg, David: The Structure of Byzantine and European Iconoclasm, in: *Bryer*, 1977, 165nn
 - *Iconoclasts and their Motives*. Maarsen 1985
 - Art and Iconoclasm, 1525-1580. The Case of the Northern Netherlands, in: *Kunst voor de Beeldenstorm*. Amsterdam 1986, 69nn
 - *Iconoclasm and Painting in the Revolt of the Netherlands 1566-1609 (Garland Series)*. New York - London 1988
 - *The Power of Images. Studies in the History and Theory of Response*. Chicago 1989
 Frey, Dagobert: Der Realitätscharakter des Kunstwerks, in: *Kunstwissenschaftliche Grundfragen*. Wien 1946, 107nn
 Freytag, Richard Lukas: *Die autonome Theotokosdarstellung der frühen Jahrhunderte (Beiträge zur Kunstwissenschaft 5)*. 2 sv. München 1985
 Frolow, Anatol: La „podea“, in: *Byzantion* 13, 1938, 461nn
 Fröhlich, Hans-Martin: *Ein Bildnis der Schwarzen Muttergottes von Brünn in Aachen (Veröffentlichungen des bischöflichen Diözesanarchivs Aachen, XXVI)*. Mönchengladbach 1967
 Furlan, Italo: *Le icone bizantine a mosaico*. Milano 1979

- Galavaris, George: *Bread and the Liturgy*. Madison 1970
- *The Icon in the Life of the Church*. Leiden 1981
- Gamulin, Grgo: *The Painted Crucifixes in Croatia*. Zagreb 1983
- Garside, Charles jr.: *Zwingli and the Arts*. New Haven 1966
- Garrison, Edward B.: *Italian Romanesque Panel Painting*. F 1949 [New York 1976²]
- *Studies in the History of Mediaeval Italian Painting*. Florence 1955/56, II; 1957/58, III; 1960–1962, IV
- Geary, Patrick: Sacred Commodities; the Circulation of Medieval Relics, in: A. Appadurai (ed.): *The Social Life of Things*. Cambridge 1985, 169nn
- Geischer, Hans-Jürgen: *Der byzantinische Bilderstreit*. Gütersloh 1968
- Gerhard, H. P. [pseudonym Heinze Skrobuchy]: *Welt der Ikonen*. Recklinghausen 1957 [1972⁴]
- Gero, Stephen: *Byzantine Iconoclasm during the Reign of Leo III*. Louvain 1973
- The Libri Carolini and the Image Controversy, in: *Greek Orthodox Theological Review* 18, 1/2, 1973, 7nn
- Hypatios of Ephesos on the Cult of Images, in: *Christianity, Judaism and other Greco-Roman Cults. Studies for M. Smith*. Leiden 1975, II, 208nn
- *Byzantine Iconoclasm during the Reign of Constantine V*. Louvain 1977
- The True Image of Christ. Euseb's Letter to Constantia Reconsidered, in: *Journal of Theological Studies* 27, 1981, 460nn
- Goldschmidt, Adolf – Weitzmann, Kurt: *Die byzantinischen Elfenbeinskulpturen des 10. – 13. Jahrhunderts*. 2 sv., Berlin 1934 [1979²]
- Gottarelli, Elena: *I viaggi della Madonna di S. Luca*. Bologna 1976
- Grabar, André: *La Sainte Face de Laon. Le mandylion dans l'art orthodoxe*. Prag 1931
- *L'empereur dans l'art byzantin*. Paris 1936
- *Martyrium. Recherches sur le culte des reliques et l'art chrétien antique*. Paris 1943–1946
- *L'iconoclasme byzantin. Dossier archéologique*. Paris 1957
- *Ampoules de Terre Sainte*. Paris 1958
- *Byzantium from the Death of Theodosius to the Rise of Islam*. London 1966
- *L'art de la fin de l'antiquité et du Moyen Age*. [sebrané spisy]. 3 sv., Paris 1968
- *Les revêtements en or et en argent des icônes byzantines du moyen âge*. Venise 1975
- Graef, Hilda Mary: *Mary. A History of Doctrine and Devotion I*. London – New York 1963
- Grassi, Luigi: La Madonna di Aracoeli e le tradizioni Romane del suo tema iconografico, in: *Rivista di Archeologica Cristiana* 18, 1941, 65–94
- Guardini, Romano: *Kultbild und Andachtsbild*. Würzburg (bez vročení) [asi 1950]
- Günter, Heinrich: *Psychologie der Legende. Studien zu einer wissenschaftlichen Heiligungsgeschichte*. Freiburg 1949
- Gumpenberg, Wilhelm: *Atlas Marianus sive de imaginibus Deiparae per orbem Christianum miracolosis*. Ingolstadt 1657
- Gutmann, Joseph (ed.): *The Image and the Word. Confrontations in Judaism, Christianity and Islam*. Missoula (Mont.) 1977
