

Seznam literatury

- Adorno, Theodor W. – Horkheimer, Max: *Dialektika osvícenství*. Praha: Oikoymenh 2009.
- Altieri, Charles: „An Idea and Ideal of a Literary Canon“. *Critical Inquiry* 10, č. 1, 1983, s. 37–60.
- Amerine, Maynard A. – Roessler, Edward B.: *Wines: Their Sensory Evaluation*. New York: W. H. Freeman 1983.
- Arnold, Matthew: *Culture and Anarchy*. Cambridge: Cambridge University Press 1993.
- Ayer, Alfred J.: „On the Analysis of Moral Judgements“. In týž: *Philosophical Essays*. London: Macmillan 1954, s. 231–249.
- Ayer, Alfred J.: *Language, Truth and Logic*. Harmondsworth: Pelican 1971.
- Ball, Victoria K.: „Aesthetics of Color: A Review of Fifty Years of Experimentation“. *Journal of Aesthetics and Art Criticism* 23, č. 4, 1965, s. 441–452.
- Beardsley, Monroe C.: *Aesthetics: Problems in the Philosophy of Criticism*. New York: Harcourt Brace & World 1958.
- Bell, Clive: *Art*. New York: Capricorn Books 1958.
- Bender, John: „Supervenience and the Justification of Aesthetic Judgments“. *Journal of Aesthetics and Art Criticism* 46, č. 1, 1987, s. 31–40.
- Bender, John: „Realism, Supervenience, and Irresolvable Aesthetic Disputes“. *Journal of Aesthetics and Art Criticism* 54, č. 4, 1996, s. 371–381.
- Bender, John W.: „Sensitivity, Sensibility, and Aesthetic Realism“. *Journal of Aesthetics and Art Criticism* 59, č. 1, 2001, s. 73–83.
- Benzecry, Claudio: „Becoming a Fan: On the Seductions of Opera“. *Qualitative Sociology* 32, č. 2, 2009, s. 131–151.
- Berger, John: „Způsoby pohledu“. In Pavel Zahrádka (ed.): *Estetika na přelomu*

- milénia: Vybrané problémy současné estetiky. Brno: Barrister & Principal 2011, s. 431–443.
- Beyer, Landon E.: „Objectivity, Autonomy, and Aesthetic Evaluation“. *Journal of Aesthetic Education* 8, č. 3, 1974, s. 107–116.
- Bloom, Harold: *Kánon západní literatury: Knihy, které prošly zkouškou věků*. Praha: Prostor 2000.
- Bloor, David: *Knowledge and Social Imagery*. Chicago: University of Chicago Press 1991.
- Bonzon, Roman: „Aesthetic Objectivity and the Ideal Observer Theory“. *British Journal of Aesthetics* 39, č. 3, 1999, s. 230–240.
- Bonzon, Roman: „Thick Aesthetic Concepts“. *Journal of Aesthetics and Art Criticism* 67, č. 2, 2009, s. 191–199.
- Bourdieu, Pierre: *Distinction: A Social Critique of the Judgement of Taste*. London: Routledge 1984.
- Bourdieu, Pierre: *Nadvláda mužů*. Praha: Karolinum 2000.
- Bourdieu, Pierre: *Pravidla umění: Vznik a struktura literárního pole*. Brno: Host 2010.
- Bourdieu, Pierre: „Historický původ čistého estetického“. In Tomáš Kulka – Denis Ciporanov (eds.): *Co je umění? Texty angloamerické estetiky 20. století*. Praha: Pavel Mervart 2010, s. 325–341.
- Brunius, Teddy: *Theory and Taste: Four Studies in Aesthetics*. Uppsala: University of Uppsala 1969.
- Bullough, Edward: „„Psychická distance“ jako faktor v umění a estetický princip“. *Estetika* 32, č. 1, 1995, s. 10–30.
- Burke, Edmund: *O vkuse, vznešenom a krásnom: filozofické skúmanie o pôvode našich ideí vznešeného a krásneho*. Bratislava: Tatran 1981.
- Campbell, M. C. a kol.: „Origin and Differential Selection of Allelic Variation at TAS2R16 Associated with Salicin Bitter Taste Sensitivity in Africa“. *Molecular Biology and Evolution* 31, č. 2, 2014, s. 288–302.
- Carnap, Rudolf: „On Explication“. In týž: *Logical Foundations of Probability*. Chicago: University of Chicago Press 1962, s. 1–18.
- Carnap, Rudolf: „Překonání metafyziky pomocí logické analýzy jazyka“. *Filosofický časopis* 39, č. 4, 1991, s. 622–643.
- Carroll, Noël: „Beauty and the Genealogy of Art Theory“. *The Philosophical Forum* 22, č. 4, 1991, s. 307–334.
- Carroll, Noël: *A Philosophy of Mass Art*. Oxford: Oxford University Press 1998.
- Carroll, Noël: *On Criticism*. London: Routledge 2009.
- Cohen, Ted: „Aesthetic/Non-aesthetic and the Concept of Taste: A Critique of Sibley's Position“. *Theoria* 39, č. 1–3, 1973, s. 113–152.

