

Bibliografie

Primární literatura

- Bernhard, Julia. 2019. *Wie gut, dass wir darüber geredet haben*. Berlin: avant-verlag.
- Brinkmann, Hannah. 2024. *Zeit heilt keine Wunden*. Berlin: avant-verlag.
- Buddenberg, Susanne, a Thomas Henseler. 2012. *Berlin – Geteilte Stadt. Zeitgeschichten*. Berlin: avant-verlag.
- Bulling, Paula. 2012. *Im Land der Frühaufsteher*. Berlin: avant-verlag.
- Dahmen, Tobi. 2024. *Columbusstraße. Eine Familiengeschichte 1935–1945*. Hamburg: Carlsen.
- Dahmen, Tobi. 2024. *Fahradmod*. Hamburg: Carlsen.
- Feuchtenberger, Anke. 2023. *Genossin Kuckuck*. Berlin: Reprodukt.
- Franz, Aisha. 2022. *Work-Life-Balance*. Berlin: Reprodukt.
- Gehrmann, Kristina. 2015–2016. *Im Eisland*. Rostock: Hinstorff.
- Jülicher, Lukas. 2018. *Berenice*. Hamburg: Carlsen.
- Jülicher, Lukas. 2020. *Unfollow*. Hamburg: Carlsen.
- Kleist, Reinhard. 2024. *Low – David Bowie's Berlin Years*. Hamburg: Carlsen.
- Kreitz, Isabel. 2025. *Die letzte Einstellung*. Berlin: Reprodukt.
- Kreitz, Isabel. 2008. *Die Sache mit Sorge – Stalins Spion in Tokio*. Berlin: Reprodukt.
- Krug, Nora. 2018. *Heimat*. München: Penguin.

- Lust, Ulli. 2009. *Heute ist der letzte Tag deines Lebens*. Berlin: avant-verlag.
- Lust, Ulli. 2013. *Flughunde*. Berlin: Suhrkamp.
- Lehmann, Matthias. 2021. *Parallel*. Berlin: Reprodukt.
- Mawil. 2014. *Kinderland*. Berlin: Reprodukt.
- Mecklenbeck, Dirk, a Raik Adam. 2018. *Todesstreifen: Aktionen gegen die Mauer in West-Berlin 1989*. Berlin: Ch. Links.
- Oesterle, Uli. 2020. *Vatermilch 1. Die Irrfahrten des Rufus Himmelstoss*. Hamburg: Carlsen.
- Ross, Mikael. 2018. *Der Umfall*. Berlin: avant-verlag.
- Ross, Mikael. 2024. *Der verkehrte Himmel*. Berlin: avant-verlag.
- Schultheiss, Matthias. 2010. *Die Reise mit Bill*. Bielefeld: Splitter.
- Schwartz, Simon. 2018. *drüben!* 9. vydání. Berlin: avant-verlag.
- Schwartz, Simon. 2012. *Packeis*. Berlin: avant-verlag.
- Stulin, Paulina. 2020. *Bei mir zuhause*. Berlin: Jaja Verlag.
- Weyhe, Birgit. 2016. *Madgermanes*. Berlin: avant-verlag.
- Weyhe, Birgit. 2022. *Rude Girl*. Berlin: avant-verlag.
- Weyhe, Birgit. 2025. *Schweigen*. Berlin: avant-verlag.
- Yelin, Barbara. 2023. *Emmie Arbel. Die Farbe der Erinnerung*. Berlin: Reprodukt.
- Yelin, Barbara. 2014. *Irmina*. Berlin: Reprodukt.
- Zejn, Julia. 2018. *Drei Wege*. Berlin: avant-verlag.

Sekundární literatura

- Abel, Julia, a Christian Klein. 2016. *Comics und Graphic Novels. Eine Einführung*. Stuttgart: Metzler.
- Arning, Silke. 2024. „Tobi Dahmen – Columbusstraße.“ *SWR Kultur*, 16. 6. 2024. <https://www.swr.de/swrkultur/literatur/tobi-dahmen-columbusstrasse-100.html>.
- Baller, Susanne. 2015. „Graphic Novel ‚Fahrradmod‘. Wenn dein Leben Musik und Musik dein Leben ist.“ *Stern*, 3. 10. 2015. <https://www.stern.de/lifestyle/leben/graphic-novel--fahrradmod---wenn-dein-leben-musik-und-musik-dein-leben-ist-6477920.html>.
- Baetens, Jan, a Hugo Frey. 2015. „Introduction: The Graphic Novel, a Special Type of Comics.“ *The Graphic Novel: An Introduction*, 1–24. New York: Cambridge University Press.

