

Bibliografie

B – básnická sbírka, P – próza, ref. – recenze na..., T – písňový
text, x – strojopis, xx – samizdatová řada

Příspěvky v samizdatových sbornících: Sborník 79-1
1979x, ed. Marek Jakubec); X [Desítka] / Violit (1980–1981xx),
výběr → Revolver Revue 1997, č. 33, s. 21–66.

Kněžně: Pitky beze slov (B 1984x), výběr → sb. U nás ve
sklepě (2013), celek samost. → 2017; Lupiánovy podivuhodné
příběhy aneb Historická historie o XII částech, kterou sepsal
a poznámkami opatřil Filip Topol (P Edition Peters 1984x)
→ Bláhové psaní (2021) → Zubama po skle (2024); Den a noc
(B Edice Pro více 1984xx, pod pseud. Čikina Břevnovský); Na
zdraví (P Edice Pro více 1985xx); Jako pes (P 1985x, obojí pod
pseud. T. Filip), všechny tři Pp → Jako pes (2013) → Zubama po
skle (2024); Texty 1985–1991 (T 1991, rozš. s tit. Psí vojáci, 1993);
Mně 13. Život v Praze (P 1994, 2. vyd. 1999, 3. samost. vyd. 2019);
Sakramiláčku (T 1997, 2. vyd. 2014, společně se Střepy, 3. vyd.
dtto 2023); Střepy. Melodram – piano & zpěv (T 1999, 2. vyd. 2014,
společně se Sakramiláčku, 3. vyd. dtto 2023); Národ Psích vojáků
(T 1999, rozš. 2004); Karla Klenotníka cesta na Korsiku (P 1999,
2. samost. vyd. 2020) → Zubama po skle (2024); Jako pes (2013,
Pp z 80. let, 2. vyd. rozš. o P Zápisky milencovy, 2022); Angus Burge
(2015, faksimile comicsu z roku 1984); Kilián Nedory (ed. P. Hájek,
2020, Pp z pozůstalosti). **Výbory:** Tři novely (2004, obsahuje
Mně 13, Karla Klenotníka cesta na Korsiku a prvně publikovanou
P Zápisky milencovy; 2. vyd. 2006); Sbohem a řetěz (ed. L. Maťa,
T 2014, 2. vyd. 2023); Bláhové psaní (ed. P. Hájek, 2021, B [mj.
i Pitky beze slov nebo Lupiánovy podivuhodné příběhy] a Pp
z pozůstalosti); Zubama po skle (ed. E. Onuferová, B, T, P 2024).

Rozhovory (výběr): Kavárna A. F. F. A. 1989, č. 3–4, květen (připravil P. Slabý); Melodie 1989, č. 6, červen (V. Lindaur); Mladá fronta 29. 6. 1989 (A. Švamberk); Rock & Pop 1990, č. 5, 9. 7. (I. Hartman); Studentské listy 1991, č. 7, 2. 4. (V. Krincvajová); Melodie 1992, č. 10, říjen (M. Ležák ml.); Rock & Pop 1992, č. 24, 4. 12. (J. Dědek); Lidová demokracie 20. 12. 1993 (J. Fiedor); Rock & Pop 1994, č. 19, 27. 9. (P. Stopka); Plzeňský deník 28. 12. 1994 (T. Chochole); Rock & Pop 1995, č. 26, 19. 12. (O. Bezr); Týden 1999, č. 28, 7. 7. (P. Mandys); Respekt 1999, č. 29, 12. 7. (J. Peňás); Koktejl 1999, č. 9, září (R. Sarvaš); Lidové noviny 27. 10. 1999, příl. Kulturní servis (H. Lundiaková); Rock & Pop 1999, č. 11, listopad (P. Korál); Právo 4. 11. 1999, příl. Salon (J. Rudiš); Lidové noviny 17. 6. 2000 (I. Skurovcová); Mladá fronta Dnes 18. 11. 2000, příl. Praha (T. Poláček); tamtéž 12. 10. 2001 (J. H. Vitvar); Rock & Pop 2001, č. 11, listopad (O. Bezr) → O. B., Pětadvacet (2004, s. 250–259); Moravský sever (Šumperk) 2002, č. 13, 25. 3. (O. Polák) → Olomoucký den 23. 7. 2002; Pátek magazín LN 2002, č. 20, 17. 5. (E. Hlinovská); Instinkt 2004, č. 10, 4. 3. (J. Rauwolf); Mladá fronta Dnes 30. 10. 2004, příl. Víkend (T. Poláček); Mladý svět 2005, č. 3, 18. 1. (O. Bezr); Muzikus 2006, č. 1, leden (R. Šedivý); Týden 2006, č. 33, 14. 8. (K. Wanatowiczová); Respekt 2010, č. 3, 18. 1. (J. Brabec, O. Nezbeda) → Respekt speciál 2015, č. 2; Revolver Revue 2014, č. 95, červen (A. Drda, 2011; F. Boem, 2013).