- Collingwood, Robin G.: *The Principles of Art*. Oxford: Clarendon Press 1938.
- Compton, Elizabeth A.: *A Dispositional Account of Aesthetic Properties*. University at Buffalo, State University of New York 2012 [disertační práce].
- Crowther, Paul: „Defining Art, Defending the Canon, Contesting Culture“. *British Journal of Aesthetics* 44, č. 4, 2004, s. 361–377.
- Damme, Wilfried van: *Beauty in Context: Towards an Anthropological Approach to Aesthetics*. Leiden: Brill 1996.
- Danto, Arthur C.: „The Transfiguration of the Commonplace“. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 33, č. 2, 1974, s. 139–148.
- Danto, Arthur C.: „Svět umění“. In Tomáš Kulka – Denis Ciporanov (eds.): *Co je umění?*. Červený Kostelec: Pavel Mervart 2010, s. 95–111.
- Davidson, Donald: „On the very Idea of a Conceptual Scheme“. In týž: *Inquiries into Truth and Interpretation*. Oxford: Clarendon Press 1984, s. 183–198.
- Devitt, Michael: „The Methodology of Naturalistic Semantics“. *The Journal of Philosophy* 91, č. 10, 1994, s. 545–572.
- DiMaggio, Paul: „Cultural Entrepreneurship in Nineteenth-Century Boston: The Creation of an Organizational Base for High Culture in America“. In Chandra Mukerji – Michael Schudson (eds.): *Rethinking Popular Culture: Contemporary Perspectives in Cultural Studies*. Berkeley, CA: University of California Press 1991, s. 374–397.
- DiMaggio, Paul – Useem, Michael: „Social Class and Arts Consumption: The Origins and Consequences of Class Differences in Exposure to the Arts in America“. *Theory and Society* 5, č. 2, 1978, s. 141–161.
- Dollimore, Jonathan – Sinfield, Alan (eds.): *Political Shakespeare: New Essays in Cultural Materialism*. Manchester: Manchester University Press 1985.
- Eaton, Marcia M.: *Merit, Aesthetic and Ethical*. New York: Oxford University Press 2001.
- Eatonová, Marcia M.: „Kantovská a kontextuální krása“. *Aluze* 12, č. 1, 2008, s. 55–59.
- Egan, Andy: „Disputing about Taste“. In Ted Warfield – Richard Feldman (eds.): *Disagreement*. Oxford: Oxford University Press 2010, s. 247–292.
- Eijck, Koen van: „Social Differentiation in Musical Taste Patterns“. *Social Forces* 79, č. 3, 2001, s. 1163–1184.
- Etcoffová, Nancy: *Proč krása vládne světu*. Praha: Columbus 2002.
- Frege, Gottlob: „O smyslu a významu“. *Scientia et Philosophia* 4, 1992, s. 33–75.
- Gillespie, Norman C.: „Subvenient Identities and Supervenient Differences“. *The Southern Journal of Philosophy* 22, č. S1, 1984, s. 111–116.

Goldman, Alan H.: „Aesthetic Qualities and Aesthetic Value“. *The Journal of Philosophy* 87, č. 1, 1990, s. 23–37.

Goldman, Alan H.: *Aesthetic Value*. Boulder: Westview Press 1998.

Goldman, Alvin I.: „Philosophical Intuitions: Their Target, Their Source, and Their Epistemic Status“. *Grazer Philosophische Studien* 74, č. 1, 2007, s. 1–26.

Gombrich, Ernst H.: *Art History and the Social Sciences*. London: Oxford University Press 1975.

Gombrich, Ernst H.: *Umění a iluze: Studie o psychologii obrazového znázorňování*. Praha: Odeon 1985.

Greenberg, Clement: „Avantgarda a kýč“. *Revue Labyrint* 7–8, 2000, s. 69–74.

Guillory, John: *Cultural Capital: The Problem of Literary Canon Formation*. Chicago: University of Chicago Press 1995.

Guyer, Paul: *Kant and the Claims of Taste*. Cambridge: Cambridge University Press 1997.