- Baetens, Jan, a Hugo Frey. 2015. *The Graphic Novel: An Introduction*. New York: Cambridge University Press.
- Beintker, Niels. 2024. „Zeit heilt keine Wunden: Comic-Buch über Holocaust-Überlebenden.“ *BR24*, 17. 11. 2024. <https://www.br.de/nachrichten/kultur/zeit-heilt-keine-wunden-comic-buch-ueber-holocaust-ueberlebenden,UUNj8xv>.
- Bereuter, Zita. 2020. „Paulina Stulin zeichnet eindrucksvoll ihr Zuhause.“ *ORF FM4*, 30. 11. 2020. <https://fm4.orf.at/stories/3009666/>.
- Bischoff, Björn. 2024. „Barbara Yelin, Irmina.“ *Comixene. Magazin für Comic-Kunst und grafische Literatur*, č. 148: 38.
- Clodius, Rainer. 2024. „Anke Feuchtenberger. Genossin Kuckuck.“ *Comixene. Magazin für Comic-Kunst und grafische Literatur*, č. 148: 96.
- Connor, Chris. 2025. „Book Review: *Low: Bowie's Berlin Years* // Reinhard Kleist.“ *The Independent*, 27. 5. 2025. <https://www.independent.co.uk/book-review-low-bowies-berlin-years-reinhard-kleist/>.
- Cooke, Rachel. 2023. „Work-Life Balance by Aisha Franz Review – Richly Comic Takedown of the Wellness Industry.“ *The Guardian*, 24. 4. 2023. <https://www.theguardian.com/books/2023/apr/24/work-life-balance-by-aisha-franz-review-richly-comic-takedown-of-the-wellness-industry>.
- Courth, Tillmann. 2022. „Vom Leben der anderen: Rude Girl.“ *Tillmann Courth (blog)*, 7. 5. 2022. <https://tillmanncourth.de/rude-girl/>.
- Dolle-Weinkauff, Bernd. 1990. *Comics – Geschichte einer populären Literaturform in Deutschland seit 1945*. Weinheim und Basel: Beltz.
- Duncan, Randy, a Matthew J. Smith. 2009. *The Power of Comics: History, Form and Culture*. New York: Continuum.
- Eder, Barbora. 2016. „Graphic Novels.“ In Julia Abel, Christian Klein, eds. *Comics und Graphic Novels. Eine Einführung*, 156–168. Stuttgart: Metzler.
- Eisner, Will. 1985. *Comics & Sequential Art: Principles & Practice of the World's Most Popular Art Form*. Tamarac: Poorhouse Press.
- Foret, Martin. 2010. „Mezi literárnem a výtvarnem. Komiks jako obrazový amalgám.“ *Česká literatura*, č. 5, 581–606.
- Földvári, Kornel. 2006. *O karikátúre*. Levice: Koloman Kertézs Bagala.
- Frahm, Ole. 2024. „Simon Schwartz. *Packeis*.“ *Comixene. Magazin für Comic-Kunst und grafische Literatur*, č. 148: 120.
- Fritsch, Anne. 2024. „Emmie Arbel: Die Graphic Novel von Barbara Yelin.“ *Münchener Feuilleton*, 21. 2. 2024. <https://www.muenchner-feuilleton.de/2024/02/21/emmie-arbel-die-graphic-novel-von-barbara-yelin/>.

