

Literatura a zdroje

- 1000 geniálních obrazů*, Mladá fronta, Praha 2007.
- 1920–1945. The Artistic Culture between the Wars* (ed. V. Terraroli), Skira, Milan 2006.
- Dempseyová, A.: *Umělecké styly, školy a hnutí*, Slovart, Praha 2002.
- A Home for Surrealism. Fantastic Painting in Midcentury Chicago* (ed. J. Mileaf, S. F. Rossen), The Arts Club of Chicago 2018.
- A Nation's Legacy* (150 Years of American Art from Ohio Collections), Columbus Museum of Art, Ohio 1992.
- Adams, P. R.: *Walt Kuhn, Painter – His Life and Work*, Ohio State University Press, Columbus 1978.
- Ades, D.: *Enrico Donati*, Skira Rizzoli, New York 2015.
- Agee, W. C.: *Modern Art in America 1908–1968*, Phaidon Press Limited, London-New York 2016.
- Aguilera, C. R.: *Salvador Dalí*, Odeon, Praha 1991.
- Alexandrian, S.: *Surrealist Painters*, Hanna Graham 2009.
- Alice Neel* (ed. A. Temkin), Harry Abrams-Philadelphia Museum of Art, 2000.
- Allen, L.: The Skin of the World: Leon Golub and Nancy Spero, in: *Hot off the Press: Pints and Politics* (ed. L. Tyler a B. Walker), Tamarind Institute-University of Mexico press, Albuquerque 1994, s. 57–69.
- American Painting 1900–1970* (McCoubrey, J. W. a kol.), Time-Life Books, New York 1970.
- American Visionaries*. Selections from the Whitney Museum of American Art, Whitney Museum – Harry N. Abrams, Inc. New York 2001.
- Americká grafika tří století z National Gallery of Art ve Washingtonu*, National Gallery of Art, Washington – Praha 2016.
- Art Book*, Svojtka a Vašut, Praha 1996.
- Art in America, September 1983*.
- Art Now. 81 Artists at the Rise of a New Millennium* (ed. U. Grosenick & B. Riemschneider), Taschen, Köln 2005.
- art@cavarierGalleries.com Accessibility Statement.
- Bachelard, G.: *Poetika prostoru*, Malvern, Praha 2009.
- Bachelard, G.: *Poetika snění*, Malvern, Praha 2010.
- Bailey, S.: *Essential History of American Art*, Parragon, Bath-London 2001.
- Baleka, J., *Výtvarné umění, Výkladový slovník*, Academia, Praha 1997.
- Balken, D. B. – Bochner, J.: *Debating American Modernism*, American Federation of Arts, New York 2003.
- Baudelaire, Ch.: *Úvahy o některých současnících*, Odeon, Praha 1968.
- Baur, J. I. H.: *Philip Evergood*, Harry N. Abrams, New York, 1975.
- Ben Shahn: Paintings, Drawings & Prints from a Private Collection*, Swann Galleries, New York 2002.
- Benjamin, W.: Umělecké dílo ve věku reprodukovatelnosti, in: *týž, Dílo a jeho zdroj*, Odeon, Praha 1979, s. 17–47.
- Berlind, R.: Farfield Porter: Natural Premises, in: *Art in America, September 1983*, s. 136–143.

Bernardová, *Moderní umění*, Paseka, Praha 2000.

Bible, Ekumenický překlad, Ekumenická rada církví v ČSR, Praha 1984.

Bihalji-Merin, O. – Tomašević, N. B.: *Weltenzyklopädie Naive Kunst*, Parkland Verlag, Stuttgart 1989.

Boris Margo – *Surrealism to Abstraction 1932–1952*, Michael Rosenfeld Gallery, New York 1993.

Brandon, R.: *Neskutečné životy (Surrealisté 1917–1945)*, Pragma, Praha 2005.

Brodská, N.: *Surrealism. Genesis of Revolution*, Parkstone, New York 2009.

Burke, E.: *O vkuse, vznešenom a krásnom*, Tatran, Bratislava 1981.

