

LITERATURA A PRAMENY | BIBLIOGRAPHY AND ARCHIVAL SOURCES

- Ackermann 1839:** Rudolph Ackermann, *Ackermann's Photogenic Drawing Apparatus: Directions for the Use*, London: Ackermann and Co., 1839.
- Ackermann 1977 (1839):** Rudolph Ackermann, *Ackermann's Photogenic Drawing Apparatus: Directions for the Use. Facsimile edition of 1839 edition*, [London]: Royal Photographic Society Historical Group, 1977.
- Adamson 1991:** Keith I. P. Adamson, Early British patents in photography, *History of Photography* 15, 1991, č. 4, s. 313–323.
- Albrecht 1930:** Vladimír Albrecht, *25 roků ve službách černého umění: jubilejní ceník firmy Vladimír Albrecht 1905–1930*, Praha: V. Albrecht, 1930.
- Almanach-Bottin 1864:** *Annuaire-almanach du commerce, de l'industrie, de la magistrature et de l'administration, ou almanach des 500,000 adresses de Paris, des départements et des pays étrangers (Didot-Bottin)* 67, Paris: Firmin Didot frères, fils et cie, 1864.
- Altmann 1852:** Friedrich Altmann, *Praktische Darstellung der Kunst Lichtbilder auf Papier und Platte zu machen. Zum Selbstunterrichte für Anfänger und Dilettanten der Photographie*, Leipzig: C. H. Reclam sen., 1852.
- Amerling 1851:** Karel S. Amerling, *Lučební základové hospodářství a řemeslnictví*, Praha: [s. n.], 1851.
- Amerling 1852:** Karel [Slavoj] Amerling, *Fauna čili zvířena česká 1 (Popsání ssavců [sic], ptáků, plazů, obojživelníků a ryb)*, Praha: Bedřich Rohlíček, 1852.
- Arnold 1977:** Harry John Philip Arnold, *William Henry Fox Talbot: pioneer of photography and man of science*, London: Hutchinson, 1977.
- Assing 1860:** Ludmilla Assing ed., *Briefe von Alexander von Humboldt an Varnhagen von Ense aus den Jahren 1827 bis 1858. Nebst Auszügen aus Varnhagen's Tagebüchern und Briefen von Varnhagen und Andern an Humboldt*, Leipzig: Brockhaus, 1860.
- Aubenas 2002:** Sylvie Aubenas, Barrière de Clichy: A „University“ of Photography, in Sylvie Aubenas et al., *Gustave Le Gray 1820–1884*, Los Angeles: The J. Paul Getty Museum, 2002, s. 30–85.
- Aubenas – Durand – Roubert 2010:** Sylvie Aubenas – Marc Durand – Paul Louis Roubert, *Dictionnaire des calotypistes en France*, in Sylvie Aubenas – Paul Louis Roubert eds., *Primitifs de la photographie. Le calotype en France 1843–1860*, Paris: Bibliothèque nationale de France – Gallimard, 2010, s. 257–314.
- Aubenas – Roubert 2010:** Sylvie Aubenas – Paul Louis Roubert eds., *Primitifs de la photographie. Le calotype en France 1843–1860*, Paris: Bibliothèque nationale de France – Gallimard, 2010.
- Auer 1851:** [Alois Auer], *Geschichte der K. k. Hof- und Staatsdruckerei in Wien von Einem Typographen Dieser Anstalt*, Wien: K. k. Hof- und Staatsdruckerei, 1851.
- Auer 1854:** Alois Auer, *Die Entdeckung des Naturselbstdruckes oder die Erfindung, von ganzen Herbarien, Stoffen, Spitzen, Stickereien und überhaupt allen Originalien [sic] und Copien, wenn sie auch noch so zarte das Original selbst auf einfache und schnelle Weise Druckformen herzustellen etc.*, Wien: K. k. Hof- und Staatsdruckerei, 1854.
- Auer 1993:** Anna Auer, Andreas Ritter von Ettingshausen (1796–1878), *History of Photography* 17, 1993, č. 1, s. 117–120.
- Auer 1997:** Anna Auer, *Die vergessenen Briefe und Schriften. Niépce, Daguerre, Talbot*, Wien: Photographische Gesellschaft in Wien, 1997.
- Auktions-Katalog der Bibliothek 1907:** *Auktions-Katalog der Bibliothek des Staatskanzlers Fürsten C. L. Metternich. Katalog der wertvollen Büchersammlung aus dem Besitze des Staatskanzlers Fürsten Clemens Lothar Metternich und der fürstlichen Privatbibliothek etc.*, Wien: C. J. Wawra, 1907.
- Baier 1961:** Wolfgang Baier, Das erste deutsche Lehrbuch der Fotografie, *Foto Prisma* 12, 1961, č. 8, s. 432–434.
- Baker 2005:** Christopher Baker, Framing Fox-Strangways, *Journal of the History of Collections* 17, 2005, č. 1, s. 73–84.
- Balda 1854:** Josef Balda, Světlopis, *Živa* 2, 1854, č. 1, s. 14–22.
- Bann 2015:** Stephen Bann, Against photographic exceptionalism, in Tanya Sheehan – Andrés Mario Zervigón eds., *Photography and its Origins*, New York: Routledge, 2015, s. 94–103.
- Batchen 1993:** Geoffrey Batchen, Tom Wedgwood and Humphry Davy. „An account of a method“, *History of Photography* 17, 1993, č. 2, s. 172–183.
- Batchen 2018:** Geoffrey Batchen, *Apparitions: Photography and Dissemination*, Sydney: Power Publications, 2018.
- Bauer 1921:** [Alexander] Bauer, Anton Martin, der Verfasser des ersten deutschen Lehrbuches der Photographie, Wien: Staatl. graph. Lehr- und Versuchsanstalt in Wien, 1921.
- Beck 1989:** Hanno Beck, Alexander von Humboldt. Förderer der frühen Photographie, in Bodo von Dewitz – Reinhard Matz eds., *Silber und Salz: zur Frühzeit der Photographie im deutschen Sprachraum, 1839–1860*, Köln: Edition Braus, 1989, s. 40–59.
- Becker 1887:** [Moritz Alois] Becker, Anotn Widter [nekrolog | obituary], *Blätter des Vereines für Landeskunde von Niederösterreich* 21, 1887, s. XV–XIX.
- Bede 1855:** Cuthbert Bede, *Photographic Pleasures. Popularly portrayed with pen & pencil*, London: T. McLean, 1855.
- Bericht über das Museum Francisco-Carolinum 1840:** [AN], *Bericht über das Museum Francisco-Carolinum. Nebst der ersten Lieferung der Beiträge zur Landeskunde von Österreich ob der Enns und Salzburg* 4, Linz: Museum Francisco-Carolinum, 1840.
- Berres 1840:** [Josef] Berres, Fixirung und Druck Daguerre'scher Bilder (Wissenschaftliche Nachrichten), *Wiener Zeitung* 3. 5. 1840, č. 123, s. 833.
- Berres 1841:** [Josef] Berres, Neue Aufschlüsse über das Daguerreotyp. I. Daguerreotypie in Wien, *Allgemeine Zeitung (Beilage)* [Augsburg] 12. 7. 1841, č. 193, s. 1540–1542.
- Biot 1839:** [Jean B.] Biot, Note de M. Biot sur un papier sensible préparé par M. Daguerre, *Comptes rendus hebdomadaires des séances de l'Académie des sciences* 8, 1839, č. 7, s. 246–249.
- Biot 1840a:** [Jean B. Biot], Communications de dessins photogéniques de M. Talbot, *Comptes rendus hebdomadaires des séances de l'Académie des sciences* 10, 1840, č. 6, s. 247–248.

- Biot 1840b:** [Jean B.] Biot, Note de M. Biot sur des dessins photogéniques de M. Talbot; par M. Biot, *Comptes rendus hebdomadaires des séances de l'Académie des sciences* 10, 1840, č. 12, s. 483–488.
- Birgus – Scheufler 2021:** Vladimír Birgus – Pavel Scheufler, *Česká fotografie v letech 1839–2019*, Praha: Grada Publishing, 2021.
- Blanquart-Évrard 1847a:** Louis Désiré Blanquart-Évrard, Procédés employés pour obtenir les épreuves de photographie sur papier, *Comptes rendus hebdomadaires des séances de l'Académie des sciences* 24, 1847, č. 4, s. 117–123.
- Blanquart-Évrard 1847b:** Louis Désiré Blanquart-Évrard, *Procédés employés pour obtenir les épreuves de photographie sur papier*, Paris: C. Chevalier, 1847.
- Blanquart-Évrard 1847c:** Louis D. Blanquart-Évrard, Supplément à une précédente communication concernant la photographie sur papier, Compte rendu des séances de l'Académie des Sciences, séance du lundi 12 Avril 1847, *Comptes rendus hebdomadaires des séances de l'Académie des sciences* 24, 1847, č. 15, s. 653.
- Blanquart-Évrard 1851:** Louis Désiré Blanquart-Évrard, *Traité de photographie sur papier, avec une introduction par M. George Ville*, Paris: Librairie encyclopédique de Roret, 1851.
- Boček 1839:** Antonín Boček ed., *Codex diplomaticus et epistolaris Moraviae 2 (1200–1240)*, Olomucii: [Verlag des Mährischen Landes-Ausschusses], 1839.
- Bohatý – Velebil 2017:** Martin Bohatý – Dalibor Velebil, Muzeum Klemense knížete Metternicha na Kynžvartu a minerály z jeho sbírky v Národním muzeu v Praze, *Journal of the National Museum – Natural History Series* 186, 2017, s. 5–50.
- Bouček – Boučková 1985:** Jaroslav Bouček – Zdeňka Boučková, K začátkům fotografie na Moravě a ve Slezsku – první moravští fotografové, in Jaroslav Sedlář ed., *Uměleckohistorický sborník*, Brno: Blok, 1985, s. 41–49.
- Brückler 2020:** Theodor Brückler, *Zur Geschichte der österreichischen Denkmalspflege. Die Ära Helfert, 1: 1863–1891*, Wien: Böhlau Verlag, 2020.
- Brusius – Dean – Ramalingam 2013:** Mirjam Brusius – Katrina Dean – Chitra Ramalingam eds., *William Henry Fox Talbot: beyond photography*, New Haven: The Yale Center for British Art, 2013.
- Buckland 1980:** Gail Buckland, *Fox Talbot and the Invention of Photography*, London: Scholar Press, 1980.
- Budinská 1990:** Jitka Budinská, *Fotografie ze starých teplických ateliérů*, Teplice: Krajské muzeum, 1990.
- Carro 1849:** Jean de Carro, *Almanach de Carlsbad, ou Mèlanges médicaux, scientifiques et littéraires relatifs à ces thermes et au pays* 19, Carlsbad: Franieck, 1849.