Diskografie

CD – kompaktní disk, EP – malá vinylová deska s prodlouženou dobou hraní (extended play), LP – dlouhohrající vinylová deska (long play), MC – magnetofonová kazeta (minicassette)

Psi vojáci: P. V. O. Rock debut 6 (EP 1989); „Nalej čistýho vína, pokrytče...“ (LP, CD, MC 1991, CD 2005); Leitmotiv (LP, CD, MC 1991); Live I. a Live II. (LP, CD, MC 1993 → 2CD 2002); Sestra (CD, MC 1994 → LP 2024); Brutální lyrika (CD, MC 1995, rozš. → 2LP 2021); Národ Psích vojáků (CD, MC 1996, nové verze nejúspěšnějších skladeb, rozš. → 2LP 2018, 2022); Hořící holubi (CD, MC 1997); Myši v poli a jiné příběhy (CD, MC 1999 → LP 2020); U sousedů vyje pes (CD, MC 2001); Slečna Kristýna (CD 2002, scénická hudba k divadelnímu představení brněnského Studia Marta podle stejnojmenného románu Mircey Eliadeho); Těžko říct (CD, MC 2003). **Retrospektivy:** 1979/80 Live (29. 11. 1980 v Plzni-Útušicích; MC 1987xx, MC 1991, rozš. → 3CD Psi a vojáci / Baroko v Čechách / Studio 1983–1985, 2000 → 2LP Psi a vojáci 1979/1980 Live, 2023); Vol. 1 a 2 (leden 1987 v Junior klubu Na Chmelnici; MC 1990) → Nechoď sama do tmy (CD 1995) a Mučivé vzpomínky (CD 1997); Baroko v Čechách (listopad 1982 v Nerudově 247/19 na Malé Straně; MC 1993, rozš. → 3CD Psi a vojáci / Baroko v Čechách / Studio 1983–1985, 2000 → 2LP 2024); Nechoď sama do tmy. Tvorba z let 1983–1986 (CD, MC 1995; obsahuje celé Vol. 1 a čtyři z deseti skladeb Vol. 2); Mučivé vzpomínky. Skladby z let 1987–1989 (CD, MC 1997; obsahuje mj. šest z deseti skladeb Vol. 2); Psi a vojáci / Baroko v Čechách / Studio 1983–1985 (3CD 2000; první dvě CD jsou remastervované nahrávky 1979/80 Live a Baroko v Čechách, rozšířené o další skladby); Od výčepu k baru. Live 1987/89 (CD 2021; 9 písní z 24. 1. 1988 Na Chmelnici, 4 nahrávky z 4. 2. 1989 v brněnském Lidovém domě Musilka a jedna z 30. 11. 1987 v brněnském Klubu Leitnerova). **Sólově:** Sakramiláčku (CD, MC 1995); Střepy (CD, MC 1999); Filip Topol & Agon Orchestra (CD 2001), všechny tři CD → Sakramiláčku / Střepy / Filip Topol & Agon Orchestra (3CD 2021); Fantazie g moll (LP 2014; varhanní koncert v Dietrichsteinské