- Gaiman, Neil. 2020. „Secret Origin: The Story of DC Comics.“ YouTube video, 1:10:04. 20. 6. 2023. <https://www.youtube.com/watch?v=N1lSTjClKfs&t=4218s>.
- Göttler, Fritz. 2025. „Das ist doch Erich Kästner.“ SZ, 10. 6. 2025. <https://www.sueddeutsche.de/kultur/isabel-kreitz-graphic-novel-comic-die-letzte-einstellung-rezension-erich-kaestner-li.3264972?reduced=true>
- Groensteen, Thierry. 2005. *Stavba komiksu*. Přel. Barbora Antonová. Brno: Host.
- Grünwald, Dietrich. 2017. „Nur Bilder zeigen, was geschieht. Textfreie Bildromane.“ *Text+Kritik. Graphic Novels*, Sonderband X/17: 302–325.
- Haas, Christoph. 2020. „Comics vom Ende der Welt. Die Rache der Natur.“ taz, 9.8.2020. <https://taz.de/Comics-vom-Ende-der-Welt/!5701693/>.
- Haist, Iris. 2024. „Birgit Weyhe, Madgermanes.“ *Comixene. Magazin für Comic-Kunst und grafische Literatur*, č. 148: 94.
- Hamann, Volker. „Kristina Gehrman, Im Eisland.“ *Comixene. Magazin für Comic-Kunst und grafische Literatur*, č. 148: 122.
- Hantel, Christoph. 2006. *Journalismusbildung in Mosambik*. Berlin: Frank und Timme.
- Harmsen, Rieke, C. 2012. „Nicht zu stark wollen, dafür lange.“ *Goethe Institut*. 30. 5. 2025. <https://www.goethe.de/ins/cz/prj/jug/the/com/de10740992.htm>.
- Hartmann, Andreas. 2024. „Gefühle ohne Farbe.“ taz, 14. 8. 2024. <https://taz.de/Neuer-Comic-von-Mikael-Ross/!6026733/>.
- Heinrichová, Naděžda. 2023. „Formen der Heimat und Funktion der Geschichtsvermittlung anhand des graphischen Romans ‚Heimat‘ von Nora Krug.“ *Form und Funktion im literarischen Kontext*, 169–181. Ostrava: Ostravská univerzita. doi.org/10.15452/FuFLit2023.13.
- Heinrichová, Naděžda. 2023. „Grafický román v německé literatuře po roce 2000.“ *Jiné texty, jiní autoři. [Mezi]prostory současné literatury*, 41–64. Červený Kostelec: Pavel Mervart.
- Heinrichová, Naděžda. 2024. „Grafický román Julie Zejnové ‚Drei Wege‘: sto let ve světle každodenního života tří mladých žen.“ *Cizí jazyky*, roč. 68, č. 2: 35–43.
- Heinrichová, Naděžda. 2025. „Německý grafický román: médium držící prst na tepu doby.“ *Media4u Magazine*, roč. 22, č. 3:41–45.
- Heller, Mathias. 2024. „Buchpreiswürdig.“ NDR, 1. 3. 2024. <https://www.ndr.de/kultur/buch/Grosse-Comic-Kunst-Zeichnerin-Anke-Feuchtenberger,-ankefeuchtenberger116.html>.

- Hermes, Lydia. 2020. „... wenn du deine Wohnung am Geruch erkennst.“ *Deutschlandfunk Nova*, 18. 10. 2020. <https://www.deutschlandfunknova.de/beitrag/paulina-stulin-bei-mir-zuhause>.
- Hofmann, Mathias. 2012. „CRON fragt. Susanne Buddenberg und Thomas Henseler antworten. Die Autoren im Interview.“ *Reddition*, 12. 8. 2012. <https://www.reddition.de/blog?view=article&id=444:berlin-interview-buddenberg-henseler&catid=39>.
- Chatman, Seymour B. 2008. *Příběh a diskurs: narativní struktura v literatuře a filmu*. Brno: Host.
- Jakubowski, Alex. 2024. „Mawil, Kinderland.“ *Comixene. Magazin für Comic-Kunst und grafische Literatur*, č. 148: 50.
- Jakubowski, Alex. 2024. „Paulina Stulin, Bei mir zuhause.“ *Comixene. Magazin für Comic-Kunst und grafische Literatur*, č. 148: 120.
- Kamp, Robert. 2012. „Schwartz Simon: Packeis. Farbenlehre und die Kunst des Erzählens.“ *ALEKI*, Universität zu Köln, 10. 8. 2025. <https://lesebar.uni-koeln.de/rezensionen/navigation/2012/schwartz-simon-packeis>.
- Keil, Günter. 2020. „Vatermilch – eine Graphic Novel aus München.“ *Münchener Feuilleton*, 24. 6. 2020. <https://www.muenchner-feuilleton.de/2020/06/24/vatermilch-graphic-novel-uli-oesterle/>.
- Keilbart, Lara. 2019. „Wie gut, dass wir darüber geredet haben. Psychogramm einer Generation.“ *Tagesspiegel*, 30. 11. 2019. <https://www.tagesspiegel.de/kultur/comics/psychogramm-einer-generation-4123723.html>.
- Knigge, Andreas C., ed. 2024. *Comixene. Magazin für Comic-Kunst und grafische Literatur*. č. 148. Barmstedt: Edition Alfons, Verlag Volker Hamann.
- Knigge, Andreas C. 1986. *Fortsetzung folgt: ComicKultur in Deutschland*. Frankfurt am Main, Berlin: Ullstein.
- Koopmann, Jan-Paul. 2018. „Eins, zwei, alle. Jan-Paul Koopmann über Julia Zejns Comic ‚Drei Wege‘ im Brauhaus-Foyer.“ *Tageszeitung*, 10. 11. 2018. <https://taz.de/!5549422/>.
- Kořínek, Pavel, Martin Foret a Michal Jareš. 2015. *V panelech a bublinách*. Praha: Akropolis.
- Kruml, Milan. 2007. *Comics: stručné dějiny*. Praha: Comics Centrum.
- Lippold, Markus. 2014. „Mawil erkundet sein ‚Kinderland‘. Vom Außenseiter zum Spitzenreiter.“ *Ntv*. 9. 5. 2014. <https://www.n-tv.de/leute/buecher/Vom-Aussenseiter-zum-Spitzenreiter-article12776671.html>.
- Luba, Arkadiusz. 2020. „Selbstbeobachtungen im Dachgeschoss.“ *Deutschlandfunk Kultur*, 21. 10. 2020. <https://www.deutschlandfunkkultur.de/comic-bei-mir-zuhause-selbstbeobachtungen-im-dachgeschoss-100.html>.