- Claudet 1849:** A[ntoine François] Claudet, On the Action of the Red, Orange and Yellow Rays upon Iodized and Bromo-iodized Silver Plates after they have been affected by daylight, and other Phaenomena of Photography, in *Report of the Eighteenth Meeting of the British Association for the Advancement of Science; held at Swansea in August 1848 (Notices and abstracts of communications to the British Association for the Advancement of Science)*, London: John Murray, 1849, s. 50.
- Claudet 1853:** [Antoine François] Claudet, Photographic Frauds, and their Prevention, *The Times* 12. 10. 1853, s. 4.
- Compton 2018:** Ann Compton, Henry's pursuit of Ariadne on a panther, *The Talbot Catalogue Raisonné, Blog*, 29. 6. 2018, <https://talbot.bodleian.ox.ac.uk/2018/06/29/on-talbot-ariadne-and-a-panther>.
- Corti 1934–1935:** Egon Cäsar Conte Corti, Der Weg der Lichtbildkunst. Mit Wiedergaben von Inkunabeln der Photographie, *Velhagen et Klasings Monatshefte* 49, 1934–1935, č. 1, s. 37–47.
- Czoernig 1829:** Carl Joseph Czoernig, *Topographisch-historisch-statistische Beschreibung von Reichenberg*, Wien: Friedrich Volke, 1829.
- Danzer 1847:** Adalbert Danzer, *Führer in Marienbad und in dessen Umgebungen, oder, Topographie von diesem Curorte*, Prag: Friedrich Ehrlich, 1847.
- Davy 1802:** Humphry Davy, An Account of a method of copying Paintings upon Glass, and of making Profiles, by the agency of Light upon Nitrate of Silver. Invented by T. Wedgwood, Esq. With Observations by H. Davy, *Journals of the Royal Institution* 1, 1802, s. 170–174.
- D'Elvert 1866:** Christian d'Elvert, *Zur Cultur-Geschichte Mährens und Oest.-Schlesiens (1)*, Brünn: A. Nitsch, 1866.
- De Mondenard 1997:** Anne de Mondenard, La Mission héliographique: mythe et histoire, *Études photographiques* 2, 1997, <http://journals.openedition.org/etudesphotographiques/127>.
- De Mondenard 2016:** Anne de Mondenard, Champions of Paper: The Pioneer of Negative-Positive Photography in France, 1843–60, in Karen Hellman ed., *Real/Ideal: Photography in Mid-Nineteenth-Century France*, Los Angeles: The J. Paul Getty Museum, 2016, s. 13–22.
- De Saint-Ours 2018:** Édouard de Saint-Ours, Doing the Django – and Finding Talbot's Calotype School in 1843 Paris, *The Talbot Catalogue Raisonné, Blog*, 18. 5. 2018, <https://talbot.bodleian.ox.ac.uk/2018/05/18/doing-the-django-to-find-talbots-calotype-school-in-1843-paris>.
- Dobiáš 2019 (I–II):** Dalibor Dobiáš ed., *Rukopisy královédvorský a zelenohorský v kultuře a umění (I–II)*, Praha: Academia, 2019.
- Dobiáš et al. 2014:** Dalibor Dobiáš et al., *Rukopisy královédvorský a zelenohorský a česká věda (1817–1885)*, Praha: Academia, 2014.
- Drahoňovský 1847:** [František Karel] Drahoňovský, Něco o obleskách vůbec a o páně Krtičkových zvláště, *Česká včela* 31. 8. 1847, č. 70, s. 279.
- Dufek 2001a:** Antonín Dufek, Počátky fotografie, Čechy 1840–1860, in Taťána Petrasová – Helena Lorenzová eds., *Dějiny českého výtvarného umění 1780/1890 (III/1)*, Praha: Academia, 2001, s. 409–419.
- Dufek 2001b:** Antonín Dufek, Počátky fotografie, Morava 1840–1860, in Taťána Petrasová – Helena Lorenzová eds., *Dějiny českého výtvarného umění 1780/1890 (III/2)*, Praha: Academia, 2001, s. 49–52.
- Durand et al. 2015:** Marc Durand et al., *De l'image fix à l'image animée 1820–1910 (1, A–K)*, Pierrefitte-sur-Seine: Archives nationales, 2015.
- Durstmüller – Frank 1985:** Anton Durstmüller – Norbert Frank, *500 Jahre Druck in Österreich (2)*, Wien: Hauptverband der Graphischen Unternehmungen Österreichs, 1985.
- Eder 1932:** Josef Maria Eder, *Geschichte der Photographie (1–2)*, Halle: Wilhelm Knapp, 1932.
- Edwards 2017:** Elizabeth Edwards, Location, location: A polemic on photographs and institutional practices, *Science Museum Group Journal* 7, 2017, <https://dx.doi.org/10.15180/170709/001>.

- Edwards – Ravilious 2022:** Elizabeth Edwards – Ella Ravilious eds., *What Photographs Do. The making and remaking of museum cultures*, London: UCL Press, 2022.
- Evans 2016:** Robert Evans, *Britain and the Slavs in the 19th Century: The Ilchester Endowment in Context*, The Ilchester Lecture 2016, Taylor Institution, University of Oxford, 28. 4. 2016.
- Faber 2003:** Monika Faber, Das erste Jahrzehnt eines neuen Mediums 1839–1850, in Monika Faber – Klaus A. Schröder eds., *Das Auge und der Apparat. Eine Geschichte der Fotografie aus den Sammlungen der Albertina*, Paris: Seuil, 2003, s. 50–77.
- Faber 2006:** Monika Faber, Die Welt der „Lichtbildjäger“. Materialien zur Ästhetik, Technik und Ökonomie der ersten Fotografen in Österreich, in Monika Faber – Maren Gröning, *Inkunabeln einer neuen Zeit. Pioniere der Daguerreotypie in Österreich*, Wien: Christian Brandstätter, 2006, s. 49–174.
- Faber 2015a:** Monika Faber, „... a plnou silou se vrhl na fotografování ...“. Detaily z profesního života jednoho z prvních fotografů, in Monika Faber – Petra Trnková eds., *Andreas Groll 1812–1872. Neznámý fotograf*, Praha: GHMP, 2015, s. 27–95.
- Faber 2015b:** Monika Faber, „... mit aller Kraft auf die Photographie verlegt ...“. Annäherungen an das Berufsbild eines frühen Fotografen, in Monika Faber ed., *Andreas Groll. Wiens erster moderner Fotograf (1812–1872)*, Salzburg: Fotohof edition, 2015, s. 27–95.
- Faber 2015c:** Monika Faber ed., *Andreas Groll. Wiens erster moderner Fotograf (1812–1872)*, Salzburg: Fotohof edition, 2015.
- Faber – Gröning 2005:** Monika Faber – Maren Gröning, *Stadtpanoramen. Fotografien der k. k. Hof- und Staatsdruckerei 1850–1860*, Wien: Christian Brandstätter, 2005.
- Faber – Gröning 2006:** Monika Faber – Maren Gröning, *Inkunabeln einer neuen Zeit. Pioniere der Daguerreotypie in Österreich*, Wien: Christian Brandstätter, 2006.
- Faber – Gröning 2008:** Monika Faber – Maren Gröning, *Urban Panoramas. The Photography of the Imperial and Government Printing Establishment 1850–1860*, Vienna: Christian Brandstätter, 2008.
- Faber – Schneck 2019:** Monika Faber – Hanna Schneck, *Foto. Buch. Kunst. Umbruch und Neuorientierung in der Buchgestaltung. Österreich 1840–1940*, Wien: SCHLEBRÜGGE.EDITOR, 2019.
- Faber – Trnková 2015:** Monika Faber – Petra Trnková eds., *Andreas Groll 1812–1872. Neznámý fotograf*, Praha: GHMP, 2015.
- Fawcett 1986:** Trevor Fawcett, Graphic versus photographic in the nineteenth-century reproduction, *Art History* 9, 1986, č. 2, s. 185–212.
- Feifalik 1860:** Julius Feifalik, *Über die Königinhofer Handschrift*, Wien: Karl Gerolds Sohn, 1860.
- Ferguson 2001:** Niall Ferguson, Metternich and the Rothschilds: „A Dance With Torches on Powder Kegs“?, *The Leo Baeck Institute Year Book* 46, 2001, č. 1, s. 19–54.
- Figuier 1856:** Louis Figuier, *Les applications nouvelles de la science a l'industrie et aux arts en 1855*, Paris: Victor Masson, 1856.
- First 2014:** Blaženka First, *The Puhar Code. The enigmatic invention of the first Slovene photographer*, Ljubljana: Narodni muzej Slovenije, 2014.
- Fisher 1843:** George Thomas Fisher, Jun., *Photogenic Manipulation, containing plain Instructions in the Theory and Practice of the Arts of Photography, Calotype, Cyanotype, Ferrotypes, Chrysotypes, Anthotypes, Daguerreotype, Thermography*, London: George Knight and Sons, 1843.
- Fischer 1844:** Georg Thomas Fischer [George Thomas Fisher], *Photogenische Künste. Gründlicher Unterricht über die Theorie und Praxis des Daguerreotypiren, Photographiren, Kalotypiren, Cyanotypiren, Ferrotypiren, Anthotypiren, Chrysotypiren, Thermographiren, mit Einschluss der Kunst farbige Daguerreotyp-Portraits hervorzubringen*, Leipzig: Verlags-Magazin, 1844.
- Fizeau 1840:** Hippolyte Fizeau, Note sur un moyen de fixer les images photographiques, *Comptes rendus hebdomadaires des séances de l'Académie des sciences* 11, 1840, č. 6, s. 237–238.
- Flídr 2010:** Aleš Flídr, Stavební omyly, záměrné návraty či snahy po modernitě?, *Opuscula historiae atrium* 59, 2010, č. 1–2, s. 4–28.
- Forgó 1966:** Hannelore Forgó, *Fürst Richard Metternich, dizertační práce | dissertation*, Universität Wien, 1966.
- Fránek 2014:** Michal Fránek, Ve stínu česko-německého antagonismu (Rukopisy královédvorský a zelenohorský v letech 1853–1866), in Dalibor Dobiáš et al., *Rukopisy královédvorský a zelenohorský a česká věda (1817–1885)*, Praha: Academia, 2014, s. 151–201.
- Frank 1981:** Hans Frank, *Vom Zauber alter Licht-Bilder. Frühe Photographie in Österreich 1840–1860*, Wien: Fritz Molden, 1981.
- Frankenstein, Das Geheimniss 1839:** [Carl von Frankenstein], *Das Geheimniss der Daguerreotypie, oder die Kunst: Lichtbilder durch die Camera obscura zu erzeugen. Mit einer Anweisung zur Bereitung des photogenischen Papiers nach Talbot und Daguerre*, Leipzig: Paul Baumgärtner (Ludewig's Verlag in Grätz), 1839.
- Freeman 2016:** Sarah Freeman, The Art and Science of the Paper Negative, in Karen Hellman ed., *Real/Ideal: Photography in Mid-Nineteenth-Century France*, Los Angeles: The J. Paul Getty Museum, 2016, s. 49–58.
