

Soupis literatury

- II. mezinárodní výstava sociální fotografie, Praha: Film-foto skupina Levé fronty 1934.
- [Anonym], *Boží bojovníci bratři legionáři*, Praha: B. Kočí 1920.
- Amao, Damarice – Ebner, Florian – Joschke, Christian (eds.), *Photographie, arme de classe. La photographie sociale et documentaire en France. 1928–1936*, Paris: Édition Textuel 2018.
- Anděl, Jaroslav, *Alexandr Hackenschmied*, Praha: Torst 2000.
- Anděl, Jaroslav, Dvacátá léta. Překvapivý sňatek konstruktivismu a poetismu, in: Idem (ed.), *Umění pro všechny smysly. Meziválečná avantgarda v Československu*, Praha–Valencia: Národní galerie – IVAM Centre Julio Gonzáles 1993, s. 19–45.
- Anděl, Jaroslav, Třicátá léta. Podivné partnerství – funkcionalismus a surrealismus, in: Idem (ed.), *Umění pro všechny smysly. Meziválečná avantgarda v Československu*, Praha–Valencia: Národní galerie – IVAM Centre Julio Gonzáles 1993, s. 124–154.
- Bakoš, Mikuláš, O pojme umeleckej avantgardy, in: *Problémy literárnej avantgardy*, Bratislava: SAV 1965, s. 9–17.
- Balabán, Milan – Perutka, Lukáš – Paye, Simon – Savić, Dalibor – Herman, Jan, The social welfare system in Bata company towns (1920s–1950s): Between transnational vision and local settings, *International Review of Social History* 68, 2023, č. 1, s. 14–40.
- Baresel, Alfred, *Das Jazz-Buch*, Leipzig: J. H. Zimmermann 1926.
- Bártha, Miklos, *V zemi Chazarů*, přel. J. D. Matyáš, Mukačevo: nákladem vlastním 1927.
- Barton, Brian, *Das Dokumentartheater*, Stuttgart: Metzler 1987.
- Bau und Wohnung. Die Bauten der Weissenhofsiedlung in Stuttgart, errichtet 1927 nach Vorschlägen des Deutschen Werkbunds im Auftrag der Stadt Stuttgart und im Rahmen der Werkbundaussstellung Die Wohnung*, Stuttgart 1927, Faksimiledruck, 2. vyd., Stuttgart: Krämer 2011.
- Bauman, Zygmund, *Modernity and ambivalence*, Ithaca, NY: Cornell University Press 1991.
- Bazar moderního umění. Katalog – II. výstava Devětsilu, Dům umělců, Parlament místnosti Krasoumné jednoty*, (listopad–prosinec), Praha: [s. n.] 1923.
- Bekaney, N. [Mayer, Ladislav], *Trotl*, Praha: Karel Borecký 1933.
- Béřešová, Simona, Sociální fotografie v dialógu Františka Kalivodu a Lubomíra Linharta, 80. *Bulletin Moravské galerie v Brně*, Brno: 2020, s. 78–89.
- Bernhard, Paul, *Jazz. Eine Musikalische Zeitfrage*, München: Delphin-Verlag 1927.
- Bláhová, Kateřina, Kat a blázen. Hra, která otřásla současníky, *Marginalia Historica* 2, 1997, s. 165–183.
- Blahynka, Milan, Nad zápisky Marie Pujmanové. Po stopách vzniku románu Lidé na křižovatce, *Host do domu* 7, 1960, č. 3, s. 126–129.
- Bor, Vladimír, *Recese*, Praha: Paseka 1993.
- Borecký, Vladimír, S Recesi třikrát v recesi, *Zdravotnické noviny* 39, 1990, č. 47–48, 3. 12., s. 11.
- Borský, Pavel a kol., *Nový dům Brno 1928 / New House Brno 1928*, Brno: Muzeum města Brna – INFRAM 2018.
- Brabec, Jiří, Poezie, in: Pešat, Zdeněk – Strohová, Eva (eds.), *Dějiny české literatury 4. Literatura od konce 19. století do roku 1945*, Praha: Victoria Publishing 1995, s. 361–381.
- Brabec, Jiří, 1920. Neklidný rok, in: Papoušek, Vladimír a kol., *Dějiny nové moderny. Česká literatura v letech 1905–1923*, Praha: Academia 2010, s. 332–349.
- Bregant, Michal, Hammidova česká léta. Prostor a čas v jeho prvních filmech, in: Omasta, Michael (ed.), *Alexander Hackenschmied. (Bez)účelná procházka*, Praha: Casablanca 2014, s. 29–51.
- Breton, André, *Spojitě nádoby*, přel. Jindřich Honzl a Vítězslav Nezval, Praha: S. V. U. Mánes 1934.
- Breton, André, 2. Surrealistická situace objektu / Situace surrealistického objektu, in: Idem, *Co je surrealismus? Tři přednášky*, Brno: Joža Jícha 1937, s. 65–105.
- Broch, Hermann, *Teorie masového šílenství*, přel. Milan Váňa, Praha: Academia 2013.
- Brož, Jaroslav, *Alexander Hackenschmied*, Praha: Československý filmový ústav 1973.
- Brož, Jaroslav, Český filmař se ve světě neztratí. Alexander Hackenschmied doma a v Americe, *Kino* 2, 1947, č. 15, 11. 4., s. 296.
- Brtníková-Petříková, Anna, *Mezi Huculy*, Praha: Zemědělské knihkupectví A. Neubert 1935.
- Bucharin, Nikolaj Ivanovič – Konrad, Kurt – Teige, Karel, *Socialistický realismus. Sborník*, Praha: Jarmila Prokopová 1935.
- Bureš, Miroslav, *Listy z pohraničí*, Praha: Čin 1938.
- Burget, Eduard, Dvořák, Arnošt: Husité, in: Merenus, Aleš (ed.), *Moderní česká divadelní hra (1896–1945). Mezi textem a inscenací. Slovník děl*, Praha: Academia – ÚČL AV ČR, s. 406–419.
- Bürger, Peter, *Theorie der Avantgarde*, Frankfurt am Main: SV 1974.
- Bürger, Peter, *Teorie avantgardy. Stárnutí moderny. Stati o výtvarném umění*, přel. Tomáš Dimter – Václav Magid – Martin Pokorný, Praha: AVU 2015.

- Burian, Emil František, *O moderní ruské hudbě*, Praha: Jan Fromek 1926.
- Burian, Emil František, *Polydynamika*, Praha: Lad. Kuncíř 1926.
- Burian, Emil František, *Jazz*, Praha: Ot. Štorch-Marien – Aventinum 1928.
- Burian, Emil František, *Černošské tance*, Praha: Jan Fromek – Odeon 1929.
- Burian, Emil František, *Pražská dramaturgie 1937 – režisérův zápisník*, Praha: Divadlo E. F. Buriana 1938.
- Burian, Emil František, Proč dáváme Wedekinda?, in: *Frank Wedekind: Procitnutí jara. Program*, Praha: D 36 1936, s. 5.
- Burian, Emil František, Dynamické divadlo (1930), in: *Idem, O nové divadlo*, Praha: Ústav pro učebné pomůcky průmyslových a odborných škol 1946, s. 7–16.
- Bužgová, Eva, Životopisná data, in: *Eadem, Cyril Bouda*, Praha: Slovart 2001, s. 259–260.
- Bydžovská, Lenka – Srp, Karel (eds.), *Český surrealismus 1929–1953*, Praha: Argo – Galerie hlavního města Prahy 1996.
- Bydžovská, Lenka, Emil Filla a spolek Mánes na přelomu dvacátých a třicátých let, *Umění* 36, 1988, č. 3, s. 247–255.
- Bydžovská, Lenka, Aventinská mansarda, in: Srp, Karel (ed.), *Aventinská mansarda, Otakar Štorch-Marien a výtvarné umění*, Praha: Galerie hl. m. Prahy 1990, s. 57–80.
- Bydžovská, Lenka, Svár surrealismu a socialistického realismu, in: Srp, Karel (ed.), *Adolf Hoffmeister. 1902–1973*, Praha: Gallery 2004, s. 108–137.
- Canetti, Elias, *Masa a moc*, přel. Jiří Stromšík, Praha: Arcadia 1994.
- Carrel, Alexis, *Man, The Unknown*, New York: Harper & Brothers Publishers 1935.
- Carrel, Alexis, *Člověk, tvor neznámý*, přel. Vladimír Tůma, Praha: Julius Albert 1937.
- Carrel, Alexis, K lepšímu člověku, in: Baťa, Tomáš a kol., *Výběr a výchova průmyslového člověka. Instrukční příručka*, Zlín: Osobní oddělení 1938, s. 59–60.
- Cekota, Antonín, *Pozadí zahraničních útoků na práci závodů T. & A. Baťa*, Zlín: T. & A. Baťa 1929.
- Císař, Jan, *Přehled dějin českého divadla. Sv. 2*, Praha: Akademie múzických umění 2004.
- Císař, Karel, Fotografie, in: Vojvodík, Josef – Wiendl, Jan (eds.), *Heslář české avantgardy. Estetické koncepty a proměny uměleckých postupů v letech 1908–1958*, Praha: Univerzita Karlova, Filozofická fakulta – Togga 2011, s. 153–159.
- Císař, Karel, Nový druh obrazového písma. Fotografie v Devětsilu, in: Pomajzlová, Alena (ed.), *Devětsil 1920–1931*, Praha: Galerie hlavního města Prahy 2019, s. 171–190.
- Císařovský, Josef, *Jiří Kroha a meziválečná avantgarda*, Praha: Nakladatelství československých výtvarných umělců 1967.
- Clarková, Katerina, *Sovětský román. Dějiny jako rituál*, přel. Vít Schmarc, Praha: Academia 2015.
- Coeuroy, André – Schaeffner, André, *Le jazz*, Paris: Aveline 1926.
- Coudenhove-Kalergi, Richard Mikuláš, Doba a stroj, in: Baťa, Tomáš a kol., *Výběr a výchova průmyslového člověka. Instrukční příručka*, Zlín: Osobní oddělení 1938, s. 5–12.
- Cugny, Laurent, Did Europe 'Discover' Jazz?, in: Cerchiari, Luca – Cugny, Laurent – Erschbaumer, Franz (eds.), *Eurojazzland. Jazz and European Sources, Dynamics, and Contexts*, Boston: Northeastern University Press 2012, s. 301–341.
- Cvejn, Karel (ed.), *Křik Koruny české*, [Praha]: Práce 1947.
- Čapek, Josef, *Nejskromnější umění*, Praha: Ot. Štorch-Marien 1920.
- Čapek, Karel, *Továrna na absolutno. Román-feuilleton*, Brno: Polygrafie 1922.
- Čapek, Karel, *Hordubal*, Praha: Fr. Borový 1933.
- Čapek, Karel, *Povětroň*, Praha: Fr. Borový 1934.
- Čapek, Karel, *Bílá nemoc. Drama o třech aktech ve 14 obrazech*, Praha: Fr. Borový 1937.
- Čapek, Karel, *Matka. Hra o třech dějstvích*, Praha: Fr. Borový 1938.
- Čapek, Karel, *Bajky a podpovídky*, Praha: Fr. Borový 1946.
- Čapek, Karel, *Spisy. Sv. 9. Válka s mloky*, ed. Rudolf Skřeček, Praha: Československý spisovatel 1981.
- Čapek, Karel, *O umění a kultuře. Sv. 2. Spisy. Sv. 18*, eds. Emanuel Macek – Miloš Pohorský, Praha: Československý spisovatel 1985, s. 261–262.
- Čapek, Karel, *O umění a kultuře. Sv. 3. Spisy. Sv. 19*, eds. Emanuel Macek – Miloš Pohorský, Praha: Československý spisovatel 1986.
- Čapek, Karel – Čapek, Josef, *Spisy. Sv. 2. Ze Společné tvorby*, ed. Emanuel Macek, Praha: Československý spisovatel 1982.
- Čapková, Kateřina – Frankl, Michal, *Nejisté útočiště. Československo a uprchlíci před nacismem 1933–1938*, Praha–Litomyšl: Paseka 2008.
- Čapková, Kateřina, Zuflucht für Prominente. Die Tschechoslowakei und ihre Flüchtlinge aus NS-Deutschland und Österreich, *Stifter Jahrbuch. Neue Folge* 29, 2015, s. 143–160.
- Čarek, Jan, *Svatozář*, Praha: Novina 1938.
- Černoušková, Dagmar a kol., *Jak jsme chtěli bydlet. Bytová politika Československa 1918–1938*, Praha: Architectura – Galerie Jaroslava Fragnera 2018.
- Černý, František, *Pozdravy za divadelní rampu*, Praha: Divadelní ústav 1971.