- Hager, Hellmut: *Die Anfänge des italienischen Altarbildes*. Wien – München 1962
- Hallensleben, Horst: Zur Frage des byzantinischen Ursprungs der monumentalen Kruzifixe, „wie die Lateiner sie verehrten“, in: *Festschrift für E. Trier*. Berlin 1981, 7–34
- Hamann-MacLean, Richard: *Grundlegung zu einer Geschichte der mittelalterlichen Monumentalmalerei in Serbien und Makedonien*. Gießen 1976
- Hamann-MacLean, Richard – Hallensleben, Horst: *Die Monumentalmalerei in Serbien und Makedonien*. Gießen 1963
- Haussherr, Reiner: Über die Christus-Johannes-Gruppen, in: *Beiträge zur Kunst des Mittelalters. Festschrift für Hans Wentzel*. Berlin 1975, 79–103
- Hennepf, Herman: *Textus byzantinos ad iconomachiam pertinentes*. Leiden 1969
- Henry III, Patrick: *Theodore of Studios: Byzantine Churchman*. Diss. Yale 1968
- Herrin, Judith: Women and the Faith in Icons in Early Christianity, in: R. Samuel – G. Stedman Jones (eds.): *Culture, Ideology and Politics. Essays for Eric Hobsbawm*. London 1983, 56–83
- Hoffmann, Konrad: Die reformatorische Volksbewegung im Bilderkampf, in: *Martin Luther und die Reformation in Deutschland. Ausstellung zum 500. Geburtstag Martin Luthers*. Germanisches Natio-

- nalmuseum Nürnberg. Frankfurt a. M. 1983, 219–254
- Hofmann, Karl-Martin: *Philema hagion*. Gütersloh 1938
- Hofmann, Werner: Die Geburt der Moderne aus dem Geist der Religion, in: *Kat. Hamburg* 1983, 23–71
- Hofmann, Werner – Beutler, Christian (Hrsg.): *Luther und die Folgen für die Kunst*. Hamburger Kunsthalle, 11. November 1983 – 8. Januar 1984. München 1983
- Holl, Karl: *Gesammelte Aufsätze* 2. Tübingen 1928, 388nn [Anteil der Styliten am Aufkommen der Bilderverehrung, 1907], 351nn [Die Schriften des Epiphanius gegen die Bilderverehrung, 1916]
- Hueck, Irene: Ein Madonnenbild im Dom von Padua, in: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz* 13, 1967, 1–30 – Der Maler der Apostelszenen im Atrium von Alt-St.-Peter, in: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz* 14, 1970, 115–144
- Hutter, Irmgard (Hrsg.): *Byzanz und der Westen* (Österreichische Akademie der Wissenschaften. Phil.-hist. Klasse, Sitzungsberichte, 432). Wien 1984
- Ihm, Christa: *Die Programme der christlichen Apsismalerei vom 4. bis zur Mitte des 8. Jahrhunderts*. Wiesbaden 1960
- Iskustvo Vizantij v sobranijach SSSR*. 3 sv., Moskva 1977
- Janin, Raymond: *Les églises et les monastères* (Géographie ecclésiastique de l'empire byzantin I, 3: *Le siège de Constantinople*). Paris 1953
- *Les églises et les monastères des grands centres byzantins*. Paris 1975
- Jedin, Hubert: Entstehung und Tragweite des Trienter Dekrets über die Bilderverehrung, in: *Theologische Quartalschrift* 116, 1935, 143–188, 404–429
- Joks, Thea: *Ikonen einer Berliner Privatsammlung*. Berlin 1878
- Kalavrezou-Maxeiner, Joli: *Byzantine Icons in Steatite*. Wien 1985
- Kartsonis, Anna D.: *Anastasis. The Making of an Image*. Princeton 1986
- Kazhdan, Alexander P.: *Byzanz und seine Kultur*. Berlin 1973
- Kazhdan, Alexander P. – Epstein, Ann Wharton: *Change in Byzantine Culture in the 11th and 12th Centuries*. Berkeley, Calif. 1985
- Kemp, Wolfgang: Kunst wird gesammelt – Kunst kommt ins Museum, in: Busch, Werner – Schmooch, Peter (Hrsg.): *Kunst. Die Geschichte ihrer Funktionen*. Weinheim 1987, 153–179
- Kermer, Wolfgang: *Studien zum Diptychon in der sakralen Malerei*. Düsseldorf 1967
- Kitzinger, Ernst: *Römische Malerei vom Beginn des 7. bis zur Mitte des 8. Jahrhunderts*. Diss. München 1934
- *Portraits of Christ* (Penguin Books). Harmondsworth 1940
- *Early Medieval Art in the British Museum*. London 1940
- The Cult of Images in the Age before Iconoclasm, in: *Dumbarton Oaks Papers* 8, 1954, 83–150 [přetištěno v: *Selected Studies*, 1976, 90–156]