- Lungershausen, Gerrit. 2025. „Der verkehrte Himmel.“ *Comicgate*, 1. 1. 2025. <https://comicgate.de/rezensionen/der-verkehrte-himmel/>.
- Lünstedt, Heiner. 2023. „Genossin Kuckuck.“ *Comicfestival München*, 24. 11. 2023. <https://comicfestival-muenchen.de/genossin-kuckuck/>.
- Lyotard, Jean-François. 1993. *O postmodernismu*. Překlad Jiří Pechar. Praha: Filosofický ústav AV ČR.
- Maio, Massimo. 2020. „Verschwunden, versoffen, verstorben.“ *Deutschlandfunk Kultur*, 28. 5. 2020. <https://www.deutschlandfunkkultur.de/uli-oesterle-vatermilch-verschwunden-versoffen-verstorben-100.html>.
- Malinowska-Jany, Natalia. 2012. „Narace v grafickém románu.“ In *Studia komiksu, možnosti a perspektivy*. Olomouc: Univerzita Palackého.
- März, Daniel. 2024. „Ralf König. Super Paradise.“ *Comixene. Magazin für Comic-Kunst und grafische Literatur*, č. 148: 44.
- März, Daniel. 2024. „Matthias, Schultheiss. Die Reise mit Bill.“ *Comixene. Magazin für Comic-Kunst und grafische Literatur*, č. 148: 115.
- Masurczak, Pia. 2025. „Graphic Novel ‚Schweigen‘ von Birgit Weyhe – Erinnern an die Opfer der argentinischen diktatur.“ *SWR Kultur*, 28. 5. 2025. <https://www.swr.de/swrkultur/literatur/graphic-novel-schweigen-von-birgit-weyhe-argentinien-militaerdiktatur-opfer-deutsche-100.html>
- McCloud, Scott. 2008. *Jak rozumět komiksu*. Přel. Richard Podaný. Praha: BB Art.
- Mellier, Denis. 2018. „The Origins of Adult Graphic Narratives: Graphic Literature and the Novel, from Laurence Sterne to Gustave Doré (1760–1851).“ In Jan Baetens, Hugo Frey a Stephen E. Tabachnick, eds. *The Cambridge History of the Graphic Novel*, 21–39. Cambridge: Cambridge University Press.
- Miller, Ann. 2007. *Reading Bande Dessinée: Critical Approaches to French-language Comic Strip*. Bristol/Chicago: Intellect Books.
- Nielsen, Jens Rasmus. 2024. „Tobi Dahmen. Fahrradmod.“ *Comixene. Magazin für Comic-Kunst und grafische Literatur*, č. 148: 103.
- Novák, Ondřej, a Ondřej Patrovský. 2016. „Přes 170 let stará polární záhada je odkryta, odborníci našli vrak lodi HMS Terror.“ *Rozhlas.cz*, 13. 9. 2016. https://www.irozhlaz.cz/veda-technologie_historie/pres-170-let-stara-polarni-zahada-je-odkryta-odbornici-nasli-vrak-lodi-hms-terror_201609131626_opatrovsky
- Piepgas, Ilka. 2018. „Heimat. Der Erinnerung auf der Spur.“ *Die Zeit*, 28. 6. 2023. <https://www.zeit.de/zeit-magazin/2018/34/heimat-nationalsozialismus-tagebuch-illustration-nora-krug>