Bydžovská L. – Šrp, K.: *Jindřich Štyrský*, Argo, Praha 2007.

Canaday, J.: *What is Art?*, McGraw-Hill, Inc., New York 1980.

Carruthers, V.: *Dorothea Tanning Transformations*, Lund Humphries, London 2020.

Cassirer, E.: *Esej o člověku*, Pravda, Bratislava 1977.

Cioran, E. M.: *Nástin úpadku*, Votobia, Olomouc 1993.

Coblenceová, F.: *Dandysmus. Povinnost pochybnosti*, Prostor, Praha 2003.

Cooper, E.: *The Sexual Perspective. Homosexuality and Art in the Last 100 Years in the West*, Routledge, London a New York, 1994.

Cooper, P.: *Cubism*, Phaidon Press Limited, London 1995.

Corbin, A.: *Dějiny ticha. Od renesance do naší doby*, Argo, Praha 2022.

Cozzolino, R. – Price, M. N. – Wolfe, M. M.: *George Tooker*, Merrell Publishers Limited, London-New York 2008.

Croydon, M.: *Ivan Albright*, Abbelville Press, New York 1978.

Černý, V.: *Ideové kořeny současného umění*, O. Girgal, Praha 1929.

Černý, V.: Několik poznámek k „novému románu“, in týž: *Tvorba a osobnost II*, Odeon, Praha 1993, s. 428–435.

Dalí, S.: *Deník génia*, Votobia, Praha 1994.

Dalí, S.: *Skryté tváře*, Ivo Železný, Praha 1997.

Dalí, S.: *Tajný život Salvadora Dalího*, Nakladatelství Lidové noviny, Praha 1994.

Danto, A. C. – Enright, R. – Martin, S.: *Eric Fischl (1970–2007)*, Monacelli Press, New York 2008.

De Micheli, M.: *Umělecké avantgardy dvacátého století*, nSNKLU, Praha 1964.

Dempseyová, A.: *Umělecké styly, školy a hnutí*, Slovart, Praha 2002.

Dervaux, I. a kol.: *Surrealism USA*, National Academy Museum-Hatje Cantz Publishers, New York 2005.

Descharnes, R. – Néret, G.: *Salvador Dalí, Malířské dílo*, Taschen – Slovart, 1999.

Descharnes, R. – Néret, G.: *Salvador Dalí*, Taschen-Slovart, Köln-Bratislava, 1994.

Descharnes, R.: *Salvador Dalí*, Thames and Hudson, London 1994.

Dewey, J.: *Art As Experience*, A Perigee Book, New York 2005.

Edward Hopper, Taschen Portfolio, Köln 2003.

Effenberger, V.: *Výtvarné projevy surrealismu*, Odeon, Praha 1969.

Erben, W.: *Joan Miró*, Benedikt Taschen, Cologne 1988.

Ernst, M.: *Paramýty*, přel. Dalibor Kozel, Dialog, Most 1970.

Estate of Gregory Gillespie, George Adams Gallery.

Faerna, J. M. (editor), *De Chirico*, Great Modern Masters, Harry N. Abrams, Inc., New York 1995.

Farthing, S. (ed.): *1000 obrazů, které musíte vidět*, Fortuna Libri, Praha 2007.

Flaubert, *Dopisy*, Mladá fronta, Praha 1971.

Foster, H. – Kraussová, R. – Bois, Y-A. – Buchloch, B. H. D.: *Umění po roce 1900*, Slovart, Praha 2007.

Gallery of Wisconsin Art; Alchetron, The Free Encyclopaedia; Michael Rosenfeld Gallery; Wikipedia.

Gaunt W.: *The Surrealists*, Thames and Hudson, London 1972.

Geldzahler, H.: *American Painting in the Twentieth Century*, The Metropolitan Museum of Art, New York 1965.

Ghyka, M. C.: *Zlaté číslo aneb Jak pythagorovské rytmy a obřady ovlivnily vývoj západní civilizace*, Argo-Dokořán, Praha 2008.