- *Byzantine Art in the Period between Justinian and Iconoclasm* (Berichte zum XI. Internationalen Byzantinistenkongreß IV, 1). München 1958, 1–50 [přetištěno v: *Selected Studies*, 1976, 157–232]
- On some Icons of the Seventh Century, in: *Late Classical and Medieval Studies in Honor of A. M. Friend, Jr.* Princeton 1955, 132–150 [přetištěno v: *Selected Studies*, 1976, 233–255]
- Some Reflections on Portraiture in Byzantine Art, in: *Mélanges Georges Ostrogorsky* (Zbornik Radova 8,1). Belgrad 1963, 185–193 [přetištěno v: *Selected Studies*, 1976, 256–269]
- *The Art of Byzantium and the Medieval West. Selected Studies*, ed. W. E. Kleinbauer. Bloomington, Ind. 1976
- *Byzantine Art in the Making. Main Lines of stylistic development in Mediterranean Art: 3rd – 7th century*. London 1977
- Klauser, Theodor: Rom und der Kult der Gottesmutter Maria, in: *Jahrbuch für Antike und Christentum* 15, 1972, 120–135
- Koch, Hugo: *Die altchristliche Bilderfrage nach den literarischen Quellen*. Göttingen 1917
- Koch, L.: Zur Theologie der Christus-Ikone, in: *Benediktinische Monatsschrift* 19, 1937, 375–387; 20, 1938, 32–47, 168–175, 281–288, 437–452
- Körner, Hans: *Der früheste deutsche Einblattholzschnitt*. München 1979
- Kötting, Bernhard: *Peregrinatio religiosa. Wallfahrten in der Antike und das Pilgenwesen in der alten Kirche*. Münster 1950

- Kolb, Karl: *Eleusa. 2000 Jahre Madonnenbild*. Regensburg 1968
- Kollwitz, Johannes: *Das Christusbild des 3. Jahrhunderts*. Münster 1953
- „Bild III (christlich)“, in: *Reallexikon für Antike und Christentum*, 1954, II, sl. 318-341
 - Zur Frühgeschichte der Bilderverehrung, in: W. Schöne et al.: *Das Gottesbild im Abendland*. Witten - Berlin 1957, 57-76
- Kondakov, Nikodim Pavlovič: *Ikonografia Bogomatěri*. 2 sv., Petěrburg 1915
- Kraut, Gisela: *Lukas malt die Madonna*. Worms 1986
- Krautheimer, Richard: *Early Christian and Byzantine Architecture* (Penguin Books). Harmondsworth 1965
- *Rome. Profile of a City*. Princeton 1980
- Kreidl-Papadopoulos, Karoline: Die Ikonen im Kunsthistorischen Museum in Wien, in: *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien* 66, 1970, 49-134
- Kretzenbacher, Leopold: *Bilder und Legenden. Erwandertes und erlebtes Bilder-Denken und Bild-Erzählen zwischen Byzanz und dem Abendlande*. Klagenfurt 1971
- *Das verletzte Kultbild* (Bayerische Akademie der Wissenschaften, Phil.-hist. Klasse). München 1977
 - Schutz- und Bittgebärden der Gottesmutter (Bayerische Akademie der Wissenschaften, Phil.-hist. Klasse). München 1981
- Krickelberg-Pütz, Anke A.: Die Mosaikikone des hl. Nikolaus in Aachen-Burtscheid, in: *Aachener Kunstblätter* 50, 1983, 9-141
- Kriss-Rettenbeck, Lenz - Möhler, Gerda (Hrsg.): *Wallfahrt kennt keine Grenzen*. Ausstellung im Bayerischen Nationalmuseum, München 1984
- Krücke, Adolf: *Der Nimbus und verwandte Attribute in der frühchristlichen Kunst*. Straßburg 1905 [95nn: Die Heiligen u. a. Personen]
- Kruse, Helmut: *Studien zur offiziellen Geltung des Kaiserbildes im römischen Reiche*. Paderborn 1934
- Labrecque-Pervouchine, Nathalie: *L'iconostase. Une évolution historique en Russie*. Montreal 1982
- Ladner, Gerhart B.: Origin and Significance of the Byzantine Iconoclastic Controversy, in: *Mediaeval Studies* 2, 1940, 127-149
- *Die Papstbildnisse des Altertums und des Mittelalters*. 3 sv., Città del Vaticano 1941-1984
 - The Concept of the Image in the Greek Fathers and the Byzantine Iconoclastic Controversy, in: *Dumbarton Oaks Papers* 7, 1953, 1-34 [německý překlad v: *Der Mensch als Bild Gottes*. Darmstadt 1969, 144nn]
 - *Ad imaginem Dei. The Image of Man in Mediaeval Art*. Latrobe (Penn.) 1965
 - *Images and Ideas in the Middle Ages. Selected Studies in History and Art*. Rome 1983
- Lange, Günter: *Bild und Wort. Die katechetischen Funktionen des Bildes in der griechischen Theologie des 6. bis 9. Jahrhunderts*, Würzburg 1969