- Platthaus, Andreas. 2010. „Die Rückkehr des deutschen Comics.“ *Goethe-Institut*, 28. 6. 2023. <https://www.goethe.de/ins/fr/de/kul/li/lit/cad/21526114.html>.
- Platthaus, Andreas. 2018. „Geniestreich durch Geniestrich.“ *FAZ*, 8. 10. 2018. <https://www.faz.net/blogs-1/blogbeitraege/blogs-comic-geniestreich-durch-geniestrich-15827070.html>.
- Platthaus, Andreas. 2020. „Weltstadt Darmstadt.“ *FAZ, Blogs*, 12. 10. 2020. <https://web.archive.org/web/20201027162401/https://blogs.faz.net/comic/2020/10/12/weltstadt-darmstadt-1621/>.
- Platthaus, Andreas. 2024. „In der Hitze zweier Wochen.“ *FAZ*, 19. 7. 2024. <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/buecher/literatur/rezension-von-mikael-ross-comic-der-verkehrte-himmel-19862000.html>.
- Platthaus, Andreas. 2025. „Dubiose Nachkriegsjustiz. Wenn das Opfer vom Täter verurteilt wird.“ *FAZ*, 22. 1. 2025. <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/buecher/comic-kolumne/hannah-brinkmanns-comic-zeit-heilt-keine-wunden-110238638.html>.
- Ristau, Oliver. 2018. Grusel-Comics. Zur Spannung nach Feuilleton.“ *Tagesspiegel*, 28. 5. 2018. <https://www.tagesspiegel.de/kultur/comics/zur-spannung-noch-das-feuilleton-3955420.html>.
- Saraceni, Mario. 2003. *Language of Comics*. London: Routledge.
- Schamberger, Kerem. 2015. „Ein Münchner, der nicht vergisst.“ *Abendzeitung-München*, 6. 11. 2015. <https://www.abendzeitung-muenchen.de/muenchen/ein-muenchner-der-nicht-vergisst-art-313575>.
- Schlüter, Christian. 2019. „Reise ins Fantastische.“ *Frankfurter Rundschau*, 24. 1. 2019. https://www.fr.de/kultur/literatur/reise-fantastische-11466515.html?utm_source=chatgpt.com.
- Schröer, Marie. 2017. „Comic-Autobiographie. Was leiden schafft.“ *Tagesspiegel*, 3. 10. 2017. https://www.tagesspiegel.de/kultur/comics/was-leiden-schafft-3874117.html?utm_source=chatgpt.com.
- Seefßen, Georg. 2017. „Rückkehr und Erinnerung. Zehn Variationen der neunten Kunst.“ *Text+Kritik. Graphic Novels*, Sonderband X/17: 5–36.
- Steinaecker, Thomas von. 2021. „Verbotene Küsse.“ *Süddeutsche Zeitung*, 18.10.2021. <https://www.sueddeutsche.de/kultur/parallel-matthias-lehmann-homosexualitaet-comic-graphic-novel-1.5439987>.
- Straub, Falk. 2024. „Reinhard Kleist. Cash.“ *Comixene. Magazin für Comic-Kunst und grafische Literatur*, č. 148: 80.
- Timm, Stephan. 2015. „Tobi Dahmen :: Fahrradmod.“ *RollingStone*, 28. 12. 2015. <https://www.rollingstone.de/reviews/tobi-dahmen-fahrradmod/>.