- Frič 1885:** Josef Václav Frič, *Paměti. Paměti mých první část do třiceti let*, Praha: [vlastním nákladem], 1885.
- Fuks 1958:** Ladislav Fuks, *Zámek Kynžvart. Historie a přítomnost*, Karlovy Vary: Krajské nakladatelství, 1958.
- García Ballesteros – Fernández Rivero 2020:** Teresa García Ballesteros – Juan A. Fernández Rivero, Pedro Nieto, fotógrafo en Madrid, *Colección Fernández Rivero de Fotografía Antigua*, 2020, <https://cfrivero.blog/2020/02/16/pedro-nieto-fotografo-en-madrid/>.
- Gaskell 1991:** Ivan Gaskell, History of Images, in Peter Burke ed., *New Perspectives on Historical Writing*, Oxford: Polity Press, 1991, s. 168–192.
- Gautrand – Buisine 1999:** Jean-Claude Gautrand – Alain Buisine, *Blanquart-Évrard*, Douchy-les-Mines: Centre régional de la photographie Nord Pas-de-Calais, 1999.
- Gautrand – Frizot 1986:** Jean-Claude Gautrand – Michel Frizot eds., *Hippolyte Bayard. Naissance de l'image photographique*, Amiens: Trois Cailloux, 1986.
- Gebhardt 1978:** Heinz Gebhardt, *Königlich bayerische Photographie 1838–1918*, München: Laterna magica, 1978.
- Gernsheim – Gernsheim 1969:** Helmut Gernsheim – Alison Gernsheim, *The History of Photography*, London: Thames and Hudson, 1969.
- González Cristóbal – Ruiz Gómez 1999:** Margarita González Cristóbal – Leticia Ruiz Gómez, *La fotografía en las colecciones reales*, Madrid: Patrimonio nacional, 1999.
- Great Exhibition 1851 (3):** *Great Exhibition of the Works of Industry of all Nations, 1851. Official descriptive and illustrated catalogue. By the authority of the Royal Commission 3 (Foreign States)*, London: Spicer Brothers, Wholesale Stationers, 1851.

- Grobien – Krämer 2014:** Felicity Grobien – Felix Krämer, Lichtbilder. Photography at the Städel Museum from the Beginnings to 1960, in Felix Krämer – Max Hollein eds., *Lichtbilder. Fotografie im Städel Museum von den Anfängen bis 1960 / Photography at the Städel Museum from the Beginnings to 1960*, Frankfurt am Main: Städel Museum, 2014, s. XXVI–XXXI.
- Groll 1865:** [Andreas Groll], *Verlags-Catalog von Andreas Groll, Photograph*, Wien: Selbstverlag, 1865.
- Gröning 2001:** Maren Gröning, Etablierung der Museumsfotografie: Die Fotografien des Österreichischen Museums für Kunst und Industrie 1864–1885, *Rundbrief Fotografie. Sonderheft 6 (Verwandlungen durch Licht. Fotografieren in Museen & Archiven & Bibliotheken)*, 2001, s. 121–150.
- Gröning 2003:** Maren Gröning, Die erste Fotoausstellung im deutschsprachigen Raum, 1864, in Monika Faber – Klaus Albrecht Schröder eds., *Das Auge und der Apparat. Eine Geschichte der Fotografie aus den Sammlungen der Albertina*, Paris: Seuil, 2003, s. 79–109.
- Gröning 2006:** Maren Gröning, Inkunabeln einer neuen Zeit. Pioniere der Daguerreotypie in Österreich, in Monika Faber – Maren Gröning, *Inkunabeln einer neuen Zeit. Pioniere der Daguerreotypie in Österreich*, Wien: Christian Brandstätter, 2006, s. 8–46.
- Großkinsky – Mayer-Wegelin – Sander 2003:** Manfred Großkinsky – Eberhard Mayer-Wegelin – Birgit Sander eds., *Frühe Photographie im Rhein-Main-Gebiet 1839–1885*, Frankfurt am Main: Haus Giersch – Museum Regionaler Kunst, 2003.
- Grueber 1866:** B[ernhard] Grueber, Biographie des Josef Sebastian Grüner, *Mitteilungen des Vereines für Geschichte der Deutschen in Böhmen* 4, 1866, č. 3, s. 82–94.
- Grüner 1843:** Josef Sebastian Grüner, *Beiträge zur Geschichte der königl. Stadt Eger und des Eger'schen Gebiets*, Prag: J. G. Calve, 1843.
- Grüner 1853:** Josef Sebastian Grüner ed., *Briefwechsel und mündlicher Verkehr zwischen Goethe und dem Rathe Grüner*, Leipzig: Gustav Mayer, 1853.
- Grüner 1859:** [Josef Sebastian] Grüner, Der Thurm zu Kinsberg (Archäologische Notizen), *Mittheilungen der k. k. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale* 4, 1859, č. 10, s. 281.
- Guedalla 1927:** Philip Guedalla, *Palmerston 1784–1865*, London: G. P. Putnam's Sons, 1927.
- Hackmann 2013:** Lisa Hackmann, Koberwein, Georg, in Bénédicte Savoy – France Nerlich eds., *Pariser Lehrjahre. Ein Lexikon zur Ausbildung deutscher Maler in der französischen Hauptstadt 1 (1793–1843)*, Berlin: De Gruyter, 2013, s. 148–149.
- Haidinger 1847:** W[ilhelm] Haidinger ed., *Berichte über die Mittheilungen von Freunden der Naturwissenschaften in Wien* 1, Wien: Braumüller und Seidel, 1847.
- Haidinger 1848:** W[ilhelm] Haidinger ed., *Berichte über die Mittheilungen von Freunden der Naturwissenschaften in Wien* 3, Wien: Braumüller und Seidel, 1848.
- Halbrodt 1998:** Dirk Halbrodt, Alois Löcherer (1815–1862). Eine biographische Skizze des Münchner Photopioniers, in Ulrich Pohlmann ed., *Alois Löcherer, Photographien 1845–1855*, München: Schirmer/Mosel Verlag, 1998, s. 22–125.
- Halwani 2012:** Miriam Halwani, *Geschichte der Fotografie 1839–1939*, Berlin: Dietrich Reimer, 2012.
- Hamber 1996:** Anthony Hamber, „A Higher Branch of the Art“. *Photographing the Fine Arts in England, 1839–1880*, Amsterdam: OPA, 1996.
- Hamber 2018:** Anthony Hamber, *Photography and the 1851 Great Exhibition*, London: Oak Knoll Press, 2018.
- Hamy 1908:** Ernest-Théodore Hamy ed., *Correspondance d'Alexandre de Humboldt avec François Arago (1809–1853)*, Paris: E. Guilmoto, 1908.
- Hanka 1860:** Václav Hanka, Práva Rychnovských soukeníků 1378. Čteno ve filologickém odboru král. české společnosti věd dne 10. října 1859 od Václava Hanky, *Časopis Musea království českého* 34, 1860, č. 1, s. 22–24.
- Hannavy 2008a:** John Hannavy ed., *Encyclopedia of Nineteenth-Century Photography (1–2)*, New York: Routledge, 2008.
- Hannavy 2008b:** John Hannavy, [heslo | entry] Fisher, George Thomas, in John Hannavy ed., *Encyclopedia of Nineteenth-Century Photography (1)*, New York: Routledge, 2008, s. 532.
- Hanuš 1867:** Ignác Jan Hanuš, *Literární působení Josefa Dobrovského*, Praha: Nákladem král. české učené společnosti, 1867.
- Hanuš 1906:** Josef Hanuš, Padesátiletí diskuse o Rukopisy, *Listy filologické* 33, 1906, č. 2, s. 109–135.
- Hauer 1846:** Franz von Hauer, *Paläontologische Beiträge. Die Cephalopoden des Salzkammergutes*, Wien: Braumüller & Seidel, 1846.
- Haworth-Booth 2011:** Mark Haworth-Booth, Camille Silvy: The photography of works of art as record and restoration, in Stephen Bann ed., *Art and the Early Photographic Album*, Washington: National Gallery of Art, 2011, s. 77–89.
- Hebestreit 1989:** Franz Hebestreit, „Fleiß, Reinlichkeit und Geduld“ – Anton Martin (1812–1882), in Bodo von Dewitz – Reinhard Matz eds., *Silber und Salz: zur Frühzeit der Photographie im deutschen Sprachraum, 1839–1860*, Köln: Edition Braus, 1989, s. 142–175.
- Heinrich 1853:** Albin Heinrich, *Das Franzensmuseum*, Brunn: [s. n.], 1853.
- Hellman 2016:** Karen Hellman ed., *Real/Ideal: Photography in Mid-Nineteenth-Century France*, Los Angeles: The J. Paul Getty Museum, 2016.
- Henisch – Henisch 2004:** Bridget A. Henisch – Heinz K. Henisch, Cuthbert Bede and the photographic scene in the 1850, *History of Photography* 28, 2004, č. 4, s. 348–356.
- Herlth 1853:** Johann Alexander Herlth, *Schematismus für die königl. Hauptstadt Brunn sammt allen Vorstädten*, Brunn: Carl Winiker, 1853.
- Herring 1863:** Richard Herring, *Paper and Paper Making, Ancient and Modern*, London: Longman, Green, Roberts, 1863.
- Herschel 1842a:** John F. W. Herschel, On the Action of the Rays of the Solar Spectrum on Vegetable Colours, and on some new Photographic Processes, *Philosophical Transactions of the Royal Society* 132, 1842, s. 181–214.
- Herschel 1842b:** [John F. W.] Herschel, Über die Wirkung der Strahlen des Sonnenspectrum's auf vegetabilische Pflanzen. (D. Physik), *Allgemeine Österreichische Zeitschrift für den Landwirth, Forstmann und Gärtner* 1842, č. 47, s. 563–564.
- Herz 1989:** Rudolf Herz, Alois Löcherer (1815–1862). Münchener Photopionier und Wegbereiter berühmter Schüler, in Bodo von Dewitz – Reinhard Matz eds., *Silber und Salz: zur Frühzeit der Photographie im deutschen Sprachraum, 1839–1860*, Köln: Edition Braus, 1989, s. 176–193.
- Hessler 1840a:** [Ferdinand Hessler], Fixirung der Bilder, welche die Camera obscura von außer ihr befindlichen Objecten

- entwirft, in Ferdinand Hessler ed., *Jahrbuch für Fabrikanten und Gewerbetreibende* 2, Prag: Verein zur Ermunterung des Gewerbsgeistes, 1840, s. 10–11.
- Hessler 1840b:** [Ferdinand Hessler], Papier zur Fixierung der Bilder in der Camera obscura, in Ferdinand Hessler ed., *Jahrbuch für Fabrikanten und Gewerbetreibende* 2, Prag: Verein zur Ermunterung des Gewerbsgeistes, 1840, s. 59–61.