- Lange, Reinhold: *Die byzantinische Reliefkone*. Recklinghausen 1964
- Lavagnino, Emilio: La Madonna dell'Aracoele e il suo restauro, in: *Bolletino d'Arte* 32, 1937/38, 529-540
- Lazarev, Victor N.: La Trinité d'André Roublev, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1959, 289-300
- *Storia della pittura bizantina*. Torino 1967
 - *Novgorodian Icon Painting*. Moscow 1969
 - *Moscow School of Icon Painting*. Moscow 1971
- Le Liber Pontificalis*. Ed. L. M. Duchesne. Paris 1886 [1957²]
- Lemerle, Paul: Sur la date d'une icône byzantine [Pantokrator v Leningradě], in: *Cahiers Archéologiques* 2, 1947, 129-132
- *Le premier humanisme byzantin*. Paris 1971
- Lewis, Flora: The Veronica. Image, Legend and Viewer, in: W. M. Ormrod (ed.): *England in the 13th Century*. Nottingham 1985, 100-106
- Lichačeva, Věra D.: *Byzantine Miniature*. Moscow 1977
- Löcher, Kurt (Hrsg.): *Martin Luther und die Reformation in Deutschland. Vorträge zur Ausstellung im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg*. Nürnberg 1988
- L'Orange, Hans Peter: *Art Forms and Civic Life in the Late Roman Empire*. Princeton 1965
- Lucius, Ernst: *Die Anfänge des Heiligen-Kults und der christlichen Kirche*. Tübingen 1904
- Luck, Georg: *Arcana Mundi. Magic and the Occult in the Greek and Roman Worlds*. Baltimore 1985
- MacCormack, Sybil C.: *Art and Ceremony in Late Antiquity*. Berkeley 1981

- Maguire, Henry: *Art and Eloquence in Byzantium*. Princeton 1981
- Majeska, George, P.: *Russian Travellers to Constantinople in the 14th and 15th Centuries* (Dumbarton Oaks Studies 19). Washington 1984
- Mâle, Emile: *L'art religieux après le concile de Trente: étude sur l'iconographie de la fin du XVI^e siècle, du XVII^e, du XVIII^e siècle (Italie, France, Espagne, Flandres)*. Paris 1951²
- Mango, Cyril A. (ed.): *The Homilies of Photios, Patriarch of Constantinople*. Cambridge, Mass. 1958
- *The Brazen House. A Study of the Vestibule of the Imperial Palace of Constantinople*. København 1959
- *Materials for the Study of the Mosaics of St. Sophia at Istanbul* (Dumbarton Oaks Studies 8). Washington 1962
- *Antique Statuary and the Byzantine Beholder*, in: *Dumbarton Oaks Papers* 17, 1963, 48–57
- *The Apse Mosaics of St. Sophia at Istanbul*, in: *Dumbarton Oaks Papers* 19, 1965, 113–151
- *The Art of the Byzantine Empire 312–1453. Sources and Documents*. Englewood Cliffs 1972
- *On the History of the Tempion and the Martyrion of St. Artemios in Constantinople*, in: *Zograph* 10, 1979, 40–43
- Mansi, Joannes Dominicus: *Sacrorum conciliorum nova et amplissima collectio*. Paris 1901 [1. vydání 1767; přetisk: Graz 1960²]
- Marangoni, Giovanni: *Istoria dell'antichissimo oratorio o cappella di S. Lorenzo nel Patriarcato Lateranense [...]*. Roma 1747
- Marcucci, Domenico: *Santuari Mariani d'Italia*. Roma 1983
- Markus, Robert Austin: *The Cult of Icons in 6th Century Gaul*, in: *Journal of Theological Studies* 29, 1978, 151–157
- Matějček, Antonín – Myslivec, Josef: *Le Madonne boeme gotiche dei tipi bizantini*, in: *Bolletino dell'Istituto Storico Cecoslovacco di Roma* 2, 1946, 3nn
- Mateos, Juan: *La célébration de la parole dans la liturgie byzantine*. Rome 1971
- Matthews, Jane T.: *Pantocrator. Title and Image*. New York 1976
- Matthiae, Guglielmo: *La pittura Romana del medioevo II*. Roma 1966
- Meiss, Millard: *Painting in Florence and Siena after the Black Death*. Princeton 1951
- *French Painting in the Time of Jean de Berry. The late 14th Century and the Patronage of the Duke*. 2 sv., London 1967
- Mensching, Gustav: *Das Wunder im Glauben und Aberglauben der Völker*. Leiden 1957
- Mercenier, F.: *La prière des églises de rite byzantin*. 3 sv., Gembloux 1953²