Gibson, I.: *Život Salvadora Dalího*, Jiří Buchal-BB/art, Praha 2003.

Gimferrer P. – Petrová, E.: *Max Ernst*, Odeon, Praha 1993.

Golding, J.: *Cesty k abstraktnímu umění (Mondrian, Malevič, Kandinskij, Pollock, Newman, Rothko a Still)*, Banister & Principal, Brno 2003.

Goodrich, L.: *Reginald Marsh*, Harry N. Abrams, New York [1972].

Grimes, N.: *Jared French's Myths*, Pomegranate Artbooks, San Francisco 1993.

Hahn, O.: *Masson*, Harry N. Abrams, New York 1965.

Haverstock, M. S.: An American Bestiary, in: *Art in America*, July-August 1970.

Heartney, E.: *Art & Today*, Phaidon Press, London-New York 2008.

Heartney, E.: *Art & Today*, Phaidon Press, London-New York 2008.

Heidegger, M.: Zrození uměleckého díla, *Orientace* 1968/5.

Hessová, B.: *Abstraktní expresionismus*, Taschen-Slovart, Praha 2005.

Hodgeová, N. – Antonová, L.: *Umění od A do Z*, Albatros Plus, Praha 2006.

Hogan, S. – Hudson, L.: *Completely Queer: the Gay and Lesbian encyclopedia*, Henry Holt and Company, New York 1998.

Hot off the Press: prints and politics (ed. L. Tyler a B. Walker), Tamarind Institute-University of Mexico press, Albuquerque 1994.

<http://www.nytimes.com/2015/01/16/arts/peter-blume-at-pennsylvania-academy-of-fine-arts.html>.

<http://www.terenchin.com/2012/09/11/roland-ayers-b-1932/>.

<https://ctstatelibrary.org/marinko-george/>.

<https://www.artic.edu/artworks/56682/the-rock>.

<https://www.caldwellgallery.com/artists/julio-de-diego/biography>.

<https://www.facebook.com/geringer.art.ltd?fref=ts>.

https://www.hirschlandadler.com/galleries/george_marinko.

<https://www.illustrationhistory.org/artists/john-atherton>; https://en.wikipedia.org/wiki/John_Carlton_Atherton.

Hughes, R.: *American Visions (The Epic History of Art in America)*, The Harvill Press, London, 1999.

Chalupecký, J.: *Úděl umělce – duchampovské meditace*, Torst, Praha 1998.

Charles Rain Painter, FAR Gallery, New York 1979.

Ivan Albright (ed. S. F. Rossen), The Art Institute of Chicago 1997.

Jack Levine (ed. S. R. Frankel), Rizzoli, New York 1989.

Johnson, P.: *Dějiny umění: Nový pohled*, Academia, Praha 2006.

Joyce, J.: *Odyseus*, přel. A. Skoumal, Odeon, Praha 1976.

Jung, C. G.: *Duše moderního člověka*, Atlantis, Brno 1994.

Jung, C. G.: *Výbor z díla II., Archetypy a nevědomí*, Nakladatelství Tomáše Janečka, Brno 1998.

Kamen, Michael, *Robert Gwathmey*, The University of North Carolina Press, Chapel Hill and London 1999.

Kerrigan, M.: *Modern Art*, Flame Tree Publishing, London 2005.

Kirstein, L.: *Paul Cadmus*, Pomegranate Artbooks, San Francisco 1992.

Kosík, K.: *Dialektika konkrétního*, Nakladatelství Československé akademie věd, Odeon, Praha 1965.

Kranzfelder, I.: *Edward Hopper (Vision of Reality)*, Taschen, Köln 2002.

Kroutvor, J.: *Dandy & manekýna*, Vetus Via, Brno 1999.

Kříž, J.: *Pavel Nikolajevič Filonov*, Nakladatelství československých výtvarných umělců, Praha 1966.

Lamač, M.: *Myšlenky moderních malířů*, Odeon, Praha 1989.

Lamač, M.: *Paul Klee*, SNKLU, Praha 1965.