- Törne, Lars von. 2012. „Graphic Novel auf dünnem Eis.“ *Tagesspiegel*, 30. 5. 2020. <https://www.tagesspiegel.de/kultur/comics/auf-dunne-eis-2105509.html>.
- Törne, Lars von. 2025a. „Sachcomic über Opfer der argentinischen Militärdiktatur: Verschwunden, aber nicht vergessen.“ *Tagesspiegel*, 30. 5. 2025. <https://www.tagesspiegel.de/kultur/sachcomic-uber-opfer-der-argentinischen-militardiktatur-verschwunden-aber-nicht-vergessen-13777549.html>.
- Törne, Lars von. 2025b. „Die besten Comics des Quartals. Historische Dramen führen Kritiker-Auswahl an.“ *Tagesspiegel*, 18. 7. 2025. <https://www.tagesspiegel.de/kultur/comics/die-besten-comics-des-quartals-historische-dramen-fuehren-kritiker-auswahl-an-14034821.html>.
- Trommer, Ralph. 2020. „Mein Vater, ein Geist.“ *taz*, 2. 8. 2020. <https://taz.de/Comic-Vatermilch/!5700617/>.
- Updegraff, Eleanor. 2024. „‘Rude Girl’ von Birgit Weyhe: Eine Graphic Novel, die neue Wege geht.“ *Goethe-Institut*, 24. 7. 2024. <https://www.goethe.de/ins/gb/de/kul/lue/lbg/25880829.html>.
- Vermes, Timur. 2018. „Der Unfall von Neuerkerode.“ *Spiegel*, 20. 10. 2018. <https://www.spiegel.de/kultur/literatur/der-unfall-von-mikael-ross-ruecksichtslos-behindert-a-1233772.html>.
- Vogt, Christine. 2024. „Ulli Lust, heute ist der letzte tag deines Lebens.“ *Comixene. Magazin für Comic-Kunst und grafische Literatur*, č. 148: 78.
- Yun, Vina. 2012. „Im Land der Frühaufsteher.“ *Der Standard*, 26. 9. 2012. <https://www.derstandard.at/story/1348283934360/im-land-der-fruehaufsteher>.
- „UK gifts Franklin Wrecks to Canada.“ 2018. *Naval Today*, 27. 4. 2018. <https://www.navaltoday.com/2018/04/27/uk-gifts-franklin-wrecks-to-canada/>.
- „Gratis Comic Tag 2025.“ *Börsenblatt*, 9. 5. 2025. <https://www.boersenblatt.net/news/literaturszene/gratis-comic-tag-2025-374251>

Edition Alfons. Verlag für graphische Literatur. reddition.de [13. 8. 2025]
comixene: <https://www.comixene.com/> [13. 8. 2025].
Deutsche Comicforschung. <https://www.comicforschung.de/> [13. 8. 2025].
COMIXENE. <https://www.reddition.de/comixene-magazin> [23. 8. 2025].
Reddition. <https://www.reddition.de/reddition-magazin> [23. 8. 2025].
Gesellschaft für Comicforschung (ComFor). <https://www.comicgesellschaft.de/> [23. 8. 2025].

- „ArGL, Arbeitsstelle für Graphische Literatur“. <https://www.slm.uni-hamburg.de/imk/forschung/arbeitsstellen-zentren/argl.html> [23. 8. 2025].
- Max und Moritz-Preis.* <https://www.comic-salon.de/de/max-und-moritz-preis> [13. 8. 2025].
- Der Comicbuchpreis.* <https://www.leibinger-stiftung.de/preise-und-ausschreibungen/comicbuchpreis> [13. 8. 2025].
- Deutsche Comics von A-Z.* comicquide [13. 8. 2025].
<https://www.comicguide.de/series/4836/Reddition> [13. 8. 2025].

Seznam ilustrací

Obr. 1: Jubilejní číslo časopisu COMIXENE (č. 148). Zdroj: *Edition Alfons. Verlag für graphische Literatur*. 25. 8. 2025. <https://www.reddition.de/shop/comixene/comixene-148-detail>.

Obr. 2: Zatčený Ernst Grube, přeživší koncentračního tábora v Terezíně, spolu se zástupcem západoněmecké justice, někdejším přívržencem nacionálního socialismu, na ilustraci z knihy Hannah Brinkmannové *Zeit heilt keine Wunden* (2024). Zdroj: Platthaus, Andreas. 2025. „Dubiose Nachkriegsjustiz. Wenn das Opfer vom Täter verurteilt wird.“ *FAZ*. 22. 1. 2025. <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/buecher/comic-kolumne/hannah-brinkmanns-comic-zeit-heilt-keine-wunden-110238638.html>.

Obr. 3: Ilustrace z knihy *Die Farbe der Erinnerung* (2023) zachycuje autorku Barbaru Yelinovou s Emmie Arbelovou při příchodu do kavárny. Emmie, poznamenaná prožitými traumaty, zdůrazňuje, že musí sedět blízko dveří a zády ke stěně. Přestože venku prší, nedokáže mít na hlavě jakýkoli šátek či pokrývku. Text v černém poli odkazuje na minulost – podle Emmie má vzpomínka černou barvu. Zdroj: „Emmie Arbel. *Die Farbe der Erinnerung*.“ *Reprodukt*. 25. 12. 2024. <https://reprodukt.com/products/emmie-arbel-die-farbe-der-erinnerung>.