- Hessler 1841:** [Ferdinand Hessler], Die neuesten Fortschritte in der Daguerreotypie, in Ferdinand Hessler ed., *Jahrbuch für Fabrikanten und Gewerbetreibende* 3, Prag: Verein zur Ermunterung des Gewerbsgeistes, 1841, s. 414–422.
- Hingenau 1845:** Otto von Hingenau, Das Papier. Industrielle Betrachtung, *Sonntagsblätter (Beilage)* 4, 1845, č. 28, s. 653–655.
- Hloušek 2007:** Vít Hloušek, Pojem střední Evropy, jeho proměny a milníky politického vývoje, *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. Řada historická* 56, 2007, č. C 54, s. 25–39.
- Hoerner 1884:** Ludwig Hoerner, „Photographische Journale“. Deutsche und österreichische Fotofachzeitschriften 1854–1900, *Fotogeschichte* 4, 1984, č. 12, s. 10–42.
- Hoerner 1886:** Ludwig Hoerner, Deutschsprachige Fotobücher 1839–1869. Eine illustrierte und kommentierte Auswahlbibliografie, *Fotogeschichte* 6, 1986, č. 22, s. 11–38.
- Hof- und Staats-Schematismus 1843:** Hof- und Staats-Schematismus des österreichischen Kaiserthumes (1–2), Wien: K. k. Hof- und Staats-Aerarial-Druckerei, 1843.
- Horáček 2023:** Jaroslav Horáček, *Aby se pozornost k významu památek obrátila. Obraz památkové péče v Čechách v době po založení Ústřední komise*, dizertační práce | dissertation, Univerzita Karlova, 2023.
- Höb 1969:** Gertrude Höb, Aus der Frühzeit der Photographie in Linz, *Kunstjahrbuch der Stadt Linz* 1969, č. 2, s. 72–88.
- Hunt 1841a:** Robert Hunt, *A Popular Treatise on the Art of Photography, including Daguerreotype, and all the new methods of producing pictures by the chemical agency of light*, Glasgow: Richard Griffin and Company, 1841.
- Hunt 1841b:** Robert Hunt, Über den Einfluss des eisenblausauren Kali's auf das Jodsilber, mit welchem es ein sehr empfindliches photographisches Präparat liefert, *Polytechnisches Journal* 82, 1841, č. 69, s. 306–307.
- Hunt 1843:** [Robert Hunt], Hunt's Chromatyp oder neues Verfahren positive Lichtbilder auf Papier darzustellen, *Polytechnisches Journal* 90, 1843, č. 86, s. 413–414.
- Hunt 1844a:** Robert Hunt, Energiatype. A new photographic process, *The Athenaeum. Journal of English and Foreign Literature, Science, and the Fine Arts* 1. 6. 1844, č. 866, s. 500–501.
- Hunt 1844b:** Robert Hunt, Energiatype – A New Photographic Process, *The London and Edinburgh Philosophical Magazine and Journal of Science* 24, 1844, č. 162, s. 544–545.
- Hunt 1844c:** Robert Hunt, Das Energiatype und das Chromo-Cyanotyp, neue photographische Processe, in Ferdinand Hessler ed., *Jahrbuch für Fabrikanten und Gewerbetreibende* 6, Prag: Verein zur Ermunterung des Gewerbsgeistes, 1844, s. 696–697.
- Hunt 1844d:** Robert Hunt, *Researches on Light: An examination of all the phenomena connected with the chemical and molecular changes produced by the influence of the solar rays; embracing all the known photographic processes, and new discoveries in the art*, London: Longman, Brown, Green, and Longmans, 1844.
- Hunt 1854:** Robert Hunt, *A Manual of Photography: Illustrated by numerous Engravings*, London: Griffin, 1854.
- Hunt 1857:** Robert Hunt, *The Practice of Photography*, London: Griffin, 1857.
- Hunter 1978:** Dard Hunter, *Papermaking. The History and Technique of an Ancient Craft*, New York: Dover Publications, 1978 (reprint vydání z roku 1947).
- Chyba 1966–1982:** Karel Chyba, *Slovník knihtiskařů v Československu od nejstarších dob do roku 1860*, Praha: [Památník národního písemnictví], 1966–1982.
- Ivanega 2013a:** Jan Ivanega, Buquoyské přestavby hradu Rožmberk nad Vltavou, in Jan Ivanega – Petr Šámal – Petra Trnková, *Buquoyský Rožmberk. Vizuální kultura šlechtického sídla v období romantického historismu*, Praha: Artefactum, 2013, s. 8–37.
- Ivanega 2013b:** Jan Ivanega, Buquoy Reconstructions of Rožmberk nad Vltavou Castle, in Jan Ivanega – Petr Šámal – Petra Trnková, *Buquoys' Rožmberk. Visual Culture of an Aristocratic Seat in the Period of Romantic Historicism*, Praha: Artefactum, 2013, s. 115–122.
- Ivanega – Šámal – Trnková 2013:** Jan Ivanega – Petr Šámal – Petra Trnková, *Buquoyský Rožmberk. Vizuální kultura šlechtického sídla v období romantického historismu / Buquoys' Rožmberk. Visual Culture of an Aristocratic Seat in the Period of Romantic Historicism*, Praha: Artefactum, 2013.
- Jadlovská 2022:** Petra Jadlovská, Kancléř Metternich jako čtenář a zakladatel zámecké knihovny v Kynžvartě, *Bohemiae occidentalis historica* 2022, č. 2, s. 70–86.
- Jammes 1973:** André Jammes, *William H. Fox Talbot: Inventor of the Negative-Positive Process*, New York: Macmillan, 1973.
- Jammes 1978:** Isabelle Jammes, Louis-Désiré Blanquart-Evrard, 1802–1872, *Camera* 57, 1978, č. 12, s. 4–42.
- Jammes – Parry Janis 1983:** André Jammes – Eugenia Parry Janis, *The Art of French Calotype with a critical dictionary of photographers, 1845–1870*, Princeton: Princeton University Press, 1983.
- Janek 2019:** Jiří Janek, Zrození racionálního chemického názvosloví, *Chemické listy* 113, 2019, s. 438–440.
- Jiřík 1930:** František Xaver Jiřík, *Miniatura a drobná podobizna v době empirové a probuzenské v Čechách*, Praha: Jan Štenc, 1930.
- Johanny 1851:** J. R. [R. Johanny], *Fotografie (Lichtbilder auf Papier)*, Wien: [s. n.], 1851.
- Jubiläums-Ausstellung 1898:** Jubiläums-Ausstellung der Photographischen Gesellschaft in Wien (Pavillon der Gruppe Bildung). Fortschritte der Photographie seit 50 Jahren, *Photographische Correspondenz* 35, 1898, č. 453, s. 285–291.
- Jungmann 1835–1839:** Josef Jungmann, *Slovník česko-německý 1–5*, Praha: V knížecí arcibiskupské knihtiskárně, u Josefy vdovy Fetterlové, řízením Václava Špinky, 1835–1839.
- Kadletz-Schöffel 1988:** Hedwig Kadletz-Schöffel, *Metternich und die Wissenschaften (1–3)*, dizertační práce | dissertation, Universität Wien, 1988.
- Katalog 1864:** *Katalog. Erste photographische Ausstellung in Wien, veranstaltet von der photographischen Gesellschaft im Dreher'schen Gebäude, Operngasse Nr. 8, im Mai und Juni 1864*, Wien: Selbstverlag der photographischen Gesellschaft, 1864.
- Keeler 1990:** Nancy Keeler, Souvenirs of the Invention of Photography on Paper: Bayard, Talbot, and the Triumph of Negative-Positive Photography, in Andrea Belolli ed., *Photography. Discovery and Invention*, Malibu: The J. Paul Getty Museum, 1990, s. 47–62.

- Mayer-Wegelin 2021:** Eberhard Mayer-Wegelin, Gerothwohl, Sigismund, in *Frankfurter Personenlexikon (Onlineausgabe)*, 2021, <https://frankfurter-personenlexikon.de/node/12358>.
- McCauley 1994:** Elizabeth Anne McCauley, *Industrial Madness. Commercial Photography in Paris 1848–1871*, New Haven – London: Yale University, 1994.
- McKitterick 2013:** David McKitterick, *Old Books, New Technologies: The representation, conservation and transformation of books since 1700*, Cambridge: CUP, 2013.
- McKitterick 2022:** David McKitterick, *Readers in a Revolution. Bibliographical Change in the Nineteenth Century*, Cambridge: CUP, 2022.
- Melanová 2000:** Miloslava Melanová, Spolkový život v Liberci od počátku 19. století do r. 1914, *Documenta Pragensia* 18, 2000, s. 259–279.
- Melanová 2001:** Miloslava Melanová, Nejstarší liberecké fotoateliéry, *Fontes Nissae* 2, 2001, s. 6–22.
- Melanová 2007:** Miloslava Melanová, Vzdělanci a podnikatelé – formování občanské elity v průmyslovém městě v době předbřeznové, in *Svět historie – historikův svět, sborník profesoru Robertu Kvačkovi*, Liberec: Technická univerzita v Liberci, 2007, s. 177–196.
- Melanová 2011:** Miloslava Melanová, Hlavní město Německých Čech? Liberec 1848–1918, in Kristina Kaiserová – Miroslav Kunštát eds., *Hledání centra: Vědecké a vzdělávací instituce Němců v Čechách v 19. v první polovině 20. století*, Ústí nad Labem: UJEP – Ústav slovansko-germánských studií FF, 2011, s. 285–308.
- Mensing 1902a:** Adolf Mensing, In Memoriam. Ein Beitrag zur Geschichte der Photographie, *Frankfurter Zeitung* 46, 13. 4. 1902, č. 102, s. 1–2.
- Mensing 1902b:** [Adolf Mensing], Erfinderschicksal. Eine Erinnerung an die Erfindung der Photographie, *Neues Wiener Journal* 30. 7. 1902, č. 3148, s. 4.
- Metternich 1883a:** Richard Metternich ed., *Aus Metternich's nachgelassenen Papieren 6 (Friedens-Aera 1816–1848, Vierter Band des zweiten Theiles)*, Wien: Wilhelm Braumüller, 1883.
- Metternich 1883b:** Richard Metternich ed., *Aus Metternich's nachgelassenen Papieren 7 (Friedens-Aera 1816–1848, Fünfter Band des zweiten Theiles)*, Wien: Wilhelm Braumüller, 1883.
- Metternich 1884:** Richard Metternich ed., *Aus Metternich's Nachgelassenen Papieren 8 (In der Ruhezeit, 1848–1859, Dritter Theil)*, Wien: Wilhelm Braumüller, 1884.
- Mezerová 2019:** Jana Mezerová, *Identita českých Němců ve vlastivědách regionu horního Poníší*, dizertační práce | dissertation, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha, 2019.
- Millar 1992:** Oliver Millar, *The Victorian pictures in the collection of Her Majesty the Queen (1–2)*, Cambridge: Cambridge University Press, 1992.
