

- Abbateová, Carolyn – Parker, Roger: *Dějiny opery posledních 400 let*, prel. Robert Novotný, Praha: Argo – Dokořán 2017.
- Adorno, Theodor W.: *Versuch über Wagner*, Berlin – Frankfurt am Main: Suhrkamp 1952.
- Adorno, Theodor W.: *Estetická teorie*, prel. Dušan Prokop, Praha: Panglos 1997.
- Adorno, Theodor W.: *Filozofie nové hudby*, prel. Jan Petříček, Praha: NAMU 2018.
- Akutagawa, Rjúnosuke: Rašómon, prel. Vlasta Hilská, in: *Obráz pekla a jiné povídky*, Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění 1960, s. 63–76.
- Akutagawa, Rjúnosuke: V houštině, prel. Vlasta Hilská, in: *Obráz pekla a jiné povídky*, Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění 1960, s. 97–111.
- Andrew, Dudley: *Concepts in Film Theory*, Oxford – New York: Oxford University Press 1984.
- Artaud, Antonin: *Divadlo a jeho dvojník*, prel. Soňa Šimková, Bratislava: Tália-press 1993.
- Austin, John Langshaw: *Ako niečo robiť slovami*, prel. Dezider Kamhal, Bratislava: Kalligram 2014.
- Bachtin, Michail M.: O dvoch úlohách literárnej vedy, prel. Marta Baránková, in: *Problémy poetiky románu*, ed. Vincent Šabík, Bratislava: Slovenský spisovateľ 1973.
- Bachtin, Michail M.: *Formální metoda v literární vědě. Kritický úvod do sociologické poetiky*, prel. Jiří Honzík, Praha: Lidové nakladatelství 1980.
- Bachtin, Michail M.: Čas a chronotop v románu (studie z historické poetiky), prel. Daniela Hodrová, in: *Román jako dialog*, Praha: Odeon 1980, s. 222–377.
- Bachtin, Michail M.: Problém obsahu, materiálu a formy ve slovesné umělecké tvorbě, prel. Daniela Hodrová, in: *Román jako dialog*, Praha: Odeon 1980, s. 378–444.

Bachtin, Michail M.: Promluva v románu, prel. Daniela Hodrová, in: *Román jako dialog*, Praha: Odeon 1980, s. 40–186.

Bachtin, Michail M.: Marxizmus a filozofia jazyka, prel. František Hu- vosad, in: *Freudizmus, marxizmus a filozofia jazyka*, Bratislava: Pravda 1986, s. 173–382.

Bachtin, Michail M.: Problém rečových žánrov, prel. Viera Šabíková, in: *Estetika slovesnej tvorby*, Bratislava: Tatran 1988, s. 266–314.

Bachtin, Michail M.: K metodológii humanitných vied, prel. Viera Šabíková, in: *Estetika slovesnej tvorby*, Bratislava: Tatran 1988.

Bachtin, Michail M.: *François Rabelais a lidová kultura stredoveku a re- nanci*, prel. Jaroslav Kolár, Praha: Argo 2007.

Balme, Christopher: *Úvod do divadelnej vedy*, prel. Jana Wild, Bratisla- va: Divadelný ústav 2018.

Barnes, Susan J. – Menil, John de – Menil, Dominique de – Roth- ko, Mark – Newman, Barnett: *The Rothko Chapel: An Act of Faith*, Houston: Rothko Chapel 1989.

Barth, John: Stratený v lunaparku, prel. Eugen Klinger, in: *Nouf Revue* 41, 1989, č. 11, s. 747–760.

Barthes, Roland: *L'aventure sémiologique*, Paris: Éditions du Seuil 1983.

Barthes, Roland: Le grain de la voix, in: *L'obvie et l'obtus*, Éditions du Seuil, 1982, s. 230–240.

Barthes, Roland: Style and Its Image, prel. Richard Howard, in: *The Rustle of Language*, ed. François Wahl, Berkeley – Los Angeles: Uni- versity of California Press 1989, s. 90–99.

Roland Barthes: Tretí smysl. Poznámky z výzkumu několika fotogra- mů S. M. Ejzenštejna, prel. Přemysl Maydl, *Illuminace* 6, 1994, č. 1, s. 61–75.

Barthes, Roland: Lekce, prel. Miroslav Petříček, in: Merleau-Ponty, Maurice – Lévi-Strauss, Claude – Barthes, Roland: *Chvátla moudro- sti*, ed. Peter Michalovič, Bratislava: Archa 1994, s. 81–99.

Barthes, Roland: Literatura a metajazyk, prel. Petr Himmel, in: *Světová literatura* 39, 1994, č. 3, s. 79–80.

Barthes, Roland: Základy sémiologie, prel. Josef Dubský, in: *Kritika a pravda*, Praha – Liberec: Dauphin 1997.

Barthes, Roland: *Úvod do strukturální analýzy vyprávění*, prel. a ed. Petr Kyloušek, Brno: Host 2002, s. 9–43.

Barthes, Roland: *Mytologie*, prel. Josef Fulka, Praha: Dokořán 2004.

Barthes, Roland: Rétorika obrazu, prel. Miroslav Petříček, in: *Co je to fotografie?*, ed. Karel Císař, Praha: Herrmann & synové 2004, s. 51–62.

Barthes, Roland: *Světlá komora. Poznámka k fotografii*, prel. Miroslav Petříček, Praha: Fra 2005.

Barthes, Roland: Efekt reálného, prel. Tomáš Jirsa, in: *Aluze*, 10, 2006, č. 3, s. 78–81.

Barthes, Roland: Smrt autora, prel. Tomáš Jirsa, in: *Aluze* 10, 2006, č. 3, s. 75–77.

Barthes, Roland: *S/Z*, prel. Josef Fulka, Praha: Garamond 2007.

Barthes, Roland: *Roland Barthes o Rolandu Barthesovi*, prel. Josef Fulka, Praha: Fra 2015.

Barthes, Roland: Od díla k textu, prel. Josef Fulka, in: *Kino-Ikon* 16, 2016, č. 1, s. 103–109.

Barvík, Miroslav – Malát, Jan – Tauš, Karel: *Stručný hudební slovník*, Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění 1960.

Bateson, Gregory: *Ekologie mysli*, prel. Pavel Černovský, Marek Kučera, Praha: Malvern 2018.

Baudelaire, Charles: *Květy zla*, prel. Svatopluk Kadlec, Praha: Gara- mond 2019.

Beardsley, Monroe C.: *Aesthetics. Problems in the Philosophy of Criticism*, New York: Harcourt, Brace & World 1958.

Beardsley, Monroe C.: Estetická definice umění, prel. Denis Cipora- nov, in: *Co je umění?*, ed. Tomáš Kulka, Denis Ciporanov, Červený Kostelec: Pavel Mervart 2010, s. 237–254.

Benveniste, Émile: Letmý pohled na vývoj lingvistiky, prel. Tomáš Koblížek, in: *Studie z obecné lingvistiky*, ed. Eva Krásová, Praha – Podlesí: Dauphin 2019/2020, s. 199–212.

Benveniste, Émile: Sémiologie jazyka, in: *Studie z obecné lingvistiky*, prel. a ed. Eva Krásová, Praha – Podlesí: Dauphin 2019/2020, s. 315–340.

Bernstein, Leonard: *Hudbou k radosti*, prel. Eva Horová, Praha – Bra- tislava: Supraphon 1969.

Binet, Laurent: *Sedmá funkce jazyka*, prel. Michala Marková, Praha: Argo 2019.

Blahak, Boris: Maušluje Mime? K jazyku „podezřelých“ postav v ope- rách Richarda Wagnera, in: *Richard Wagner a jeho Židovství v hudbě*, ed. Pavel Sládek, Jiří Starý, Praha: Academia 2023, s. 161–184.

Bogatyrev, Petr: *Ludové divadlo české a slovenské*, prel. Anton Kret, Bra- tislava: Tatran 1973.

Booth, Wayne C.: *The Rhetoric of Fiction*. Chicago & London, The Uni- versity of Chicago Press 1983.

Borges, Jorge Luis: Autor Quijota Pierre Menard, in: *Sebrané spisy I. Fikce. Alef.*, prel. Kamil Uhlíř, Praha: Argo 2009, s. 37–50.

Borges, Jorge Luis (v spolupráci s Margaritou Guerrerovou): *Fantastic- ká zoológie*, prel. František Vrhel, Praha: Argo 2013.

Bourdieu, Pierre: *Outline of a Theory of Practice*, prel. Richard Nice, Cambridge: Cambridge University Press 1977.

Bourdieu, Pierre: *Teorie jednání*, prel. Věra Dvořáková, Praha: Karolinum 1998.

Bourdieu, Pierre: *Pravidla umění. Geneze a struktura literárního pole*, prel. Petr Dytrt, Petr Kyloušek, Brno: Host 2010.

Bourdieu, Pierre: *Co se chce říct mluvením. Ekonomie jazykové smůly*, prel. Martin Pokorný, Praha: Karolinum 2014.

Brenet, Michel: *Essai sur les origines de la musique descriptive*, in: *Musique et musiciens de la vieille France*, Paris: F. Alcan 1991, s. 88–107.

Brilliant, Moshe: *Playing of Wagner in Israel Provokes Disturbance*, *The New York Times* 1981 (17. 10.), 1981, s. 13.

Bruns, Gerald L.: *Hermeneutics Ancient and Modern*, New Haven: Yale University Press 1992.

Bryson, Norman: *Introduction*, in: *Calligram. Essays in New Art History of France*, ed. Norman Bryson, Cambridge: Cambridge University Press 1988, s. xiii–xxix.