- Černý, František, *Premiéry bratří Čapků*, Praha: Hynek 2000.
- Černý, Václav, *Křik koruny české. Paměti 1938–1945*, Brno: Atlantis 1992.
- Dačeva, Rumjana, Dopisy Karla Teigehe Jaroslavu Seifertovi, *Umění* 42, 1994, s. 63–73.
- Danto, Arthur C., John Heartfield and Montage (1993), in: Idem, *Madonna of the Future. Essays in a Pluralistic Art World*, Berkeley – Los Angeles – London: University of California Press 2001, s. 3–10.
- Dedinský, Móric Mittelmann, *Krivky*, Bratislava: Aligátor 1936.
- Dedinský, Móric Mittelmann, Poznámky k historii, vzniku a vývinu slovenskej literárnej avantgardy, *Slovenské pohľady* 79, 1963, č. 3, s. 26–40.
- Dolar, Jimmie [Šagiňanová, Marietta], *Američané v Leningradě čili Mess Mend. Kinematografický román*, přel. Josef Hora, Praha: Komunistické knihkupectví a nakladatelství 1925.
- Dolejský, Martin – Vrba, Jakub, Střelba do demonstrantů jako téma meziválečného levicového tisku na začátku třicátých let, *Paginae historiae* 31, 2023, č. 1, s. 359–373.
- Doleshal, Zachary, *In The Kingdom of Shoes. Bata, Zlín, Globalization, 1894–1945*, Toronto: University of Toronto Press 2022.
- Dos Passos, John, *Bábel*, přel. Karel a Jaroslav Krausovi, Praha: Čin 1930.
- Drahný, Václav, *Zemědělské poměry v Podkarpatské Rusi*, Užhorod–Praha: Ždímal a Vetešník 1921.
- Draxler, Vladimír, Od divadelnej hry pred mikrofónom k rozhlasovej hre, *Slovenské divadlo* 25, 1977, č. 1, s. 11–29.
- Dufek, Antonín, *Avantgardní fotografie 30. let na Moravě*, Olomouc: Oblastní Galerie výtvarného umění v Olomouci 1981.
- Dufek, Antonín, *Aventinské trio. Ladislav E. Berka, Alexander Hackenschmied, Jiří Lehovec*, Brno: Moravská galerie 1989.
- Dufek, Antonín, Man Ray et la photographie tchèque, in: Anděl, Jaroslav – Starcky, Emmanuel (eds.), *Prague, 1900–1938. Capitale secrète des avant-gardes*, Dijon–Paris: Réunion des Musées Nationaux 1997, s. 183–186.
- Dvořáková, Dita, *Ladislav Žák*, Řevnice: Arbor vitae 2013.
- Durych, Jaroslav, *Bloudění*, Praha: Ladislav Kuncíř 1929.
- Eisner, Pavel, *Milenky. Německý básník a česká žena*, Praha: Miloslav Dolínek 1930.
- Erenburg, Ilja Grigorjevič, *Lidé, roky, život. Kniha druhá*, přel. Zuzana Krejčová a Jaroslav Hulák, Praha: Československý spisovatel 1963.
- Erpenbeck, Fritz, *Emigranten*, Moskva: Meždunarodnaja kniga 1938.
- Erpenbeck, Fritz, *Emigranten*, Berlin: Verlag Volk und Welt 1954.
- Erpenbeck, Fritz, Ins Ungewisse, in: Idem, *Vorhang auf. Anekdoten und Geschichten*, Berlin–Weimar: Aufbau Verlag 1969, s. 255–260.
- Erpenbeck, Fritz, Solidarität, in: Idem, *Vorhang auf. Anekdoten und Geschichten*, Berlin–Weimar: Aufbau Verlag 1969, s. 263.
- Eskildsen, Ute – Horak, Jan-Christopher (eds.), *Film und Foto der zwanziger Jahre. Eine Betrachtung der Internationalen Werkbundaustellung Film und Foto 1929*, Stuttgart: Hatje 1979.
- Esther, Ben [Goldschmidt, Siegfried], *Menschlichkeiten. Unmenschlichkeiten. Emigrantenschicksale*, Prag: Die Brücke 1937.
- Fabianová, Božena, Antar – z rodu Fučíkova, in: *Za lepší svět. Sborník statí a vzpomínek na studentské pokrokové hnutí třicátých let*, Praha: Univerzita Karlova – Státní pedagogické nakladatelství 1963, s. 336–338.
- Fabry, Rudolf, *Uřaté ruky*, Bratislava: Sdružení Aligátor 1935.
- Fabry, Rudolf, *Vodné hodiny hodiny piesočné*, Trnava: Urbánek a spol. 1938.
- Ferguson, Niall, *Věž a náměstí*, Praha: Argo–Dokořán 2019.
- Fierlinger, Zdeněk, *Sovětské Rusko na nové dráze*, Praha: Ústřední dělnické knihkupectví a nakladatelství (Ant. Svěcený) 1932.
- Fischer, Otokar, *Orloj světa*, Praha: Fr. Borový 1921.
- Fischer, Otokar, *Otroci*, Praha: Aventinum 1925.
- Fischer, Otokar, *Duše a slovo*, Praha: Melantrich 1929.
- Florack, Ruth, *Frank Wedekind. Frühling Erwachen*, Reclam Interpretationen, E-Book, Stuttgart: Reclam 2009.
- Foustka, Jiří, *Dělo života. Hra do budoucnosti*, Praha: Fr. Borový 1937.
- Francouzská poezie nové doby v překladech Karla Čapka*, Praha: Fr. Borový 1920.
- [Frankensteinová-Volavková, Hana (ed.)], *École de Paris. Francouzské moderní umění*, Praha: Umělecká beseda 1931.
- Frejka, Jiří, *Smích a divadelní maska*, Praha: Jos. R. Vilímek 1942.
- Frejka, Jiří (ed.), *Deník Jarmily Horákové*, Praha: Českomoravský Kompas 1940.
- Freud, Sigmund, *Totem a tabu. O podobnostech v duševním životě divocha a neurotika*, přel. Ludvík Hošek, Praha: Psychoanalytické nakladatelství 1997.
- Freud, Sigmund, *Nespokojenost v kultuře*, přel. Ludvík Hošek, Praha: Hynek 1998.
- Frič, Martin, Formen, in: Bahner, Ota – Čejka, Karel (eds.), *Tři strážníci. Čtení o J. Voskovcovi, J. Werichovi a J. Ježkovi*, Ostrava: A-Z 1992.

- Fučík, Julius – Kocourek, Josef – Nezval, Vítězslav, *Frývaldov*, eds. Zdeněk Filip – Jiří Skalička, Šumperk: Vlastivědný ústav 1971.
- Fuchs, Sabine, Hedda Zinner. Schriftstellerin und Theatermacherin zwischen antikommunistischer Deutungsmacht und selektiver Erinnerungskultur, in: *Mitteilungen der Alfred Klahr Gesellschaft* 28, 2021, č. 1, s. 20–23.
- Galmiche, Xavier, *Vladimír Holan, bibliotékař Boha, Praha 1905–1980*, Praha: Akropolis 2012.
- Gawęda, Małgorzata, Dedykacje Gustawa Morcinka w księgozbiorze Ludwika Brożka, in: Heska-Kwaśniewicz, Krystyna – Lyszczyńska, Jacek (eds.), *Gustaw Morcinek. W 120-lecie urodzin*, Katowice: Wydawnictwo UŚ 2012, s. 164–178.
- George, Manfred, Refugees in Prague, 1933–1938, in: *The Jews of Czechoslovakia. Historical Studies and Surveys* 2, Philadelphia: The Jewish Publication Society of America 1968–1971, s. 582–588.
- Gide, André, *Návrat ze Sovětského svazu*, přel. Bohumil Mathesius, Praha: Družstevní práce 1936.
- Girard, René, *Obětní beránek*, přel. Helena Beguivinová, Praha: Nakladatelství Lidové noviny 1997 [1982].
- Gorkij, Maxim, *Nečasové úvahy. Poznámky o revoluci a kultuře*, přel. Prokop Maxa, Praha: Stanislav Minařík 1919.
- Götz, František, Strukturní realism (Vlad. Vančura), in: Idem, *Básnický dnešek*, Praha: Václav Petr 1931, s. 290–300.
- Götz, František, Vilém Werner, in: Götz, František – Tetauer, Frank (eds.), *České umění dramatické. Činohra*, Praha: Šolc a Šimáček 1941, s. 288–296.
- Grimberg, Salomón, Jacqueline Lamba. From Darkness, with Light, *Woman's Art Journal* 22, 2001, č. 1, s. 5–13.
- Grmela, Jan, *Požár opery*, Hranice: Josef Hladký 1931.
- Grötzsch, Robert, *Wir suchen ein Land. Roman einer Emigration*, Bratislava: Eugen Prager-Verlag 1936.
- Gruber, Max von, *Hygiene des Geschlechtslebens*, Stuttgart: K. H. Moritz 1923.
- Guttmann, Josef – Kalandra, Závěš, *Odhalené tajemství moskevského procesu*, Praha – Horní Krč: Závěš Kalandra [vlastním nákladem] 1936.
- Guzik, Hubert, Cesta druhá. Architektonická avantgarda, in: Idem, *Čtyři cesty ke koldomu. Kolektivní bydlení – utopie české architektury 1900–1989*, Praha: Zlatý řez 2014, s. 35–74.
- Guzik, Hubert, Bytové družstevnictví. Velké naděje a nenaplněné ambice, in: Černoušková, Dagmar a kol., *Jak jsme chtěli bydlet. Bytová politika Československa 1918–1938*, Praha: Architectura – Galerie Jaroslava Fragnera 2018, s. 46–53.
- Habaj, Michal (ed.), *DAV. Próza slovenskej ľavicovej avantgardy*, Bratislava: Kapitalks 2023.
- Habaj, Michal, Človek, DAV a mesto. Nekrofilné a vitalistické aspekty poetiky davistov vo vzťahu k obrazu sociálnej reality, in: Habaj, Michal – Hučková, Dana (eds.), *Modernizmus v pohybe*, Bratislava: VEDA 2019, s. 82–134.
- Habaj, Michal, DAV a poetizmus. Medzi odmietnutím a prijatím: poetizmus v diskusii a tvorbe davistov (1924–1925), in: Habaj, Michal – Hučková, Dana (eds.), *Medzipriestory modernizmu*, Bratislava: VEDA 2024, s. 122–151.
- Hackenschmied, Alexander, O střihu, in: Kolektiv autorů, *Abeceda filmového scenáristy a herce. Soubor přednášek scenáristického kurzu Filmového studia*, Praha: Filmové studio 1935, s. 73–91.
- Hajn, Alois, *Ženská otázka v letech 1900–1920*, Praha: Pokrok 1939.
- Halas, František, *Tvář*, Praha: Družstevní práce 1931.
- Halas, František, *Staré ženy*, Praha: Fr. Borový 1935.
- Halas, František, [Vlna a vlna tvoří proud...], in: *Manifestace sbratření všech pracujících brněnského kraje, 10.–11. srpna 1935, Jedovnice*, Brno: A. Richtrová 1935, s. 1.
- Halas, František, *Die alten Frauen*, přel. Paul Eisner, Praha: Fr. Borový 1936.
- Halas, František, *Dokořán*, Praha: Melantrich 1936.
- Halas, František, *Vieilles femmes*, přel. Hanuš Jelínek, Praha: Fr. Borový 1936.
- Halas, František, *Torzo naděje*, Praha: Melantrich 1938.
- Halas, František, *Dokořán*, 6. vyd., Praha: Fr. Borový 1946.
- Halas, František, O své tvorbě [rozhlasový interview; 3. 6. 1937], in: Idem, *Imagena*, eds. František X. Halas – Ludvík Kundera, Praha: Československý spisovatel 1971, s. 115–118.
- Halas, František, František Halas věnuje peněžní cenu stávkujícím [1932], in: Idem, *Imagena*, eds. František X. Halas – Ludvík Kundera, Praha: Československý spisovatel 1971, s. 124.
- Halas, František, [Josefu Florianovi – do Staré Říše; před Velikonocemi 1937], in: Idem, *Dopisy*, ed. L. Kundera, Praha: Torst 2001, s. 130–131.
- Hamanová, Růžena, *Magnetická pole / Les Champs Magnetiques. André Breton a Skupina surrealistů v Československu (1934–1938)*, Praha: Památník národního písemnictví – Francouzský institut 1993.
- Hambourg, Maria Morris – Phillips, Christopher, *The New Vision. Photography Between the World Wars*, New York: Abrams 1989.
- Hanuška, Petr, Komentář, in: Olbracht, Ivan, *Nikola Šuhaj loupežník, Golet v údolí. Sv. 23*, Praha: Nakladatelství Lidové noviny 2001, s. 422–478.
- Hašek, Jaroslav, *Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války*, Praha: A. Sauer – J. Čermák [1921].
- Havel, Miloslav [Hrbas, Jiří], *Od rozhlasové hry k rozhlasovému dramatu*, Praha: Václav Petr 1942.

