

Prameny a literatura

Prameny

- Breul, Karl (ed.) (1895): „Dit de Robert le diable. Zum erstenmal nach den drei Handschriften der Pariser Nationalbibliothek kritisch herausgegeben“, in *Abhandlungen Herrn prof. Dr. Adolf Tobler* (Halle, Niemeyer), s. 464–509.
- Burgess, Glyn – Brook, Leslie C. (ed.) (2007): *French Arthurian Literature, IV: Eleven Old French Narrative Lays* (Cambridge, Brewer).
- Burgess, Glyn – Pratt, Karen (ed.) (2009): *Arthur of the French. The Arthurian Legend in Medieval French and Occitan Literature* (Aberystwyth, University of Wales Press).
- Caesarius z Heisterbachu (2009): *Vyprávění o zázracích. Středověký život v zrcadle exempel*, přel. J. Nechutová (Praha, Vyšehrad).
- Castilhon, Jean (1796): *Histoire de Robert le Diable, duc de Normandie; et de Richard Sans Peur, son fils* (Paris, Lacombe).
- Conlon, Denis Joseph (ed.) (1977): *Richard Sans Peur: edited from Le Romant de Richart and from Gilles Corrozets Richart Sans Peour* (Chapel Hill, The University of North Carolina Press).
- Daňhelka, Jiří – Hádek, Karel – Havránek, Bohuslav – Kvítková, Naděžda (ed.) (1988): *Nejstarší česká rýmovaná kronika tak řečeného Dalimila* (Praha, Academia).
- Gaucher, Élisabeth (ed.) (2006): *Robert le Diable. Édition bilingue* (Paris, Honoré Champion).
- Geoffrey z Monmouthu (2010): *Dějiny britských králů*, přel. J. Fuksová (Praha, Argo).
- Geoffrey z Monmouthu (2011): *Geoffrey of Monmouth's Life of Merlin. A New Verse Translation*, přel. M. Walker (Stroud, Amberley Publishing).
- Koble, Nathalie – Séguy, Mireille (ed.) (2011): *Lais bretons (XII^e-XIII^e siècles): Marie de France et ses contemporains. Édition bilingue* (Paris, Honoré Champion).
- Kramerius, Václav Radomil (1859): *Pekla Syn. Welmi přjkladný přjběh o knjžeti Robertowi* (Skalice, tiskárna Františka X. Škarnicla a synů).

- Lacroix, Daniel – Walter, Philippe (ed.) (1989): *Tristan et Iseut. Les poèmes français. La saga norroise* (Paris, Librairie Générale Française).
- La Vie du terrible Robert le dyable* (1496) (Lyon, Pierre Mareschal et Bernabé Chaussart).
- Lecoy de la Marche, Albert (ed.) (1877): *Anecdotes historiques, légendes et apologues tirés du recueil d'Étienne de Bourbon* (Paris, Renouard).
- Löseth, Oluf Eilert (ed.) (1903): *Robert le Diable, roman d'aventures* (Paris: Firmin Didot).
- Marbodus (1854): „Vita Sancti Roberti Casae Dei Abbatis“, in Jacques-Paul Migne (ed.), *Patrologia latina*, 171 (Paris, Imprimerie Catholique), sl. 1505–1532.
- Paris, Gaston – Ulysse, Robert (ed.) (1881): *Miracles de Nostre Dame par personnages*, VI (Paris, Firmin Didot).
- Patera, Adolf (ed.) (1881): „Legenda o sv. Prokopu“, in týž, *Hradecký rukopis* (Praha, nákladem Matice České), s. 1–75.
- Robert z Boronu (2001): *Merlin and the Grail: Joseph of Arimathea, Merlin, Perceval. The Trilogy of Arthurian Romances Attributed to Robert de Boron*, přel. N. Bryant (Woodbridge, Boydell and Brewer).
- Tichá, Zdeňka (ed.) (1980): *Tristram a Izalda* (Praha, Mladá fronta).
- Trébutien, Guillaume-Stanislas (1837): *Le roman de Robert le Diable en vers du XIII^e siècle, publié pour la première fois d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi* (Paris, Silvestre Libraire).
- Vilém z Auvergne (1998): *The Universe of Creatures*, přel. R. J. Teske (Milwaukee, Marquette University Press).