Bryson, Norman: *Umění v kontextu*, prel. Lucie Vidmarová, in: *Vizuální teorie. Současné angloamerické myšlení o výtvarných dílech*, ed. Ladislav Kessner, Jinočany: H&H 1997, s. 237–261.

Cervantes Saavedra, Miguel de: *Dômyselný rytier Don Quijote de la Mancha. Žvázok prvý*, prel. Jozef Felix, Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry 1965.

Cervantes Saavedra, Miguel de: *Dômyselný rytier Don Quijote de la Mancha. Žvázok druhý*, prel. Jozef Felix, Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry 1965.

Císař, Karel: *Autor Proměny všednosti Arthur C. Danto*, in: *Tisíc a dílo: případ Menard*, ed. Karel Císař, Petr Koťátko, Praha: Filosofia 2004.

Cohen, Ted: *Možnost umění. Poznámky k Dickieho návrhu*, prel. Štěpán Kubalík, in: *Co je umění?*, ed. Tomáš Kulka, Denis Ciporanov, Červený Kostelec: Pavel Mervart 2010, s. 175–192.

Compagnon, Antoine: *Démon teórie. Literatúra a bežné myslenie*, prel. Jana Truhlářová, Bratislava: Kalligram 2006.

Cortazar, Julio: *Nebe, peklo, ráj*, prel. Vladimír Medek, Praha: Dokořán 2019.

Culler, Jonathan: *Structuralist Poetics: Structuralism, Linguistics and the Study of Literature*, London: Routledge 1975.

Culler, Jonathan: *On Deconstruction. Theory and Criticism after Structuralism*, New York: Cornell University Press 1992.

Culler, Jonathan: *Na obranu nadinterpretácie*, prel. Zdeňka Kalnická, in: *Eco, Umberto – Rorty, Richard – Culler, Jonathan – Brooke-Roseová, Christine: Interpretácia a nadinterpretácia*, ed. Stefano Collini, Bratislava: Archa 1992, s. 108–121.

Culler, Jonathan: *Za hranicemi interpretace*, prel. Dagmar Hrabalová, in: *Aluze 1*, 1998, č. 4, s. 121–129.

Čermák, Petr – Poeta, Claudio – Čermák, Jan, *Pražský lingvistický kroužek v dokumentech*, Praha: Academia 2012.

Čchiu Š-chua: *Krajiny*, Praha: Galerie Rudolfinum 2000.

Dadejík, Ondřej: *Na okrajích umění. Kapitoly z rozestřené hranice mezi uměním a životem*, Praha: Dokořán 2022.

Danto, Arthur C.: *Hloubkové interpretace*, prel. Alice Chocholoušová, in: *Aluze 11*, 2007, č. 2, s. 28–37.

Danto, Arthur C.: *Svět umění*, prel. Tomáš Kulka, in: *Co je umění?*, ed. Tomáš Kulka, Denis Ciporanov, Červený Kostelec: Pavel Mervart 2010, s. 95–111.

Danto, Arthur C.: *Umělecká díla a skutečné věci*, prekladateľ neuvedený, in: *Společenské vědy a audiovizie*, ed. Helena Bendová, Matěj Strnad, Praha: NAMU 2014, s. 311–330.

Danto, Arthur C.: *Po konci umění. Současné umění a oblast mimo umění*, prel. Šárka Lojdová, Praha: Academia 2021.

Davies, Stephen: *Authenticity in Musical Performance*, *British Journal of Aesthetics* 27, 1987, č. 45, s. 39–50.

Davies, Stephen – Sadie, Stanley: *Interpretation*, in: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians (Vol. 12, Second Edition)*, ed. Stanley Sadie, New York – Oxford: MacMillan – Oxford University Press 2001, s. 950.

Deleuze, Gilles: *Rokovania 1972 – 1990*, prel. Miroslav Marcelli, Bratislava: Archa 1998.

Deleuze, Gilles – Guattari, Félix: *Kafka. Za menšinovou literaturu*, prel. Josef Hrdlička, Praha: Herrmann & synové 2001.

Deleuze, Gilles – Guattari, Félix: *Co je filosofie?*, prel. Miroslav Petříček, Praha: OIKOYMENH 2001.

Deleuze, Gilles – Guattari, Félix: *Tisíc plošin*, prel. Marie Caruccio Caporali, Praha: Herrmann & synové 2010.

Deleuze, Gilles: *Logika smyslu*, prel. Miroslav Petříček, Praha: Karolinum 2013.

Derrida, Jacques: *Living On/Borderlines*, in: *Deconstruction and Criticism*, ed. Harold Bloom et al., New York: Seabury 1979, s. 75–176.

Derrida, Jacques: *Restitutions*, prel. Geoffrey Bennington, Ian McLeod, in: *The Truth in the Painting*, Chicago – London: The University of Chicago Press 1987, s. 255–382.

Derrida, Jacques: *Sémiologie a gramatologie (Rozhovor s J. Kristevou)*, in: *Texty k dekonstrukci. Práce z let 1967 – 72*, ed. a prel. Miroslav Petříček, Bratislava: Archa 1993, s. 31–48.

- Derrida, Jacques: Signatura událost kontext, in: *Texty k dekonstrukci. Práce z let 1967 – 72*, ed. a prel. Miroslav Petříček, Bratislava: Archa 1993, s. 277–306.
- Derrida, Jacques: *Gramatológia*, prel. Martin Kanovský, Bratislava: Archa 1999.
- Dewey, John: Qualitative Thought, in: *The Collected Works. Later Works 1925 – 1953. vol. 5, 1929 – 1930, Essays, The Sources of a Science of Education, Individualism, Old and New, and... Collected Works of John Dewey (1882 – 1953)*, ed. Jo Ann Boydston, Carbondale: Southern Illinois University Press, s. 243–262.
- Dickie, George: Co je umění? Institucionální analýza, prel. Ota Gal, in: *Co je umění?*, ed. Tomáš Kulka, Denis Ciporanov, Červený Kostelec: Pavel Mervart 2010, s. 113–132.
- Doležel, Lubomír: *Život s literaturou. Vzpomínky a rozhovory*, Praha: Academia 2013.
- Druskin, Michail S.: *O západoeurópskej hudbe 20. storočia*, prel. Ján Ábrahamser, Bratislava: Opus 1976.
- Druskin, Michail, S.: *Igor Stravinskij*, prel. Cyril Polách, Praha: Supraphon 1981.
- Dupont, Florence: *Aristoteles alebo upír západného divadla*, prel. Elena Flašková, Bratislava: Divadelný ústav 2016.
- Eco, Umberto: *The Aesthetics of Chaosmos: The Middle Ages of James Joyce*, prel. Ellen Esrock, Tulsa: Tulsa University Press 1981.
- Eco, Umberto: *Semiotics and the Philosophy of Language*, Bloomington – Indianapolis: Indiana University Press 1984.
- Eco, Umberto: Horns, Hooves, Insteps. Some Hypotheses on Three Types of Abduction, in: *The Sign of Three: Dupin, Holmes, Peirce. Advances in Semiotics*, ed. Umberto Eco, Thomas A. Sebeok, Bloomington: Indiana University Press 1984.
- Eco, Umberto: Interpretácia a dejiny, prel. Zdeňka Kalnická, in: *Eco, Umberto – Rorty, Richard – Culler, Johnathan – Brooke-Roseová, Christine: Interpretácia a nadinterpretácia*, ed. Stefano Collini, Bratislava: Archa 1992, s. 30–48.
- Eco, Umberto: Nadinterpretovanie textov, prel. Zdeňka Kalnická, in: *Eco, Umberto – Rorty, Richard – Culler, Jonathan – Brooke-Roseová, Christine, Interpretácia a nadinterpretácia*, ed. Stefano Collini, Bratislava: Archa 1992, s. 49–68.
- Eco, Umberto: Kedy už možno hovoriť, že odpoveď je interpretáciou?, prel. Pavol Koprda, in: *Romboid* 30, 1995, č. 2, s. 74–82.
- Eco, Umberto: *Šest procházek literárními lesy. Přednášky na Harvardově univerzitě z roku 1993*, přel. Anna Štádlarová, Praha: Argo 2023, Olomouc: Votobia 1997.