- Heisler, Jindřich, *Z kasemat spánku*, eds. Karel Srp – Jindřich Toman, Praha: Torst 1999.
- Hejl, Vilém, *Rozvrat, Mnichov a náš osud*, Toronto: Sixty – Eight Publishers 1989.
- Hejmová, Anna, *Obrazy těla. Vizualita tělesné kultury v kolektivní paměti*, Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze 2022.
- Herain, Karel, *Katalog oddělení Svazu čs. díla. Výstava soudobé kultury v Brně, květen–říjen 1928*, Praha: Svaz československého díla 1928.
- Herain, Karel – Sutnar, Ladislav – Žák, Ladislav, *O bydlení*, Praha: Svaz československého díla 1932.
- Heroldová, Jiřina, ISAW, *Dějiny a současnost* 5, 1963, č. 11–12, s. 68–69.
- Hesse, Wolfgang (ed.), *Die Eroberung der beobachtenden Maschinen. Zur Arbeiterfotografie der Weimarer Republik*, Leipzig: Leipziger Universitätsverlag 2012.
- Hierowski, Zdzisław, *Życie literackie na Śląsku w latach 1922–1939*, Katowice: Śląsk 1969.
- Hilmera, Jiří, *Stavovské národu!*, Praha: Stavovské divadlo 1991.
- Hlad v Podkarpatsku. Zpráva delegace proletářských institucí čsl. o poměrech v Podkarpatské Rusi*, Praha: Komitét dělnické pomoci pro záchranu hladovějících v Podkarpatské Rusi 1932.
- Hnízdo, Vlastislav, *Ivan Olbracht*, 2. dopl. vyd., Praha: Melantrich 1982.
- Hoffmeister, Adolf, *Abeceda lásky*, Praha: F. Svoboda 1926.
- Hoffmeister, Adolf, Nesmrtelnost smíchu (1929), in: Idem, *Poezie a karikatura. Slova z let třicátých a z nedávné minulosti*, Praha: Československý spisovatel 1961, s. 27–30.
- Hoffmeister, Adolf, Dadamonteur John Heartfield, in: Idem, *Čas se nevrací*, Praha: Československý spisovatel 1965, s. 183–206.
- Holan, Karel, K tendenci současného umění, in: Hégr, Miloslav – Holan, Karel – Kotík, Pravoslav (eds.), *Život* 4, Praha: Výtvarný odbor Umělecké besedy 1924, s. 80–83.
- Holan, Vladimír, *Kamení, přicházíš...*, Praha: Fr. Borový 1937.
- Holan, Vladimír, *Září* 1938, Praha: Fr. Borový 1938.
- Holan, Vladimír, *Havraním brkem*, Praha: Fr. Borový 1946.
- Holub, Ota, *Věc. Loupežník Nikola Šuhaj*, Praha: Československý spisovatel 1983.
- Holubec, Stanislav, Mezi slovanskou vzájemností a orientalismem. České zobrazování Podkarpatské Rusi a jejích obyvatel v publicistice dvacátých let minulého století, *Soudobé dějiny* 23, 2016, č. 4, s. 529–562.
- Holý, Jiří, Vančurovy Obrazy z dějin, *Česká literatura* 39, 1991, č. 5, s. 424–436.
- Holz, Keith, *Modern German Art for Thirties Paris, Prague and London. Resistance and Acquiescence in a Democratic Public Sphere*, Ann Arbor: University of Michigan Press 2004.
- Honzík, Karel, *Ze života avantgardy. Zážitky architekty*, Praha: Československý spisovatel 1963.
- Hora, Josef, *Pracující den*, Praha: Holubice 1920.
- Hora, Josef, *Socialistická naděje*, Praha: Komunistické knihkupectví a nakladatelství Rudolf Rejman 1922.
- Hora, Josef, *Srdce a vřava světa*, Praha: Fr. Borový 1922.
- Hora, Josef, *Bouřlivé jaro*, Praha: Fr. Borový 1923.
- Hora, Josef, *Zpěv rodné zemi*, Praha: Fr. Borový 1938.
- Hora, Josef, Výstava Spálené knihy [rukopis, červen 1935], in: Idem, *Poezie a život*, Praha: Československý spisovatel 1959, s. 119–120.
- Hora, Josef, Nad Halasovým Dokořán, in: *Almanach Kmene 1936–1937*, ed. J. Čapek, Praha: Kmen 1936, s. 39–44.
- Horníček, Jiří, *Gustav Machatý. Touha dělat film*, Brno: Host 2011.
- Horníček, Jiří, Ze soboty na neděli, *Iluminace* 14, 2002, č. 2, s. 31–44.
- Horníček, Jiří, Mezi tvůrčím konceptem a nahodilostí. Stopy nové věčnosti v českém filmu na přelomu dvacátých a třicátých let, in: Habán, Ivo (ed.), *Nové realismy. Moderní realistické přístupy na československé výtvarné scéně 1918–1945*, Liberec: Národní památkový ústav 2019, s. 372–391.
- Hořínek, Zdeněk, Mezi dvěma texty, *Divadelní revue* 2, č. 1, 1991, s. 17–28.
- Hraše, Jiří, Radiojournal a montáž třicátých let, *Iluminace* 18, 2003, č. 3, s. 79–98.
- Hraše, Jiří, Požár v rozhlase, *Svět rozhlasu* 12, 2004, č. 12, s. 13–20.
- Hraše, Jiří, Ještě něco ke zvukové hře Požár opery, *Svět rozhlasu* 11, 2009, č. 22, s. 30–33.
- Hraše, Jiří, Profesionalizace vysílání 1930–1938, in: Ješutová, Eva (ed.), *Od mikrofonu k posluchačům. Z osmi desetiletí českého rozhlasu*, Praha: Český rozhlas 2003, s. 93–146.
- Hyršlová, Květa, *Česká inteligence a protifašistická fronta*, Praha: Melantrich 1985.
- Hyršlová, Květuše, Deutsche Emigranten und tschechische Schriftsteller, *Stifter Jahrbuch. Neue Folge* 9, 1995, s. 144–152.
- Hyršlová, Květuše, Fritz Erpenbeck, in: Veselý, Jiří (ed.), *Azyl v Československu 1933–1945*, Praha: Naše vojsko 1983, s. 139–141.
- Hyršlová, Květa, Die ČSR als Asyl. Historisch-politische Voraussetzungen, in: Becher, Peter – Heumos, Peter (eds.),

- Drehscheibe Prag. Zur deutschen Emigration in der Tschechoslowakei 1933–1939*, München: Oldenbourg Verlag 1992, s. 31–40.
- Hyršlová, Květa, Zur Zusammenarbeit tschechischer und deutscher Schriftsteller in Prag in den dreissiger Jahren, in: Becher, Peter – Heumos, Peter (eds.), *Drehscheibe Prag. Zur deutschen Emigration in der Tschechoslowakei 1933–1939*, München: Oldenbourg Verlag 1992, s. 109–120.
- Chalupa, Dalibor, Dramatické pořady v českém vysílání Československého rozhlasu, in: *Československá vlastivěda. Díl 3. Umění. Sv. 4. Divadlo*, Praha 1970, s. 273–288.
- Chlíbcová, Milada, [Ediční poznámka], in: Neumann, Stanislav Kostka, *Konfese a konfrontace 2. Stati o umění a kultuře*, ed. Milada Chlíbcová, Praha: Československý spisovatel 1988, s. 530–550.
- Chorváth, Michal, Rudolf Fabry: Uťaté ruky (1936), in: Idem, *Cestami literatury*, Bratislava: Slovenský spisovateľ 1979, s. 212–214.
- Irwing, Washington, *Amerika od času svého odkrytí až na nejnovější dobu. Díl první. Život a cesty Kristofa Kolumba*, přel. Jakub Malý, Praha: tisk a náklad Jaroslava Pospíšila 1853.
- J. K. [Krákora, Josef], Úvodem, in: *Divadlo v Šárce*, Praha: Fencel [kolem 1914], s. 1.
- Janáček, Pavel, Beletrie v periodickém tisku. K specifické situaci zveřejnění, in: Janáček, Pavel – Jareš, Michal – Šámal, Petr (eds.), *Povídka, román a periodický tisk v 19. a 20. století*, Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR 2005, s. 15–24.
- Janáček, Pavel, Doběhnuta dějinami, in: Wögerbauer, Michael a kol., *V obecném zájmu. Cenzura a sociální regulace literatury v moderní české kultuře 1749–2014. Sv. 2. 1938–2014*, Praha: Academia 2015, s. 1025–1040.
- Janák, Pavel, Osada na Babě. Čtyři léta práce Svazu československého díla, in: Janák, Pavel (ed.), *Výstava bydlení. Stavba osady Baba*, Praha: Svaz československého díla 1932, s. 5.
- Janoušek, Jiří, *Rozhovory s Janem Werichem*, Praha: Mladá fronta 1982.
- Janoušek, Pavel, *Rozměry dramatu*, Praha: Panorama 1989.
- Janoušek, Pavel a kol., *Dějiny české literatury v Protektorátu Čechy a Morava*, Praha: Academia 2002.
- Janoušek, Pavel, Nezvalova Depeše na kolečkách. Manifest avantgardního pojetí dramatu, *Česká literatura* 50, 2002, č. 1, s. 54–63.
- Jareš, Michal, Jedeme do Bodele!, *Danny* 2019, listopad, s. 38–42.
- Jareš, Michal, Rozchod, Trotle!, in: Schmarc, Vít (eds.), *Obraz válek a konfliktů. V. kongres světové literárněvědné bohemistiky Válka a konflikt v české literatuře*, Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR a Filip Tomáš – Akropolis 2015, s. 151–160.
- Jaspers, Karl, *Duchovní situace doby*, přel. Milan Váňa, Praha: Academia 2008.
- Jemelka, Martin – Ševeček, Ondřej, *Tovární města Baťova koncernu. Evropská kapitola globální expanze*, Praha: Academia 2016.
- Jeníček, Jiří, *Fotografie jako zření světa a života*, Praha: Československé filmové nakladatelství 1947.
- Jeníček, Jiří – Linhart, Lubomír (eds.), *Mezinárodní výstava fotografie*, Praha: S. V. U. Mánes 1936.
- Jesionowski, Alfred, *Współczesna twórczość literacka Śląska*, Katowice: Zaranie Śląskie 1939.
- Johnson, Kevin, Ze soboty na neděli. Zvuk, technika a dvojznačné setkání s modernitou, in: Česálková, Lucie (ed.), *Zpět k českému filmu. Politika, estetika, žánry a techniky*, Praha: Národní filmový archiv 2017, s. 237–262.
- Jochmanová, Andrea – Petišková, Ladislava, *Osvobozené divadlo. Na vlnách Devětsilu*, Brno: JAMU 2022.
- Joschke, Christian, Introduction. Nouveaux regards sur la photographie ouvrière, *Transbordeur* 2020, č. 4, s. 6–15.
- Just, Vladimír, Případ Vilém Werner (Črty k jednomu portrétu), *Divadelní revue* 14, 2003, č. 1, s. 3–14.
- Justl, Vladimír, *Holaniana*, Praha: Akropolis 2010.
- Justl, Vladimír, Ediční poznámka, in: Holan, Vladimír, *Dokumenty*, Praha: Odeon 1976, s. 269–272.
- K poctě zbraň praporu!*, ed. Kamill Resler, Praha: Václav Petr 1945.
- Kalista, Zdeněk, *Kamarád Wolker*, Praha: Václav Petr 1933.
- Kargon, Robert H. – Fiss, Karen – Low, Morris – Molella, Arthur P., *World's fairs on the eve of war. Science, technology and modernity 1937–1942*, Pittsburgh: University of Pittsburgh Press 2015.
- Kárník, Zdeněk, *České země v éře První republiky (1918–1938). Díl 1. Vznik, budování a zlatá éra republiky (1918–1929)*, Praha: Libri 2000.
- Kirsch, Karin, *Die Weissenhofsiedlung. Werkbund-Ausstellung DIE WOHNUNG Stuttgart 1927*, 2. vyd., Stuttgart: Dt. Verl.-Anst. 1999.
- Kladiva, Jaroslav, *E. F. Burian*, Praha: Jazzová sekce 1982.
- Klein, Wolfgang – Teroni, Sandra (eds.), *Pour la défense de la culture. Les textes du Congrès International des Écrivains. Paris, juin 1935*, Dijon: Éditions Universitaires de Dijon (Collections Sources) 2005.
- Klimek, Antonín, *Velké dějiny zemí Koruny české. Sv. 13. 1918–1929*, Praha–Litomyšl: Paseka 2000.
- Klimek, Antonín, *Velké dějiny zemí Koruny české. Sv. 14. 1929–1938*, Praha–Litomyšl: Paseka 2002.
- Knap, Josef, *Pushta*, Praha: Novina 1937.