Obr. 4: Autorka a ilustrátorka Birgit Weyheová jako součást příběhu americké profesorky literatury Priscilly Layneové (vystupující v knize *Rude Girl*

pod jménem Crystal). Zdroj: Courth, Tillmann. 2022. „Vom Leben der anderen: Rude Girl.“ *Tillmann Courth*. 7. 5. 2022. <https://tillmanncourth.de/rude-girl/>.

Obr. 5: Ilustrace z knihy *Packeis* (2012) zachycuje životní cestu mladého námořníka Hensona – od jeho začátků, kdy na lodi sloužil jako pomocná síla drhnoucí podlahu, až po závěr, kdy jako správce muzea vytírá podlahu před exponáty z expedice, jíž se sám zúčastnil. Zdroj: „Simon Schwartz. *Packeis*.“ *Goethe Institut*. 10. 8. 2025. <https://www.goethe.de/ins/sk/de/kul/sup/com/dgn/20492042.html>.

Obr. 6: Ilustrace z knihy Reinharda Kleista *Low – David Bowie's Berlin Years* zachycuje Davida Bowieho, jak si v Berlíně vychutnává pocit anonymity, kde ho už nikdo nespojuje s postavou Ziggyho Stardusta. Zdroj: *Reinhard Kleist*. 5. 4. 2025. <https://www.reinhard-kleist.de/en/comics/low-david-bowies-berlin-years/>.

Obr. 7: Scéna z *Columbusstraße*: V březnu 1945 přijíždějí americké jednotky do Düsseldorfu a projíždějí městem v tancích. Ilustrace zachycuje Marlies Dahmenovou, tetu autora Tobiho Dahmena, s bílou vlajkou – symbolem kapitulace a zoufalé snahy civilistů přivítat postupující vojáky bez odporu. Zdroj: „Düsseldorf 35/45.“ 2024. *rheinische Art*. 10. 8. 2024. <https://www.rheinische-art.de/cms/topics/columbusstrasse-duesseldorf-1935---1945-tobi-damen-rezension-familiengeschichte-ns-zeit-zweiter-weltkrieg-regionalgeschichte.php>.

Obr. 8: Dvojstrana z grafického románu Nory Krugové *Heimat (Domov)*. Vlevo umístěný dokumentární materiál o bombardování německých měst doplňuje vpravo umístěné kresby, které zobrazují situace během náletů – takové, v nichž se podle autorky nacházeli či mohli nacházet její rodinní příslušníci. Zdroj: *Nora Krug*. 25. 7. 2025. <https://nora-krug.com/german-version>.

Obr. 9: Ilustrace z románu Isabel Kreitzové *Die letzte Einstellung* přibližuje pálení knih zakázaných autorů, mezi nimiž je i Heinz Hoffmann. Na obrázku je Erika, která se pokouší zachránit jednu z jeho knih. Zdroj: Lars von Törne. 2025b. „Die besten Comics des Quartals. Historische Dramen führen Kritiker-Auswahl an.“ *Tagesspiegel*. 18. 7. 2025. <https://www.tagesspiegel.de/kultur/comics/die-besten-comics-des-quartals-historische-dramen-fuehren-kritiker-auswahl-an-14034821.html>.

Obr. 10: Ilustrace z knihy Birgit Weyheové *Schweigen* zachycuje příklady popírání viny a zahlazování stop představiteli nacistického režimu, kteří se

snažili získat novou identitu. Zdroj: Lars von Törne. 2025a. „Sachcomic über Opfer der argentinischen Militärdiktatur: Verschwunden, aber nicht vergessen.“ *Tagesspiegel*. 30. 5. 2025. <https://www.tagesspiegel.de/kultur/sachcomic-uber-opfer-der-argentinischen-militardiktatur-verschwunden-aber-nicht-vergessen-13777549.html>.

Obr. 11: Ilustrace z prvního dílu grafické trilogie *Im Eisland* přibližuje první nucené přezimování v Arktidě. Zdroj: „Interview mit Kristina Gehrman (Im Eisland).“ 2016. *Comicleser*. 25. 8. 2025. <https://www.comicleser.de/?p=4728>.