- Eco, Umberto: Sémiotika v příštím tisíciletí, prel. Jiří Fiala, Zdeněk Frýbort, in: *Mysl a smysl. Sémiotický pohled na svět*, ed. Jiří Fiala, Praha: MORAVIAPRESS 2000, s. 35–48.
- Eco, Umberto: *O zrcadlech a jiné eseje*, prel. Vladimír Mikeš, Veronika Valentová, Praha: Mladá fronta 2002.
- Eco, Umberto: *Teorie sémiotiky*, prel. Milan Sedláček, Brno: JAMU 2004.
- Eco, Umberto: *Meze interpretace*, prel. Ladislav Nagy, Praha: Karolinum 2004.
- Eco, Umberto: *Lector in fabula. Role čtenáře, aneb interpretační kooperace v narativních textech*, prel. Zdeněk Frýbort, Praha: Academia 2010.
- Eco, Umberto: *Kant a ptakopysk*, prel. Pavel Štichauer, Praha: Argo 2011.
- Eco, Umberto: *Od stromu k labyrintu. Historické studie o znaku a interpretaci*, prel. Pavel Štichauer, Jiří Pelán, Gabriela Chalupská, Zora Obstová, Martin Bažil, Praha: Argo 2012.
- Eco, Umberto: *Žpověď mladého romanopisce*, prel. Petr Onufer, Praha: Argo 2013.
- Eco, Umberto: Poznámky ke Jménu růže, prel. Zdeněk Frýbort, in: *Jméno růže*, Praha: Argo 2014, s. 495–527.
- Eco, Umberto: *Jméno růže*, prel. Zdeněk Frýbort, Praha: Argo 2014.
- Eco, Umberto: *Otevřené dílo. Forma a neurčenost v současných poetikách*, prel. Zora Obstová, Praha: Argo 2015.
- Eco, Umberto: *Na ramenech obrů*, prel. Magdaléna Žáčková, Helena Lergetporer, Praha: Argo 2018.
- Eisenman, Peter: *Rozhovor Petra Eisenmana a Jacquesa Derrida*, prel. Marian Zervan, in: *Projekt. Revue slovenskej architektúry* 1998, č. 6, s. 37–42.
- Ejchenbaum, Boris: Teorie „formální metody“, in: *Jak je udělán Gogolův plášť a jiné studie*, prel. a ed. Hana Kosáková, Praha: Triáda 2012.
- Eliášová, Kateřina: *Jehlička odepsal blog. Chce opravit Klementinum, Aktuálně.cz* (23. 7. 2008).
- Eliot, Thomas Stearns: Tradice a individuální talent, prel. Martin Hilský, in: *O básnictví a básnících*, Praha: Odeon 1991, s. 9–17.
- Elkins, James: *Proč lidé pláčou před obrazy*, prel. Markéta Blažková-Bauerová, Praha: Academia 2007.
- Esterházy, Péter: *Malá maďarská pornografie*, prel. Anna Rossová, Praha: Mladá fronta 1992.
- Esterházy, Péter: *Hrabalova kniha*, prel. Milan Navrátil, Praha: Havran 2002.
- Esterházy, Péter: *Harmonia caelestis*, prel. Renáta Deáková, Bratislava: Kalligram 2005.

- Esterházy, Péter: *Opravené vydanie*, prel. Renáta Deáková, Bratislava: Kalligram 2006.
- Esterházy, Péter: *Život a literatura*, prel. Dana Gálová, in: *Kritika*, Imre – Esterházy, Péter: *Príbeh*, Praha: Academia 2006, s. 88–89.
- Faltin, Peter: *Igor Stravinskij*, Bratislava: Štátne hudobné vydavateľstvo 1965.
- Figal, Günter: *Hermeneutická svoboda*, prel. Věra Koubová, Praha: Filozofický ústav AV ČR 1994.
- Fila, Rudolf: *Premalovaný portrét Arnulfa Rainera*, in: Fila, Rudolf – Rainer, Arnulf: *Pocet Messerschmidtovi / Hommage à Messerschmidt*, Bratislava: Galéria mesta Bratislavy 1999, s. 24–33.
- Fila, Rudolf: *Opis jednej hry*, in: *Cestou*, ed. Marián Reisel, Bratislava: Petrus 2003.
- Fish, Stanley: *Is There a Text in This Class? The Authority of Interpretive Communities*, Cambridge (MA): Harvard University Press 1990.
- Foster, Hal – Kraussová, Rosalind – Bois, Yve-Alain – Buchloh, Benjamin H. D.: *Umění po roce 1900. Modernismus, antimodernismus, postmodernismus*, prel. Jitka Sedláčková, Irena Elis, Josef Hrdlička, Praha: Slovart 2007.
- Foster, Susan Leigh: *Reading Dancing: Bodies and Subjects in Contemporary American Dance*, Berkeley: University of California Press 1986.
- Foucault, Michel: *Šílenství, absence díla*, prel. Věra Dvořáková, in: *Světová literatura* 38, 1993, č. 3, s. 167–170.
- Foucault, Michel: *Co je autor?*, in: *Diskurs, autor, genealogie*, prel. a ed. Petr Horák, Praha: Svoboda 1994, s. 41–74.
- Foucault, Michel – Boulez, Pierre: *Súčasná hudba a poznanie*, in: *Moc, subjekt a sexualita. Články a rozhovory*, prel. a ed. Miroslav Marcelli, Bratislava: Kalligram 2000, s. 73–80.
- Foucault, Michel: *Štrukturalizmus a postštrukturalizmus*, in: *Moc, subjekt, sexualita*, ed. a prel. Miroslav Marcelli, Bratislava: Kalligram 2000, s. 44–72.
- Foucault, Michel: *Slová a veci. Archeológia humanitných vied*, prel. Miroslav Marcelli, Mária Marcelliová, Bratislava: Kalligram 2000.
- Foucault, Michel: *Archeologie vědění*, prel. Čestmír Pelikán, Praha: Herrmann & synové 2002.
- Foucault, Michel: *Rád diskurzu*, prel. Miroslav Marcelli, Bratislava: Agora 2006.
- Francastel, Pierre: *Figura a místo. Vizuální řád v italském malířství 15. století*, prel. Jitka Hamzová, Praha: Odeon 1984.
- Frank, Manfred: *Co je neostrukturalismus?*, prel. Miroslav Petříček, Praha: Sofis – Pastelka 2000.

- Freud, Sigmund: *Básnik a lidské fantazie*, prel. Jiří Pechar, in: *Sigmund Freud: O člověku a kultuře*, ed. Jiří Stromšík, Praha: Odeon 1989, s. 81–89.
- Freud, Sigmund: *Přednášky k úvodu do psychoanalýzy*, prel. Jiří Pechar, in: *Vybrané spisy I*, Praha: Avicenum 1991, s. 9–327.
- Freud, Sigmund: *Vzpomínka z dětství Leonarda da Vinciho*, prel. Ladislav Kratochvíl, Praha: Orbis 1991.
- Freud, Sigmund: *Dostojevskij a otcovražda*, in: *Umenie a psychoanalýza*, prel. a ed. Milan Krankus, Bratislava: Slovenský spisovateľ 2000, s. 78–92.
- Freud, Sigmund: *Michelangeloov Mojžiš a Dodatok k štúdii Michalengela Mojžiš*, in: *Umenie a psychoanalýza*, prel. a ed. Milan Krankus, Bratislava: Slovenský spisovateľ 2000, s. 21–45.
- Freud, Sigmund: *Motív voľby skriniek*, in: *Umenie a psychoanalýza*, prel. a ed. Milan Krankus, Bratislava: Slovenský spisovateľ 2000, s. 11–21.
- Freud, Sigmund: *Spomienka z detstva v Dichtung und Wahrheit*, in: *Umenie a psychoanalýza*, prel. a ed. Milan Krankus, Bratislava: Slovenský spisovateľ 2000, s. 69–78.
- Freud, Sigmund: *Krysí muž a Vlíčí muž. Slavné klinické případy*, prel. Miloš Kopal, Praha: Portál 2022, s. 9–170.
- Fulka, Josef: *Lévi-Strauss, Schaeffer, Wagner: hudební struktura mýtu, Teorie vědy* 31, 2009, č. 1, s. 119–140.
- Fulka, Josef: *Kapitoly z filosofie nové hudby*, Praha: Karolinum 2023.
- Gadamer, Hans-Georg: *Pravda a metoda I. Nárys filozofickej hermeneutiky*, prel. David Mik, Praha: Triáda 2010.
- Gadamer, Hans-Georg: *Pravda a metoda II. Dodatky, rejstříky*, prel. David Mik, Praha: Triáda 2011.
- Gadamer, Hans-Georg: *Na úvod*, prel. František Novosád, in: *Martin Heidegger, Zdroj umeleckého diela*, vydavateľ a rok vydania neuvedené, s. 125–144.
- Galuška, Ondřej: *Tělo hudby*, Praha: Togga 2015.
- Gardiner, John Eliot: *Hudba na nebeském hradě: portrét Johanna Sebastiana Bacha*, prel. Tomáš Jajtner, Praha: Dauphin 2020.
- Gibson, Michael Francis: *The Mill and the Cross*, Lausanne: Acatos 2001.
- Ginzburg, Carlo: *Dřevěné oči. Deset úvah o distanci*, prel. Helena Lergertporer, Kateřina Vinšová, Praha: Argo 2024.
- Goodman, Nelson: *Jazyky umění. Nástin teorie symbolů*, prel. Tomáš Kulka a kol., Praha: Academia 2007.
- Goodman, Nelson – Elginová, Catherin Z.: *Nové pojetí filozofie a dalších umění a věd*, prel. Tomáš Kulka et al., Praha: Filozofická fakulta Univerzity Karlovy 2017.