- Metzger, Catherine: *Les ampoules à enlogie du Musée du Louvre*. Paris 1981
- Michalski, Sergiusz: *Aspekte der protestantischen Bilderfrage*, in: *Idea. Jahrbuch der Hamburger Kunsthalle* 3, 1984, 65–85
- Miljkovic-Peppek, Petar: *Deux icones nouvellement découvertes en Macédoine*, in: *Jahrbuch für österreichische Byzantinistik* 21, 1972, 203–208
- Mouriki, Doula: *Thirteenth Century Icon Painting in Cyprus*, in: *The Griffon*, N. S. 1/2, 1986, 9–112
- Müller, Paul Johannes: *Byzantinische Ikonen*. Genf 1978
- Munoz, Antonio: *I quadri bizantini della Pinacoteca Vaticana*. Roma 1928
- Murray, Ch.: *Art and the Early Church*, in: *Journal of Theological Studies*, N. S. 28, 1977, 303–345
- Myslivec, Josef: *Ikona*. Praha 1947
- Nelson, Robert S.: *An Icon at Mt. Sinai and Christian Painting in Muslim Egypt during the 13th and 14th Centuries*, in: *Art Bulletin* 65, 1983, 201–218
- Nicol, Donald M.: *Church and Society in the last Centuries of Byzantium*. Cambridge 1979
- Nilgen, Ursula: *Das Fastigium in der Basilica Constantiniana und vier Bronzesäulen des Lateran*, in: *Römische Quartalschrift* 72, 1977, 1–31
- *Maria Regina – ein politischer Kultbildtypus?*, in: *Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte* 19, 1981, 1–33
- Nordhagen, Per Jonas: *Icons Designed for the Display of Sumptuous Votive Gifts*, in: *Dumbarton Oaks Papers* 41 (Festschrift E. Kitzinger), 1987, 453–460
- Olson, Carl (ed.): *The Book of the Goddess. Past and Present*. New York 1985
- Onasch, Konrad: *Die Ikonenmalerei. Grundzüge einer systematischen Darstellung*. Leipzig 1968
- *Liturgie und Kunst der Ostkirche in Stichworten, unter Berücksichtigung der alten Kirche*. Leipzig 1981 [Berlin 1993²]
- Os van, Henk: *Sienese Altarpieces 1215–1460*. Groningen 1984

- Ostrogorsky, Georg: *Studien zur Geschichte des byzantinischen Bilderstreits*. Breslau 1929 [Amsterdam 1964²]
- Ostrogorsky, Georg – Schweinfurth, Philip: Das Reliquiar der Despoten von Epirus, in: *Seminarium Kondakovianum* 4, 1931, 165–172
- Ostrogorsky, Georg: *Geschichte des byzantinischen Staates*. München 1940 [1952²]
- Ouspensky, Leonid: *Theology of the Icon*. Crestwood (N. Y.) 1978
- Ouspensky, Leonid – Lossky, Wladimir: *Der Sinn der Ikonen*. Bern – Olten 1952
- Pace, Valentino: Italy and the Holy Land: The Case of Apulia, in: J. Folda (ed.): *Crusader Art in the Twelfth Century*. Oxford 1982, 245–269
- Armenian Cilicia, Cyprus, Italy and Sinai Icons, in: Samuelian, Thomas J. – Stone, Michael E.: *Medieval Armenian Culture*. Chicago (Cal.) 1984, 291–305
- Presenze e influenze cipriote nella pittura duecentesca italiana, in: *Corsi di cultura sull'arte ravennate e bizantina* 32, 1985, 259–298
- Pacht, Otto: The „Avignon Diptych“ and its Eastern Ancestry, in: *De artibus opusculum XL. Essays in Honor of Erwin Panofsky*. Ed. M. Meiss. New York 1961, 402–421
- Pallas, Dimitrios I.: Die Passion und Bestattung Christi in Byzanz (*Miscellanea Byzantina Monacensia* 2). München 1965
- Le ciborium hexagonal de St-Démétrios de Thessalonique, in: *Zograph* 10, 1979, 44–58
- Pallucchini, Rodolfo: *La pittura Veneziana del Trecento*. Venezia 1964
- Panofsky, Erwin: Erasmus and the Visual Arts, in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 32, 1969, 200–227
- Papageorgiu, Athanasios: *Icons of Cyprus*. Geneva 1969 [německý překlad: *Ikonen aus Zypern*. München 1969]
- Papageorgiu, Athanasios – Mouriki, Doula: *Byzantine Icons from Cyprus*. Benaki Museum. Athens 1976
- Papageorgiu, Petros, N.: Mnēmeia tēs en Thessalonikē latreias tu megalomartyros Demetriou, in: *Byzantinische Zeitschrift* 17, 1908, 321–381, zvl. 342nn
- Parlasca, Klaus: *Mumienporträts und verwandte Denkmäler*. Wiesbaden 1966
- *Ritratti di mummie (Repertorio d'arte dell'Egitto greco-romano*. A cura di A. Adriani, Serie B). Palermo 1969, I; Roma 1977, II; Roma 1980, III