hrobce v Mikulově na Festivalu nepopulární hudby Eurotrialog 26. 8. 2007); Nebe je zatažený (3CD 2019; první dvě CD jsou záznamy koncertů v Jablonci nad Nisou 2000 a 2001, třetí CD obsahuje instrumentální kompozice a improvizace). **Hostování a jiné projekty:** J. Burian – D. Fikejz: Hodina duchů (LP 1989, zpěv); Bad Beef Hat: Uzdravením k zešilezení (CD 1994, LP 2020, klavír, zpěv); Hudba Praha: Maják (CD 1995, piano); V. Brabenec, J. Komárek, F. Topol, P. Oplištilová, J. Karafiát, J. Brabec: Konec léta (CD 1995, syntezátor, zpěv; rozš. → 2LP 2021); Václav Koubek & spol.: Každý pes (CD 2004, klavír); 10 let bez Mejly (CD 2011, záznam koncertu 8. 1. 2011 v Akropoli, klavír, zpěv).

Literatura (výběr): O. Sus: K rukopisu F. T. Cesta, X/Violit 1981xx, č. 5; Magor (I. M. Jirous): Psi vojáci, Vokno 1986xx, č. 10 → I. M. J., Magorův zápisník (1997, s. 231–235) → sb. Otevřený rány. Vybrané studie o díle Jáchyma Topola (2013, s. 17–20); ● ref. LP „Nalej čistýho vína, pokrytče...“: M. Novák, Zemědělské noviny 7. 3. 1991; P. Klusák, Lidové noviny 18. 3. 1991; V. Lindaur, Rock & Pop 1991, č. 6, 29. 3. ●; ● ref. Texty 1985–1991: (luk) (J. Lukeš), Lidové noviny 16. 9. 1991 ●; ● ref. LP Leitmotiv: I. Hartman, Rock & Pop 1992, č. 5, 9. 3.; P. Klusák, Lidové noviny 16. 4. 1992; P. Dvořák, Melodie 1992, č. 5, květen ●; ● ref. LP Live I. a II.: V. Lindaur, Rock & Pop 1993, č. 20, 20. 10.; P. Klusák, Respekt 1993, č. 48, 29. 11. ●; ● ref. Mně 13: J. Chuchma, Mladý svět 1994, č. 31, 28. 7.; J. Peňás, Mladá fronta Dnes 3. 8. 1994; I. Hartman, Lidové noviny 20. 8. 1994, příl. Národní 9; T. Brdečková, Respekt 1994, č. 47, 20. 11. ●; ● ref. CD Brutální lyrika: V. Vlasák, Mladá fronta Dnes 23. 10. 1995; P. Klusák, Lidové noviny 22. 11. 1995 ●; ● ref. CD Sakramiláčku: V. Vlasák, Mladá fronta Dnes 23. 1. 1996; J. Dědek, Rock & Pop 1996, č. 5, květen (též o CD Brutální lyrika) ●; ● ref. CD Národ Psích vojáků: V. Vlasák, Mladá