- Knap, Josef, K Šaldově ideji „středu“, *Literární archiv* 3–4, 1968–1969, s. 450–460.
- Knězek, Libor, Dav a cenzúra, in: *DAV. Spomienky a štúdie*, Bratislava: Vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied 1965, s. 217–257.
- Knickerbocker, Hubert Renfro, *Rudý obchod hrozí*, Praha: České grafické unie a. s. 1932.
- Knickerbocker, Hubert Renfro, *Rudý obchod láká*, Praha: České grafické unie a. s. 1932.
- Knobloch, Iva, Svaz československého díla. Muzeum jako platforma modernizace, *Muzeum* 57, 2019, č. 1, s. 15–24.
- Kocian, Jiří – Marek, Pavel – Rákosník, Jakub, *Dějiny Komunistické strany Československa. Díl 1. 1921–1939*, Praha: Academia 2025.
- Kolář, Jiří, *Rudý havran. Nový don Quijote*, ed. Marie Langerová – Vladimír Karfík, Praha: Akropolis 2009.
- Koliandr, Edvard, Moderní taneční hudba, in: Kamilov, Stanislav, *Taneční umění v Československu*, Praha: Spolek tanečníků 1932, s. 159–163.
- Kolman Cassius, Jaroslav, *Železná košile*, Praha: Fr. Borový 1938.
- Komárek, Julius, *Lovy v Karpatech*, Praha: Čin 1942.
- Konrad, Kurt, Socialistický realismus v ČSR [O socialistickém realismu], in: Bucharin, Nikolaj Ivanovič – Konrad, Kurt – Teige, Karel, *Socialistický realismus. Sborník*, Praha: Jarmila Prokopová 1935, s. 77–119.
- Kotek, Josef, *Kronika české synkopy. Sv. 1*, Praha: Editio Supraphon 1975.
- Kouřil, Miroslav, Nový jevištní materiál, in: Frank Wedekind, *Procitnutí jara*, Program D 36, 1936, s. 8–9.
- Kovář, Pavel V. [Pekárek, Václav], *Slovo o nenávisti*, Praha–Kladno: Odeon–Svoboda 1934.
- Kožík, František, *Cristobal Colón*, Brno: Joža Jícha 1934.
- Kožík, František, Rozhlasové vzpomínky, in: Fuksík, Mansvet (ed.), *Kapitoly z dějin Čs. rozhlasu* 3, Praha: Studijní oddělení Čs. rozhlasu, 1965, s. 133–264.
- Kožík, František, Cristobal Colón, in: Smitka, Václav (ed.), *České rozhlasové hry*, Praha: Studijní oddělení Československého rozhlasu 1969, s. 29–70.
- Kožmín, Milan, *Na tvrdém loži z psího vína*, Brno: Books 1998.
- Krejcar, Jaromír (ed.), *Život II. Sborník nové krásy*, Praha: Výtvarný odbor Umělecké besedy 1922.
- Krejčí, Vladimír, *Poznamenání. Deset měsíců s Janem A. Baťou*, Zlín: Kniha Zlín 2019.
- Krejsa, Michael, NS-Reaktionen auf Heartfields Arbeit 1933–1939, in: Pachnicke, Peter – Honnef, Klaus (eds.), *John Heartfield. Idee und Konzeption*, Köln: DuMont Buchverlag 1991, s. 368–378.
- Kriebel, Sabine, *Revolutionary Beauty. The Radical Photomontages of John Heartfield*, Berkeley – Los Angeles – London: University of California Press 2014.
- Kroha, Jiří, Státní stadion na Strahově. Úprava pro I. celostátní spartakiádu, *Architektura ČSR* 15, 1956, č. 3, s. 137–138.
- Kroha, Jiří, Zápasy o socialistické divadlo dříve a dnes. Několik poznámek k ideologicko-tvůrčí situaci našeho divadla v roce 1972, in: Kouřil, Miroslav – Lormanová, Jarmila – Černý, Jiří (eds.), *Prolegomena scénografické encyklopedie. Sv. 13*, Praha: Scénografický ústav 1973, s. 7–15.
- Krulichová, Marie – Vinařová, Milena – Tomek, Lubomír (eds.), *Depeše z konce tisíciletí. Korespondence Vítězslava Nezvala*, Praha: Československý spisovatel 1981.
- Kryl, Miroslav, Jiří Weil – jeden český židovský osud, in: Randák, Jan – Koura, Petr (eds.), *Hrdinství a zbabělost v české politické kultuře 19. a 20. století. Výběr příspěvků ze stejnojmenné konference, která proběhla ve dnech 25.–27. října 2006*, Praha: Dokořán 2008, s. 245–269.
- Křivánek, Vladimír, *Vladimír Holan básník*, Praha: Aleš Prstek 2010.
- Kříž, Karel, *Tragický vývoj nezaměstnanosti u nás. Léta krize 1929–1934*, Praha: Ústřední dělnické knihkupectví a nakladatelství A. Svěcený 1934.
- Kučera, Jan, V a W ve filmu, in: *10 let Osvobozeného divadla V + W*, Praha: Fr. Borový 1937, s. 49–54.
- Kuděj, Zdeněk Matěj, *Horalská republika*, Praha: Sfinx 1931.
- Kudělka, Viktor, *Boje o Karla Čapka*, Praha: Academia 1987.
- Kuslová, Hana, *Národní soud versus Jan Antonín Baťa*, Zlín: Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně 2015.
- Kuslová, Hana, Botostroj aneb Příběh jedné knihy, *Acta musealia. Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně* 3, 2003, č. 1, s. 41–52.
- Lacina, Vlastislav, *Velká hospodářská krize v Československu 1929–1934*, Praha: Academia 1984.
- Lahoda, Vojtěch, *Zdeněk Rykr 1900–1940. Elegie avantgardy*, Praha: Galerie hlavního města Prahy 2000.
- Lahoda, Vojtěch, *Emil Filla*, Praha: Academia 2007.
- Langer, Jiří, *Devět bran*, Praha: Evropský literární klub 1937.
- Le Bon, Gustave, *Duše davů*, přel. Ladislav K. Hofman, Praha: Nákladem časopisu Rozhledů 1897.
- Le Bon, Gustave, *Psychologie davu*, přel. Zdeněk Ullrich, Praha: Samcovo knihkupectví 1947.
- Lesňák, Rudolf, *Umenie živého slova*, Bratislava: Veda 1980.
- Lev, Vojtěch, *Brána na východ. Karpatská Rus*, Praha: Tiskový odbor Československé sociálně demokratické strany dělnické 1921.

- Linhart, Lubomír, *Sociální fotografie*, Praha: Jarmila Prokopová 1934.
- Linhart, Lubomír, *Výstava fotografií*, Praha: S. V. U. Mánes 1938.
- Linhart, Lubomír, Kus vzpomínek na Levou frontu, *Kultura* 5, 1961, č. 45–47, s. 6–7.
- Linhart, Lubomír, Sociální téma v meziválečné české fotografii 4, *Fotografie* 23, 1979, č. 4, s. 26–29.
- Litera, Bohuslav, „Druhá revoluce“. *Stalinská transformace Sovětského svazu 1928–1934*, Praha: Dokořán 2013.
- Longauer, Lubomír, *Modernost tradície. Úžitková grafika na Slovensku po roku 1918. Diel 1*, Bratislava: Slovart 2011.
- Longauer, Lubomír, *Vyzliekanie z kroja. Úžitková grafika na Slovensku po roku 1918. Diel 2*, Bratislava: Slovart 2013.
- Löwenfeld, Leopold, *Sexualleben und Nervenleiden*, Wiesbaden: Bergmann 1903.
- Lugon, Olivier, *Le style documentaire. D'Auguste Sander à Walker Evans. 1920–1945*, Paris: Macula 2001.
- Lukáč, Emil Boleslav, *Spoved'*, Turčiansky Sv. Martin: Tatran, Nakladateľský účastinný spolok 1922.
- Mácel, Otakar, Konstruktivismus a socialistická Amerika, *Umění* 43, 1995, s. 74–79.
- Mahen, Jiří, in: Hek, Jiří (ed.), *Adresát Jiří Mahen*, Praha: SNKLU 1964.
- Máchal, Jan, *Boje o nové směry v české literatuře*, Praha: Jednota českých filologů 1926.
- Macharáčková, Marcela (ed.), *Jiří Kroha (1893–1974). Architekt, malíř, designér, teoretik v proměnách umění 20. století*, Brno: Muzeum města Brna – ERA 2007.
- [Majakovskij, V. V., 150 000 000, Moskva: GIZ 1921.] – Маяковский, В. В., 150 000 000, Москва: ГИЗ 1921.
- Majakovskij, Vladimir Vladimirovič 150 000 000, přel. Bohumil Mathesius, Praha: V. Petr 1925.
- Majakovskij, Vladimir Vladimirovič, *Mexiko – New York – Praha*, přel. Jiří Weil, Praha: Lidová kultura 1937.
- [Majakovskij, V. V., Polnoje sobranije sočiněnij, T. 2. Stichi; Statji, 1917–1925, Moskva: Chudožestvennaja literatura 1939, s. 32–33.] – Маяковский, В. В., Полное собрание сочинений, T. 2. Стихи; Статьи, 1917–1925, Москва: Художественная литература 1939, s. 32–33.
- Majakovskij, Vladimir Vladimirovič, *Já*, přel. Jiří Taufer, Praha: Svět Sovětů 1950.
- Majerová, Marie, *Den po revoluci. Co jsem viděla v SSSR*, Praha: Komunistické knihkupectví a nakladatelství 1925.
- Majerová, Marie, *Přehrada*, Praha: Čin 1932.
- Majerová, Marie, *Přehrada*, 6. vyd., Praha: Družstevní práce 1950.
- Marek, Pavel, Komunistická strana Československa, in: Malíř, Jiří – Marek, Pavel a kol., *Politické strany. Vývoj politických stran a hnutí v českých zemích a Československu 1. 1861–1938*, Brno: Doplněk 2005, s. 711–746.
- Mareš, Petr, *Nezaměstnanost jako sociální problém*, Praha: Sociologické nakladatelství 1998.
- Marzec, Wiktor, *Rebelia i reakcja. Rewolucja 1905 roku i plebejskie doświadczenie polityczne*, Łódź-Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego Universitas 2016.
- Matějček, Antonín, Úvod, in: *Umění současné Francie*, Praha: S. V. U. Mánes 1931, [s. 9–10].
- Mathesius, Viléma, Funkční lingvistika, in: *Sborníku přednášek pronesených na Prvém sjezdu čsl. profesorů filozofie, filologie a historie v Praze 3.–7. dubna 1929*, Praha: Stálý přípravný výbor sjezdový 1929, s. 118–130.
- Matoušek, František, *Obrazy 1925. Obrazy knižně vydané*, Praha: Studentské knihkup. [1925].
- Mayer, Ladislav, *Svět, jak se to dá*, Praha: Nákladem občanské knihtiskárny 1927.
- Mayerová, Milča, S Devětsilem, *Divadelní noviny* 10, 1966–1967, č. 19–20, s. 7.
- Med, Jaroslav, *Literární život ve stínu Mnichova. 1938–1939*, Praha: Academia 2010.
- Medek, Rudolf, *Svatý Václave, pros za nás...*, Praha: Miroslav Čadský 1939.
- Merežkovskij, Dmitrij Sergejevič, *Bolševictví, Evropa a Rusko*, přel. František Tábořský, Praha: Český čtenář 1921.
- Mical, Thomas (ed.), *Surrealism and Architecture*, London – New York: Routledge 2005.
- Miholová, Kateřina – Dušek, Jan, *Interaktivní rekonstrukce inscenací*, 12 optických disků (8x CD-R, 4x DVD-R), Praha: Divadelní fakulta AMU 2009.
- Michalová, Rea, *Karel Teige. Kapitán avantgardy*, Praha: KANT 2016.
- Mikołajec, Marek, *Wspólnota i literatura. Studia o prozie Gustawa Morcinka*, Katowice: Wydawnictwo UŚ 2019.
- Mladý, Bohumil – Gordon, R., *Samí. Na východě republiky klid*, Praha: [s. n.] 1936.
- Mocná, Dagmar, Anna proletářka v proměnách adresáta, *Česká literatura* 31, 1983, č. 6, s. 514–527.
- Mocná, Dagmar, Recepce Anny proletářky, *Česká literatura* 33, 1985, č. 3, s. 205–218.
- Mocná, Dagmar, Marsyova inspirace, in: Eadem, *Červená knihovna. Studie kulturně a literárně historická. Pohled do dějin pokleslého žánru*, Praha–Litomyšl: Paseka 1996, s. 127–136.
- Mocná, Dagmar, Text jako palimpsest. Anna proletářka v proměnách adresáta, in: Eadem, *Možnosti literárněhistorické interpretace*, Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci 2017, s. 115–129.
- Moravec, Emanuel, *Válečné možnosti ve střední Evropě a tažení v Habeši*, Praha: Svaz národního osvobození – Svaz čsl. důstojnictva 1935.
- Morcinek, Gustaw, *Wyrębany chodnik*, Cieszyn: nakladem Księgarni „Dziedzictwa“ 1931.
- Morcinek, Gustaw, *Wyrębany chodnik. Część 1*, Cieszyn: Drukarnia „Dziedzictwa“ 1936.