Lautréamont, Comte de, *Zpěvy Maldororovy*, přel. P. Voskovec, Odeon, Praha 1967.

Le Targat, F.: *Marc Chagall*, Odeon, Praha 1987.

Leinz, G.: *Malířství 20. století*, Rebo Productions, Praha 1996.

Lerner, A.: *Gregory Gillespie*, Smithsonian Institution Press, Washington D.C. 1977.

Levin, G.: *Twentieth-century American Painting*, The Thyssen-Bornemisza Collection, Sotheby's Publications, Philip Wilson Publishers Ltd, London 1987.

Lewis, M. J.: *American Art and Architecture*, Thames & Hudson Ltd., London 2006.

Life as Art: Paintings by Gregory Gillespie and Frances Cohen Gillespie, The Harvard University Art Museums, 6. 12. 2003–28. 3. 2004.

Lucie-Smith, E.: *American Realism*, Thames and Hudson, London 1994.

Lucie-Smith, E.: *Art in the Seventies*, Phaidon Book-Cornell University Press, New York 1980.

Lucie-Smith, E.: *Art Today*, Slovart, Praha 1996.

Maddox, C.: *Salvador Dalí*, Bendikt Taschen-Slovart, Köln-Bratislava, 1992.

Mahony, M.: *American Art*, Flame Tree Publishing, London 2006, s. 52.

Maletová, R. M. – Petrová E.: *Joan Miró*, Odeon, Praha 1986.

Marling, A. K.: *Norman Rockwell (America's Most Beloved Painter)*, Taschen, Köln 2005.

Matt Bollinger on Gregory Gillespie (12. Feb. 2015).

Mauss, M.: *Esej o daru, podobě a původu směny v archaických společnostech*, Sociologické nakladatelství, Praha 1999.

Merleau-Ponty, M.: *Fenomenologie vnímání*, OIKOYMENH, Praha 1913.

Meyer, R.: Identita, in: Nelson, R. S. – Shiff, R.: *Kritické pojmy dejín umenia*, Náďacia – Centrum súčasného umenia, Slovart, Bratislava 2004.

Morris, D.: *Životy surrealistů*, Bourdon, Praha 2018.

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza 11 June to September 2022, file:///G:/KATZ/Art%20History%20News%20Alex%20Katz.htm

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza 11 June to September 2022, file:///G:/KATZ/Art%20History%20News%20Alex%20Katz.htm

Navrátil, V.: *O smutku, lásce a jiných věcech*, Torst, Praha 2003.

Největší malíři č. 96: Marcel Duchamp, Eaglemoss International 2000.

Největší malíři č. 99: Salvador Dalí, Eaglemoss International 2000.

Největší malíři č. 103: Dadaismus, Eaglemoss International 2000.

Největší malíři č. 116: Giorgio de Chirico, Eaglemoss International 2000.

Největší malíři č. 113: Hopper, Eaglemoss International, 2000.

Néret, G.: *Twentieth-Century Erotic Art*, Taschen, Köln 1998.

Nietzsche, F.: *Radostná věda*, Československý spisovatel, Praha 1992.

Nietzsche, F.: *Tak pravil Zarathustra*, přel. O. Fischer, Odeon, Praha 1967, též vyd. Votobia, Olomouc 1995.

Nietzsche, F.: *Zrození tragédie z ducha hudby*, přel. O. Fischer, Praha, Alois Srdce 1923,

Od Rodina po Moora. Slovník západoeurópského sochárstva 20. storočia, Tatran, Bratislava 1973.

Ortega y Gasset, J.: *Eseje o umení*, Archa, Bratislava 1994.

Oscar de Mejo – The Naive Surrealist, Nahan Galleries, Louisiana-Harry N. Abrams, New York 1992.

Padrta, J.: *Joan Miró*, Odeon, Praha 1967.

Petrová, E.: *Max Ernst*, SNKLU, Praha 1965.

Philip Guston: About the Artist, Hauser & Wirth Gallery.

Pi Joan, J.: *Dějiny umění*, sv. 9, Odeon, Praha 1991.