fronta Dnes 1. 10. 1996; J. Riedel, Svobodné slovo 3. 10. 1996; I. Hartman, Lidové noviny 5. 10. 1996, příl. Národní 9; ref. 2LP: O. Bezr, Lidové noviny 11. 8. 2018 ●; ● ref. CD Hořící holubi: I. Hartman, Lidové noviny 26. 3. 1997; V. Vlasák, Mladá fronta Dnes 29. 3. 1997; J. Peňás, Respekt 1997, č. 19, 5. 5. ●; ● ref. CD Mučivé vzpomínky: O. Bezr, Týden 1997, č. 37, 8. 9. ●; V. Brabenec: Milý Filipe! in F. T., Národ Psích vojáků (1999, s. 11–13); T. Weiss – J. Topol: Nemůžu se zastavit (2000, s. 27, 47–49, 124); ● ref. Karla Klenotníka cesta na Korsiku: J. Chuchma, Mladá fronta Dnes 27. 5. 1999; F. Tomáš, Právo 14. 6. 1999; O. Bezr, Rock & Pop 1999, č. 7, červenec; J. Peňás, Literární noviny 1999, č. 32, 11. 8.; A. Haman, Nové knihy 1999, č. 32, 25. 8.; A. Zemančíková, Literární noviny 1999, č. 38, 22. 9. ●; ● ref. CD Myši v poli a jiné příběhy: F. Tomáš, Právo 2. 11. 1999; O. Bezr, Rock & Pop 1999, č. 11, listopad ●; ● ref. Národ Psích vojáků: O. Bezr, Rock & Pop 2000, č. 3, březen; J. Podzimek, Nové knihy 2000, č. 17, 26. 4.; 2. vyd.: J. Hušek, Host 2005, č. 8, 6. 10. ●; ● ref. 3CD Psi a vojáci / Baroko v Čechách / Studio 1983–1985: O. Bezr, Reflex 2000, č. 44, 2. 11.; J. Riedel, České Slovo 22. 12. 2000 ●; ● ref. CD U sousedů vyje pes: F. Tomáš, Právo 4. 12. 2001 ●; A. Jedličková: Strípky k Topolovým Strěpům, Tvar 2001, č. 21, 13. 12. (autointerview o textech F. T.); P. Ferenc: F. T. & Agon Orchestra, His Voice 2002, č. 1; ● ref. CD Těžko říct: J. Pašmík, Respekt 2003, č. 42, 13. 10.; V. Hulec, Divadelní noviny 2003, č. 17, 14. 10.; V. Vlasák, Mladá fronta Dnes 12. 11. 2003 ●; ● ref. Tři novely: P. Hanušová, Lidové noviny 16. 2. 2004; T. Mazal, Právo 8. 4. 2004, příl. Salon; L. Flajšmanová, iLiteratura.cz 22. 4. 2004 ●; 25 let činnosti: J. Peňás, Týden 2004, č. 46, 8. 11.; ● ad Karla Klenotníka cesta na Korsiku: N. Mlsová in sb. Setkání s druhým (Hradec Králové 2006, s. 195–200); K. Bláhová in sb. V souřadnicích volnosti (2008, s. 514–519) ●; P. Klusák: Když F. T. běhal proti zdi,

Hospodářské noviny 2. 5. 2008 (o LP „Nalej čistýho vína, pokryt-
če...“ v seriálu Album alb); ● ad konec Psích vojáků 2011: I. Hart-
man, Hospodářské noviny 15. 8.; P. Ferenc, Lidové noviny 15. 8.;
P. Klusák, tamtéž 20. 8.; P. Turek, Respekt, č. 34, 22. 8.; V. Lindaur,
Reflex, č. 38, 22. 9. ●; V. Karlík in Podzemní práce (2012, s. 12–14,
22, 126–127) + Zvláštní způsob šokové terapie in F. T., Jako pes
(2013, s. 53); ● nekrology: P. Ferenc, Aktuálně.cz; I. Hartman, Hos-
podářské noviny; J. Peňás, Lidové noviny; O. Bezr, Mladá fronta
Dnes; J. Špulák, Právo, vše 20. 6. 2013; P. P. (Placák), Babylon 2013,
č. 2, 24. 6.; P. Turek, Respekt 2013, č. 26, 24. 6.; M. Healey, The
New York Times 25. 6. 2013; A. Nenadál, Reflex 2013, č. 26, 27. 6.;
vzpomínky Až na kraj srázu a někdy přes (ed. M. Gregor), tamtéž
(J. Bok, M. Cais, P. Hůlová, T. Jirous, V. Karlík, V. Kremlička, M. Na-
čeva, L. Pollert, I. Pospíšil, V. Souček, E. Turnová, A. Vondra);
V. Karlík, Revolver Revue 2013, č. 92, září (řeč nad rakví); V. Lin-
daur, Xantypa 2013, září ●; ● ref. Jako pes: O. Bezr, Mladá fronta
Dnes 24. 6. 2013; J. Peňás, Lidové noviny 26. 6. 2013; M. Kittlo-
vá, iLiteratura.cz 5. 7. 2013; V. Šlajchrt, Respekt 2013, č. 28, 8. 7.;
I. Hartman, Hospodářské noviny 15. 7. 2013; J. Štolba, A2 2013,
č. 16, 31. 7.; A. Havráňková, Partonyma (Pardubice) 2015, č. 13 ●;
J. Riedel a V. Brabenec in F. T., Sbohem a řetěz (2014, s. 159–163
[text J. R. → in F. T., Mně 13, 3. vyd. 2019 → in F. T., Jako pes, 2. vyd.
2022] a 164–165); Rozhovor s producentem a tvůrcem námětu Rom-
kem Hanzlíkem, [www.kameraman.cz/takovej-barevnej-vocas-
-letici-komety](http://www.kameraman.cz/takovej-barevnej-vocas-
-letici-komety) 14. 12. 2015 (připravil L. Kozák); T. Jirsa: „Pocity jak
žiletky“. Psi vojáci na pozadí anachronní touhy devadesátých let,
sb. Česká populární kultura (2017, s. 180–229); Romek Hanzlík: Pro
introverty je fotka ideální záležitost, [archiv.protisedi.cz/article/
romek-hanzlik-pro-introverty-je-fotka-idealni-zalezitost](http://archiv.protisedi.cz/article/
romek-hanzlik-pro-introverty-je-fotka-idealni-zalezitost) 2. 7. 2017
(připravil J. Janda); Jos. Topol in Sezóny srdce. Collage in adagio.