- Morton, Patricia A., *Hybrid modernities. Architecture and representation at the 1931 colonial exposition*, Paris–Cambridge: MIT Press 2000.
- Motornyj, Volodymyr Andrejevič, *T. Svatopluk*, Praha: Československý spisovatel 1983.
- Müldner, Josef, *Moderní tance. Vznik, vývoj a kulturní význam tance s návodem tanců moderních a 40 nákrese tanečních figur pro samouky i pokročilé*, Praha: vlastním nákladem 1923.
- Müller, Jiří, *Radikalizace pražských studentů*, Praha: Univerzita Karlova – Pedagogická fakulta 2016.
- Murphy, Richard, *Teoretizace avantgardy*, Brno: Host 2010.
- Navrátil, Antonín, *Cesty k pravdě a lži. 70 let československého dokumentárního filmu*, Praha: AMU 2002.
- Nechvátal, František, *Staré Čechy*, Praha: Václav Petr 1938.
- Nemeš, Tibor, Víra v nevyhnutelnost. Karel Teige a geneze minimálního obydlí, *Umění* 61, 2013, č. 3, s. 268–273.
- Neumann, Stanislav Kostka, *Nové zpěvy. Kniha nových průbojů* [básně z let 1911–1914], Praha: Fr. Borový 1918.
- Neumann, Stanislav Kostka, *Rudé zpěvy*, Praha: Večernice 1923.
- Neumann, Stanislav Kostka, *Enciány s Popa Ivana*, Praha: Fr. Borový 1933.
- Neumann, Stanislav Kostka, *Staří dělníci*, Praha: Fr. Borový 1936.
- Neumann, Stanislav Kostka, *Anti-Gide, neboli Optimismus bez pověr a iluzí*, Praha: Lidová kultura 1937.
- Neumann, Stanislav Kostka, Dnešní Mánes. Zásadní poznámky, in: Idem, *Konfese a konfrontace 2. Stati o umění a kultuře*, ed. Milada Chlěbcová, Praha: Československý spisovatel 1988, s. 530–550.
- Nezval, Vítězslav, Depeše na kolečkách, in: Krejcar, Jaromír (ed.), *Život II. Sborník nové krásy*, Praha: Výtvarný odbor Umělecké besedy 1922, s. 110–118.
- Nezval, Vítězslav, *Pantomima. Poezie*, Praha: Ústřední studentské knihkupectví a nakladatelství 1924.
- Nezval, Vítězslav, *Volker*, Praha: Ústřední studentské knihkupectví a nakladatelství 1925.
- Nezval, Vítězslav, *Abeceda*, Praha: J. Otto 1926.
- Nezval, Vítězslav, *Menší růžová zahrada. Poezie*, Praha: [Jan Fromek] 1926.
- Nezval, Vítězslav, *Sbohem a šáteček*, Praha: Fr. Borový 1934.
- Nezval, Vítězslav, *Ulice Gît-le-coeur*, Praha: Fr. Borový 1936.
- Nezval, Vítězslav, *Historický obraz*, Praha: J. F. Müller 1939.
- Nezval, Vítězslav, *Z mého života*, Praha: Československý spisovatel 1959.
- Nezval, Vítězslav, *Z mého života*, 2. vyd., Praha: Československý spisovatel 1961.
- Nezval, Vítězslav, *Manifesty, eseje a kritické projevy z poetismu (1921–1930)*, Praha: Československý spisovatel 1964.
- Nezval, Vítězslav, Návěští o poetismu, in: Chvatík, Květoslav – Pešat, Zdeněk (eds.), *Poetismus*, Praha: Odeon 1967, s. 273.
- Nezval, Vítězslav, Fotogenie, in: Szczepanik, Petr – Anděl, Jaroslav (eds.), *Stále Kinema. Antologie českého myšlení o filmu 1904–1950*, Praha: Národní filmový archiv 2008, s. 166–169.
- Noha, Jan, *Běžící pás. Proletářská poezie*, Praha: Isav 1932.
- Nor, A. C., *Jiří Wolker. Básník a člověk*, Praha: Václav Petr 1934.
- Nováková, Martina, Kongres PEN klubů v Praze 1938, *Listy* 36, 2006, č. 5, s. 63–65.
- Novomeský, Laco, Slovensko – DAV – Komunizmus, in: Idem, *Splátka veľkého dlhu. Publicistika 1963–1970. I. zväzok*, Bratislava: Nadácia Vladimíra Clementisa 1993, s. 282–316.
- Novotná, Iveta, Rozhlasová hra jako nástroj manipulace, in: Horsáková, Monika – Schupplerová, Stanislava – Zelinský, Miroslav (eds.), *Proměny dramaturgie*, Opava: Slezská univerzita v Opavě 2018, s. 84–96.
- Novotný, Pavel, *Česká fonická poezie*, Červený Kostelec: Pavel Mervart 2022.
- Nový, Karel, *Potulný lovec*, Praha: Melantrich 1941.
- Obst, Milan, Honzlova moskevská přednáška o českém divadle z roku 1925, in: Srna, Zdeněk – Krystýnek, Jiří (eds.), *Na křižovatce umění*, Brno: Univerzita J. E. Purkyně 1973, s. 253–261.
- Olbracht, Ivan, *Obrazy ze soudobého Ruska. Sv. 3*, Praha: Fr. Borový 1920.
- Olbracht, Ivan, *Anna proletářka. Román*, Praha: Fr. Borový 1928.
- Olbracht, Ivan, *Zamřížované zrcadlo*, Praha: Sfinx 1930.
- Olbracht, Ivan, *Země bez jména*, Praha: Otto Girgal 1932.
- Olbracht, Ivan, *Nikola Šuhaj loupežník*, Praha: Sfinx 1933.
- Olbracht, Ivan, *Hory a staletí. Kniha reportáží z Podkarpatska*, Praha: Melantrich 1935.
- Olbracht, Ivan, *Golet v údolí*, Praha: Melantrich 1937.
- Olbracht, Ivan, *Anna proletářka. Román o roku 1920*, Praha: Svoboda 1946.
- Omasta, Michael, „To ostatní je víceméně rutina.“ Korespondence Michaela Omasty s Alexanderem Hackenschmiedem, Vídeň – New York (září 2001 – leden 2002), in: Idem (ed.), *Alexander Hackenschmied. (Bez)účelná procházka*, Praha: Casablanca 2014, s. 162–203.
- Opelík, Jiří, *Holanovské nápovědy*, Praha: Thyrsus 2004.

- Opelík, Jiří, Kapitola nultá anebo Předmluva, která není i je z Vančurova pera a kterou je možno číst hned teď, až na závěr, po kterékoli kapitole – anebo také vůbec ne, in: Vančura, Vladislav, *Hrdelní pře anebo Příslaví*, Praha: Odeon 1979, s. 9–21.
- Ortega y Gasset, José, *Der Aufstand der Massen*, [b. m.: b. n. 1929].
- Ortega y Gasset, José, *Vzpouza davů*, přel. Václav Černý, Praha: Orbis 1933.
- Pagáč, Jaroslav, *Tomáš Baťa a 30 let jeho podnikatelské práce*, Praha: Sfinx 1926.
- Pánek, Tomáš Antonín, *Živé dílo*, Zlín: Tisk 1934.
- Papoušek, Vladimír a kol., *Dějiny „nové“ moderny. Věk horizontál*, Praha: Academia 2017.
- Paráčková, Magdalena, *Od Theatergraphu po Laternu Magiku. Emil František Burian, Miroslav Kouřil, Alfréd Radok a Josef Svoboda*, bakalářská diplomová práce, Brno: Filozofická fakulta Masarykovy univerzity 2016.
- Parkmann, Fedora, Asserting Photography's Social Function: Exhibitions of Soviet Photography in Interwar Czechoslovakia, *History of Photography* 45, č. 2, 2021, s. 139–161.
- Pasák, Tomáš, *Český fašismus 1922–1945 a kolaborace 1939–1945*, Praha: Práh 1999.
- Patzáková, Anna J., *Prvních deset let Československého rozhlasu*, Praha: Radiojournal 1935.
- Pavlíček, Tomáš, Spisovatelské instituce v období krize demokracie (1934–1939), *Soudobé dějiny* 17, 2010, č. 4, s. 565–612.
- Pavlovský, Petr, Fonografie, in: Idem a kol., *Základní pojmy divadla*, Praha: Nakladatelství Libri a Národní divadlo 2004, s. 99.
- Pecová, Veronika, *Organizace výtvarné práce v duchu přítomné doby. Svaz československého díla*, bakalářská diplomová práce, Brno: Seminář dějin umění FF MU 2010.
- Pelc, Jaromír, *Zpráva o Osvobozeném divadle*, Praha: Práce 1982.
- Perla, Pankrác, *Jedeme do Bodele. (Útěk ze Sahary). Utopie*, Praha: Nákladem Literárního kroužku 1937.
- Peschken-Eilsberger, Monika, *Thomas Theodor Heine. Der Herr der roten Bulldogge. Biographie* (Band 2), Hrsg. Helmut Friedel, München: Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München 2000.
- Petrbok, Václav, Der Flagge präsentiert! Tchechische Poesie zum September 1938, *Sudetenland* 60, 2018, s. 326–339.
- Pfaff, Ivan, *Česká levice proti Moskvě 1936–1938*, Praha: Naše vojsko 1993.
- Pfaff, Ivan, První protifašistický manifest českých intelektuálů, *Český časopis historický* 91, 1993, č. 2, s. 247–267.
- Pfaff, Ivan, S. K. Neumann a česká výtvarná avantgarda, *Umění* 55, 2007, s. 409–414.
- Philipp, Rudolph, *Der unbekannte Diktator Thomas Baťa*, Wien–Berlin: Agis-Verlag 1928.
- Philipp, Rudolph, *Stiefel der Diktatur*, Zürich: Resoverlag 1936.
- Pilňák, Boris, *Stavíme přehradu (Volha se vlévá do Kaspického moře)*, přel. Bohumil Mathesius, Praha: Melantrich 1932.
- Piorecký, Karel, Těžko se derou slova na rty vyschlé hněvem... Česká poezie na podzim 1938, *Tvar* 29, 2018, č. 17, 18, 10, s. 8–9.
- Píša, Antonín Matěj, *Proletářská poezie*, Praha: Fr. Borový 1936.
- Píša, Antonín Matěj, *Stopami dramatu a divadla*, eds. Josef Träger – Rudolf Skřeček, Praha: Československý spisovatel 1967.
- Píša, Antonín Matěj, *Divadelní avantgarda*, Praha: Divadelní ústav 1978.
- Píša, Antonín Matěj, Román o průmyslové racionalizaci, in: Svatopluk, T., *Botostroj*, 2. vyd., Praha: Nakladatelství Svoboda 1946, s. 248.
- Píša, Antonín Matěj, Poznámky vydavatelovy, in: Wolker, Jiří, *Básně*, Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění 1953, s. 217–296.
- Pišút, Milan, Slovenská lyrika po Kraskovi, in: Smrek, Ján (ed.), *Slovenská prítomnosť literárna a umelecká*, Praha: L. Mazáč 1931, s. 27–51.
- Pohribný, Arsén (ed.), *Bosé nožky. Poezie a próza českých naivistů*, Praha: Mladá fronta 1969.
- Pokorný, Milan, *Báječní muži s mikrofonom*, Praha: Radioservis 2007.
- Pokorný, Milan, *Požár opery a jiné rozhlasové katastrofy*, Praha: Památková komora ČR 2024.
- Polišenský, Josef, Zpráva o perzekuci českého studentstva, zavření vysokých škol a studentském odporu proti nacismu, in: *17. listopad. Almanach odboje československého studentstva v letech 1939–1945*, Praha: Ústřední svaz československého studentstva v Praze 1945, s. 133–141.
- Poničan, Ján Rob, *Som, myslím, cítim a vidím, milujem všetko, len temno nenávidím*, Bratislava: Universum 1923.
- Poničan, Ján Rob, *Búrlivá mladosť*, Bratislava: Slovenský spisovateľ 1975.
- Poničan, Ján [Rob], Davisti v Detvane, in: Mečiar, Stanislav (ed.), *Detvan 50 rokov v Prahe – rozpomienky, štúdie, úvahy*. Praha – Martin: Slovenský akademický spolok Detvan, Matica slovenská a Kníhtlačiarsky úč. spol. 1932, s. 67–68.
- Pořízková, Lenka, *Přátelský podvod. Mystifikace (nejen) v české literatuře 20. století*, Praha: Academia 2014.
- Potůček, Jakub, Československá státní politika bydlení. Mezi cílevědomostí a náhodou, in: Černoušková, Dagmar a kol., *Jak jsme chtěli bydlet. Bytová politika Československa 1918–1938*, Praha: Architectura – Galerie Jaroslava Fragnera 2018, s. 16–25.