- Goldmann, Lucien: *Humanitní vědy a filosofie*, prel. Otakar Hromádka, Praha: Svoboda 1967.
- Goldmann, Lucien: Skrytý Bůh. Studie k tragickému světovému názoru v Pascalových Myšlenkách a v Racinově dramatické tvorbě, prel. Tomáš Koblížek, in: *Světový názor. Od Humboldta k Eagletonovi. Komentovaná antologie textů k dějinám pojmu*, ed. Lukáš Borovička, Praha: Academia 2017, s. 121–138.
- Grance, Henry-Louis de la: *Gustav Mahler*, prel. Danuše Navrátilová, Praha: Argo 2018.
- Greenberg, Clement: Modernistická malba, in: *Před obrazem. Antologie americké výtvarné teorie a kritiky*, prel. a ed. Tomáš Pospiszyl, Praha: OSVU 1998, s. 35–42.
- Grondin, Jean: *Úvod do hermeneutiky*, prel. Břetislav Horyna, Pavel Kouba, Praha: OIKOYMENH 1997.
- Hadravová, Tereza: *Co je nového v estetice*, Praha: Nová beseda 2010.
- Hagen, Rose-Marie – Hagen, Rainer: *Masterpieces in Detail. Volume I – From Antiquity to the Renaissance*, Los Angeles: Taschen 2010.
- Hagen, Rose-Marie – Hagen, Rainer: *Masterpieces in Detail. Volume II – From Rembrandt to Rivera*, Los Angeles: Taschen 2010.
- Hanslick, Eduard: *O hudobnom krásne*, prel. Ladislav Šimon, Bratislava: Hudobné centrum 2010.
- Hanson, Ola: *Sehen und Deuten*, Berlin: Rosenbaum & Hart 1894.
- Harries, Karsten: *Smysl moderního umění. Filozofická interpretace*, prel. Markéta Jansová, Brno: Host 2010.
- Havránková, Marie: Dominanta, in: Ondřej Sládek & kol., ed. Ondřej Sládek, *Slovník literárněvědného strukturalismu*, Brno: Host 2010, s. 160–162.
- Hegel, Georg W. F.: *Estetika I.*, prel. Jan Patočka, Praha: Odeon 1966.
- Hegel, Georg W. F.: *Estetika II.*, prel. Jan Patočka, Praha: Odeon 1966.
- Heidegger, Martin: *Původ uměleckého díla*, prel. Ivan Chvatík, Praha: OIKOYMENH 2016.
- Helmanová, Alicja: Tvořivá zrada. Filmová adaptace literárních děl, in: *Tvořivé zrady. Současné polské myšlení o filmu a audiovizuální kultuře*, prel. a ed. Petr Mareš, Petr Szczepanik, Praha: NFA 2005, s. 133–144.
- Hemingway Ernest: Hory ako biele slony, prel. Jozef Olexa, in: *Muli bez žien*, Bratislava: Slovenský spisovateľ 1999.
- Hiley, David – Bohman, James – Shusterman, Richard (ed.): *The Interpretive Turn. Philosophy, Science, Culture*, Ithaca: Cornell University Press 1992.
- Hilský, Martin: *Modernisté*, Praha: Argo 2017.
- Hrušovský, Igor: *Vývin vedeckého myslenia*, Trnava: Urbánek 1942.
- Hrušovský, Igor: *Dialektika bytia a kultúry*, Bratislava: Tatran 1975.

- Hutcheonová, Linda: *Teória adaptácie*, prel. Simona Nyitrayová, Brno: Janáčkova akademie múzických umění 2012.
- Charbonnier, Georges: *Hovory s Lévi-Straussem o antropologii, strukturalismu, moderním umění a budoucnosti malířství*, prel. Pavla Doležalová, Brno: Barrister & Principal 2014.
- Chartier, Roger: *Na okraji útesu*, prel. Čestmír Pelikán, Červený Kostelec: Pavel Mervart 2010.
- Chatman, Seymour: *Příběh a diskurs. Narativní struktura v literatuře a filmu*, prel. Milan Orálek, Brno: Host 2008.
- Christiansen, Broder: *Philosophie der Kunst*, Berlin: Steglitz 1912.
- Ingarden, Roman: *O strukture obrazu*, Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry 1965.
- Ingarden, Roman: *O poznávání literárního díla*, prel. Hana Jechová, Praha: Československý spisovatel 1967.
- Ingarden, Roman: *The Work of Music and the Problem of Its Identity*, prel. Adam Czerniawski, London: MacMillan Press 1986.
- Ingarden, Roman: *Umělecké dílo literární*, prel. Antonín Mokrejš, Praha: Odeon 1989.
- Illies, Florian: *1913. Co jsem ještě chtěl vyprávět*, prel. Tomáš Dimter, Brno: Host 2021.
- Iser, Wolfgang: *Der implizite Leser: Kommunikationsformen des Romans von Bunyan bis Beckett*, München: Wilhelm Fink Verlag 1972.
- Iser, Wolfgang: *Jak se dělá teorie*, prel. Petr Onufer, Praha: Karolinum 2009.
- Iser, Wolfgang: *Fiktivní a imaginární. Perspektivy literární antropologie*, prel. Miroslav Petříček, Praha: Karolinum 2017.
- Jacobs, Glenn: Convergences of Artistic and Sociological Insight in the Paintings of Pieter Bruegel, in: *Sociological Abstracts* 20, 1972, č. 6, s. xxv–xl.
- Jacobs, Glenn: Pieter Bruegel as an Interpreter of Ultimate Reality and Meaning, in: *Ultimate Reality and Meaning* 2, 1979, č. 1, s. 119–143.
- Jakobson, Roman – Lévi-Strauss, Claude: Baudelairovy Kočky, in: Roman Jakobson, *Poetická funkce*, prel. a ed. Miroslav Červenka, Jinočany: H&H 1995, s. 622–638.
- Jakobson, Roman: Co je poezie?, in: Roman Jakobson, *Poetická funkce*, prel. a ed. Miroslav Červenka, Jinočany: H&H 1995, s. 23–33.
- Jakobson, Roman: Dominanta, in: Roman Jakobson, *Poetická funkce*, prel. a ed. Miroslav Červenka, Jinočany: H&H 1995, s. 37–41.
- Jakobson, Roman: Dva aspekty jazyka a dva typy afatických poruch, in: Roman Jakobson, *Poetická funkce*, prel. a ed. Miroslav Červenka, Jinočany: H&H 1995, s. 55–73.

- Jakobson, Roman: Hudební věda a lingvistika, *Opus musicum* 2, 1970, č. 1., s. 5.
- Jakobson, Roman: O realismu v umění, in: *Poetická funkce*, prel. a ed. Miroslav Červenka, Jinočany: H&H 1995, s. 138–147.
- Jameson, Fredric: *Postmodernismus neboli kulturní logika pozdního kapitalizmu*, prel. Josef Šebek, Olga Sixtová Praha, Praha: Rybka Publishers 2016.
- Jankovič, Milan: *Dílo jako dění smyslu*, Praha: Pražská imaginace 1999.
- Jankovič, Milan: Perspektivy sémantického gesta, in: *Cesty za smyslem literárního díla*, Praha: Karolinum 2005, s. 113–127.
- Jankovič, Milan: *Dílo v pohybu*, Praha: Academia 2009.
- Jankovič, Milan: *Cesty za smyslem literárního díla II.*, Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR 2015.
- Janoušek, Pavel: Divadlo a text jako průnik fuzzy množin/Úvaha nejen teoretická, in: *Text a divadlo*, ed. Aleš Merenus, Iva Mikulová, Jitka Šotkovská, Praha: Academia 2019, s. 15–114.
- Johanides, Ján: Potápača priťahujú pramene mora, in: *Súkromie. Pub. stata kameňolomu*. Nie, Levice: Koloman Kertész Bagala 2014.
- Jost, François: *Kult banality. Od Duchampa k reality šou*, prel. Mária Ferencuhová, Bratislava: ASFK – SFÚ 2019.
- Joyce, James: *Portrét umělce v jinošských letech*, přel. Aloys Skoumal, Praha: Odeon 1983.
- Joyce, James: *Odyseus*, přel. Aloys Skoumal, Praha: Argo 1993.
- Kant, Immanuel: *Kritika soudnosti*, prel. Vladimír Špalek, Walter Hansel, Praha: OIKOYMENH 2015.
- Katz, Jerrold J. – Fodor, Jerry A.: The Structure of a Semantic Theory, in: *Language* 39, 1963, č. 2, s. 170–210.
- Kertész, Imre: Protokol, prel. Dana Gálová, in: Kertész, Imre – Esterházy, Péter: *Příběh*, Praha: Academia 2006, s. 9–32.
- Kittler, Friedrich: *Gramofon Film Typewriter*, prel. Tomáš Chudý, Praha: Karolinum 2017.
- Kivy, Peter: Platonism in Music: A Kind of Defence, in: *Grazer philosophische Studien*, vol. 19, 1983, s. 109–129.
- Klein, Michael – Parker, Gillian (ed.), *The English Novel and the Movies*, New York: Frederick Ungar Publishing 1981.
- Krause, Ernst: *Richard Strauss. Der letzte Romantiker*, München: Heyne 1979.
- Krejčová, Helena: Jsem nevinný, in: *Iluminace* 5, 1993, č. 3, s. 65–99.
- Kristeva, Julia: Sémiotika, prel. Josef Fulka, in: *Slovo, dialog a román. Texty o sémiotice*, Praha: Sofis – Pastelka 1999, s. 33–52.
- Kristeva, Julia: Slovo, dialog a román, prel. Josef Fulka, in: *Polyfonie. Významy, pohlaví, světy*, Praha: Malovaný kraj 2008.