- Moigno 1850:** Abbé [Francois Napoléon Marie] Moigno ed., *Répertoire d'optique moderne ou analyse complète des travaux modernes relatifs aux phénomènes de la lumière (4)*, Paris – Leipzig: A. Franck, 1850.
- Morgan – Casertano – Masau Dan:** Claudia Morgan – Adriana Casertano – Maria Masau Dan, Ottici e dagherrotipisti itineranti, in *La Grande Trieste*, nedat., <https://www.lagrandetrieste.it/storia-della-fotografia-a-trieste/ottici-e-dagherrotipisti-itineranti/>.
- Natterer 1842:** Josef Natterer, Wissenschaftliche Nachrichten. Daguerreotypie in Paris und Wien, *Wiener Zeitung* 18. 3. 1842, č. 77, s. 577–578.
- Neite 1979:** Werner Neite, Die frühen Jahre der Photographie – Dokumentarisches zu den Anfängen in Deutschland, in *„In unnachahmlicher Treue“. Photographie im 19. Jahrhundert – ihre Geschichte in den deutschsprachigen Ländern*, Köln: Museen der Stadt Köln, 1979, s. 27–41.
- Nejedlý 1985:** Vratislav Nejedlý, K organizaci památkové péče na Moravě v letech 1850–1918, in Jaroslav Sedlář ed., *Uměleckohistorický sborník*, Brno: Blok, 1985, s. 51–66.
- Nestler 1839:** [Johann Karl] Nestler, Über Papier-Erzeugung, *Mittheilungen der k. k. Mährisch-Schlesischen Gesellschaft zur Beförderung des Ackerbaues, der Natur- und Landeskunde in Brünn* 36, 1839, č. 32, s. 249–252.
- Netto 1839:** [Friedrich August Wilhelm] Netto, *Vollständige Anweisung zur Verfertigung Daguerre'scher Lichtbilder: auf Papier, Malertuch und Metallplatten durch Bedeckung oder durch die Camera obscura und durch das Sonnenmicroscop. Nach eigenen Versuchen*, Halle: G. C. Knapp, 1839.
- Netto 1840:** [Friedrich August Wilhelm] Netto, *Die Glasdruckkunst oder Hyalotypie durch welche, ohne Abnutzung der Formen, Millionen Abdrücke von Zeichnungen, einfarbigen Gemälden und Schriften aller Art wohlfeiler und leichter als durch Buch-, Kupfer- oder Steindruck angefertigt werden können. Eine noch unbekannte Erfindung zum allgemeinen Gebrauch für Jedermann*, Quedlinburg – Leipzig: Gottfr. Basse, 1840.
- Netto 1842:** [Friedrich August Wilhelm] Netto, *Die kalotypische Portraitkunst. Oder: Anweisung, nicht nur die Portraits von Personen, sondern überhaupt Gegenstände aller Art, Gegenden, Bauwerke u. s. w. in wenigen Minuten, selbst ohne alle Kenntnisse des Zeichnens und Malens höchst naturgetreu und sehr ausgeführt, mit geringen Kosten abzubilden. Für Zeichner, Maler, Kupferstecher, Graveurs, Holzschneider und Lithographen, sowie Künstler und Gewerbtreibende überhaupt, und für Dilettanten des Zeichnens und Malens insbesondere*, Quedlinburg – Leipzig: Gottfr. Basse, 1842.
- Neumann 1928:** [Philipp von Neumann], *The Diary of Philipp von Neumann, 1819–1850 (1–2)*, Edwin Beresford Chancellor ed., London: Philip Allan & Co., 1928.
- ÖBL-Online Edition 2003–2020:** Österreichische Biographische Lexikon ab 1815, Österreichische Akademie der Wissenschaften ed., Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2003–2020, <https://www.biographien.ac.at/>.
- Oettermann 1889:** Stephan Oettermann, Johann Carl Enslin (1759–1848) ...und zuletzt auch noch Photographie-Pionier, in Bodo von Dewitz – Reinhard Matz eds., *Silber und Salz: zur Frühzeit der Photographie im deutschen Sprachraum, 1839–1860*, Köln: Edition Braus, 1989, s. 116–130.
- op ten Höfel 1979:** Klaus op ten Höfel, Über dieses Buch und seinen Verlag, in Friedrich August Wilhelm Netto, *Vollständige Anweisung zur Verfertigung Daguerre'scher Lichtbilder auf Papier, Malertuch und Metallplatten durch Bedeckung oder durch die Camera obscura und durch das Sonnenmicroscop* (Halle, 1839), Düsseldorf: Wilhelm Knapp Verlag, 1979, s. 5–19.
- Papoušek 1988:** Miroslav Papoušek, Fotografické ateliéry na Olomoucku ve druhé polovině 19. století, *Revue fotografie* 32, 1988, č. 2, s. 72–75.

- Pavel 1975:** Jakub Pavel, Dějiny památkové péče v českých zemích v 19. století. Od osvícenství do první světové války, *Sborník archivních prací* 25, 1975, č. 1, s. 143–296.
- Patterson 2022:** Angus Patterson, Two dimensions among three: museum photography in the V&A's refurbished, in Elizabeth Edwards – Ella Ravilious eds., *What Photographs Do. The making and remaking of museum cultures*, London: UCL Press, 2022, s. 213–228.
- Petzholdt 1839:** [Georg P. Alexander] Petzholdt, Über Daguerrotypie, *Journal für praktische Chemie* 18, 1839, č. 3, s. 111–114.
- Photographische Korrespondenz 1939a:** [AN], Egon Cäsar Conte Corti, *Photographische Korrespondenz* 75, 1939, č. 3, s. 34.
- Photographische Korrespondenz 1939b:** [AN], Erste Proben der Talbotschen Photographie von H. Talbot an den Fürsten Metternich, Rakeltiefdrucke, *Photographische Korrespondenz* 75, 1939, č. 7, s. 112.
- Ponstingl 2011:** Michael Ponstingl ed., *Die Explosion der Bilderwelt. Die Photographische Gesellschaft in Wien 1861–1945*, Wien: Christian Brandstätter, 2011.
- Pontini 1968:** Nino Pontini et al., *La fotografia a Trieste nell'800. Mostra retrospettiva del ritratto a cura del circolo fotografico Triestino*, Trieste: Tipografia moderna, 1968.
- Prelinger 1911:** [Otto Prelinger], *Die k. k. Photographische Gesellschaft in Wien 1861–1911*, Wien: Friedrich Jasper, 1911.
- Presl 1828:** Jan Svatopluk Presl, *Lučba čili chemie zkusná. (Přírodnictví. Část chemická)*, Praha: U Jozefy Fetterlové z Vildenbrunnu, 1828.
- Pugin 1835:** Augustus Welby N. Pugin, *Gothic Furniture in the Style of the 15th Century*, London: Ackermann & Co., 1835.
- Rath, Fortsetzung 1859:** Paul Rath, *Fortsetzung der Notizen über die stufenweise Vornahme meinen Museums-Arbeiten und den daraus ersichtlichen Zeitverbrauch*, [rukopis | manuscript] 1859, Státní zámek Kynžvart, Národní památkový ústav – Územní památková správa v Ústí n. L., sign. 27-C-8a (18738) http://www.manuscriptorium.com/apps/index.php?direct=record&pid=AIPDIG-ZK____27C8A18738____49M0B5C-cs.
- Rath, Kurzgefasster Uebersichts-Alphabet 1854:** Paul Rath, *Kurzgefasster Uebersichts-Alphabet saemtlicher Museumsobjecte mit genauer Hinweisung auf ihre im Universal-Kataloge niedergelegten Detailbeschreibungen*, [rukopis | manuscript] 1854, Státní zámek Kynžvart, Národní památkový ústav – Územní památková správa v Ústí n. L., sign. 27-C-6/a (18735), http://www.manuscriptorium.com/apps/index.php?direct=record&pid=AIPDIG-ZK____27C6A18735____2B4AEY2-cs.
- Rath, Museums-Katalog der Handzeichnungen 1854–1858:** Paul Rath, *Museums-Katalog der Handzeichnungen, Kupfer- & Stahl-Stiche, Holzschnitte, Radierungen & Lithographien geordnet u. beschrieben in den Winter-Monaten*, [rukopis | manuscript] 1854–1855, 1857–1858, Státní zámek Kynžvart, Národní památkový ústav – Územní památková správa v Ústí n. L., sign. 27-C-7 (18737), http://www.manuscriptorium.com/apps/index.php?direct=record&pid=AIPDIG-ZK____27_C_7_1873716YFR8F-cs.
- Rath, IV. Museums-Katalog 1852–1853:** Paul Rath, *IV. Museums-Katalog der technischen Section*, [rukopis | manuscript] 1852–1853, Státní zámek Kynžvart, Národní památkový ústav – Územní památková správa v Ústí n. L., sign. 27-C-8b/IV (18742), https://www.manuscriptorium.com/apps/index.php?direct=record&pid=AIPDIG-ZK____27C8BIV187421SCHW18-cs.
- Rath, V. Museums-Katalog 1853:** Paul Rath, *V. Museums-Katalog der Seltenheitsgegenstände*, [rukopis | manuscript] 1853, Státní zámek Kynžvart, Národní památkový ústav – Územní památková správa v Ústí n. L., sign. 27-C-8b/V (18743), https://www.manuscriptorium.com/apps/index.php?envLang=en&direct=record&pid=AIPDIG-ZK____27C8BV18743_2KE609B-cs.
- Rath, VI. Museums-Katalog 1853–1863:** Paul Rath, *VI. Museums-Katalog der neuen Acquisitionen oder Supplementband A, zusammengestellt*, [rukopis | manuscript] 1853–[1863?], Státní zámek Kynžvart, Národní památkový ústav – Územní památková správa v Ústí n. L., sign. 27-C-8b/VI (18744), https://www.manuscriptorium.com/apps/index.php?direct=record&pid=AIPDIG-ZK____27C8BVI1874438F6M0D-cs.
- Rau 2003:** Petra Rau, Frühe Bildnisphotographie in Frankfurt am Main, in Manfred Großkinsky – Eberhard Mayer-Wegelin – Birgit Sander eds., *Frühe Photographie im Rhein-Main-Gebiet 1839–1885*, Frankfurt am Main: Haus Giersch – Museum Regionaler Kunst, 2003, s. 17–22.
- Raušar 1895:** Josef Zdeněk Raušar, *Český emigrant. Životopisný nástin starého osmačtyřicátníka a vlastence Josefa Meisnera, profesora a kustoda nár. biblioteky v Srbském [sic] Bělehradě*, Praha: Nákladem vlastním, 1895.
- Reilly 2012:** James M. Reilly, *The Albumen & Salted Paper Book. The History and Practice of Photographic Printing 1840–1895*, Rochester: Cary Graphic Arts Press, 2012.
- Reitzenbeck 1844:** [Heinrich] Reitzenbeck, Plutar's Daguerreotypie, *Die Warte an der Donau* 26, 6. 12. 1844, č. 196, s. 783–784.