Literatura

- Aird, William M. (2008): *Robert Curthose: Duke of Normandy, c. 1050–1134* (Woodbridge, The Boydell Press).
- Antonín, Robert a kol. (2020): *Čtvrtý lateránský koncil a české země* (Praha, NLN).
- Arnold, John H. (2025): „Continuity and Change in the Experience of Confession across the Central Middle Ages“, *Journal of Medieval and Early Modern Studies* 55, č. 1, s. 11–30.
- Baldwin, John Wesley (1998): „From Ordeal to Confession: in Search of Lay Religion in Early Thirteenth Century France“, in Peter Biller – Alastair Minnis (ed.), *Handling Sin. Confession in the Middle Ages* (York, York Medieval Press), s. 191–209.
- Barroux, Robert (1992): „Aiol“, in Geneviève Hasenohr – Michel Zink (ed.), *Dictionnaire des lettres françaises: le Moyen Âge* (Paris, Fayard), s. 27–28.

- Bazán, Iñaki (2000): „Quelques remarques sur les victimes du viol au Moyen Âge et au début de l'époque moderne“, in Benoît Garnot (ed.), *Les victimes, des oubliées de l'histoire?* (Rennes, Presses universitaires de Rennes), s. 433-444.
- Beaulande-Barraud, Véronique (2019): *Les péchés les plus grands. Hiérarchie de l'Église et for de la pénitence (France, Angleterre, XIII^e-XV^e siècle)* (Rennes, Presses universitaires de Rennes).
- Bériou, Nicole (1986): „La confession dans les écrits théologiques et pastoraux du XIII^e siècle: médication de l'âme ou démarche judiciaire?“, in *L'Aveu. Antiquité et Moyen Âge* (Roma, École française de Rome), s. 261-282.
- Berlioz, Jacques (1988): „Les versions médiévales de l'histoire de Robert le Diable. Présence du conte et sens des récits“, in Jean-Baptiste Martin (ed.), *Le conte: tradition orale et identité culturelle* (Lyon, Association Rhône-Alpes Conte – Agence régionale d'ethnologie), s. 149-165.
- Berlioz, Jacques (1992): „Robert le Diable“, in Geneviève Hasenohr – Michel Zink (ed.), *Dictionnaire des lettres françaises: le Moyen Âge* (Paris, Fayard), s. 1290-1291.
- Biller, Peter – Minnis, Alastair (1998): „Confession in the Middle Ages: Introduction“, in tíž (ed.), *Handling Sin. Confession in the Middle Ages* (York, York Medieval Press), s. 3-33.
- Bloch, R. Howard (1985): „Le rire de Merlin“, *Cahiers de l'Association internationale des études françaises* 37, s. 7-21.
- Bollard, John (2019): „The Earliest Myrddin Poems“, in Ceridwen Lloyd-Morgan – Erich Poppe (ed.), *Arthur in the Celtic Languages* (Cardiff, University of Wales Press), s. 35-50.
- Boudet, Marcellin (1906): „Saint-Robert de Turlande. Ses origines et sa famille d'après les cartulaires“, *Bulletin historique et scientifique de l'Auvergne*, s. 47-72, 82-116.
- Boureau, Alain (1993): *L'événement sans fin: récit et christianisme au Moyen Âge* (Paris, Aubier).
- Bragantini-Maillard, Nathalie a kol. (2019): *La chanson de geste et le sacré* (Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal).
- Bretel, Paul (1995): *Les ermites et les moines dans la littérature française du Moyen Âge (1150-1250)* (Paris, Honoré Champion).
- de Combarieu, Micheline (1976): „Le gout de la violence dans l'épopée médiévale“, in Michelle Augier a kol. (ed.), *Morale pratique et vie quotidienne dans la littérature française du Moyen Âge* (Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence), s. 35-67.
- Coseriu, Eugenio (1979): „Tenir Dieu par les pieds“, in *Mélanges d'études romanes offerts à Leiv Flydal* (= *Revue romane* 18), s. 34-44.
- Costantini, Frédérique-Anne – Hurel, Daniel-Odon – Pécout, Thierry (ed.) (2019): *La Chaise-Dieu. Communauté monastique et congrégation (XI^e-fin de l'Ancien Régime)* (Limoges, Presses universitaires de Limoges).