- Kuhn, Thomas: *Struktura vědeckých revolucí*, prel. Libor Benda, Praha: OIKOYMENH 1997.
- Kundera, Milan: Hledání přítomného času, in: *Můj Janáček*, Brno: Atlantis 2004, s. 9–40.
- Kundera, Milan: *Nesnesitelná lehkost bytí*, Brno: Atlantis 2006.
- Lachmannová, Renate: Literatura robená z literatury: nadväzujúce, polemizujúce a dopĺňajúce písanie (do-pisovanie, pre-pisovanie a o-pisovanie), in: *Slovenská literatúra* 44, 1997, č. 5, s. 365–378.
- Lachmann, Renate: Intertextualita jako konstituce smyslu, prel. Tomáš Glanc, in: *Memoria fantastika*, Praha: Herrmann & synové 2002, s. 55–98.
- Lenk, Hans: Člověk jako metasymbolická a superinterpretující bytost, prel. Alena Bakešová, in: *Filosofický časopis* 47, 1999, č. 2, s. 299–306.
- Lévi-Strauss, Claude: *Mýtus a význam*, prel. Pavel Vilikovský, Bratislava: Archa 1993.
- Lévi-Strauss, Claude: Bolero Maurica Ravela, prel. Štefan Németh, in: *Slovenská hudba* 14, 1993, č. 2, s. 171–183.
- Lévi-Strauss, Claude: *Myšlení přírodních národů*, prel. Jiří Pechar, Liberec: Dauphin 1996.
- Lévi-Strauss, Claude: *Mythologica**. *Syrové a vařené*, prel. Jindřich Vacek, Praha: Argo 2006.
- Lévi-Strauss, Claude: *Strukturální antropologie*, prel. Jindřich Vacek, Praha: Argo 2006.
- Lévi-Strauss, Claude: *Strukturální antropologie II.*, prel. Jindřich Vacek, Praha: Argo 2007.
- Lévi-Strauss, Claude: *Mythologica*****. *Nahý člověk*, prel. Helena Beguivinová, Praha: Argo 2009.
- Líman, Antonín: *Mistři japonského filmu*, Praha – Litomyšl: Paseka 2012.
- Lissa, Zofia: O tzv. rozumění hudbě, prel. Jindřich Brůček, in: *Nové studie z hudební estetiky*, ed. Tomislav Volek, Praha: Supraphon 1982, s. 84–130.
- Locke, John: *Esej o lidském chápání*, prel. Milan Dokulil, Praha: OIKOYMENH 2012.
- Lodge, David: *Svět je malý*, prel. Antonín Přidal, Praha: Academia 1988.
- Lotman, Jurij M.: *Kunst al Sprache*, prel. Klaus Städtke, Ewald Lang, Leipzig: Reclam 1981.
- Lotman, Jurij M.: *Štruktúra umeleckého textu*, prel. Milan Hamada, Bratislava: Tatran 1990.
- Lotman, Jurij M.: Asymetria a dialóg, prel. Mária Kusá, in: *Text a kultúra*, ed. Peter Michalovič, Bratislava: Archa 1994, s. 31–47.
- Lotman, Jurij M.: Bachtinova dialogická koncepcia kultúry, prel. Peter Zajac, in: *Text a kultúra*, ed. Peter Michalovič, Bratislava: Archa 1994, s. 48–58.

- Lotman, Jurij M.: Rétorika, prel. Juliana Szolnokiová, in: *Text a kultúra*, ed. Peter Michalovič, Bratislava: Archa 1994, s. 67–90.
- Lotman, Jurij M.: Semiotika: výsledky a problémy, prel. Katarína Michalovičová, in: *Text a kultúra*, ed. Peter Michalovič, Bratislava: Archa 1994, s. 91–95.
- Lotman, Jurij M.: Text v textu, prel. Tomáš Glanc, in: *Tartuská škola. Sborník filmovej teorie 2*, ed. Jan Bernard, Praha: Národní filmový archiv 1995, s. 13–28.
- Lotman, Jurij M. – Uspenskij, Boris A.: O sémiotickém mechanismu kultury, prel. Pavel Hroch, in: *Exotika. Výbor z prací tartuské školy*, ed. Tomáš Glanc, Brno: Host 2003, s. 36–58.
- Lotman, Jurij M.: *Semiotika filmu a problémy filmovej estetiky*, prel. Peter Mihálik, Bratislava: SFÚ 2008.
- Lotman, Jurij M.: *Kultura a exploze*, prel. Miluše Zadražilová, Brno: Host 2013.
- Liotard, Jean-François: Postmoderní situace, prel. Jiří Pechar, in: *O postmodernismu*, Praha: FILOSOFIA 1993, s. 95–177.
- Liotard, Jean-François: *Rozepře*, prel. Jiří Pechar a kol., Praha: FILOSOFIA 1998.
- Liotard, Jean-François: Návrat, prel. Ladislav Šerý, Miroslav Petříček, in: *Návrat a jiné eseje*, ed. Přemysl Maydl, Praha: Herrmann & synové 2002, s. 7–12.
- Mácha, Karel Hynek: *Márinka*, Praha: Editio Supraphon 1981.
- Mácha, Karel Hynek: *Máj*, Praha: Mladá fronta 2001.
- Mácha, Karel Hynek: Denník z roku 1835 (verze a, verze b), in: Pavel Vašák, *Šifrovaný deník Karla Hynka Máchy*, Praha: Akropolis 2007, s. 22–35.
- Mann, Thomas: *Doktor Faustus*, prel. Pavel Eisner, Dagmar Eisnerová, Praha: Mladá fronta 1986.
- Marcelli, Miroslav: Problém autora, in: *Estetika na křižovatce humanitních disciplín*, ed. Vlastimil Zuska, Praha: Karolinum 1997, s. 43–58.
- Marcelli, Miroslav: *Michel Foucault alebo Stať sa iným*, Bratislava: Kalligram 2005.
- Marcelli, Miroslav: Dvojitá artikulácia v jazykovede, semiotike, umenovede a filozofii, *Jazykovedný časopis* 71, 2020, č. 2, s. 157–166.
- Marcelli, Miroslav: *Myslím, myslíme, som, sme*, Bratislava: Petrus 2024.
- Martineau, Jason: *Tajemství hudby. Melodie, rytmus, harmonie*, prel. Robert Tschorn, Praha: Dokořán 2019.
- Martinet, André: *Éléments de linguistique générale*, Paris: Armand Colin 1967.
- Masini, Mario: *Úvod do „lectio divina“*, prel. Vojtěch Kodet, Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství 1993.

- McCarthy, Cormac: *Tahle země není pro starý*, prel. David Petrů, Praha: Argo 2007.
- Merleau-Ponty, Maurice: *Oko a duch*, prel. Oldřich Kuba, Praha: Obe-lisk 1971.
- Metz, Christian: *Imaginární signifikant. Psychoanalýza a film*, prel. Jiří Pechar, Praha: ČFÚ 1991.
- Mickiewicz, Adam: *Pán Tadeáš alebo Posledný nájazd na Litve*, prel. Rudolf Skukálek, Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry 1962.
- Michalovič, Peter – Zuska, Vlastimil: *Žnaky, obrazy a stíny slov*, Praha: NAMU 2009.
- Michalovič, Peter – Zuska, Vlastimil: *Rozprava o westerne*, Bratislava: SFÚ – VŠMU 2014.
- Michalovič, Peter: Kontaminovaná literatúra, in: *Litikon* 2, 2017, č. 1, s. 67–76.
- Michalovič, Peter: Prečo treba čítať Esterházyho aj v roku 2020?, in: *Litikon* 5, 2020, č. 2, s. 89–94.
- Mitchell, W. J. T.: *Teorie obrazu*, prel. Ondřej Hanus, Lucie Chlumská, Andrea Průchová, Praha: Karolinum 2016.
- Monaco, James: *Jak číst film*, prel. Jarmila Urbánková, Tomáš Liška, Jan Valenta, Praha: Albatros 2004.
- Mounin, Georges: Baudelaire devant une critique structurale, in: *Annales de la Faculté des Lettres et Sciences Humaine de Nice*, Nice 1968, s. 155–160.
- Morris, Charles W.: Základy teorie znaku, in: Peirce, Ch. S. – Ogden, C. K. – Richards, I. A. – Morris, Ch. W. – Curry, H. B.: *Sémiotika*, prel. a ed. Bohumil Palek, Praha: Karolinum 1997.
- Mukařovský, Jan: *Umělecké dílo jeví se... (rkp. fragment z let 1940 – 1943)*, Praha: Literární archiv PNP 1940 – 1943.
- Mukařovský, Jan: K pojmosloví československé teorie umění, in: *Studie z estetiky*, ed. Květoslav Chvatík, Praha: Odeon 1966, s. 117–124.
- Mukařovský, Jan: Záměrnost a nezáměrnost v umění, in: *Studie z estetiky*, ed. Květoslav Chvatík, Praha: Odeon 1966, s. 109–116.
- Mukařovský, Jan: Problémy individua v umění, in: *Cestami poetiky a estetiky*, ed. Květoslav Chvatík, Bohumil Svozil, Praha: Československý spisovatel 1971, s. 49–84.
- Mukařovský, Jan: Problém estetické normy, in: *Cestami poetiky a estetiky*, ed. Květoslav Chvatík, Bohumil Svozil, Praha: Československý spisovatel 1971, s. 35–48.
- Mukařovský, Jan: Jazyk spisovný a jazyk básnický, in: ed. Hana Mukařovská, *Studie z poetiky*, Praha: Odeon 1982, s. 34–54.
- Mukařovský, Jan: O jazyce básnickém, in: *Studie z poetiky*, ed. Hana Mukařovská, Praha: Odeon 1982, s. 93–136.