- Patrologiae cursus completes, series graeca*. Ed. J. P. Migne. 161 sv., Paris 1857–1866 [přetisk: Paris 1977]
- Patrologiae cursus completes, series latina*. Ed. J. P. Migne, 221 sv., Paris 1841–1864
- Pekáry, Thomas: *Das römische Kaiserbildnis in Staat, Kult und Gesellschaft*. Berlin 1985
- Pertusi, Agostino: *Giorgio di Pisidia. Poemi I: Panegirici Epici (Studie patristica et byzantina 7)*. Ettal 1960
- Phillips, J.: *The Reformation of Images: Destruction of Art in England, 1533–1660*. Berkeley – London 1973
- Radojčić, Svetozar: Die serbische Ikonenmalerei vom 12. Jahrhundert bis zum Jahr 1459, in: *Jahrbuch der österreichisch-byzantinischen Gesellschaft* 5, 1956, 61–83
- *Ikônes de Serbie et de Macedoine*. Belgrade 1957 (německý překlad: *Ikonen aus Serbien und Makedonien*. München 1962)
- Reiske, Johann Jakob (Hrsg.): *Constantinus VII Porphyrogenetos. De ceremoniis aulae byzantinae (Corpus scriptorum historiae byzantinae IX, 1–2)*. Bonn 1829, 1830
- Rice, D. Talbot: *The Icons of Cyprus*. London 1937
- *Kunst aus Byzanz*. München 1959
- Cypriot Icons with Plaster Relief Backgrounds, in: *Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik* 21, 1972, 269–278
- Ringbom, Sixten: *Icon to Narrative. The Rise of the Dramatic Close-Up in the Fifteenth Century Devotional Painting*. Åbo 1965
- Rizzi, Alberto: Le icone bizantine e postbizantine delle chiese Veneziane, in: *Theaurismata* 9, 1972, 250–291
- Rosch, Gerhard: *Onoma Basileos. Studien zum offiziellen Gebrauch der Kaisertitel in spätantiker und frühbyzantinischer Zeit*. Wien 1978
- Ross, Marvin C.: *Catalogue of the Byzantine and Early Mediaeval Antiquities in the Dumbarton Oaks Collection*. Washington 1962 [1965²]
- Rothemund, Boris: *Handbuch der Ikonen-kunst*. München 1966²
- Rueckert, R.: Zur Form der byzantinischen Reliquiare, in: *Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst* 8, 1957, 7–36
- Russo, Eugenio: L'affresco di Turtura nel cimitero di Commodilla, l'icona di S. Maria in Trastevere e le più antiche feste della

- Madonna a Roma, in: *Bollettino dell'Istituto storico Italiano per il medio evo e archivio Muratoriano* 89, 1980/81, 71-150
- Sahas, Daniel J.: *Icon and Logos. Sources in 8th Century Iconoclasm*. Toronto 1986
- Seibt, Werner: Die byzantinischen Bleisiegel der Sammlung Reggiani, in: *Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik* 33, 1983, 287-299
- Shepherd, Dorothy G.: An Icon of the Virgin. A 6th century tapestry panel from Egypt, in: *Bulletin Cleveland Museum of Art* 56, 1969, 90-120
- Skrobucha, Heinz: *Meisterwerke der Ikonenmalerei*. Recklinghausen 1975²
- Soteriou, Georg - Soteriou, Maria: *Eikones tes Mones Sina* [Ikony sinajského kláštera]. Athény 1956, I [obrazová příloha]; Athény 1958, II [text]
- Spamer, Adolf: *Das kleine Andachtsbild*. München 1930
- Spatharakis, Ioannis: *Corpus of Dated Greek Illuminated Manuscripts to the Year 1453*. 2 sv., Leiden 1981
- Speck, Paul: *Theodoras Studites. Jamben auf verschiedene Gegenstände* (Supplementa Byzantina 1). Berlin 1968
- *Kaiser Konstantin VI. Die Legitimation einer fremden und der Versuch einer eigenen Herrschaft*. München 1978
- Schaffer, Christa: *Koimesis. Der Heimgang Mariens. Das Entschlafungsbild in seiner Abhängigkeit von Legende und Theologie*. Regensburg 1985
- Schioppalalba, Johann Baptist: *In perantiquam sacrum tabulam graecam S. Mariae Caritatis Venetiarum ab ampl. Card. Bessarione dona datam dissertatio*. Venezia 1767
- Schoenborn, Christoph von: L'icône du Christ. Fondements théologiques élaborés entre le I^{er} et le II^e concile de Nicée (325-787), in: *Paradosis*, 1976, XXIV
- Schulz, Hans Joachim: *Die byzantinische Liturgie*. Freiburg i. Br. 1964