- Coste, Florent (2021): *Gouverner par les livres. Les Légendes dorées et la formation de la société chrétienne (XIII^e-XV^e siècles)* (Turnhout, Brepols).
- Cowdrey, Herbert E. J. (1994): „Count Simon of Crepy's Monastic Conversion“, in Pierre Guichard a kol. (ed.), *Papauté, monachisme et théories politiques, I* (Lyon, Presses universitaires de Lyon), s. 253-266.
- Cramer, Peter (1993): *Baptism and Change in the Early Middle Ages* (Cambridge - New York, Cambridge University Press), s. 200-1150.
- Crouch, David (2002): *The Normans: The History of a Dynasty* (London - New York, Hambledon Continuum).
- Delbouille, Maurice (1992): „Élie de Saint-Gilles“, in Geneviève Hasenohr - Michel Zink (ed.), *Dictionnaire des lettres françaises: le Moyen Âge* (Paris, Fayard), s. 402.
- Delsaux, Olivier (2011): „Le pin de Jean Castel, fils d'Étienne Castel et de Christine de Pizan“, *Archives d'histoire doctrinale et littéraire du Moyen Âge* 78, č. 1, s. 335-375.
- Dienstbier, Jan (2019): „Okraj obrazu, obraz smíchu“, in Vojtěch Bažant - Martin Šorm (ed.), *Hranice smíchu. Komika a vážnost ve středověké Evropě* (Praha, NLN), s. 43-64.
- Doutrepont, George (1909): *La Littérature française à la cour des ducs de Bourgogne* (Paris, Honoré Champion).
- Duggan, Lawrence G. (2018): „The Evolution of Latin Canon Law on the Clergy and Armsbearing to the Thirteenth Century“, in Radosław Kotecki - Jacek Maciejewski - John S. Ott (ed.), *Between Sword and Prayer. Warfare and Medieval Clergy in Cultural Perspective* (Leiden - Boston, Brill), s. 497-516.
- Ferreiro, Alberto (1998): „Simon Magus, Dogs, and Simon Peter“, in týž (ed.), *The Devil, Heresy and Witchcraft in the Middle Ages. Essays in Honor of Jeffrey B. Russell* (Leiden - Boston, Brill), s. 45-89.
- Flori, Jean (2001): *La guerre sainte. La formation de l'idée de croisade dans l'Occident chrétien* (Paris, Aubier).
- Freeman, Edward A. (1882): *The Reign of William Rufus and the Accession of Henry the First, I* (Oxford, Clarendon Press).
- Furnivall, F. J. (1907): *Robert Laneham's Letter: Describing a Part of the Entertainment Unto Queen Elizabeth at the Castle of Kenilworth in 1575* (London, Chatto and Windus).
- Gaucher, Élisabeth (1998): „La Vie du terrible Robert le dyable. Un exemple de mise en prose (1496)“, *Cahiers de recherches médiévales* 5, s. 153-164.
- Gaucher, Élisabeth (2003): *Robert le Diable. Histoire d'une légende* (Paris, Honoré Champion).

- Gaucher-Rémond, Élisabeth (2010): „Robert le Diable ou le criminel repentant: la légende au miroir des récits de conversion“, in Laurence Mathey-Maille – Huguette Legros (ed.), *La légende de Robert le Diable du Moyen Âge au XX^e siècle* (Orléans, Paradigme), s. 27–41.
- Gaucher-Rémond, Élisabeth (2015): „Saint Julien l'Hospitalier et Robert le Diable“, in Alexandra Piffaré (ed.), *Hagiographie, Imaginaire, Littérature. Mélanges en hommage à Jean-Pierre Perrot* (Chambéry, Presses universitaires Savoie Mont Blanc), s. 127–143.
- Gaži, Martin (2006): „Poustevník, nebo loupežník? K proměnám vnímání lesních lidí od středověku po dobu raně moderní“, in Pavel Klvač (ed.), *Člověk a les* (Brno, Akademická společnost), s. 43–59.
- Gravdal, Kathryn (1991): *Ravishing Maidens: Writing Rape in Medieval French Literature and Law* (Philadelphia, University of Pennsylvania Press).
- Gross, Angelica – Thibault-Schaefer, Jacqueline (1995): „Sémiotique de la tonsure, de l'insipiens à Tristan et aux fous de Dieu“, in Raphaëla Averkorn a kol. (ed.) *Le clerc au Moyen Âge* (Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence), s. 244–275.
- Guidot, Bernard (2006): „Héroïsme et fantaisie imaginative dans Elie de Saint-Gilles“, *Olifant* 25, č. 1–2, s. 201–221.
- Guy, Ben (2020): „Geoffrey of Monmouth's Welsh Sources“, in Georgia Henley – Joshua Byron Smith (ed.), *A Companion to Geoffrey of Monmouth* (Leiden – Boston, Brill), s. 31–66.
- Harf-Lancner, Laurence (1984): *Les Fées au Moyen Âge* (Paris, Honoré Champion).
- Haskins, Charles (2008): *Normani v evropských dějinách*, přel. T. Klimek (Jinočany, H & H).
- Hélary, Xavier (2022): *Courtrai. 11. července 1302*, přel. V. Soukupová (Praha, Karolinum).
- Henrard, Nadine (2019): „La tradition manuscrite des textes épiques et le sacré“, in Nathalie Bragantini-Maillard a kol. (ed.): *La chanson de geste et le sacré* (Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal), s. 43–58.
- Hüe, Denis (2010): „Robert le Diable, Notre Dame et le miracle“, in Laurence Mathey-Maille – Huguette Legros (ed.), *La légende de Robert le Diable du Moyen Âge au XX^e siècle* (Orléans, Paradigme), s. 43–65.
- Charles, Léopold (1877): *Historie de la Ferté-Bernard* (Paris – Le Mans, Société historique et archéologique du Maine).
- Jaluška, Matouš (2019): *Sto písní o Marii. Toledský kodex Cantigas de Santa Maria krále Alfonse X. Učeného* (Praha, Filozofická fakulta UK).
- Jansen, Katherine (2013): „Peacemaking, Performance, and Power in Thirteenth-Century San Gimignano“, in Katherine Jansen – G. Geltner – Anne E. Lester (ed.), *Center and Periphery. Studies on Power in the Medieval World in Honor of William Chester Jordan* (Leiden – Boston, Brill), s. 93–106.