Rozhovor K. Hviždaly (2018, s. 202, 204); ● ref. 3CD Nebe je zata-
žený: O. Bezr, Lidové noviny 12. 4. 2019; P. Ferenc, A2 2019, č. 14,
3. 7. ●; P. Hájek: Tak jsem si sed ke stroji a našel si přítele – Kiliána
Nedoryho in F. T., Kilián Nedory (2020, s. 7–12); ● ref. Kilián Nedo-
ry: V. Shock, Tvar 2021, č. 15, 23. 9. ●; ● ref. CD Od výčepu k baru:
O. Bezr, Lidové noviny 28. 12. 2021 ●; P. Hájek: Jak jinak než o muži,
který žije ve městě in F. T., Bláhové psaní (2021, s. 7–12); V. Karlík:
Nad Lupiánem podivuhodného Filipa Topola, tamtéž (s. 314–319);
J. Topol in Udržuj svou ledničku plnou. Písňové texty a zhudeb-
něné básně 1979–2021 (2021, s. 103–187); ● ref. Bláhové psaní:
J. H. Vitvar, Respekt 2022, č. 2, 10. 1. ●; J. Jelínek in Tenká kniha
(2022, s. 89–94); J. Riedel, sleeve note in 2LP Psi a vojáci 1979/1980
Live (2023); týž a Oldřich Šíma, sleeve note in 2LP Baroko v Čechách
(2024); F. T. 12. 6. 1965 – 19. 6. 2013 (ed. E. Onuferová), Revolver
Revue 2023, č. 131, květen (anketa o aktuálním významu tvorby
F. T. [M. Bambušek, I. Bierhanzl, M. Cais, J. Císařovský, J. Černá,
M. Doležal, A. Drda, L. Drtina, P. Ferenc, L. Fialová, J. Foukal,
T. Glanc, K. Haloun, L. Heczková, J. Hlavsová, L. Holá, T. Hrubíš,
P. Hruška, Č. Huňát, M. Janíček, J. Janíčková, J. Jelínek, P. Jin-
dra, J. Jindrák, P. Jonssonová, P. Kadlec, J. Karlíková, M. König,
J. H. Krchovský, V. Krůta, M. Leierová, T. Límanová, M. Lipavský,
D. Miškovský, M. Míková, M. Načeva, D. Němec, Z. „Hmyzák“ Novák,
P. Onufer, R. Pácl, M. Palouš, I. Pinkava, A. Polanský, I. Prokop,
J. Rauwolf, G. Rodová, I. Říha, M. Sauer, J. Sedloň, T. Schilla,
D. Sís, J. Šiktancová, P. Štorch, M. Toman, R. Trabura, V. Tucke-
rová, Z. Tyc, L. Typlt, M. Vajchr, M. Wanek, A. Zucker], rozhovor
s L. Schmidtmajerem Psi vojáci na Chmelnici a koláž textů V. Karlí-
ka Jako pes – poslední společná práce); M. Vajchr: Elegantní stavy
F. T. in F. T., Zubama po skle (2024, s. 270–272).