- Schuster, Peter-Klaus: Abstraktion, Agitation und Einfühlung, in: Hofmann, Werner - Beutler, Christian (Hrsg.): *Luther und die Folgen für die Kunst*. Hamburger Kunsthalle, 11. November 1983 - 8. Januar 1984. München 1983, 115-249
- Stefanescu, J. D.: L'illustration des liturgies dans l'art de Byzance et de l'Orient I, in: *Annuaire de l'Institut de Philologie et d'Histoire Orientales* 1, 1932, 21nn; 3, 1935, 403nn
- Stichel, Robert H. W.: *Die römische Kaiserstatue am Ausgang der Antike*. Rom 1982
- Stirm, Margarete: *Die Bilderfrage in der Reformation* (Quellen und Forschungen zur Reformationsgeschichte XLV). Gütersloh 1977
- Stubblebine, James H.: *Guido da Siena*. Princeton 1964
- Byzantine Influences in 13th Century Italian Panel Painting, in: *Dumbarton Oaks Papers* 20, 1966, 85-101
- Stylianou, Andreas - Stylianou, Judith, A.: *The Painted Churches of Cyprus*. Athens 1964 (London 1985²)
- Ščepkina, Maria Vjačeslavna: *Miniatury chlodovskoj psaltyri*. Moskva 1977
- Ševčenko, Ihor: On Pantoleon the Painter, in: *Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik* 21, 1972, 241-250
- Tatić-Đurić, Mirjana: Eleousa. A la recherche du type iconographique, in: *Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik* 25, 1976, 259-267
- Temple, Richard: *Icons. A Search for Inner Meaning*. London 1982
- Thierry, Nicole: La Vierge de tendresse à l'époque macédonienne, in: *Zograph* 10, 1979, 59-70
- Deux notes à propos du Mandylion, in: *Zograph* 11, 1980, 16-19
- Thon, Nikolaus: *Ikone und Liturgie*. Trier 1979
- Treitinger, Oskar: *Die oströmische Kaiser- und Reichsidee nach ihrer Gestaltung im höfischen Zeremoniell*. Jena 1938
- Tronzo, William: Between Icon and the Monumental Decoration of a Church, in: Vikan, Gary (ed.): *Icon. Four Essays*. Baltimore 1988, 36-47
- Turner, Victor - Turner, Edith: *Image and Pilgrimage in Christian Culture: Anthropological Perspectives*. New York 1978
- Underwood, Paul A.: *The Kariye Djami*. 4 sv., London 1967
- Valentini, Roberto - Zucchetti, Guiseppe: *Codice topografico della città di Roma*. Roma 1942, II; Roma 1946, III
- Velmans, Tania: *La peinture murale byzantine à la fin du moyen âge*. Paris 1978
- Rayonnement de l'icône au XII^e et au début du XIII^e siècle, in: *Actes du XV^e Congrès international d'études byzantines*. Athènes 1979, I, 375-419

- L'image de la Déisis dans les églises de Georgie, in: *Cahiers archéologiques* 31, 1983, 129-173
- Verdenius, Willem Jacob: *Mimesis. Plato's Doctrine of Artistic Imitation and its Meaning*. Leiden 1962
- Vikan, Gary: *Byzantine Pilgrimage Art*. Washington 1982
- Sacred Image, Sacred Power, in: týž (ed.): *Icon. Four Essays*. Baltimore 1988, 6-19
- Volbach, Wolfgang Fritz: Il Cristo di Sutri e la venerazione del Ss. Salvatore nel Lazio, in: *Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia* 17, 1940/41, 97-126
- *Elfenbeinarbeiten der Spätantike und des frühen Mittelalters*. Mainz 1952²
- *Frühchristliche Kunst. Die Kunst der Spätantike in West- und Ostrom*. München 1958
- Walter, Christopher: *L'iconographie des conciles dans la tradition byzantine*. Paris 1970
- *Ikonen. Der Ursprung der Ikone und der frühesten Werke*. München - Genf - Paris 1974
- *Art and Ritual of the Byzantine Church*. London 1982
- Warland, Rainer: Das Brustbild Christi. Studien zur spätantiken und frühbyzantinischen Bildgeschichte (*Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde und Kirchengeschichte*, Supplementheft 41), Rom et al. 1986
- Warnke, Martin: Italienische Bildtabernakel bis zum Frühbarock, in: *Münchener Jahrbuch der Bildenden Kunst*, 3. Folge, 19, 1968, 61-102
- (Hrsg.): *Bildersturm. Die Zerstörung des Kunstwerks*. München 1973
- *Durchbrochene Geschichte? Die Bilderstürme der Wiedertäufer in Münster*, in: týž (Hrsg.): *Bildersturm. Die Zerstörung des Kunstwerks*. München 1973, 65-98