- Jauernig, Jakub (2022): „Merlinův oddech. Odpočinkem k duševní rovnováze“, in Vojtěch Bažant – Lucie Korecká – Martin Šorm – Matouš Turek (ed.), *Oddech a zahálka: Čas bez práce ve středověké kultuře* (Praha, NLN), s. 105–119.
- Korobeinikov, Dimitri (2008): „A Broken Mirror: the Kipčak World in the Thirteenth century“, in Florin Curta – Roman Kovalev (ed.), *The Other Europe in the Middle Ages. Avars, Bulgars, Khazars, and Cumans* (Leiden – Boston, Brill), s. 379–412.
- Knudson, Charles A. – Labie-Leurquin, Anne-Françoise (1992): „Beuve de Hantone“, in Geneviève Hasenohr – Michel Zink (ed.), *Dictionnaire des lettres françaises: le Moyen Âge* (Paris, Fayard), s. 173–174.
- Labory, Gillette (1997): „Les manuscrits de la Grande Chronique de Normandie du XIV^e et du XV^e siècle“, *Revue d'histoire des textes* 27, s. 191–222.
- Larousse, Pierre (1875): „Robert I^{er}, le Magnifique ou le Diable“, in *Grand dictionnaire universel du XIX^e siècle – Rhy-Rz* (Paris, Librairie Larousse), 13, část 4, s. 1250.
- Laskaya, Anne – Salisbury, Eve (ed.) (1995): *The Middle English Breton Lays* (Kalamazoo, Western Michigan University).
- Lecuppre-Desjardin, Élodie (2004): *La ville des cérémonies. Essai sur la communication politique dans les anciens Pays-Bas bourguignons* (Turnhout, Brepols).
- Leftwich Ravenel, Florence (1905): „Tydorel and Sir Gowther“, *Publications of the Modern Language Association of America* 20, s. 152–178.
- Legros, Huguette (2010): „La folie de Robert le Diable: réécritures et spécificités“, in Laurence Mathey-Maille – Huguette Legros (ed.), *La légende de Robert le Diable du Moyen Âge au XX^e siècle* (Orléans, Paradigme), s. 151–176.
- Loiseau, Julien (2016): „Orient v časech cesty Betrandona de la Broquière“, in Martin Nejedlý – Jaroslav Svátek (ed.), *Betrandon de la Broquière. Zámořská cesta* (Praha, NLN), s. 24–37.
- Maddox, Donald – Sturm-Maddox, Sara (ed.) (2008): *Parisian Confraternity Drama of the Fourteenth Century: The Miracles de Nostre Dame par personnages* (Turnhout, Brepols).
- Mathey-Maille, Laurence (2010): „De la chronique à la légende: le portrait de Robert le Magnifique chez Wace et Benoît de Sainte-Maure“, in Laurence Mathey-Maille – Huguette Legros (ed.), *La légende de Robert le Diable du Moyen Âge au XX^e siècle* (Orléans, Paradigme), s. 73–83.
- McGuire, Brian Patrick (2002): *Friendship and Faith: Cistercian Men, Women, and their Stories, 1100–1250* (Aldershot, Ashgate).
- Ménard, Philippe (1977): „Les fous dans la société médiévale: le témoignage de la littérature au XII^e et au XIII^e siècle“, *Romania* 98, s. 433–459.