- Mukařovský, Jan: Poznámky k sociologii básnického jazyka, in: *Studie z poetiky*, ed. Hana Mukařovská, Praha: Odeon 1982, s. 147–157.
- Mukařovský, Jan: Estetická funkce, norma a hodnota jako sociální fakty, in: *Studie [I]*, ed. Miroslav Červenka, Milan Jankovič, Brno: Host 2000, s. 81–149.
- Mukařovský, Jan: Estetická norma, in: *Studie [I]*, ed. Miroslav Červenka, Milan Jankovič, Brno: Host 2000, s. 149–156.
- Mukařovský, Jan: K českému překladu Šklovského *Teorie prózy*, in: ed. Miroslav Červenka, Milan Jankovič, *Studie [I]*, Brno: Host 2000, s. 501–510.
- Mukařovský, Jan: O strukturalismu, in: *Studie [I]*, ed. Miroslav Červenka, Milan Jankovič, Brno: Host 2000, s. 26–38.
- Mukařovský, Jan: Pokus o strukturní rozbor hereckého zjevu, in: *Studie [I]*, eds. Miroslav Červenka, Milan Jankovič, Brno: Host 2000, s. 463–472.
- Mukařovský, Jan: Strukturalismus v estetice a vědě o literatuře, in: *Studie [I]*, ed. Miroslav Červenka, Milan Jankovič, Brno: Host 2000, s. 9–25.
- Mukařovský, Jan: Umění, in: *Studie [I]*, ed. Miroslav Červenka, Milan Jankovič, Brno: Host 2000, s. 185–207.
- Mukařovský, Jan: Umění jako sémiologický fakt, in: *Studie [I]*, ed. Miroslav Červenka, Milan Jankovič, Brno: Host 2000, s. 208–214.
- Mukařovský, Jan: Význam estetiky, in: *Studie [I]*, ed. Miroslav Červenka, Milan Jankovič, Brno: Host 2000, s. 63–74.
- Mukařovský, Jan: Vývoj Čapkovy prózy, in: *Studie [II]*, ed. Miroslav Červenka, Milan Jankovič, Brno: Host 2001, s. 399–432.
- Mukařovský, Jan: Významová výstavba a kompoziční osnova epiky Karla Čapka, in: *Studie [II]*, ed. Miroslav Červenka, Milan Jankovič, Brno: Host 2001, s. 451–480.
- Mukařovský, Jan: Sémiologie umění, in: *Umělecké dílo jako znak*, ed. Marie Havránková, Milan Jankovič, Praha: Ústav pro českou literaturu 2008, s. 7–61.
- Mukařovský, Jan: Úvod do estetiky, in: *Estetické přednášky II.*, ed. Marie Havránková, Milan Jankovič, Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR 2014, s. 7–73.
- Nabokov, Vladimir: Ke knize s názvem Lolita, prel. Pavel Dominik, in: *Lolita*, Praha: Odeon 1991, s. 313–319.
- Nákonečný, Milan: *Umění a psychanalýza*, Praha: Malvern 2022.
- Nattiez, Jean-Jacques: *Fondements d'une sémiologie de la musique*, Paris: Union générale d'éditions 1975.
- Newton, Kenneth M.: *Jak interpretovat text*, prel. Milan Orálek, Olomouc: Periplum 2008.

- Nietzsche, Friedrich: *Tak pravil Zarathustra. Kniha pro všechny a pro nikoho/Also sprach Zarathustra. Ein Buch für Alle und Keine*, prel. Otokar Fischer, Praha: Rybka Publishers 2018.
- Ong, Walter J.: *Technologizace slova*, prel. Petr Fantys, Praha: Karolinum 2006.
- Owens, Craig: Reprezentace, přivlastnění moc, prel. Lucie Vidmarová, in: *Vizuální teorie. Současné angloamerické myšlení o výtvarných dílech*, ed. Ladislav Kessner, Jinočany: H&H 1997, s. 165–189.
- Panofsky, Erwin: *Význam ve výtvarném umění*, prel. Lubomír Konečný, Praha: Malvern – Academia 2013.
- Panofsky, Erwin: *Idea. Příspěvek k historii pojmu starší teorie umění*, prel. Radana Misuština, Josef Bradáč, Praha: Malvern 2014.
- Patočka, Jan: *Platón. Přednášky z antické filosofie*, Praha: Státní pedagogické nakladatelství 1991.
- Pavis, Patrice: *Analýza divadelního představení*, prel. Kateřina Neveu, Praha: NAMU 2021.
- Peirce, Charles Sanders: *Grammatica Speculativa. Collected Papers*, 2. 219 – 2. 390, in: Ch. S. Peirce – C. K. Ogden – I. A. Richards – Ch. W. Morris – H. B. Curry, *Sémiotika*, prel. a ed. Bohumil Palek, Praha: Karolinum 1997.
- Peregrin, Jaroslav: *Člověk jako normativní tvor*, Praha: Academia 2022.
- Petříček, Miroslav: Pojetí umění v pražském strukturalismu a „dekonstrukci“, in: *Výtvarné umění* 1991, č. 6, s. 77–78.
- Petříček jr., Miroslav: Text a jeho dekonstrukce jako problém filosofie, in: *Slovenská literatúra* 39, 1992, č. 3, s. 185–193.
- Petříček, Miroslav: Předmluva, která nechce být návodem na čtení, in: *Texty k dekonstrukci. Práce z let 1967 – 72*, prel. a ed. Miroslav Petříček, Bratislava: Archa 1993, s. 7–30.
- Petříček, Miroslav: Síť čili tělo bez orgánů, in: *Filosofický časopis* 46, 1998, č. 1, s. 67–71.
- Petříček, Miroslav: Askiburgion aneb Oškobrh, in: Marcelli, Miroslav – Petříček, Miroslav: *Dublety*, Bratislava: Kalligram 2002, s. 38–39.
- Petříček, Miroslav: *Myšlení obrazem*, Praha: Herrmann & synové 2009.
- Petříček, Miroslav – Velíšek, Martin: *Pohledy (které tvoří obrazy)*, Praha: Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta 2012.
- Petříček, Miroslav: *Filosofie en noir*, Praha: Karolinum 2018.
- Platón, Ión, prel. a ed. František Novotný, in: *Platónovy spisy. Svazek III*, Praha: OIKOYMENH 2003, s. 435–452.
- Poe, Edgar Allan, Za živa v hrobe, prel. Jana Kantorová-Báliková, Michal Breznický, Ján Vilikovský, Jana Štefániková, Ivan Krčméry, in: *Havran. Žlutý skarabeus. Příhody Arthura Gordona Pyma*, ed. Juraj Vojtek, Bratislava: Tatran 1984, s. 419–430.

- Poe, Edgar Allan: Zlatý skarabeus, prel. Jana Kantorová-Báliková, Michal Breznický, Ján Vilikovský, Jana Štefániková, Ivan: Krémery in ed. Juraj Vojtek, *Havran. Zlatý skarabeus. Príhody Arthura Gordona Pyma*, Bratislava: Tatran 1984, s. 95–122.
- Poe, Edgar Allan: Filozofie básnické skladby, prel. Aloys Skoumal, in: *Havran. Šestnáct českých překladů*, ed. Rudolf Havel, Praha: Odeon 1985, s. 69–85.
- Poe, Edgar Allan: *Havran. Šestnáct českých překladů*, ed. Rudolf Havel, Praha: Odeon 1985.
- Poe, Edgar Allan: *Havran*, Bratislava: Petrus 2004.
- Poe, Edgar Allan: Šílený psychiatr, prel. Josef Schwarz, Ladislav Šenkyřík, in: *Vražda a jiné zběsilosti*, Praha: Volvox Globator 2019.
- Pohorský, Miloš: *Intimní Karel Hynek Mácha*, Praha: Československý spisovatel 1993.
- Pražský linguistický kroužek: *Problémy bádání o jazycích různých funkcí, zvláště o jazycích slovanských*, in: *Pražský linguistický kroužek v dokumentech*, ed. Petr Čermák, Claudio Poeta, Jan Čermák, Praha: Academia 2012, s. 721–727.
- Propp, Vladimír J.: Morfologie pohádky, prel. Miroslav Červenka, Marcella Pittermannová, in: *Morfologie pohádky a jiné studie*, ed. Hana Šmahelová, Jinočany: H&H 2008, s. 11–124.
- Rabelais, François: *Pojednání o případném pití vína, totiž velikém & ustavičném, pro potěchu ducha & těla & proti všelikým chorobám oudů zevnitřních i vnitřních, sepsané ku poučení & užitku brachů mokrého cechu*, Praha: VOLVOX GLOBATOR 2012.
- Rabelais, François: *Gargantua a Pantagruel. Kniha první, druhá a třetí*, prel. Jihočeská Theléma, Praha: Státní nakladatelství krásné literatury a umění 1962.
- Rabelais, François: *Gargantua a Pantagruel. Kniha čtvrtá a pátá*, prel. Jihočeská Theléma, Praha: Státní nakladatelství krásné literatury a umění 1962.
- Radford, Gary P.: *Eco*, prel. Monika Šubrtová, Bratislava: Albert Marenčin – vydavatelstvo PT 2004.
- Rainer, Arnulf: ... Ako van Gogh, ako..., prel. Rudolf Gedeon, in: Fila, Rudolf – Rainer, Arnulf: *Pocta Messerschmidtovi/Hommage an Messerschmidt*, Bratislava: Galéria mesta Bratislavy 1999, s. 64–69.
- Rainer, Arnulf: *K prekreslovaniu Franza Xavera Messerschmidta*, prel. Rudolf Gedeon, in: Fila, Rudolf – Rainer, Arnulf: *Pocta Messerschmidtovi/Hommage an Messerschmidt*, Bratislava: Galéria mesta Bratislavy 1999, s. 49–50.
- Rákos, Petr: Fúrie čili Kniha stíhání, in: *Askiburgion čili Kniha lidiček, Fúrie čili Kniha stíhání*, Praha: Český spisovatel 1995, s. 191–263.