- Považan, Michal, Vývinové zaradenie nadrealistickej poézie (1942), in: Idem, *Novými cestami*, Bratislava: Slovenský spisovateľ 1963, s. 179–197.
- Považan, Michal, Z letopisov slovenského nadrealizmu, *Slovenské pohľady* 80, 1964, č. 9, s. 76–83.
- Pravdová, Anna – Le Brun, Annie – Gorgen-Lammers, Annabelle (eds.), *Snící rebelka. Toyen 1902–1980*, Praha: Národní galerie 2021.
- Pravdová, Anna, Mezinárodní výstava karikatur a humoru, in: Pravdová, Anna – Winter, Tomáš (eds.), *Señorita Franco a Krvavý pes. Malíř, karikaturista a ilustrátor Antonín Pelc (1895–1967)*, Praha: Národní galerie –Artefaktum 2015, s. 110–115.
- Pravdová, Anna, Padesát let Mánesa, in: Pravdová, Anna – Winter, Tomáš (eds.), *Señorita Franco a Krvavý pes. Malíř, karikaturista a ilustrátor Antonín Pelc (1895–1967)*, Praha: Národní galerie – Artefaktum 2015, s. 140–141.
- Primus, Zdeněk, Obrazová báseň – entuziastický produkt poetismu, in: Srp, Karel (ed.), *Karel Teige 1900–1951*, Praha: Galerie hlavního města Prahy 1994, s. 48–62.
- Ptáčková, Věra – Pleskačová, Jana, *Česká scénografie 20. století*, Praha: Odeon 1982.
- Pujmanová, Marie, *Lidé na křižovatce*, Brno: Lidové noviny 1937.
- Rajecký [Škrábik, Andrej], *Červené Slovensko*, Trnava: Nákladom Spolku Sv. Vojtecha 1925.
- Rákosník, Jakub, *Kapitalismus na kolenou*, Praha: Auditorium 2012.
- Rákosník, Jakub – Šustrová, Radka, *Rodina v zájmu státu. Populační růst a instituce manželství v českých zemích 1918–1989*, Praha: Nakladatelství Lidové noviny 2016.
- Rakušanová, Marie, Zarputilý světoobčan Kubišta, in: Eadem (ed.) *Bohumil Kubišta a Evropa*, Praha: Karolinum 2020, s. 490–494.
- Rambousek, Jiří, Křik koruny české – málo známá odbojová akce českých spisovatelů, *Universitas* 2003, č. 1, s. 3–12.
- Rataj, Michal, *Elektroakustická hudba a vybrané koncepty radioartu*, Praha: KANT 2007.
- Reisel, Vladimír, *Vidím všechny dni*, Bratislava: Marenčin Media 2017.
- Remarque, Erich Maria, *Na západní frontě klid*, přel. Bohumil Mathesius, Praha: Melantrich 1929.
- Renč, Václav, *Vinný lis*, Praha: Novina 1938.
- Ribalta, Jorge (ed.), *The Worker Photography Movement. 1926–1939*, Madrid: Museo Centro de Arte Reina Sofía 2011.
- Richter, František, *Nadtelevox. Člověk největšího ševce světa*, Praha: Družstevní nakladatelství Kniha 1930.
- Richter, František, *Snílci z Vysočiny. Románová kronika*, Praha: Práce 1967.
- Röder, Werner, Drehscheibe – Kampfposten – Fluchtstation. Deutsche Emigranten in der Tschechoslowakei, in: Becher, Peter – Heumos, Peter (eds.), *Drehscheibe Prag. Zur deutschen Emigration in der Tschechoslowakei 1933–1939*, München: Oldenbourg Verlag 1992, s. 15–30.
- Rokytová, Bronislava, *Exilová výtvarná scéna v Čechách a její následné působení v zahraničí. 1933–1945*, diplomová práce, KTF UK 2011.
- Rokytová, Bronislava, *Dost tichého šepotu. Exilová výtvarná scéna v Československu. 1933–1939*, Praha: Památník národního písemnictví 2013.
- Rokytová, Bronislava, *Hannes Beckmann. 1909–1977. Desava – Praha – New York*, Praha: Katolická teologická fakulta Univerzity Karlovy 2017.
- Rokytová, Bronislava, Groszův automobil na lodi a Bertovy stokoruny na pokuty. Opomenutý umělec Josef Justus alias známý antinacistický karikaturista Bert, *Umění* 69, 2021, č. 1, s. 23–43.
- Rühle-Gerstel, Alice, *Der Umbruch oder Hanna und die Freiheit*, Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuchverlag 1984.
- Rühle-Gerstel, Alice, *Pražský exil Hanny Aschbachové*, přel. Iva Kratochvílová, Brno: Barrister & Principal 2000.
- Růt, Václav, *Divadlo a rozhlas. Problémy rozhlasové hry*, Praha: Studijní oddělení Československého rozhlasu 1964.
- Rutte, Miroslav, *Skrytá tvář*, Vyškov: Obzina 1925.
- Rutte, Miroslav, Naturalistický poetista, in: Idem, *Doba a hlasy. Essaye*, Turnov: Müller a spol. 1929, s. 120–134.
- Rybák, Josef, Rodokaps Jiřího Weila, in: Idem, *Doba a umění. Články, úvahy, polemiky 1925–1938*, Praha: Československý spisovatel 1961, s. 188–191.
- Rydell, Robert W. (ed.), *Designing Tomorrow. America's World's Fairs of the 1930s*, New Haven: Yale University Press 2010.
- Rychlík, Jan – Rychlíková, Magdaléna, *Podkarpatská Rus v dějinách Československa 1918–1946*, Praha: Vyšehrad 2016.
- Říhová, Zuzana, *Vprostřed davu. Česká avantgarda mezi individualismem a kolektivismem*, Praha: Academia 2016.
- Říhová, Zuzana, Milada Součková a časopis The Booster/Delta, *Česká literatura* 62, 2014, č. 3, s. 395–409.
- Said, Edward W., *Orientalismus. Západní koncepce Orientu*, Praha: Paseka 2008 (1978).
- Saudek, Erik Adolf, Přivtělovatel, *Svobodné noviny* 4, 1948, č. 61, 12. 3., s. 5.
- Savický, Nikolaj, *Francouzské moderní umění a česká politika v letech 1900–1939*, Praha: Academia 2011.
- Seifert, Jaroslav, *Město v slzách*, Praha: Komunistické knihkupectví a nakladatelství R. Rejman 1921.
- Seifert, Jaroslav, *Samá láska*, Praha: Nakladatelství Večernice 1923.
- Seifert, Jaroslav, *Na vlnách TSF*, Praha: V. Petr 1925.

- Seifert, Jaroslav, *Zhasněte světla*, Praha: Melantrich 1938.
- Seifert, Jaroslav – Neumann, Stanislav Kostka (eds.), *Komunistické večery. Sbírka recitací*, Praha: Komunistické knihkupectví a nakladatelství 1922.
- Seifert, Jaroslav, *Všecky krásy světa*, in: Krejcar, Jaromír (ed.), *Život II. Sborník nové krásy*, Praha: Výtvarný odbor Umělecké besedy 1922, s. 5–6.
- Schmitt, Carl, *Teorie partyzána*, přel. Otakar Vochoč, Praha: OIKOYMENH 2008.
- Schneider, Hansjörg, *Als Flüchtling in keinem fremden Land. Deutsche Theater-Emigranten 1933–1938 in der Tschechoslowakei*, *Stifter Jahrbuch. Neue Folge* 6, 1992, s. 117–129.
- Schönberg, Michal, *Osvobozené*, Praha: Odeon 1992.
- Schulz, Karel, *Tegtmaierovy železárny*, Praha: Komunistické knihkupectví a nakladatelství R. Rejman 1922.
- Sladký, Pavel, Jan Grmela a rozhlasová teorie, in: Hraše, Jiří a kol., *Otazníky rozhlasové problematiky*, Praha: Sdružení pro rozhlasovou tvorbu 2005, s. 35–37.
- Slavík, Bedřich, *Jiří Wolker a Svatý Kopeček*, Praha: Corona 1935.
- Slavík, Jan, *Bolševismus v přerodu. Historicko-sociologická studie*, Praha: Melantrich 1932.
- Smrek, Ján, *Odsúdený k večitej žízni*, Turčiansky Sv. Martin: Kníhtlačiarsky účastinársky spolok 1922.
- Smrek, Ján, *Cválajúce dni*, Bratislava–Praha: Svaz slovenského študentstva – Leopold Mazáč 1925.
- Sokol-Tůma, František, *Hyeny. Utopistický román*, Praha: Politika 1923.
- Soldan, Fedor, *O Nezvalovi a poválečné generaci*, Praha: [b. n.] 1933.
- Součková, Milada, *Amor a Psyché*, Praha: V. Čejka 1937.
- Součková, Milada, *Kaladý, aneb Útočiště řeči*, Praha: [nákladem vlastním] 1938.
- Součková, Milada, *Amor a Psyché*, eds. Karel Milota – Karel Suda, Praha: ERM 1998.
- Součková, Milada, *Kaladý, aneb Útočiště řeči; Svědectví. Deník z roku 1939; Mluvicí pásma. 1938–1940*, eds. Karel Suda – Richard Štencl, Praha: Prostor 1998.
- Součková, Milada, *In memoriam Vladislava Vančury*, *Sklizeň* 5, 1957, č. 6 (54), červen, s. 3–5.
- Soukupová, Věra – Stará, Dagmar, Th. Th. Heine als Emigrant in der Tschechoslowakei, *Bildende Kunst* 10, 1962, s. 605–610.
- Soukupová, Věra – Stará, Dagmar, Thomas Theodor Heine v Československu 1933–1938, *Umění* 11, 1963, s. 92–108.
- Spechtenhauser, Klaus – Švácha, Rostislav – Tenzer, Antonín, *Jaromír Krejcar 1895–1949*, Praha: Galerie Jaroslava Fragnera 1995.
- Spechtenhauser, Klaus, „Varujeme před nebezpečím konjunkturálního kýče.“ O ideové příbuznosti mezi ABC, CIAM a Československem, in: Švácha, Rostislav a kol., *Forma sleduje vědu. Teige, Gillar a evropský vědecký funkcionalismus 1922–1948*, Praha: b. n. 2000, s. 98–125.
- Spilka, Josef, *Napucánek*, Praha: Družstevní práce 1936.
- Spilka, Josef, *Ivanko z polonin*, Praha: Československá grafická unie 1939.
- Srba, Bořivoj, *Poetické divadlo E. F. Buriana*, Praha: Státní pedagogické nakladatelství 1971.
- Srba, Bořivoj, *Inscenační tvorba E. F. Buriana 1939–1941*, Praha: Ústav pro českou literaturu ČSAV 1980.
- Srba, Bořivoj, *Řečí světla. Princip světelného divadla v inscenační tvorbě Emila Františka Buriana*, Brno: JAMU 2004.
- Srp, Karel, *Toyen*, Praha: Galerie hlavního města Prahy – Argo 2000.
- Srp, Karel (ed.), *Tvrdošíjní. Část 2. Tvrdošíjní a hosté. Užité umění, malba a kresba*, Praha: Galerie hlavního města Prahy 1987.
- Srp, Karel – Bregantová, Polana – Bydžovská, Lenka, *Karel Teige a typografie*, Praha: Akropolis – Filip Tomáš – Arbor Vitae 2009.
- [Srp, Karel], *Aventinum v datech*, in: Idem (ed.), *Aventinská mansarda. Otakar Štorch-Marien a výtvarné umění*, Praha: Galerie hl. m. Prahy 1990, s. 99–105.
- Srp, Karel, *Ti druzí*, in: Idem (ed.), *Adolf Hoffmeister. 1902–1973*, Praha: Gallery 2004, s. 147–163.
- Starý, Oldřich – Sutnar, Ladislav (eds.), *Nejmenší dům. 18 projektů ze soutěže Svazu československého díla na typ nejmenšího řadového a volného rodinného domu*, Praha: Svaz československého díla 1931.
- Starý, Oldřich, *Proč rodinný dům*, in: Janák, Pavel (ed.), *Výstava bydlení. Stavba osady Baba*, Praha: Svaz československého díla 1932, s. 8.
- Stehlík, Ladislav, *Kořeny*, Praha: Fr. Borový 1938.
- Stýblo, M. B., *Nedej zahynouti...*, Praha: Kropáč a Kacharský 1938.
- Suchánek, Jiří, *Na konci země*, Praha: Václav Petr 1939.
- Sutnar, Ladislav (ed.), *Byt. Výstava bydlení Svazu československého díla*, Praha: Svaz československého díla 1933.
- Svatopluk, T., *Botostroj*, Praha: Sfinx 1933.
- Svatopluk, T., *Andělé úspěchu*, Praha: Lidová kultura 1937.
- Svatopluk, T., *Zrada rodiny Baťovy*, Gottwaldov: Svit-Tisk 1949.