Obr. 12: Ilustrace z knihy *BERLIN – Geteilte Stadt. Zeitgeschichten* (2012, Susanne Buddenbergová a Thomas Henseler) zobrazuje situace z druhého příběhu, v němž zdravotní sestra Ursula Malchowová popisuje různé způsoby, jimiž se obyvatelé východního Berlína snažili překonat hranici a dostat se do západní části města. Zdroj: Hofmann, Matthias. 2012. „CRON fragt. Susanne Buddenberg und Thomas Henseler antworten. Die Autoren im Interview.“ *Reddition*. 12. 8. 2025. <https://www.reddition.de/blog?view=article&id=444:berlin-interview-buddenberg-henseler&catid=39>.

Obr. 13: Ilustrace z knihy *Bei mir zuhause* (2020) Pauliny Stulinové zachycuje autorku, která je zároveň hlavní postavou, při pozorování svých pocitů, svého těla i vlastního já. Zdroj: Łuba, Arkadiusz. 2020. „Selbstbeobachtungen im Dachgeschoss.“ *Deutschlandfunk Kultur*. 21. 10. 2020. <https://www.deutschlandfunkkultur.de/comic-bei-mir-zuhause-selbstbeobachtungen-im-dachgeschoss-100.html>.

Obr. 14: Ilustrace z knihy *Heute ist der letzte Tag deines Lebens* (2009) Ulli Lustové zobrazuje ruce vyrůstající z očí mužů jako symbol sexuálního obtěžování. Zdroj: „Ulli Lust. Heute ist der letzte Tag deines Lebens.“ 2009. *Avant-verlag*. 25. 8. 2025. <https://www.avant-verlag.de/comics/heute-ist-der-letzte-tag-vom-rest-deines-lebens/>.

Obr. 15: Ilustrace z knihy *Kinderland* zachycuje slavnostní nástup, při němž východoněmečtí pionýři reagují na zvolání „Za mír a socialismus buďte připraveni!“ tradiční odpovědí „Vždy připraven!“ Kolektivní reakci však narušuje výkřik hlavního hrdiny, který místo toho odpovídá slovem „amen“. Zdroj: Lippold, Markus. 2014. „Mawil erkundet sein ‚Kinderland‘. Vom Außenseiter zum Spitzenreiter.“ *Ntv*. 9. 5. 2014. <https://www.n-tv.de/leute/buecher/Vom-Aussenseiter-zum-Spitzenreiter-article12776671.html>.

Obr. 16: Ilustrace z knihy *Genossin Kuckuck* Anke Feuchtenbergerové zachycuje kamarádky Kerstin a Effi, které diskutují o příchodu nového spolužáka.

Vypadá, jako by byl Západu, ve skutečnosti však přišel z Polska. Zdroj: „Anke Feuchtenberger. Genossin Kuckuck.“ *Reprodukt*. 2. 4. 2024. https://reprodukt.com/products/genossin-kuckuck?_pos=1&_sid=0b44d1207&_ss=r.

Obr. 17: Ilustrace z knihy *Vatermilch 1* Uliho Oesterleho zachycuje domnělou nehodu, kterou způsobil opilý Rufus Himmelstoss. Zdroj: „*Vatermilch 1. Die Irrfahrten des Rufus Himmelstoss* (Vatermilch 1). Leseprobe.“ Amazon. 26. 8. 2025. <https://www.amazon.com/Vatermilch-1/dp/3551711585>.

Obr. 18: Ilustrace z knihy *Work-Life Balance* (2022) zachycuje Anitu při její první návštěvě u doktorky Sharifi, která se však více soustředí na vlastní problémy než na osudy svých klientů – právě prožívá krizi po smrti svého daňového poradce. Zdroj: „Franz, Aisha. *Work-Life-Balance*.“ *Reprodukt*. 12. 12. 2022. <https://reprodukt.com/products/work-life-balance>.

Obr. 19: Na ilustraci z grafického románu *Wie gut, dass wir darüber geredet haben* je zobrazena kamarádka hlavní postavy, jež se i přes zjevně nefunkční partnerský vztah odmítá rozejít se svým přítelem. Zdroj: Courth, Tillmann. 2019. „*Wie gut, dass wir darüber geredet haben*.“ Tillmann Courth. 17. 8. 2019. <https://tillmanncourth.de/wie-gut-dass-wir-darueber-geredet-haben/>.

Obr. 20: Ilustrace z knihy *Parallel* Matthiase Lehmannna zachycuje Karla, jak slaví svůj odchod do důchodu s kamarády z továrny. Zdroj: „Lehmann, Matthias. *Parallel*. 2021.“ *Reprodukt*. 20. 12. 2021. <https://reprodukt.com/products/parallel>.