- *Cranachs Luther. Entwürfe für ein Image*. Frankfurt a. M. 1984
- Weigelt, Curt H.: Über die „mütterliche“ Madonna in der italienischen Malerei des 13. Jahrhunderts, in: *Art Studies* 6, 1928, 195-221
- Weinreich, Otto: *Gebet und Wunder*. Stuttgart 1929
- Weis, Adolf: Ein vorjustinianischer Ikonentypus in S. Maria Antiqua, in: *Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte* 8, 1958, 19-68
- *Die Madonna Platytera. Entwurf für ein Christentum als Bildoffenbarung anhand der Geschichte eines Madonnenthemas*. Königstein i. T. 1985
- Weitzmann, Kurt: 13th Century Crusader Icons on Mt. Sinai, in: *Art Bulletin* 14, 1963, 179-203
- Icon Painting in the Crusader Kingdom, in: *Dumbarton Oaks Papers* 20, 1966, 49-83
- *Byzantine Miniature and Icon Painting in the 11th century*, in: Weitzmann, Kurt - Kessler, Herbert Leon - Buchthal, Hugo (eds.): *Studies in Classical and Byzantine Manuscript Illumination*. Chicago 1971, 271-313
- *The Monastery of Saint Catherine at Mount Sinai: The Icons I*. Princeton 1976
- (ed.): *The Age of Spirituality. Late Antique and Early Christian Art*. New York, Metropolitan Museum of Art. New York 1979
- *The Icon*. New York 1978 [německý překlad: *Die Ikone*. München 1979]
- *Studies in the Arts at Sinai*. Princeton 1982
- *The Saint Peter Icon at Dumbarton Oaks*. Washington, D. C. 1983
- Crusader Icons and Maniera greca, in: Hutter, Irmgard (Hrsg.): *Byzanz und der Westen (Österreichische Akademie der Wissenschaften. Phil.-hist. Klasse, Sitzungsberichte, 432)*. Wien 1984, 143-170
- Icon Programs of the 12th and 13th Centuries at Sinai, in: *Deltion tes Christianikes Archaialogikes Hetaireias* IV, 12, 1986, 63-116
- Weitzmann, Kurt - Chatzidakis, Manolis et al.: *Frühe Ikonen*. Wien - München 1965
- Weitzmann, Kurt - Chatzidakis, Manolis et al.: *The Icons*. New York 1982
- Wellen, Gerhardus A.: *Theotokos. Eine ikonographische Abhandlung über das Gottesmutterbild in frühchristlicher Zeit*. Utrecht - Antwerpen 1961
- Wenger, Antoine: *L'assomption de la très Sainte Vierge dans la tradition byzantine du VI^e au X^e siècle*. Paris 1955
- Wessel, Klaus: *Koptische Kunst. Die Spätantike in Ägypten*. Recklinghausen 1963
- *Die byzantinische Emailkunst*. Recklinghausen 1963
- „Bild“, in: *Reallexikon zur byzantinischen Kunst*. Stuttgart 1966, I, sl. 616nn
- Wessel, Klaus - Brenske, Helmut: *Ikonen (Battenberg-Antiquitäten-Kataloge)*. München 1980

- White, John: *Duccio. Tuscan Art and the Medieval Workshop*. London 1979
- Willms, Hans: *Eikon. Eine begriffsgeschichtliche Untersuchung zum Platonismus*. Münster 1935
- Wilpert, Josef: *Die Malereien der Katakomben Roms*. Freiburg i. Br. 1903
- *L'Acheropita ossia l'immagine del Salvatore nella Cappella del Sancta Sanctorum*, in: *L'Arte* X, 1907, 161–177
- *Die römischen Mosaiken und Malereien der kirchlichen Bauten vom IV. bis zum XIII. Jahrhundert*. Freiburg i. Br. 1914, II; 1917, IV
- Wilson, Ian: *The Shroud of Turin. The Burial Cloth of Jesus Christ?* (Image Books). Revidované vydání: New York 1978
- Wlosok, Antonie: *Römischer Kaiserkult*. Darmstadt 1978
- Wolf, Gerhard P.: *Salus Populi Romani: Studien zur Geschichte des römischen Kultbildes im Mittelalter*. Heidelberg 1990
- Wolff, Robert L.: Footnote to an Incident of the Latin Occupation of Constantinople, in: *Traditio* 16, 1948, 319–328
- Wright, David H.: The Earliest Icons in Rome, in: *Arts Magazine* 38.1, 1963, 24–31
- Wulff, Oskar: *Die Koimesiskirche in Nicäa und ihre Mosaiken*. Straßburg 1903
- Wulff, Oskar – Alpatoff, Michael: *Denkmäler der Ikonenmalerei in kunstgeschichtlicher Folge*. Hellerau bei Dresden 1925
- Zaloscer, Hilde: *Porträts aus dem Wüstensand*. Wien – München 1961
- *Vom Mumienbildnis zur Ikone*. Wiesbaden 1969
- *Die Kunst im christlichen Ägypten*. Wien 1974