- Rauvolf, Josef: Literární psanec William S. Burroughs, in: William Seward Burroughs: *Nahý obed*, prel. Josef Rauvolf, Praha: Mafra 2011, s. 265–274.
- Ricouer, Paul: Symbole et temporalité, in: *Archivio di Filosofia* 33, 1963, č. 1–2, s. 5–41.
- Ricouer, Paul: *De l'interpretation. Essai sur Freud*, Paris: Le Seuil 1965.
- Ricouer, Paul: *Le conflit de interpretations*, Paris: Le Seuil 1969.
- Ricoeur, Paul: Problém dvojího smyslu, in: *Život, pravda, symbol*, prel. a ed. Miloš Rejchrt, Jan Sokol, Praha: OIKOYMENH 1993, s. 188–202.
- Ricoeur, Paul: Struktura, slovo, událost, in: *Život, pravda, symbol*, prel. Miloš Rejchrt, Jan Sokol, Praha: OIKOYMENH 1993, s. 203–219.
- Ricoeur, Paul: *Teória interpretácie: diskurz a prebytok významu*, prel. Zdeňka Kalnická, Bratislava: Archa 1977.
- Richter, Gerhard: *Potomnost. Figury následování v moderním myšlení a estetice*, prel. Jan Petříček, Praha: Karolinum 2022.
- Richter, Hans: *Dada. Art and Anti-Art*, New York: McGraw-Hill 1965.
- Riffaterre, Michael: *Describing Poetic Structures: Two Approaches to Baudelaire's Les Chats*, *Yale French Studies* 1996, č. 36–37, s. 200–242.
- Ronenová, Ruth: *Možné světy v teorii literatury*, prel. Miroslav Červenka, Brno: Host 2006.
- Rorty, Richard: Půt pragmatistu, prel. Zdeňka Kalnická, in: Umberto Eco – Richard Rorty – Jonathan Culler – Christine Brooke-Roseová, *Interpretácia a nadinterpretácia*, ed. Stefano Collini, Bratislava: Archa 1992, s. 89–107.
- Rorty, Richard: Nineteenth-Century Idealism and Twentieth-Century Textualism, in: *Consequences of Pragmatism. Essays 1972 – 1980*, Minneapolis: University of Minnesota Press 1982, s. 139–159.
- Rorty, Richard: Objektivita hodnôt, prel. Lubica Hábová, in: *Filozofické orchidey*, Bratislava: Kalligram 2006, s. 150–176.
- Rosenthal, Pierre: Labirinto. in: *Enciklopedia VIII*, Torino: Einaudi 1979.
- Ross, Alex: *Žbývá jen hluk*, prel. Petr Kopet, Praha: Argo – Dokořán 2011.
- Rousseau, Jean-Jacques: *Esej o původu jazyků, kde se hovoří o melodii a hudebním napodobování*, prel. Martin Pokorný, Praha: Prostor 2011.
- Russollo, Luigi: Umenie hluku. Futuristický manifest, prel. Ivan Koska, Peter Zagar, in: *Audiokultúra. Texty o modernej hudbe*, ed. Christoph Cox, Daniel Warner, Bratislava: Hudobné centrum 2013, s. 30–34.
- Ryanová, Marie-Laure: *Narativ jako virtuální realita. Imerze a interaktivita v literatuře a elektronických médiích*, prel. Eva Krásová, Praha: Academia 2015.

- Saussure, Ferdinand de: *Kurs obecné lingvistiky*, prel. František Čermák, Praha: Academia 1996.
- Schmidová, Herta: Přístupy k subjektu v pražské škole strukturalistické antropologie a v genetickém strukturalismu Ernsta Cassirera, prel. Vladimír Čadský, in: *Struktury a funkce. Výbor ze studií 1989 – 2009*, ed. Aleš Haman, Radim Kopáč, Praha: Karolinum 2011, s. 68–85.
- Scruton, Roger: *Hudobná estetika*, prel. Ivan Koska a Peter Zagar, Bratislava: Hudobné centrum 2009.
- Scruton, Roger: *Krása*, prel. Alena Roreitnerová, Praha: OIKOYMENH 2021.
- Serres, Michel: *La Traduction. Hermès III.*, Paris: Les Éditions de Minuit 1974, s. 233–245.
- Serres, Michel: Turner prekladá Carnota, prel. Miroslav Marcelli, in: *Anthropos* 2, 2005, č. 2, s. 49–55.
- Shakespeare, William: Sen noci svatojánské, prel. Erik Adolf Saudek, in: *Hry*, Praha: Mladá fronta 1963, s. 15–78.
- Shakespeare, William: Jindřich V., prel. Martin Hlinský, in: *William Shakespeare. Dílo*, Praha: Academia 2023.
- Schwarz, Wolfgang Friedrich: „Sémantické gesto“ – užitečný analytický nástroj? K vývoji a kritice ústředního pojmu literární estetiky Jana Mukařovského, prel. Magdalena Konečná, in: *Český strukturalismus v diskusi*, ed. Ondřej Sládek, Brno: Host 2014, s. 173–199.
- Schaeffer, Pierre: *Traité des objets musicaux*, Paris: Seuil 1966.
- Schaeffer, Pierre: *Konkrétní hudba*, prel. František Tvrdý, Praha: Supraphon 1971.
- Schapiro, Meyer: The Still Life as a Personal Object – A Note on Heidegger and van Gogh, in: *The Art of Art History: A Critical Anthology*, ed. Donald Preziosi, Oxford: Oxford University Press 1998, s. 427–431.
- Schefer, Jean-Louis: *Scénographie d'un tableau*, Paris: Seuil 1969.
- Sheffi, Na'ama: *The Ring of Myths: The Israelis, Wagner and Nazis*, Brighton – Portland: Sussex Academic Press 2001.
- Schelling, Friedrich, W. J.: *Výbor z díla. Rané spisy*, prel. Miroslav Petříček, Jan Patočka, Praha: Svoboda 1990.
- Schelling, Friedrich, W. J.: *Filozofia umenia*, prel. Oliver Bakoš, Bratislava: Kalligram 2007.
- Schmidt, Siegfried, J.: Interpretace: posvátná kráva, nebo nutnost?, prel. Petr Stojan, in: *Aluze* 17, 2013, č. 1, s. 38–20.
- Skoumal, Aloys: Překladatelův doslov, in: James Joyce, *Odysseus*, Praha: Argo 1993, s. 527–531.
- Sládek, Pavel: Wagner v Izraeli a potřeba denacifikace hudebního provozu v evropské kultuře, in: ed. Pavel Sládek, Jiří Starý: *Richard Wagner a jeho Židovství v hudbě*, Praha: Academia 2023.

- Sládek, Ondřej a kol.: *Slovník literárnovědného strukturalismu*, ed. Ondřej Sládek, Praha – Brno: Ústav pro českou literaturu AV ČR – Host 2018.
- Sládkovič, Andrej: *Marína*, Bratislava: Perfekt 2015.
- Slemon, Stephen: Post-Colonial Critical Theories, in: *Postcolonial Discourses, An Anthology*, ed. Gregory Castle, Oxford: Blackwell 2001.
- Smith, Daniel W.: *Introduction. „A Life of Pure Immanence“: Deleuze's „Critique et Clinique“ Project*, in: *Essays Critical and Clinical*, Minneapolis: The University of Minnesota Press 1997, s. ix–liii.
- Sontagová, Susan: Proti interpretaci, prel. Karel Pale, *Kritický sborník* 14, 1994, č. 3, s. 1–6.
- Stach, Reiner: *Kafka. Rané roky (1883 – 1911)*, prel. Vratislav Slezák, Praha: Argo 2016.
- Stach, Reiner: *Kafka. Roky rozhodování (1910 – 1915)*, prel. Michal Půček, Praha: Argo 2017.
- Stach, Reiner: *Kafka. Roky poznání (1916 – 1924)*, prel. Petr Dvořáček, Praha: Argo 2018.
- Steiner, Petr: *Ruský formalismus. Metapoetika*, prel. František Podhajský, Brno: Host 2011.
- Stravinskij, Igor: *Igor Stravinskij – Rozhovory s Robertem Craftem*, prel. Jarmila Fastrová, Eva Horová, Herberta Masaryková, Praha: Editio Supraphon 1967.
- Stravinskij, Igor: *Hudobná poetika. Kronika mého života*, prel. Andrej Záthurecký, Bratislava: Hudobné centrum 2002.
- Stravinsky, Vera – Craft, Robert: *Stravinsky. In Pictures and Documents*, New York: Simon & Schuster 1978.
- Sturken, Marita – Cartwright, Lisa: *Studia vizuální kultury*, prel. Lucia Vidmar, Milan Kreuzieger, Praha: Portál 2009.
- Sýkora, Václav J.: *Improvizace včera a dnes*, Praha – Bratislava: Panton 1966.
- Šebek, Josef: *Literatura a sociálno. Bourdieu, Williams a jejich pokračovatelé*, Praha: Karolinum 2019.
- Ševčík, Miloš: Jednota a dynamika atmosféry: Gernot Böhme a Henri Bergson, in: *Texty, obrazy: žánre a narácie*, ed. Michaela Paštéková, Martin Kaňuch, Bratislava: Slovenská asociácia pre estetiku 2021, s. 40–46.
- Šklovskij, Viktor: *Teorie prózy*, prel. Bohumil Mathesius, Praha: Melantrich 1933.
- Šterbáková, Daniela: *Ticho. John Cage, filozofia absencií a skúsenosť ticha*, Praha: Karolinum 2019.
- Štofko, Miloš: *Rudolf Fila: Skicáre*, Trnava: Typi Universitatis Tyrnaviensis 2021.