- Ménard, Philippe (2023): „Le personnage de la belle Aude dans les versions de la Chanson de Roland“, in Damien de Carné – Florent Coste (ed.), *Autour du personnage de chanson de geste* (Paris, Classiques Garnier), s. 203–218.
- Micha, Alexandre (1996): *Robert le Diable. Roman du XII^e siècle* (Paris, Flammarion).
- Micha, Alexandre – Lefèvre, Sylvie (1992): „Durmart le Gallois“, in Geneviève Hasenohr – Michel Zink (ed.), *Dictionnaire des lettres françaises: le Moyen Âge* (Paris, Fayard), s. 396.
- Milliken, Roberta (ed.) (2022): *A Cultural History of Hair in the Middle Ages* (London, Bloomsbury Publishing).
- Moulinier, Laurence (2007): „La noyade et son appréhension au Moyen Âge: un aperçu des questions soulevées par certains corps flottants“, in Frédéric Chavaud (ed.), *Corps submergés, corps engloutis. Une histoire des noyés et de la noyade de l'Antiquité à nos jours* (Paris, Crea-phis), s. 35–53.
- Murray, Alexander (1998): „Counselling in Medieval Confession“, in Peter Biller – Alastair Minnis (ed.), *Handling Sin. Confession in the Middle Ages* (York, York Medieval Press), s. 63–77.
- Murray, Alexander (2015): *The Conscience and Authority in the Medieval Church* (Oxford, Oxford University Press).
- Nejedlý, Martin (2003): *Fortuny kolo vrtkavé* (Praha, Aleš Skřivan).
- Nejedlý, Martin (2014): *Středověký mýtus o Meluzíně a rodová pověst Lucemburků* (Praha, Scriptorium).
- Nejedlý, Martin (2016): *Pohledte do zrcadla! Čtyři příběhy o autorech a čtenářích pramenů pozdního středověku* (Praha, Scriptorium).
- Nejedlý, Martin (2021a): „Často jej vídám na malbách: lidé přitom nevědí, koho představuje. Ikonografie příběhu mocichtivého koně v multimediálním dokumentu první čtvrtiny 14. století“, *Husitský Tábor* 26, s. 103–188.
- Nejedlý, Martin (2021b): „Legenda o horším v nás. Robert Ďábel“, *Dějiny a současnost*, č. 9, s. 36–39.
- Nejedlý, Martin (2022a): „Reintegrace démonického zvrhlíka do společnosti zbožných křesťanů aneb příběh Roberta Ďábla“, in Jakub Izdný – Drahomír Suchánek – David Tomíček (ed.), *Amicis omnia sunt communia. Integrate a dezintegrate v dějinách, společnosti a literatuře* (Praha, Karolinum), s. 100–110.
- Nejedlý, Martin (2022b): „Zahálka a cizoložství jako součást propagandy Karla z Valois“, *Medievalia Historica Bohemica* 25, č. 2, s. 7–27.
- Nejedlý, Martin (2022c): „K dějinám kraválu. Proradný kuň Fauvel, jenž chtěl kralovat lidem“, *Dějiny a současnost*, č. 9–10, s. 68–71.