Pi Joan, J.: *Dějiny umění*, sv. 10, Odeon, Praha 1984.

Poling, C. V.: *André Masson and the Surrealist Self*, Yale University Press, New Haven and London, 2008.

Prendeville, B.: *Realism in 20th Century Painting*, Thames & Hudson, London 2000.

Ray, M.: *Vlastní portrét*, Odeon, Praha 1968.

Reflection and Redemption: The Surrealist Art of Afonso Ossorio 1939–1949, Michael Rosenfeld Gallery, New York 1997.

Remembering Charles Rain (Selected works from 1933–1973), Jonathan Edwards College, Yale University, New Haven, Connecticut 2004.

Renner, R. G.: *Edward Hopper (Transformation of the Real)*, Taschen, Köln 2002.

Rezek, P.: *Tělo, věc a skutečnost v současném umění*, Jazzová sekce, Praha 1982.

Riesman D.: *Osamělý dav*, Mladá fronta, Praha 1968.

Robbe-Grillet, A.: *Za nový román*, Odeon, Praha 1970.

Robert Vickrey, Harmon-Meek Gallery.

Robert Vickrey: The Magic of Realism, Hudson Hills 2008.

Robinson, M.: *Surrealism*, Flame Tree Publishing, London 2005.

Rockwell Kent. An Anthology of His Work (ed. F. Johnson), Alfred A. Knopf, New York 1982.

Roland Ayers, Wikipedia, 20 January 2022.

Romare Bearden, American Modernist (ed. R. Fine – J. Francis), National Gallery of Art, Washington 2011.

Rossen), The Arts Club of Chicago 2018.

Ruhrberg, K. – Schneckenburger, M. – Frickeová, Ch. – Honnef, K. – Walther, I. F. (ed.): *Umění 20. století* (Malířství, sochárství a objekty, nová média, fotografie), Taschen – Slovart, Praha 2004.

Sandler, I.: *Alex Katz*, Harry N. Abrams, New York 1998.

Shusterman, R.: *Estetika pragmatizmu*, Kalligram, Bratislava 2003.

Schaffner, I.: *Jess – To and From the Printed Page*, Independent Curators International, New York 2007.

Schopenhauer, A.: *Svět jako vůle a představa, I.*, Nová tiskárna Pelhřimov, Pelhřimov 1997.

Schopenhauer, A.: *Svět jako vůle a představa, II.*, Nová tiskárna Pelhřimov, Pelhřimov 1998.

Schurian, W.: *Fantastic Art*, Taschen, London 2005.

Slovník světového malířství, Odeon - Artia, Praha 1991.

Smith College Museum of Art, Hudson Hills Press, New York 1999.

Soby, J. T.: *Ben Shahn*, Museum of Modern Art, New York-Penguin Books, 1947.

Sontagová, S.: Poznámky o fenoménu camp, *Umění a kýč, Revue Labyrint*, 2000, č. 7–8, s. 79–86.

Souter, G.: *American Realism*, Parkstone Press International, New York 2009.

Spencer, H.: *Filosofie souborná*, Jan Laichter, Praha 1901.

Spies W.: *Max Ernst. A retrospective*, Prestel, München – New York 1991.

Steinová, G.: *Vlastní životopis Alice Toklasové*, Nakladatelství československých výtvarných umělců, Praha 1968.

Storr, R.: *Philip Pearlstein: since 1983*, Harry N. Abrams – Robert Miller Gallery, New York 2002.

Stremmel, K., Grosenick, U. (ed.): *Realism*, Köln 2004.

Stremmel, K., *Realism*, Taschen, Köln 2004.

Sullivan Goss, An American Gallery, <https://www.caldwellgallery.com/atherton1.html>.

Surrealism und die Erfahrung der europäischen Moderne in Amerika (Aus der Sammlung The Museum of Modern Art, New York), New York 1978.

Surrealism (ed. M. A. Caws), Phaidon Press Limited, London 2014.

Surrealism in America during the 1930s and 1940s (ed. W. Jaffett), Salvador Dali Museum, St. Petersburg, Florida 1998.