- Reports by the Juries 1852 (3):** *Exhibition of the Works of Industry of All Nations, 1851. Reports by the Juries on the subjects in the thirty classes into which the exhibition was divided (3, Classes XVII–XXVIII)*, London: Spicer Brothers, Wholesale Stationers etc., 1852.
- Reports by the Juries – Presentation copy 1852:** *Exhibition of the Works of Industry of All Nations, 1851. Reports by the Juries on the subjects in the thirty classes into which the exhibition was divided, Presentation copy*, London: William Clowes & Sons, 1852.
- Richter 1891:** Ignaz Richter, *Festschrift zur Feier des fünfzigjährigen Bestandes des Gewerbevereins der Stadt Reichenberg: 1841–1891*, Reichenberg: Gewerbeverein der Stadt Reichenberg, 1891.
- Richter 1893:** Ignaz Richter, *Der Gewerbeverein des Stadt Reichenberg während eines Zeitraumes von 50 Jahren 1841–1891, Eine Schilderung seiner Thätigkeit*, Reichenberg: Stiepel, 1893.
- Rokyta 1961:** Hugo Rokyta, Zámecké knihovny v Kynžvartě & J. W. Goethe a Kynžvart, in Hugo Rokyta – Jiří Vondra eds., *Kynžvart. Státní zámek a památky v okolí*. Praha: Sportovní a turistické nakladatelství, 1961, s. 18–24.
- Rokyta 1979:** Hugo Rokyta, P. Paulus Johann Baptist Rath OSB aus Seitenstetten (1807–1887), *Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktiner-Ordens und seiner Zweige* 90 (N. F.), 1979, s. 356–419.
- Rokyta 1988:** Hugo Rokyta, Metternich v záznamech vychovatele Pavla Ratha, *Heraldika – genealogie* 21, 1988, č. 1, s. 3–52.

- Rokyta – Vondra 1961:** Hugo Rokyta – Jiří Vondra eds., *Kynžvart. Státní zámek a památky v okolí*, Praha: Sportovní a turistické nakladatelství, 1961.
- Rose 1845:** Ernst Rose, *Literarische Kurier, Der Wanderer* 8. 10. 1845, č. 241, s. 962.
- Roubert 2010:** Paul Louis Roubert, *Cendrillon ranimée. Émergence de la photographie sur papier en France*, in Sylvie Aubenas – Paul Louis Roubert eds., *Primitifs de la photographie. Le calotype en France 1843–1860*, Paris: Bibliothèque nationale de France – Gallimard, 2010, s. 35–51.
- Rudová 2016:** Hana Rudová, *Za boha, krále a krásná umění. Buquoyové a vizuální umění v „dlouhém“ 19. století*, dizertační práce | dissertation, Univerzita Pardubice, 2016.
- Rupprecht 1839a:** [Johann Baptist] Rupprecht, Über die neue Zeichnungskunst (Kunst-Nachrichten), *Wiener Zeitung* 19. 2. 1839, č. 41, s. 255.
- Rupprecht 1839b:** [Johann Baptist] Rupprecht, Aufschlüsse über die photogenischen Lichtzeichnungen (Wissenschaftliche Nachrichten), *Wiener Zeitung* 13. 3. 1839, č. 60, s. 365.
- Rupprecht 1839c:** [Johann Baptist] Rupprecht, Fernere Nachrichten über die photogenischen Lichtzeichnungen (Kunst-Nachrichten), *Wiener Zeitung* 18. 4. 1839, č. 89, s. 554–555.
- Ryan 2017:** James R. Ryan, Placing Early Photography: The Work of Robert Hunt in Mid-Nineteenth-Century Britain, *History of Photography* 41, 2017, č. 4, s. 343–361.
- Říha 2009:** Miloš Říha, Metternichův kabinet kuriozit na zámku Kynžvart, in Ivo Budil – Miroslav Šedivý eds., *Metternich a jeho doba*, Plzeň: Západočeská univerzita, 2009, s. 95–105.
- Sacken – Groll 1859–1862:** Eduard von Sacken – Andreas Groll, *Die vorzüglichsten Rüstungen und Waffen der k. k. Ambraser Sammlung in Original-Photographien von Andreas Groll. Mit historischem beschreibendem Text von Eduard Freiherr von Sacken, 1: Deutsche Fürsten und Herren; 2: Italiener, Spanier und einzelne Waffenstücke*, Wien: Braumüller, 1859–1862.
- Sander 2003:** Birgit Sander, Biographien, in Manfred Großkinsky – Eberhard Mayer-Wegelin – Birgit Sander eds., *Frühe Photographie im Rhein-Main-Gebiet 1839–1885*, Frankfurt am Main: Haus Giersch – Museum Regionaler Kunst, 2003, s. 272–286.
- Sedlářová 1972:** Jitka Sedlářová, Introductory chapter of the history of photography in Brno, *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské university, Řada uměnovědná (F)* 16, 1972, s. 169–176.
- Sedlářová 1974:** Jitka Sedlářová, Začátky brněnské fotografie, *Vlastivědný věstník moravský* 26, 1974, č. 2, s. 178–193.
- Seiberling – Bloore 1986:** Grace Seiberling – Carolyn Bloore, *Amateurs, Photography, and the Mid-Victorian Imagination*, Chicago: University of Chicago Press, 1986.
- Schaaf 1980:** Larry J. Schaaf, Herschel, Talbot and Photography: Spring 1831 and Spring 1839, *History of Photography* 4, 1980, č. 3, s. 181–204.
- Schaaf 1992:** Larry J. Schaaf, *Out of the Shadows: Herschel, Talbot, and the Invention of Photography*, New Haven – London: Yale University Press, 1992.
- Schaaf 1996:** Larry J. Schaaf, *Records of the Dawn of Photography. Talbot's Notebooks P & Q*, Cambridge: Cambridge University Press, 1996.
- Schaaf 2000:** Larry J. Schaaf, *The photographic art of William Henry Fox Talbot*, Princeton: Princeton University Press, 2000.
- Schaaf 2012:** Larry J. Schaaf, Third Census of H. Fox Talbot's *The Pencil of Nature, History of Photography* 36, 2012, č. 1, s. 99–120.
- Schaaf 2015:** Larry J. Schaaf, Tempestuous teacups and enigmatic leaves, *The Talbot Catalogue Raisonné, Blog*, 19. 6. 2015, <https://talbot.bodleian.ox.ac.uk/2015/06/19/tempestuous-teacups-and-enigmatic-leaves/>.
- Schaaf 2016a:** Larry J. Schaaf, „On the Art of Fixing a Shadow“ – Talbot's first publication on photography, *The Talbot Catalogue Raisonné, Blog*, 5. 2. 2016, <https://talbot.bodleian.ox.ac.uk/2016/02/05/on-the-art-of-fixing-a-shadow-talbots-first-publication-on-photography/>.
- Schaaf 2016b:** Larry J. Schaaf, Revelations & Representations, *The Talbot Catalogue Raisonné, Blog*, 27. 5. 2016, <https://talbot.bodleian.ox.ac.uk/2016/05/27/revelations-representations/>.
- Schaaf 2016c:** Larry J. Schaaf, Intimate Collectors, No. 1 – Charles Babbage, *The Talbot Catalogue Raisonné, Blog*, 28. 10. 2016, <https://talbot.bodleian.ox.ac.uk/2016/10/28/intimate-collectors-no-1-charles-babbage/>.
- Schaaf 2017a:** Larry J. Schaaf, Spring 1840: „Highly interesting in regard to art“, *The Talbot Catalogue Raisonné, Blog*, 24. 2. 2017, <https://talbot.bodleian.ox.ac.uk/2017/02/24/spring-1840-highly-interesting-in-regard-to-art/>.
- Schaaf 2017b:** Larry J. Schaaf, Sleuthing in a Library's Davenport, *The Talbot Catalogue Raisonné, Blog*, 10. 11. 2017, <https://talbot.bodleian.ox.ac.uk/2017/11/10/sleuthing-in-a-librarys-davenport/>.
- Scheufler 1981:** Pavel Scheufler, *Vilém Horn – průkopník fotografie 1809–1891*, Česká Lípa: Okresní vlastivědné museum, 1981.
- Scheufler 1987a:** Pavel Scheufler, *Pražské fotografické ateliéry 1839–1889*, Praha: Muzeum hlavního města Prahy, 1987.
- Scheufler 1987b:** Pavel Scheufler, *Přehled vývoje fotografie v Praze v letech 1839–1918 (1, 1839–1889)*, Praha: SPN, 1987.
- Scheufler 2013:** Pavel Scheufler, *Osobnosti fotografie v českých zemích do roku 1918*, Praha: NAMU, 2013.
- Schmidt 1854:** Christian H. Schmidt, *Handbuch der Photographie auf Metallplatten, Papier und Glas (2)*, Weimar: B. F. Voigt, 1854.
- Schrank 1868:** Ludwig Schrank, Bericht über die dritte deutsche photographische Ausstellung zu Hamburg, *Photographische Correspondenz* 5, 1868, s. 267–280.
- Schrank 1887:** L[udwig] Schrank, Anton Widter [nekrolog | obituary], *Photographische Correspondenz* 24, 1887, č. 319, s. 179–180.
- Schrank 1888:** L[udwig] Schrank, Josef Homolatsch [nekrolog | obituary], *Photographische Correspondenz* 25, 1888, č. 332, s. 217–219.
- Schrank 1901:** L[udwig] Schrank, Gedenkblatt zum 40jährigen Jubiläum der Photographischen Gesellschaft in Wien, *Photographische Correspondenz* 38, 1901, č. 494, s. 655–674.
- Schultze 1965:** R. S. Schultze, Re-discovery and Description of Original Material on the Photographic Researches of Sir John F. W. Herschel, 1839–1844, *The Journal of Photographic Science* 13, 1965, č. 2, s. 57–68.
- Sickel 1859:** Theodor Sickel, *Die Texte der in den Monumenta graphica medii aevi enthaltenen Schrifttafeln. Erste Lieferung*, Wien: K. k. Hof- und Staatsdruckerei, 1859.
- Siegel 2017:** Steffen Siegel ed., *First Exposures. Writings from the Beginning of Photography*, Los Angeles: The J. Paul Getty Museum, 2017.

- Sitzungs-Protokolle der k. k. Central-Commission 1858:** *Sitzungs-Protokolle der k. k. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale. Jahre 1853–1857*, Wien: K. k. Hof- und Staatsdruckerei, 1858.
- Skopec 1943:** Rudolf Skopec, Ohlas vynálezu a rozvoj fotografie v českém tisku a soupis české literatury o fotografii a filmu vydané od r. 1863 do 1. února 1841, in *Sborník české optiky, jemné mechaniky a fotografie*, Praha: Jednota českých matematiků a fysiků, 1943, s. 1–66.
- Skopec 1959:** Rudolf Skopec, K 150. výročí narození Viléma Horna, *Československá fotografie* 1959, č. 4, s. 54–55.