- Svatopluk, T., *Batismus v kostce*, Gottwaldov: Tisk 1950.
- Svatopluk, T., *Bez šéfa*, Praha: Československý spisovatel 1953.
- Svoboda, Jiří, *Autostopem kolem světa 1–4*, Scarborough: Autostop 1979–1987.
- Svoboda, Jiří, *Autostopem kolem světa. Díl 1. Evropa*, Praha: Vokno 1990.
- Svoboda, Jiří, *Autostopem kolem světa. Díl 2. Ázie, Austrálie, Oceánie*, Praha: Vokno 1991.
- Svoboda, Jiří, *Autostopem kolem světa. Díl 3. Amerika*, Praha: Vokno 1993.
- Svoboda, Jiří, *Autostopem kolem světa. Díl 4. Afrika s Čínou, Japonskem a Koreou*, Praha: Sdružení na podporu vydávání časopisů 1993.
- Svoboda, Jiří, *Autostopem kolem světa. Díl 5. Východní Evropa a severní Ázie*, Praha: Pragma 1997.
- Svobodová, Barbora, *Role literatury v systému meziválečného baťovského Zlína*, dizertační práce, Brno: Ústav české literatury FF MU 2022.
- Šagiňanová, Marietta, *Hydrocentrála*, přel. Bohumil Rojíček, Praha: Melantrich 1951.
- Šalda, František Xaver, *Kritické projevy. Sv. 9. 1919–1921. Soubor díla F. X. Šaldy. Sv. 20*, ed. Zina Trochová, Praha: Československý spisovatel 1959, s. 158–160.
- Šámal, Petr, *Soustružníci lidských duší. Lidové knihovny a jejich cenzura na počátku padesátých let 20. století*, Praha: Academia 2009.
- Šámal, Petr, Jak se stát socialistickým realistou. Přepřacované vydání sebe sama, *Česká literatura* 57, 2009, č. 2, s. 172–195.
- Šámal, Petr, Literární cenzura a hledání nové literatury v přepřacovaných prózách, in: Wögerbauer, Michael – Píša, Petr – Šámal, Petr – Janáček, Pavel, *V obecném zájmu. Cenzura a sociální regulace literatury v moderní české kultuře (1749–2014)*. Sv. 2, Praha: Academia 2015, s. 1227–1239.
- Šefrna, Vivian, *Diskuze kolem legalizace potratů v období první Československé republiky*, diplomová práce, Praha: Fakulta humanitních studií Univerzity Karlovy v Praze 2021.
- Šenberger, Tomáš a kol., *Osada Baba. Plány a modely*, Praha: Fakulta architektury ČVUT 2000.
- Šerý, Ladislav, Vysoká hra doopravdy, in: Topinka, Miroslav (ed.), *Vysoká hra*, Praha: Torst 1993, s. 7–12.
- Ševeček, Ludvík, Z historie výtvarného života umělecké galerie ve Zlíně a jejich sbírek před založením instituce v roce 1953, in: Ševeček, Ludvík – Sedláček, Ivo – Horňáková, Ladislava, *50 let zlínské galerie = 50 years of the Zlín Gallery: 1953–2003*, Zlín: Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně 2004, s. 11–16.
- Ševeček, Ondřej, *Zrození Baťovy průmyslové metropole. Továrna, městský prostor a společnost ve Zlíně v letech 1900–1938*, České Budějovice – Ostrava: Vedita – Ostravská univerzita v Ostravě 2009.
- Šlapeta, Vladimír, Nový dům 1928 a Baba 1932, *Umění a řemesla* 21, 1979, č. 4, s. 19–26.
- Šmatlák, Stanislav, *Báseň Laco Novomeský*, Bratislava: Slovenský spisovateľ 1967.
- Šmatlák, Stanislav, Úvod k úvodu do nadrealismu, *Slovenské pohľady* 60, 1964, č. 9, s. 18–21.
- Šmatlák, Stanislav, Daňo Okáli – literárny kritik davistickej generácie, in: Rosenbaum, Karol (ed.), *Daniel Okáli 1903–1973*, Martin: Matica slovenská 1973, s. 97–106.
- Šmejkal, František, Mezinárodní kontakty avantgardy, *Umění a řemesla* 31, 1987, č. 4, s. 32–36.
- Šmejkal, František, Surrealismus 1932–1938, in: Lahoda, Vojtěch – Nešlehová, Mahulena – Platovská, Marie – Švácha, Rostislav – Bydžovská, Lenka (eds.), *Dějiny českého výtvarného umění. Díl 4/2. 1890–1938*, Praha: Academia 1998, s. 263–299.
- Šmeral, Bohumír, *Pravda o sovětovém Rusku. Denní záznamy z cesty do proletářské říše*, Praha: Ústřední dělnické knihkupectví 1920.
- Šperková, Dagmar, *Burianův princip Theatergraph*, bakalářská diplomová práce, Brno: Filozofická fakulta Masarykovy univerzity 2008.
- Špirit, Michael (ed.), *Reportáže a stati / Jiří Weil*, Triáda: Praha 2022.
- Štěrbová, Alena, *Rozhlasová inscenace*, Olomouc: Univerzita Palackého 1995.
- Štěrbová, Alena, Čas a prostor rozhlasové inscenace, in: *Acta Universitatis Palackianae Olomouensis, Facultas Philosophica, Philologica* 91, Olomouc: Univerzita Palackého 2007, s. 335–343.
- Štoll, Ladislav, *Třicet let bojů za českou socialistickou poezii*, Praha: Orbis 1950.
- Štorch-Marien, Otakar, *Paměti nakladatele. Díl 2. Ohňostroj*, 2. vyd., Praha: Aventinum 1992.
- Štorch-Marien, Otakar, *Paměti nakladatele Aventina. Díl 3. Tma a co bylo potom*, 2. vyd., Praha: Aventinum 1993.
- Štorch-Marien, Otakar, Machatého první zvukový film, in: Tabery, Karel (ed.), *Filmová publicistika Otakara Štorcha-Mariena*, Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci 2004, s. 69–70.
- Štuller, Jaroslav, Klub filmových referentů a publicistů (1930–1933), *Iluminace* 26, 2014, č. 2, 1. 6., s. 151–154.
- Švácha, Rostislav a kol., *Forma sleduje vědu. Teige, Gillar a evropský vědecký funkcionalismus 1922–1948*, Praha: Galerie Jaroslava Fragnera 2000.
- Švácha, Rostislav, Osada Baba, *Umění* 28, 1980, č. 4, s. 368–379.
- Švácha, Rostislav, Friedrich Kiesler: Magická jednota, *Velké sklo, Stavba* 8, 2001, č. 6, s. 22–25.

- Švácha, Rostislav, Surrealism and Czech Functionalism, *Umění* 55, 2007, s. 316–328.
- Švácha, Rostislav, Thomas Mical (ed.), Surrealismus and Architecture, *Umění* 60, 2007, s. 510–513.
- Švácha, Rostislav, Jane Alison (ed.), Surreal House, *Umění* 60, 2012, s. 316–318.
- Švácha, Rostislav, Before and after Mundaneum: Karel Teige as Theoretician of the Architectural Avant-Garde, in: Dluhosch, Eric – Švácha, Rostislav (eds.), *Karel Teige 1900–1951. L'Enfant Terrible of the Czech Modernist Avant-Garde*, Cambridge, Mass., and London: MIT Press 1999, s. 107–139.
- Švácha, Rostislav, Proti proudu: Krohova surrealistická epizoda, in: Macharáčková, Marcela (ed.), *Jiří Kroha v proměnách umění 20. století*, Brno: Muzeum města Brna – ERA 2007, s. 273–279.
- Švestka, Jiří – Vlček, Tomáš – Liška, Pavel (eds.), *Český kubismus 1909–1925*, Düsseldorf–Stuttgart: Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen – Gerd Hatje 1991.
- Taussig, Pavel, Český film a Marijka nevěrnice, in: Idem (ed.), *Marijka nevěrnice*, Praha: Odeon 1982, s. 7–34.
- Teige, Karel, *Film*, Praha: Václav Petr 1925.
- Teige, Karel, *Sovětská kultura*, [Praha]: Jan Fromek – Odeon 1927.
- Teige, Karel, *Stavba a báseň. Umění dnes a zítra. Výbor statí z let 1919–1926*, Praha: Vaněk a Votava 1927.
- Teige, Karel, *O humoru, clownech a dadaistech. Sv. 1. Svět, který se směje*, Praha: Jan Fromek 1928.
- Teige, Karel, *M. S. A. 2. Moderní architektura v Československu*, Praha: Odeon 1930.
- Teige, Karel, *O humoru, clownech a dadaistech. Sv. 2. Svět, který voní*, Praha: Jan Fromek 1930.
- Teige, Karel, *Nejmenší byt*, Praha: Václav Petr 1932.
- Teige, Karel, *Práce Jaromíra Krejčara. Monografie staveb a projektů*, Praha: Václav Petr 1933.
- Teige, Karel, *Jarmark umění*, Praha: Nakladatelství a galerie Živého umění F. J. Millera 1936.
- Teige, Karel, *Surrealismus proti proudu*, Praha: Surrealistická skupina 1938.
- Teige, Karel, *Zápasy o smysl moderní doby. Studie z třicátých let*, eds. Jiří Brabec – Vratislav Effenberger, Praha: Československý spisovatel 1969.
- Teige, Karel – Seifert, Jaroslav (eds.), *Revoluční sborník Devětsil*, Praha: Večernice – V. Vortel 1922.
- Teige, Karel (ed.), *Za socialistickou architekturu*, Praha: Levá fronta 1933.
- Teige, Karel – Štoll, Ladislav (eds.), *Surrealismus v diskuzi*, Praha: Jarmila Prokopová 1934.
- Teige, Karel, Vnitřní model, *Kvart* 4, 1945–1946, s. 149–154.
- Teige, Karel, Nové umění proletářské (1922), in: Idem, *Svět stavby a básně. Studie z dvacátých let*, eds. Jiří Brabec – Vratislav Effenberger – Květoslav Chvatík – Robert Kalivoda, Praha: Československý spisovatel 1966, s. 54–55.
- Teige, Karel, Mezinárodní surrealismus, in: Idem, *Osvobození života a poezie. Studie ze čtyřicátých let*, eds. Jiří Brabec – Vratislav Effenberger, Praha: Aurora 1994, s. 542–565.
- Teige, Karel, Osada Baba v Praze. Výstavní kolonie Svazu čs. díla, *Umění* 61, 2013, č. 3, s. 274–279.
- Teige, Karel, [Vzpomínky mají barvu i přízvuk snu...], in: Biebl, Konstantin (ed.), *In memoriam Jiřího Wolкера*, Praha: Erna Janská 1924, s. 35–45.
- Teige, Karel, Socialistický realismus a surrealismus, in: Bucharin, Nikolaj Ivanovič – Konrad, Kurt – Teige, Karel, *Socialistický realismus. Sborník*, Praha: Jarmila Prokopová 1935, s. 120–181.
- Teige, Karel, Předmluva o architektuře a přírodě, in: Žák, Ladislav, *Obytná krajina*, Praha: S. V. U. Mánes – Svoboda 1947, s. 7–21.
- Teige, Karel, Foto kino film, in: Szczepanik, Petr – Anděl, Jaroslav (eds.), *Stále Kinema. Antologie českého myšlení o filmu 1904–1950*, Praha: Národní filmový archiv 2008, s. 133–152.
- Teige, Karel, Estetika filmu a kinografie, in: Szczepanik, Petr – Anděl, Jaroslav (eds.), *Stále Kinema. Antologie českého myšlení o filmu 1904–1950*, Praha: Národní filmový archiv 2008, s. 153–161.
- Templ, Stephan, *Baba. Osada Svazu čs. díla Praha*, Praha: Zlatý řez 2000.
- Tesař, Jan, *Mnichovský komplex*, 3. vyd., Praha: Prostor 2022.
- Toman, Jindřich, Émigré Traces. John Heartfield in Prague, *History of Photography* 32, 2008, č. 3, s. 232–246.
- Tomčík, Miloš, *Slovenská nadrealistická poézia*, Turčiansky sv. Martin: Matica slovenská 1949.
- Tomčík, Miloš, Ján Poničan a niektoré otázky slovenskej proletárskej poézie, in: Idem, *Na prelome epoch*, Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry 1961, s. 100–150.
- Tomeček, Jaromír, *Na poloninách*, ed. Sylva Bartůšková, Praha: Česká expedice 1998.
- Tothová, Jolana – Tichý, Marek – Sedláková, Radomíra – Kurfürstová, Magdalena, *Volmanova vila – klenot české architektury*, Praha: Argo 2020.
- Tupitsyn, Margarita, *The Soviet Photograph. 1924–1937*, New Haven: Yale University Press 1996.
- Turčány, Viliam, *Rým v slovenskej poézii*, Bratislava: Veda 1975.
- Tvrzník, Jiří, *Šest dýmek Františka Filipovského*, Praha: Novinář 1981.
- Úlehla, Vladimír, Člověk a příroda živá, in: Idem (ed.), *Výstava soudobé kultury v Československu*, Brno: [s. n.] 1928, s. 91–98.