Surrealism, Flame Tree Publishing, London 2005.

Svět umění (Umělci, směry a slohy), Euromedia Group k. s. – Knižní klub, Praha 2002.

Taylor, J. C.: *America as Art*, Smithsonian Institution, Washington 1976.

The 20th Century Art Book, Phaidon Press, London 1996.

The American Art Book, Phaidon Press, London 1999.

The Melvin Holmes Collection of African American Art.

The Rediscovery of Jared French (text J. Wechsler), Midtown Payson Galleries, New York 1992.

Umění a lidstvo-Larousse, IV. Umění nové doby, Odeon, Praha 1974.

[url:http://www.haroldlehman.com](http://www.haroldlehman.com).

Vance Kirkland, katalog, České museum výtvarných umění, Praha 1998.

Vaněk, J.: *Estetika v proměnách prožitků*, ARSCI, Praha 2012.

Vaněk, J.: Dvojník jako analogie, in: *Model a analogie ve vědě, umění a filosofii*, Filosofia, Praha 1994.

Vaněk, J.: *Dějiny umění ve výtvarné kultuře západní tradice, I. díl*, ARSCI, Praha 2015.

Vaněk, J.: *Dějiny umění ve výtvarné kultuře západní tradice, I. díl*, ARSCI, Praha 2023.

Vaněk, J.: *Dějiny umění ve výtvarné kultuře západní tradice, II díl*, ARSCI, Praha 2017.

Vaněk, J.: *Dějiny umění ve výtvarné kultuře západní tradice, II díl*, ARSCI, Praha 2024.

Vaněk, J.: *Dějiny výtvarného umění USA, 1. díl*, ARSCI, Praha 2019.

Vaněk, J.: *Dějiny výtvarného umění USA, II. díl*, ARSCI, Praha 2023.

Vaněk, J.: *Estetika v proměnách prožitků*, ARSCI, Praha 2012.

Vaněk, J.: *Estetika v proměnách prožitků*, ARSCI, Praha 2014.

Vaněk, J.: *Filosofie v kultuře západní tradice*, ARSCI, Praha 2013.

Vaněk, J.: *Filosofie v kultuře západní tradice*, ARSCI, Praha 2023.

Variations on America, Smithsonian American Art Museum, Washington, D.C. 2007.

Fahlman, B.: *Guy Pène du Bois. Painter of Modern Life*, James Graham & Sons, New York 2004.

Variations on America, Smithsonian American Art Museum, Washington, D.C. 2007.

Violet, Ultra: *Má léta s Andy Warholem*, Jan Kanzelsberger, Praha 1991.

Vondráček, R.: Biedermeier jako hodnotový a ideový proud in: *Biedermeier. Umění a kultura v českých zemích 1814–1848* (ed. R. Vondráček), Uměleckoprůmyslové museum a Gallery, Praha 2008.

Wadsworth Atheneum Museum of Art, Scala Art Publishers-Wadsworth Atheneum, Hartford 2017.

Walther, I. F. – Metzger, R.: *Marc Chagall (Malířství jako poezie)*, Benedikt Taschen-Slovart, Bratislava 1994.

Weinberg, J.: *Male Desire: the homoerotic in American Art*, Harry N. Abrams, New York 2004.

What is Magic Realism Art a The Essence of Magic Realism, in: www.monograf-fi.com/magic2.htm.

Wikipedia: Cortor.

Wikipedia: Guston.

Wikipedia: Julio de Diego; Gypsy Rose Lee.

Wikipedia: Kadish.

Wikipedia; Sullivan Goss Gallery.

Wilson, S.: *Surrealist Painting*, Phaidon, London-New York 2001.

Wolfgang Paalen. *The Austrian Surrealist in Paris and Mexico* (ed. Rolling S.-Neufert A.-Smola, F., Belvedere-Koenig Books, Vienna-London 2019).

Women Artists in the 20th and 21st Century (ed. U. Grosenick), Taschen, Köln 2005.

Zykmund, V.: *Marc Chagall*, Praha 1965.