- Skopec 1963:** Rudolf Skopec, *Dějiny fotografie v obrazech od nejstarších dob k dnešku*, Praha: Orbis, 1963.
- Skopec 1964:** Rudolf Skopec, První fotografové u nás, *Československá fotografie* 15, 1964, č. 9, s. 292–293.
- Smith 1993:** Graham Smith, Talbot and Botany. The Bertoloni Album, *History of Photography* 17, 1993, č. 1, s. 33–48.
- Smith 1994:** Graham Smith, Rejlander, Babbage, and Talbot, *History of Photography* 18, 1994, č. 3, s. 285–286.
- Sršeň 2013:** Lubomír Sršeň, *Malované drobné portréty*, Praha: Národní muzeum, 2013.
- Staněk 1839:** Václav Staněk, Daguerův (Dagérův) vynálezek k ustálení oučinku světla, *Česká včela* 8. 3. 1839, s. 79–80.
- Stampach 1979:** Franz Stampach, *175 Jahre Österreichische Staatsdruckerei: Entwicklung und Geschichte der Österreichischen Staatsdruckerei*, Wien: Österreichische Staatsdruckerei, 1979.
- Starl 2005:** Timm Starl, *Lexikon zur Fotografie in Österreich 1839 bis 1945*, Wien: Albumverlag, 2005.
- Steidl 2019:** Katharina Steidl, *Am Rande der Fotografie. Eine Medialitätsgeschichte des Fotogramms im 19. Jahrhundert*, Berlin: De Gruyter, 2019.
- Stelzer 2010:** Winfried Stelzer, Theodor Sickel und die Fotografie der 1850er Jahre. 150 Jahre „Monumenta graphica medii aevi“, der Fotograf Moritz Lotze (Verona) und Plagiate am letzten Portraitfoto Radetzky's, in Johannes Gießauf – Rainer Muraier – Martin P. Schennach eds., *Päpste, Privilegien, Provinzen. Beiträge zur Kirchen-, Rechts- und Landesgeschichte. Sonderdruck: Festschrift für Werner Maleczek zum 65. Geburtstag*, Wien: Böhlau Verlag, 2010, s. 419–447.
- Stenger 1927:** Erich Stenger, Aus der Frühgeschichte der Photographie, die deutsche photographische Literatur von 1839 bis 1870, *Die photographische Industrie* 25, 1927, č. 41, 42, 45, 46, *passim*.
- Stenger 1932:** Erich Stenger, Alexander von Humboldt und die beginnende Photographie, *Zeitschrift für wissenschaftliche Photographie* 31, 1932, č. 1–2, s. 54–67.
- Stenger 1954:** Erich Stenger, Humboldt als Gegner Talbots und der Ausgleich, *Zeitschrift für wissenschaftliche Photographie, Photophysik und Photochemie* 49, 1954, s. 17–24.
- Stenger 2014:** Erich Stenger, *Photographien führen wir nicht... Erinnerungen des Sammlers Erich Stenger (1878–1957)*, Miriam Halwani ed., Köln: Museum Ludwig, 2014.
- Stevenson 2017:** Brian Stevenson, *Murray and Heath, Historical Makers of Microscopes and Microscope Slides*, 2017, <http://microscopist.net/MurrayHeath.html>.
- Stiasny 1855:** Johann Stiasny, *Adressen-Buch der Handlungs-Gremien, Fabriken und Gewerbe des Königreichs Böhmen für das Jahr 1855*, Prag: Gottlieb Haase Söhne, 1855.
- Strnad 1895:** Josef Strnad, Dům Říhovský a nikoli německý v Plzni, *Památky archeologické a místopisné* 16, 1895, č. 9, s. 559–564.
- Sutton 1860:** [Thomas Sutton], The paper negative process. (M. Blanquart-Evrard's Formula), *Photographic Notes* 5, 1. 9. 1860, č. 106, s. 231.
- Šafařík 1853:** Pavel Josef Šafařík ed., *Německo český slovník vědeckého názvosloví pro gymnasia a reálné školy. Od komise k ustanovení vědeckého názvosloví pro gymnasia a reálné školy*, Praha: Kalve'ského knihkupectví – Bedřich Tempský, 1853.
- Šámal 2013a:** Petr Šámal, Malířství 19. století na buquoysském Rožmberku, in Jan Ivanega – Petr Šámal – Petra Trnková, *Buquoysský Rožmberk. Vizuální kultura šlechtického sídla v období romantického historismu*, Praha: Artefactum, 2013, s. 38–73.
- Šámal 2013b:** Petr Šámal, 19th-century painting at the Buquoy's Rožmberk, in Jan Ivanega – Petr Šámal – Petra Trnková, *Buquoy's Rožmberk. Visual Culture of an Aristocratic Seat in the Period of Romantic Historicism*, Praha: Artefactum, 2013, s. 122–132.
- Špiritová 1995:** Alexandra Špiritová, Jednota pro povzbuzení průmyslu v Čechách, *Paginae historiae* 3, 1995, s. 5–17.
- Talbot 1838a:** [W. H. F.] Talbot, Verhalten des Jodsilbers in der Wärme (London and Edinburgh Philosophical Magazine, März 1838, p. 258), in Ferdinand Hessler ed., *Jahrbuch für Fabrikanten und Gewerbetreibende [etc.] im Verlaufe des Jahres 1838*, Prag: Verein zur Ermunterung des Gewerbsgeistes, 1839, s. 173–174.
- Talbot 1838b:** [W. H. F.] Talbot, Über eine neue Eigenschaft des Salpeters (London and Edinburgh Philosophical Magazine, Februar 1838, p. 145–148), in Ferdinand Hessler ed., *Jahrbuch für Fabrikanten und Gewerbetreibende [etc.] im Verlaufe des Jahres 1838*, Prag: Verein zur Ermunterung des Gewerbsgeistes, 1839, s. 235–237.
- Talbot 1839a:** W. H. F. Talbot, *Some account of the Art of Photogenic Drawing, or the Process by which Natural Objects may be made to delineate themselves without the aid of the Artist's Pencil. Read before the Royal Society, January 31, 1839*, London: R. and J. E. Taylor, 1839.
- Talbot 1839b:** [W.] H. F. Talbot, Photogenic Drawing. Some Account of the Art of Photogenic Drawing, or the Process by which Natural Objects may be made to delineate themselves without the aid of the Artist's Pencil, *The Athenaeum. Journal of English and Foreign Literature, Science, and the Fine Arts* 9. 2. 1839, č. 589, s. 114–117.
- Talbot 1839c:** [W. H. F.] Talbot, Photogenic Drawing, (Scientific and Literary. Royal Society), *The Athenaeum. Journal of English and Foreign Literature, Science, and the Fine Arts* 23. 2. 1839, č. 591, s. 156.
- Talbot 1839d:** [W. H. F. Talbot], Talbot's Verfahren die sogenannten photogenischen (durch das Licht erzeugten) Gemälde oder Bilder darzustellen (The Athenaeum No. 589 und 591; Echo du monde savant No. 416), *Polytechnisches Journal* 71, 1839, č. XCVI, s. 468–477.
- Talbot 1839e:** [W. H. F.] Talbot, XXXVII. Some Account of the Art of Photogenic Drawing, *The London and Edinburgh Philosophical Magazine and Journal of Science* 14, 1839, č. 88, s. 196–217.
- Talbot 1841a:** [W.] H. F. Talbot, Calotype (photogenic) drawing, *The Literary Gazette: Journal of the Belles Lettres, Arts, Sciences [etc.]* 13. 2. 1841, č. 1256, s. 108; 27. 2. 1841, č. 1258, s. 139–140.
- Talbot 1841b:** [W. H. F.] Talbot, Lettre de M. Talbot a M. Biot, sur la confection des papiers sensibles, *Comptes rendus hebdomadaires des séances de l'Académie des sciences* 12, 1841, č. 23, s. 1055–1058.

- Talbot 1841c:** [W.] H. Talbot, Two letters on calotype photogenic drawing (To the editor of the Literary Gazette), *The London, Edinburgh and Dublin philosophical magazine and journal of science* 3, 1841, s. 88–92.
- Talbot 1841d:** [W. H. F.] Talbot, An Account of some recent improvements in Photography, *The Athenaeum. Journal of English and Foreign Literature, Science, and the Fine Arts* 17. 7. 1841, č. 716, s. 540–541.
- Talbot 1841e:** [W. H. F.] Talbot, Über photogenische Kalotyp-Zeichnungen (Aus dem Philosophical Magazine, Jul. 1841, p. 88), *Polytechnisches Journal* 81, č. 90, s. 356–360.
- Taylor 1999:** Roger Taylor, The Graphic Society and Photography, 1839: Priority and Precedence, *History of Photography* 23, 1999, č. 1, s. 59–67.
- Taylor – Schaaf 2007:** Roger Taylor – Larry J. Schaaf, *Impressed by Light. British photographs from paper negatives, 1840–1860*, New York: Metropolitan Museum of Art, 2007.
- The Correspondence of W. H. F. Talbot:** [Larry J. Schaaf et al.], *The Correspondence of William Henry Fox Talbot*, <http://foxtalbot.dmu.ac.uk/letters/letters.html>.
- The Talbot Catalogue Raisonné:** *The William Henry Fox Talbot Catalogue Raisonné*, <https://talbot.bodleian.ox.ac.uk/>.
- Thieme-Becker 1907–1950:** Ulrich Thieme – Felix Becker – Fred. C. Willis – Hans Vollmer, *Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart* (1–37), Leipzig: Wilhelm Engelmann / E. A. Seemann, 1907–1950.
- Tobisch 1875:** Eduard Tobisch, *Der Gewerbeverein der Stadt Reichenberg. Eine Skizze seiner Thätigkeit seit der Gründung bis zur Gegenwart*, Reichenberg: Verlag von A. Schöpfner, 1875.
- Toman 1993:** Prokop Toman, *Nový slovník československých výtvarných umělců* (1–2), Ostrava: Výtvarné centrum Chagall, 1993.
- Tomek 1904:** Václav Vladivoj Tomek, *Paměti z mého života* (1), Praha: V komisi u Františka Řivnáče, 1904.
- Tonković 1993:** Marija Tonković, The history of photography in Croatia, in Vladimir Maleković ed., *Fotografija u hrvatskoj / Photography in Croatia 1848–1951*, Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 1993, s. 46–173.
- Trapp 1882:** Moriz Trapp, *Das Franzens-Museum in Brünn*, Brünn: K. k. mährisch-schlesische Gesellschaft zur Beförderung des Ackerbaues, der Natur- und Landeskunde, 1882.
- Trnková 2013a:** Petra Trnková, Starožitnosti v nové době. Fotografové na Rožmberku v padesátých a šedesátých letech 19. století, in Jan Ivanega – Petr Šámal – Petra Trnková, *Buquoyský Rožmberk. Vizuální kultura šlechtického sídla v období romantického historismu*, Praha: Artefactum, 2013, s. 75–85.