- Umění současné Francie*, Praha: S. V. U. Mánes 1931.
- Urbanik, Jadwiga a kol., *Der Weg zur Moderne. Werkbund-Siedlungen 1927–1932*, Wrocław: Muzeum Architektury we Wrocławiu 2016.
- Urlich, Petr – Šlapeta, Vladimír – Křížková, Alena, *Slavné vily Prahy 6. Osada Baba 1932–1936*, Praha: Foibos books – Městská část Praha 6 2013.
- Urx, Edo, *Básník v zástupe*, Bratislava: Slovenský spisovateľ 1961.
- Václavek, Bedřich, *Od umění k tvorbě*, Praha: [Jan Fromek] 1928.
- Václavek, Bedřich, *Poezie v rozpacích. Studie k sociologii umění a kultury*, Praha: Odeon 1930.
- Václavek, Bedřich, *Bedřich Václavek o Františku Halasovi. K problematice současné poezie*, Bratislava: Zdeněk Rossmann 1934.
- Václavek, Bedřich, O mýtus dneška, in: Idem, *Tvorbou k realitě*, Olomouc–Praha: Index – Edice Blok 1937, s. 59–72.
- Václavek, Bedřich, Svár básníka a díla (Frant. Halas), in: Idem, *Tvorbou k realitě*, Olomouc–Praha: Index – Edice Blok 1937, s. 25–38.
- Valasek, Thomas E., Alexander Hammid. Průvodce jeho filmařskou dráhou, in: Kubica, Petr (ed.), *Do. Revue pro dokumentární film*, Jihlava: JSAF 2003, s. 75–138.
- Valdhansová, Lucie, Soukromé nájemní bydlení. Brněnská stavební firma Dvořák a Kuba, in: Černoušková, Dagmar a kol., *Jak jsme chtěli bydlet. Bytová politika Československa 1918–1938*, Praha: Architectura – Galerie Jaroslava Fragnera 2018, s. 54–63.
- Valouch, František, Česká poezie v době Mnichova, *Česká literatura* 37, 1989, č. 3, s. 206–226.
- Valůšek, David – Ševeček, Ondřej – Sommer, Vítězslav (eds.), *Dějiny města Zlína. Sv. 2. Moderní město*, Zlín: Statutární město Zlín – Graspo 2023.
- Vančura, Vladislav, *Rozmarné léto*, Praha: J. Fromek 1926.
- Vančura, Vladislav, *Poslední soud*, Praha: Jan Fromek 1929.
- Vančura, Vladislav, *Poslední soud*, 2. vyd., Praha: Družstevní práce 1929.
- Vančura, Vladislav, *Hrdelní pře anebo Příslaví*, Praha: Aventinum 1930.
- Vančura, Vladislav, *Markéta Lazarová*, Praha: Sfinx 1931.
- Vančura, Vladislav, *Obrazy z dějin národa českého. Díl 1. Od dávnověku po dobu královskou*, Praha: Družstevní práce 1939.
- Vančura, Vladislav, *Obrazy z dějin národa českého. Spisy Vladislava Vančury. Sv. 1*, ed. Rudolf Havel, Praha: Československý spisovatel 1951.
- Vančura, Vladislav, *Amazonský proud, Pekař Jan Marhoul, Pole orná a válečná, Poslední soud. Česká knižnice. Sv. 20*, Praha: Nakladatelství Lidové noviny 2000.
- Vančura, Vladislav, Román a doba [rukopis 1932], in: Idem, *Řád nové tvorby*, Praha: Svoboda 1972, s. 91–92.
- Vančurová, Ludmila, *Dvacet šest krásných let*, Praha: Československý spisovatel 1967.
- Vančurová, Ludmila, Žaloba historiků o spoluautorství na Vančurových Obrazech, *Česká literatura* 39, 1991, č. 5, s. 461–467.
- Vaněk, Karel, *Osudy dobrého vojáka Švejka v ruském zajetí*, 2 sv., Praha: Adolf Synek 1927.
- Vavřík, Zdeněk, *Puklý bronz*, Pardubice: Akademický spolek pardubický 1939.
- Večeřa, Pavel, Geneze jednoho kolaboranta. Novinář František Josef Prokop a jeho role při medializaci soudního procesu s generálem Aloisem Eliášem, *Soudobé dějiny* 17, 2010, č. 1–2, s. 82–120.
- Vedral, Jan, Prostor v rozhlasové hře, in: Hraše, Jiří a kol. (eds.), *Posluchač a ztvárnění rozhlasového slova*, Praha: Sdružení pro rozhlasovou tvorbu 2000, s. 16–34.
- Veselý, Jiří, Vítězslav Nezval a německá protifašistická emigrace, *Česká literatura* 23, 1975, č. 3, s. 242–245.
- Veselý, Jiří, „Proti všemu, co je zbahnilé!“. K úloze satiry v protifašistickém boji v třicátých letech, *Česká literatura* 28, 1980, č. 3, s. 241–253.
- Veselý, Vilém, *600 hesel Baťa*, Zlín: Nadace Tomáše Bati 2016.
- Víšková, Jarmila, Vydavatelské poznámky, in: Olbracht, Ivan, *Anna proletářka. Román o roku 1920*, Praha: Československý spisovatel 1979, s. 283–302.
- Vlašín, Štěpán (ed.), *Avantgarda známá a neznámá. Sv. 1. Od proletářského umění k poetismu*, Praha: Svoboda 1971.
- Vojvodík, Josef, Abeceda, in: Vojvodík, Josef – Wiendl, Jan (eds.), *Heslář české avantgardy*, Praha: Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta – Togga 2011, s. 63–73.
- Voráček, Emil – Šepták, Miroslav – Hubený, David a kol., *Krize a stát. Na příkladu Československa v meziválečném období*, Praha: Academia – Historický ústav AV ČR 2025.
- Voskovec, Jiří, Fotogenie a suprarealita, *Iluminace* 1, 1989, č. 1, s. 122–125.
- Voskovec, Jiří – Werich, Jan, Kat a blázen, in: Idem, *Hry Osvobozeného divadla. Sv. 2*, ed. Josef Träger, Praha: Československý spisovatel 1955, s. 291–412.
- Vrba, Jan, *Duše na horách*, Praha: J. Otto 1931.
- Vries, Ad de, *Dictionary of Symbols and Imagery*, Amsterdam–London: North-Holland Pub. Co. 1974.

- Vtelenská, Lucie, *Botostroj Revisited*, diplomová práce, Brno: Ústav české literatury a knihovnictví FF MU 2017.
- Vyskočil, Albert, Vladislav Vančura anebo Umění prózy, in: Idem, *Básníkové slovo*, Praha: Václav Pour 1933, s. 149–176.
- Výstava Poezie 1932, Praha: S. V. U. Mánes 1932.
- Výstava sociální fotografie, Praha: Film-foto skupina Levé fronty 1933.
- Wassermann, Maxmilian, *O indikacích eugenických a sociálních k zavedení potratu*, Praha: Melantrich 1921.
- Wedekind, Frank, *Procitnutí jara. Dětská tragédie*, přel. F. V. Krejčí, Praha: Zátíší – Knihy srdce i ducha 1923.
- Weil, Jiří, *Češi stavějí v zemi pětileté*, Praha: Družstevní práce 1937.
- Weil, Jiří, *Moskva-hranice*, Praha: Družstevní práce 1937.
- Weil, Jiří, *Dřevěná lžíce*, Praha: Mladá fronta 1992.
- Weingart, Miloš, *Český jazyk v přítomnosti*, Praha: Československá grafická Unie 1934.
- Werner, Vilém, *Lidé na kře*, 1. vyd., Praha: A. Neubert 1936.
- Werner, Vilém, *Sedí rybář u vody*, Praha: Chvojko nakladatelství 1992.
- Werner, Vilém, Několik statistických dat o Lidech na kře, in: Idem, *Lidé na kře*, 4. vyd., Praha: A. Neubert 1937.
- Werner, Vilém, Autor o Nových lidech, in: Idem, *Noví lidé*, Praha: A. Neubert 1939, s. 3–4.
- Whiteman, Paul, *Jazz*, New York: J. H. Sears and Co. 1926.
- Winter, Tomáš, Primitivové, děti, šílenci a média: K recepci umění přírodních národů a příbuzných projevů v Čechách třicátých let, *Umění* 48, 2000, č. 6, s. 435–452.
- Winter, Tomáš, Podoby, in: Chrobák, Ondřej – Winter, Tomáš (eds.), *V okovech smíchu. Karikatura a české umění 1900–1950*, Praha: Gallery – Galerie hlavního města Prahy 2006, s. 55–57.
- Winter, Tomáš, Surrealismus, in: Chrobák, Ondřej – Winter, Tomáš (eds.), *V okovech smíchu. Karikatura a české umění 1900–1950*, Praha: Gallery – Galerie hlavního města Prahy 2006, s. 66–71.
- Winter, Tomáš, Karikatura a krize, in: Chrobák, Ondřej – Winter, Tomáš (eds.), *V okovech smíchu. Karikatura a české umění 1900–1950*, Praha: Gallery – Galerie hlavního města Prahy 2006, s. 76–77.
- Witkovsky, Matthew S., *Foto. Modernity in Central Europe, 1918–1945*, New York: Thames & Hudson 2007.
- Witkovsky, Matthew S. (ed.), *Avant-Garde Art in Everyday Life*, Chicago – New Haven – London: Art Institute of Chicago – Conn. – Yale University Press 2011.
- Wolker, Jiří, *Host do domu*, Plzeň: K. Beníško 1921.
- Wolker, Jiří, *Těžká hodina*, Praha: Petr a Tvrdý 1922.
- Wolker, Jiří, *Die schwere Stunde*, přel. Lízi Schük, Wien: Agis-Verlag cop. 1924.
- Wolker, Jiří, *Dílo Jiřího Wolker. Sv. 1. Básně*, Praha: Václav Petr 1924.
- Wolker, Jiří, *Listy přáteli*, ed. A. M. Piša, Praha: Československý spisovatel 1951.
- Wolker, Jiří, *Dopisy*, ed. Z. Trochová, Praha: Československý spisovatel 1984.
- Wolkerová, Zdena, *Jiří Wolker, jeho dětství, chlapectví a život v rodině*, Praha: Václav Petr 1934.
- Wolkerová, Zdena, *Vánoční vzpomínky na Jiřího Wolker*, Praha: Václav Petr 1934.
- Wolkerová, Zdena, *Jiří Wolker ve vzpomínkách své matky*, Praha: Václav Petr 1937.
- Zahra, Tara, *Against the world. Anti-globalism and mass politics between the world wars*, New York – London: W. W. Norton & Company 2023.
- Zach, Aleš, Nakladatelské sny dvacátých let, in: Srp, Karel (ed.), *Aventinská mansarda. Otakar Štorch-Marien a výtvarné umění*, Praha: Galerie hl. m. Prahy 1990, s. 7–19.
- Zarecor, Kimberley Elamn, Stavoprojekt a Ateliér národního umělce Jiřího Krohy v 50. letech 20. století, in: Kroha, Jiří a kol., *Jiří Kroha (1893–1974). Architekt, malíř, designér, teoretik v proměnách umění 20. století*. [Muzeum města Brna, Špilberk, Brno 12. 6. – 19. 8. 2007, Muzeum architektury, Wrocław 7. 9. – 31. 10. 2007], Brno: 2007, s. 328–365.
- Záruba-Pfeffermann, Josef, *Jednotná hydrocentrála na Vltavě ve Štěchovicích*, Praha: vl. nákl. 1931.
- Zatloukal, Jaroslav, *Zrazená země*, Bratislava: Podkarpatoruské nakladatelství 1938.
- Zatloukal, Jaroslav (ed.), *Podkarpatská Rus. Sborník hospodářského a politického poznání Podkarpatské Rusi*, Bratislava: Podkarpatoruské nakladatelství Josef Stejskal 1936.
- Závodský, Artur, K historii Socialistické scény, *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity*, D 15, 1968, s. 115–122.
- Závodský, Artur, Jiří Kroha a divadlo, *Otázky divadla a filmu* 2, 1971, s. 157–187.
- Zavřel, František, *Pozdrav od Borové*, Praha: Karel Chromovský 1939.
- Zinner, Hedda, „Wir sprechen aus, was ist“. Studio 1934, in: Eadem, *Erlebte Geschichte. Von Zeitgenossen gesehen und geschildert. Zweiter Teil. Vom Untergang der Weimarer Republik bis zur Befreiung vom Faschismus*, ed. Günter Albrecht, Berlin: Verlag der Nation 1972, s. 68–73.
- Zitová, Olga, Židé v podkarpatské tvorbě Ivana Olbrachta, in: Holý, Jiří (ed.), *Cizí i blízcí, Židé, literatura, kultura v českých zemích ve 20. století*, Praha: Akropolis 2016, s. 267–291.
- zt [Trochová, Zina], Reflektor, in: Opelík, Jiří (ed.), *Lexikon české literatury. Díl 3. Sv. 2. P–Ř*, Praha: Academia 2000, s. 1224–1226.

- Zubáková, Blanka, Insigniáda, in: *Akademická encyklopedie českých dějin*. Sv. 6, Praha: Historický ústav 2020, s. 205–206.
- Zvěrokruh 1 / Zvěrokruh 2 / Surrealismus v ČSR / Mezinárodní bulletin surrealismu / Surrealismus*, Praha: Torst 2004.
- Žák, Jaroslav, *Škola základ života. Hra ze života studáků a kantorů o 22 obrazech*, Plzeň: Maják [1937].
- Žák, Jaroslav, *Študáci a kantorů. Přírodopisná studie*, Praha: Alois Srdce 1937.
- Žák, Jaroslav, *Cesta do hlubin studákovy duše*, Praha: Karel Synek 1938.
- Žáry, Štefan, *Snímanie masiek*, Bratislava: Slovenský spisovateľ 1979.
- Ždanov, Andrej Alexandrovič, O nejpokrokovější literatuře světa. Řeč na 1. všesvazovém sjezdu spisovatelů r. 1934 [1934], in: Idem, *O umění*, přel. L. Kujbeš, Praha: Orbis 1950, s. 11–22.