- Tarski, Alfred: *Úvod do logiky a metodologie deduktivních věd*, prel. Pavel Materna, Praha: Academia 1966.
- Taruskin, Richard: *Text and Act. Essays on Music and Performance*, Oxford: Oxford University Press 1995.
- Thompson, Kristin: *Breaking the Glass Armor: Neoformalist Film Analysis*, Princeton, New Jersey: Princeton University Press 1988.
- Toussaint, Hélène: *Le dossier de L'Atelier de Courbet*, Paris: Réunion des musées nationaux, 1977.
- Trubetzkoy, Nikolai S.: *Grundzüge der Phonologie*, in: Travaux du Cercle linguistique de Prague 7, Praha 1939.
- Tyňanov, Jurij N.: *Literární fakt*, prel. Ladislav Zadražil, Praha: Odeon 1988.
- Ťažký, Ladislav: *Vojenský zbeh*, Bratislava: Smena 1962.
- Ťažký, Ladislav: *Pivnica plná vlkov*, Bratislava: Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov 2009.
- Uspenskij, Boris A.: *Poetika kompozice*, prel. Bruno Solařík, Brno: Host 2008.
- Vašák, Pavel: *Šifrovaný deník Karla Hynka Máchy*, Praha: Akropolis 2007.
- Verne, Jules: *800 míľ po Amazone*, prel. Dominik Jarábek, Bratislava: Mladé letá 1988.
- Vilikovský, Pavel: *Večne je zelený*, Bratislava: Slovenský spisovateľ 1989.
- Vilikovský, Pavel: *Prózy*, ed. Peter Zajac, Bratislava, Kalligram 2005.
- Wagner, Geoffrey: *The Novel and the Cinema*, Rutherford (NY): Fairleigh Dickinson University Press 1975.
- Weitz, Moritz: Role teorie v estetice, prel. Josef Šebek, in: *Co je umění?*, ed. Tomáš Kulka, Denis Ciporanov, Červený Kostelec: Pavel Mervart 2010, s. 47–51.
- Welsch, Wolfgang: *Estetické myslenie*, prel. Ladislav Kiczko, Bratislava: Archa 1993.
- Wertenbaker, Lael: *The World of Picasso, 1887 – 1973*, New York: Time-Life Books 1967.
- Wimsatt, William K. – Beardsley, Monroe C.: Intencionální klam, prel. Petr Onufer, in: *Před potopou. Kapitoly z americké literární kritiky 1930 – 1970*, ed. Petr Onufer, Praha: Revolver revue – Triáda 2010, s. 109–128.
- Wolf, Werner: *Popis jako transmediální modus reprezentace*, prel. Olga Richterová, Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR 2013.
- Wölfflin, Heinrich: *Základní pojmy dějin umění. Problém vývoje stylu v novověkém umění*, prel. Tomáš Hlobil, Ingeborg Fialová-Fürstová, Praha: Academia 2020.
- Zajac, Peter: Od totálnej citlivosti k autobiografickej pamäti, in: Pavel Vilikovský: *Prózy*, Bratislava: Kalligram 2005, s. 814–873.
- Zich, Otakar: *Estetika dramatického umění*, Praha: NAMU 2018.

- <https://beliana.sav.sk/heslo/kadencia>
- MacAkill, Ewan: *Barenboim stirs up Israeli storm by playing Wagner*, in: <https://www.theguardian.com/world/2001/jul/09/ewenmacaskill>
- Shakespeare, William, *The Life of King Henry V.*, 1998, Prologue, www.gutenberg.org

- Bach: *Glenn Gould Plays Bach*, Gould (Sony Music).
 Bach: *Goldberg Variations*, Lang (Deutsche Grammophon).
 Bach: *Goldberg Variations*, Skuta (Hevhetia).
 Barber: *Adagio for Strings – Violin Concerto, Knoxville: Summer 1915*.
 Hendricks, Oliveira, Slatkin, Thomas, London symphony Orchestra,
 Saint Louis Orchestra (EMI).
 Beethoven: *The 9 Symphonies*. Bernstein, Wiener Philharmoniker (Deutsche
 Gramophon).
 Beethoven: *Symphonies N° 1, 2, 4 & 5*. Böhm, Vienna Philharmonic or-
 chestra (Deutsche Gramophon).
 Beethoven: *The Symphonies*. Karajan, Berliner Philharmoniker (Deut-
 sche Gramophon).
 Beethoven: *The Symphonies*, Vänskä, Minnestota Orchestra (BIS).
 Bowie: *"Heroes"* (RCA).
 Bowie: *Lodger* (RCA).
 Bowie: *Low* (EMI).
 Bruckner: *10 symphonien. Ouverture g-moll*. Chailly, Deutsches Sympho-
 nie – Orchester Berlin, Royal Concertgebouw Orchestra Amster-
 dam (Decca).
 Collegium Musicum: *Collegium Musicum* (Opus).
 Emerson, Lake & Palmer: *Mussorgsky, Pictures at an Exhibiton* (Sony
 Music).
 Eno, *Here Come the Warm Jets* (Island Records).
 Feldman: *The Rothko Chapel, For Stephan Wolpe, Christian Wolff in Camb-*
ridge, SWR Vokalensmble Stuttgart, Huber (Hänser Classic).
 Feldman, Satie, Cage: *Rothko Chapel*, Kashkashian, Rothenberg,
 Schick, Simpson, Houston Chamber Choir (ECM).
 Fripp & Eno: *No Pussyfooting* (Island Records).
 Fripp & Eno: *Live in Paris 28. 5. 1975* (Opal Records).
 Fritz Reiner Conducts Richard Strauss. Reiner, Chicago Symphony Or-
 chestra (RCA).

- Glass – Bowie, Eno: *Heroes, Low*. Davies, The American Composers
 Orchestra a The Brooklyn Philharmonic Orchestra (DECCA).
 Glass – Bowie, Eno: *Lodger*. Davies, Filharmonie Brno, Kidjo – spev
 (OMM).
 King Crimson: *In the Court of the King Crimson* (Island Records).
 King Crimson: *The the Wake of Poseidon* (Island Records).
 King Crimson: *Lizard* (Island Records).
 King Crimson: *Islands* (Island Records).
 Liszt: *Complete Symphonic Poems*. Haitink, London Philharmonic Or-
 chestra (Decca).
 Mussorgsky: *Pictures at an Exhibition (Orchestral version – Original pia-*
no version). Von Karajan, Berman, Berlin Philharmonic (Deutsche
 Gramophon).
 Prokofiev – Stravinsky: *Symphonie No. 5, Le Sacre du printemps*. Karajan,
 Berliner Philharmoniker (Deutsche Gramophon).
 Roxy Music: *Roxy Music* (Island Records).
 Roxy Music: *For Your Pleasure* (Island Records).
 Smetana: *Má vlast*. Harnoncourt, Wiener Philharmoniker (BMG).
 Strauss: *Orchestral Works*. Von Karajan, Berliner symphoniker (Deuts-
 che Gramophon).
 Stravinsky: *Ballets*. Chailly, The Cleveland Orchestra, Royal Concert-
 gebouw Orchestra (Decca).
 Stravinsky: *Petrushka, The Rite of Spring*. Boulez, The Cleveland Orches-
 tra, (Deutsche Gramophon).
 Stravinsky: *The Rite of Spring, Firebird – Suite, Petrushka – Suite*. Stravin-
 sky, Philharmonic – Symphony Orchestra of New York (Naxos).
 Stravinsky: *The Rite of Spring*. Maazel, The Cleveland Orchestra (Te-
 larc).
 Stravinsky: *Bernstein Conducts Stravinsky. Le sacre du printemps – Pétrou-*
chka – Scènes de ballet L'Oiseau de feu – Suite – The Firebird Suite –
Symphony in 3 Movements. Bernstein, Israel Philharmonic Orchestra
 (Deutsche Gramophon).
 Stravinsky: *The Rite of Spring, The Nightingale*. Craft, Philharmonia Or-
 chestra (Naxos).
 Stravinsky: *The Rite of Spring, Violin Concerto. Symphonies of Wind Instru-*
ments, Žvezdolikiy. Craft, Philharmonia Orchestra (Naxos).
 Stravinsky: *The Rite of Spring; Scriabin, The Poem of Ecstasy*. Gergiev,
 Kirov Orchestra, Mariinsky Theatre (Philips).
 Stravinsky: *The Rite of Spring*. Currentzis, Musica Aeterna (Sony Mu-
 sic).
 The Bad Plus: *The Rite of Spring* (Sony Music/Masterworks).
 Tomita: *Mussorgsky: Pictures at an Exhibition* (Sony Music).

Varga & Collegium Musicum: *Marián Varga & Collegium Musicum* (Opus).

Varga & Collegium Musicum: *Z červeného kufříka* (Spoločnosť Mariána Vargu).

Wagner: *Der Ring des Nibelungen*. Solti, Wiener Philharmoniker (Decca).

Zorn: *The Turner Études*. Gosling (Tzadik).

Génies z chatrče (The Man Who Knew Infinity; r. Matt Brown, 2015).

Já, truchlivý Bůh (r. Antonín Kachlík, 1969).

Krvavý trón (Kumonosu – jō; r. Akira Kurosawa, 1975).

Mlyn a kríž (The Mill and the Cross; r. Lech Majecki, 2011).

Nesnesitelná lehkost bytí (The Unbearable Lightness of Being; r. Philip Kaufman, 1988).

Osobný strážca (Yojimbo, r. Akira Kurosawa, 1961).

Pre hrst' dolárov (Per un pugno di dollari; r. Sergio Leone, 1964).

Ran (r. Akira Kurosawa, 1985).

Rašomon (Rashōmon; r. Akira Kurosawa, 1950).

Sedem samurajov (Shichinin no samurai; r. Akira Kurosawa, 1954).

Sedem statočných (The Magnificent Seven; r. John Sturges, 1960).

Šílení (r. Jan Švankmajer, 2005).

Táto krajina nie je pre starých (No Country for Old Men; r. Joel Cohen – Ethan Coen, 2007).

Zbehovia a pútnici (r. Juraj Jakubisko, 1968).

Zneuctenie (The Outrage; r. Martin Ritt, 1964).