- Trnková 2013b:** Petra Trnková, „Antiques“ in a New Era. Photographers in Rožmberk in the 1850s and 1860s, in Jan Ivanega – Petr Šámal – Petra Trnková, *Buquoyský Rožmberk. Visual Culture of an Aristocratic Seat in the Period of Romantic Historicism*, Praha: Artefactum, 2013, s. 132–139.
- Trnková 2015a:** Petra Trnková, Archeologické jaro. Fotografie stavebních památek v Čechách, in Monika Faber – Petra Trnková eds., *Andreas Groll 1812–1872. Neznámý fotograf*, Praha: GHMP, 2015, s. 237–245.
- Trnková 2015b:** Petra Trnková, Archäologischer Frühling. Aufnahmen historischer Baudenkmäler in Böhmen, in Monika Faber ed., *Andreas Groll. Wiens erster moderner Fotograf (1812–1872)*, Salzburg: Fotohof edition, 2015, s. 237–245.
- Trnková 2015c:** Petra Trnková, The Beginnings of Photography in Central Europe: Friedrich Franz and the First Daguerreotypes in Brno, *History of Photography* 39, 2015, č. 2, s. 121–141.
- Trnková 2015d:** Petra Trnková, Knights, Pilgrims, Tourists, Archaeologist, and Antiquaries at Rožmberk, in Petra Trnková ed., *Krajina – sídlo – obraz / Landscape – Residence – Image*, Praha: Artefactum, 2015, s. 244–263.
- Trnková 2015e:** Petra Trnková, Rytíři, poutníci, turisté, archeologové a starožitníci na Rožmberku, in Petra Trnková ed., *Krajina – sídlo – obraz / Landscape – Residence – Image*, Praha: Artefactum, 2015, s. 94–147.
- Trnková 2015f:** Petra Trnková ed., *Krajina – sídlo – obraz. Romantický řád Jiřího J. Buquoys / Landscape – Residence – Image. Georg Johann Buquoy's romantic order*, Praha: Artefactum, 2015.
- Trnková 2017:** Petra Trnková, Bedřich Franz & Co. Čtyři poznámky k pěti fotografickým portrétům ve sbírce Moravské galerie v Brně, in Lukáš Bártl – Petra Trnková eds., *Fotografie především*, Brno: B&P, 2017, s. 10–21.
- Trnková 2019:** Petra Trnková, Photography in 1848: Five Case Studies from Central Europe, *History of Photography* 43, 2019, č. 3, s. 233–250.
- Trnková 2021a:** Petra Trnková, Electrifying Daguerreotypes. On correlations between electricity and photography around 1840, *History of Photography* 45, 2021, č. 2, s. 111–127.
- Trnková 2021b:** Petra Trnková, Klemens Metternich a kynžvartská sbírka daguerrotypií, *Historická fotografie* 20, 2021, s. 2–15.
- Trost 1843:** Johann Trost, Bericht der Abtheilung für Physik über die Leistungen der Herren Theyer und Waidele im Gebiete der Galvanoplastik und Galvanographie, *Verhandlungen des niederösterreichischen Gewerbe-Vereins* 9, 1843, s. 56–59.
- Tschirmer 2014:** Ulfert Tschirmer, *Museum, Photographie und Reproduktion. Mediale Konstellationen im Untergrund des Germanischen Nationalmuseum*, Bielefeld: Transcript, 2014.
- Valicourt 1847:** Edmond de Valicourt, *Nouveaux renseignements pratiques sur le procédé de photographie sur papier, de M. Blanquart-Evrard*, Paris: Roret, 1847.
- Vnouček 1998:** Jiří Vnouček, Uchovat či restaurovat? Problematika ochrany a restaurování tisků z 19. století, in Štěpánka Běhalová ed., *Tiskárny a tisky 19. století. Sborník příspěvků z celostátní konference pořádané při příležitosti 200. výročí založení jindřichohradecké Landfrasovy tiskárny*, Jindřichův Hradec: Okresní muzeum v Jindřichově Hradci, 1998, s. 29–32.
- Vocel 1858:** [Jan Erazim Vocel] Erasmus Vocel, Bericht über eine kunstarchäologische Reise in Böhmen und Mähren, *Mittheilungen der k. k. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale* 3, 1858, č. 7, s. 169–180.
- Voignier 1993:** Jean-Marie Voignier, *Répertoire des photographes de France au dix-neuvième siècle*, Chevilly-Laure: Le Pont de Pierre, 1993.
- Voigt 2004a:** Jochen Voigt et al., *Der gefrorene Augenblick. Daguerreotypie in Sachsen 1839–1860. Inkunabeln der Photographie in sächsischen Sammlungen*, Chemnitz: Edition Mobilis, 2004.
- Voigt 2004b:** Jochen Voigt, Eduard Wehnert und Bertha Wehnert-Beckmann. Daguerreotypistenkarrieren in Leipzig, in Jochen Voigt et al., *Der gefrorene Augenblick. Daguerreotypie in Sachsen 1839–1860. Inkunabeln der Photographie in sächsischen Sammlungen*, Chemnitz: Edition Mobilis, 2004, s. 98–127.

- Voigt 2014:** Jochen Voigt, *A German Lady. Bertha Wehnert-Beckmann. Leben & Werk einer Fotografiepionierin*, Chemnitz: Edition Mobilis, 2014.
- Vondra 2012:** Roman Vondra, *Peníze v moderních dějinách*, Praha: Academia, 2012.
- Vrtátko 1861:** Antonín Jaroslav Vrtátko ed., *Rukopis Kralodvorský [sic]. Vydání fotografické*, Praha: [s. n.], 1861.
- Vrtátko 1862:** Antonín Jaroslav Vrtátko ed., *Rukopis Kralodvorský [sic]. Vydání fotografické*, Praha: Nákladem vydavatelovým, 1862.
- Vybíral 1999:** Jindřich Vybíral, *Století dědiců a zakladatelů. Architektura jižních Čech v období historismu*, Praha: Argo, 1999.
- Vyčichlo 2019:** Jiří Vyčichlo, *Palmerston a Metternichovo Rakousko v letech 1830–1841*, dizertační práce | dissertation, Západočeská univerzita v Plzni, 2019.
- Walker 1843:** Charles V. Walker, *Die Galvanoplastik für Künstler, Gewerbetreibende und Freunde der Numismatik [etc.] nebst ergänzenden Zusätzen des Übersetzers und einem kurzen Überblick über die mit Galvanoplastik verwandte Daguerreotypie und Kalotypie*, Christian Heinrich Schmidt ed., Weimar: B. Fr. Voigt, 1843.
- Ware 1998:** Mike Ware, Herschel's Cyanotype: Invention or discovery?, *History of Photography* 22, 1998, č. 4, s. 371–379.
- Ware 1999:** Mike Ware, *Cyanotype: The History, Science, and Art of Photographic Printing in Prussian Blue*, London: Science Museum and National Museum of Photography, Film & Television, 1999.
- Ware 2006a:** Mike Ware, *Gold in Photography: The history and art of chrysotype*, Brighton: ffoffilm publishing, 2006.
- Ware 2006b:** Mike Ware, Herschel's chrysotype: A golden legend re-told, *History of Photography* 30, 2006, č. 1, s. 1–24.
- Weishäupl 1839:** [Georg] Weishäupl, Vermehrung der Sammlungen, *Museal-Blatt. Zeitschrift für Geschichte, Kunst, Natur und Technologie* 1839, č. 5, s. 29–30.
- Widter [nekrolog | obituary] 1887:** [AN], Anton Widter † [nekrolog | obituary], *Berichte und Mittheilungen des Alterthums-Vereines zu Wien* 24, 1887, s. 209–214.
- Wielowiejski 2011:** Zygmunt Wielowiejski, Marcus Nathan Lobethal, Breslauer Daguerreotypist. Arbeitsskizzen eines Fotografen, *Photo Antiquaria* 38, 2011, č. 102, s. 12–17.
- Winther 1845:** [Hans Thøger] Winther, *Anweisung auf drei verschiedenen Wegen Lichtbilder [etc.] auf Papier hervorzubringen und festzuhalten*, Christiania: Druck und Verlag des Verfassers, 1845.
- Wirth 1942:** Zdeněk Wirth, *Stará Praha*, Praha: J. Otto, 1942.
- Wirth 1957:** Zdeněk Wirth, Vývoj zásad a praxe ochrany památek v období 1800–1950, *Umění* 5, 1957, č. 2, s. 105–116.
- Wurzbach 1856–1891:** Constant von Wurzbach, *Biographisches Lexikon des Kaiserthums Oesterreich (1–60)*, Wien: Hof- und Staatsdruckerei, 1856–1891.
- Zeh 1889:** Friedrich Zeh, 1849–1889. Zur Geschichte des Vereines der Naturfreunde in Reichenberg, *Mittheilungen aus dem Vereine der Naturfreunde in Reichenberg* 20, 1889, č. 1, s. 39–82.
- Zuman 1983:** František Zuman, *Papír: historie řemesla a výrobní techniky*, Praha: [s. n.], 1983.

Archivní fondy a muzejní sbírky | Archive fonds and museum collections

- Akademie der Bildenden Künste, München, Bibliothek
 Archiv města Plzně | Pilsen City Archive, Sběrka rukopisů
 Literární archiv Památníku národního písemnictví, Praha | Literary Archive – Museum of Czech Literature, Prague, fond Jan Ritter z Rittersbergu
 Moravský zemský archiv, Brno | Moravian Provincial Archives, Brno, fond Hospodářská společnost
 Muzeum města Brna | Brno City Museum, Galerie města Brna
 Národní archiv, Praha | National Archives of the Czech Republic, Prague, fond Rodinný archiv Metternichů
 Národní knihovna České republiky, Praha | National Library of the Czech Republic, Prague, Oddělení rukopisů a starých tisků
 Národní technické muzeum, Praha | National Technical Museum, Prague, Archiv NTM, fond Erich Stenger
 Österreichische Nationalbibliothek, Wien, Bildarchiv
 Státní oblastní archiv Třeboň | State Regional Archives Třeboň, fond Rodinný archiv Buquoyů
 Státní okresní archiv Cheb | State District Archives Cheb, fond AM Cheb
 Státní zámek Kynžvart, Národní památkový ústav – Územní památková správa v Ústí nad Labem | Kynžvart Chateau, National Heritage Institute – Regional Office Ústí nad Labem
 Státní zámek Lysice, Národní památkový ústav – Územní památková správa v Kroměříži | Lysice Chateau, National Heritage Institute – Regional Office Kroměříž
 Technische Universität Wien, Archiv, Sammlung von Erfindungsprivilegien
 Uměleckoprůmyslové museum v Praze | Museum of Decorative Arts in Prague, Sběrka fotografie
 Ústav dějin umění Akademie věd České republiky, Praha | Institute of Art History of the Czech Academy of Sciences, Prague, Dokumentace
 Židovské muzeum v Praze | Jewish Museum in Prague, Vizuální umění