- Neveux, François (2010): „Robert le Diable et le duc Robert le Magnifique à travers les sources latines des XI^e et XII^e siècles“, in Laurence Mathey-Maille – Huguette Legros (ed.), *La légende de Robert le Diable du Moyen Âge au XX^e siècle* (Orléans, Paradigme), s. 85–102.
- Pastoureau, Michael (2023): *White: The History of a Colour* (Princeton, Princeton University).
- Perrot, Jean-Pierre (1976): „Le sens de l'errance dans la plus ancienne version française de la vie de Saint Julien l'Hospitalier“, in Huguette Taviani a kol. (ed.), *Voyage, quête, pèlerinage dans la littérature et la civilisation médiévales* (Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence), s. 473–489.
- Petkov, Kiril (2003): *The Kiss of Peace: Ritual, Self and Society in the High and Late Medieval West* (Leiden – Boston, Brill).
- Prudlo, Donald (ed.) (2011): *The Origin, Development, and Refinement of Medieval Religious Mendicancies* (Leiden – Boston, Brill).
- Quérue, Danielle – Ferlampin-Acher, Christine – Blons-Pierre, Catherine (2000): *Merlin: roman du XIII^e siècle, Robert de Boron* (Paris, Ellipses).
- Ribémont, Bernard (2021): „Sexualité et mariage dans les chansons de geste et juridiction de l'Église“, *Cahiers de civilisation médiévale* 256, s. 327–355.
- Ricci, Mariagrazia Carolina (2013): *Robert le Diable en prose. Édition critique* (dizertační práce, Università degli studi di Milano).
- Robert-Barzman, Elisabeth (2010): „Les châteaux de Robert le Diable: les résidences aristocratiques en Normandie au début du XI^e siècle“, in Laurence Mathey-Maille – Huguette Legros (ed.), *La légende de Robert le Diable du Moyen Âge au XX^e siècle* (Orléans, Paradigme), s. 121–150.
- Rozoumniak, Elena (2006): *Le vêtement et la coiffure dans les romans français des XIII^e et XIV^e siècles* (dizertační práce, Université Paris Sorbonne).
- Runnals, Graham (2008): „Medieval Trade Guilds and the Miracles de Nostre Dame par personnages“, in Donald Maddox – Sara Sturm-Maddox (ed.), *Parisian Confraternity Drama of the Fourteenth Century: The Miracles de Nostre Dame par personnages* (Turnhout, Brepols), s. 29–65.
- de Semallé, Joseph-Marie (1932): *Le Saosnois jusqu'à son rattachement à la couronne* (Paris, Imprimerie du Nord-Est).
- Smeyers, Maurits – Van der Stock, Jan (ed.) (1996): *Flemish Illuminated Manuscripts, 1475–1550* (New York – Ghent, Ludion Press).
- Smirnova, Victoria – Polo de Beaulieu, Marie Anne – Berlioz, Jacques (ed.) (2015): *The Art of Cistercian Persuasion in the Middle Ages and beyond. Carsarius of Heisterbach's Dialogue on Miracles and its Reception* (Leiden – Boston, Brill).

- Swan, Carolyn Taylor (1977): *The Old French Prose Legend of Saint Julian the Hospitaller* (Tübingen, Niemeyer).
- Šorm, Martin (2024): „Spravedlivá řeč o Apolónovi. K průsečíkům performativity a narativní prózy“, *Divadelní revue* 35, č. 1, s. 26–40.
- Thompson, Kathleen (1994): „Orderic Vitalis and Robert of Bellême“, *Journal of Medieval History* 20, s. 133–141.
- Tolkien, John R. R. (2006): *Netvoři a kritikové a jiné eseje*, přel. J. Čermák (Praha, Argo).
- Tourelle, Valérie (2021): „Duels dérisoires. Enjeu et interprétation“, *Publication du Centre européen des études bourguignonnes* 61, s. 335–353.
- Triquet, Ismérie (2015): „L'Image de l'autre dans la légende formatrice de l'histoire de Normandie à travers les manuscrits de la Grande Chronique de Normandie des XIV^e et XV^e siècles“, *Questes. Revue pluridisciplinaire d'études médiévales* 30, s. 49–64.
- Vidmanová, Anežka (2016): „Exempla v Království českém“, in Karel Dvořák, *Soupis staročeských exempl* (Praha, Argo), s. 11–18.
- Walter, Philippe (2000): *Merlin ou le savoir du monde* (Paris, Imago).
- Weinstein, Donald – Bell, Rudolph (ed.) (1982): *Saints and Society: The Two Worlds of Western Christendom, 1000–1700* (Chicago, University of Chicago Press).
- Wright, Peter (2021): „The Rise of Polyphonic Music in Vienna“, in Susana Zapke – Elisabeth Gruber (ed.), *A Companion to Medieval Vienna* (Leiden – Boston, Brill), s. 560–591.
- Zambon, Francesco (1982): „La lettre de Petrus (Robert de Boron, Joseph, vv. 3107 ss.) et le motif de la lettre tombée du ciel dans la littérature gnostique et apocryphe“, in *Images et signes de l'Orient dans l'Occident médiéval* (Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence), s. 371–383.
- Zumthor, Paul (1943): *Merlin le prophète: un thème de la littérature polémique, de l'historiographie et des romans* (Lausanne, Payot).
- Zumthor, Paul (1964): *Guillaume le Conquérant et la civilisation de son temps* (Paris, Hachette).