Guyer, Paul: „Systematicity, Taste, and Purpose“. In týž: *Knowledge, Reason, and Taste: Kant's Response to Hume*. Princeton: Princeton University Press 2008, s. 198–254.

Hadjinicolaou, Nicos: *Art History and Class Struggle*. London: Pluto Press 1978.

Hall, Stuart – Whannel, Paddy: *The Popular Arts*. New York: Pantheon Books 1965.

Halle, David: *Inside Culture: Art and Class in the American Home*. Chicago: University of Chicago Press 1996.

Hampshire, Stuart: „Logic and Appreciation“. *The World Review* 44, 1952, s. 36–40.

Hanson, Karen: „Feminist Aesthetics“. In Berys Gaut – Dominic McIver Lopes (eds.): *The Routledge Companion to Aesthetics*. New York: Routledge 2005, s. 557–568.

Hare, R. M.: *The Logic of Morals*. Oxford: Clarendon Press 1952.

Hempel, Carl: *Fundamentals of Concept Formation in Empirical Science*. Chicago: University of Chicago Press 1952.

Hennion, Antoine: „Music Lovers: Taste as Performance“. *Theory, Culture, Society* 18, č. 5, 2001, s. 1–22.

Hiller, Susan (ed.): *The Myth of Primitivism: Perspectives on Art*. London: Routledge 1991.

Hinderer, Walter: „Literary Value Judgments and Value Cognition“. In Joseph Strelka (ed.): *Problems of Literary Evaluation*. London: The Pennsylvania State University Press 1969, s. 54–79.

Hobbes, Thomas: *Leviathan*. Praha: Oikymen 2010.

Holt, Douglas: „Does Cultural Capital Structure American Consumption?“. *The Journal of Consumer Research* 25, č. 1, 1998, s. 1–25.

Hume, David: „O normě vkusu“. *Aluze* 5, č. 2, 2002, s. 82–91.

Chadwick, Whitney: *Women, Art, and Society*. London: Thames and Hudson 1990.

Ickstadt, Heinz: „Toward a Pluralist Aesthetics“. In Emory Elliott – Louis Freitas Caton – Jeffrey Rhyne (eds.): *Aesthetics in a Multicultural Age*. Oxford: Oxford University Press 2002, s. 263–278.

Janáček, Pavel: *Literární brak. Operace vyloučení, operace nahrazení, 1938–1951*. Brno: Host 2004.

Jarvie, Ian C.: „The Objectivity of Criticism of the Arts“. *Ratio* 9, 1967, s. 67–93.

Kant, Immanuel: *Kritika soudnosti*. Praha: Odeon 1975.

Kaplan, Abraham: „The Aesthetics of the Popular Arts“. *Journal of Aesthetics and Art Criticism* 24, č. 3, 1966, s. 353–356.

Kaufman, Daniel A.: „Critical Justification and Critical Laws“. *British Journal of Aesthetics* 43, č. 4, 2003, s. 393–400.

Kieran, Matthew: „Why Ideal Critics Are Not Ideal: Aesthetic Character, Motivation and Value“. *British Journal of Aesthetics* 48, č. 3, 2008, s. 278–294.

Kivy, Peter: „Hume's Standard of Taste: Breaking the Circle“. *British Journal of Aesthetics* 7, č. 1, 1967, s. 57–66.

Koestler, Arthur: „Zmatení a sterilita“. In Pavel Zahrádka (ed.): *Estetika na přelomu milénia: Vybrané problémy současné estetiky*. Brno: Barrister & Principal 2011, s. 181–188.

Kölbel, Max: „Faultless Disagreement“. *Proceedings of the Aristotelian Society* 104, 2003, s. 53–73.

Korsmeyer, Carolyn: *Making Sense of Taste: Food and Philosophy*. Ithaca: Cornell University Press 2002.

Korsmeyer, Carolyn: *Gender and Aesthetics*. New York: Routledge 2004.

Korsmeyerová, Carolyn: „Estetická potěšení“. In Pavel Zahrádka (ed.): *Estetika na přelomu milénia: Vybrané problémy současné estetiky*. Brno: Barrister & Principal 2011, s. 445–465.

Köstlin, Karl: *Ästhetik*. Tübingen 1869.

Kristeller, Paul: „Das moderne System der Künste“. In týž: *Humanismus und Renaissance*, sv. 2. München: Fink 1976, s. 164–206.

Kulenkampff, Jens: *Kants Logik des ästhetischen Urteils*. Frankfurt am Main: Klostermann 1978.

Kulenkampff, Jens: „Existuje ontologický problém uměleckého díla?“. In Pavel Zahrádka (ed.): *Estetika na přelomu milénia: Vybrané problémy současné estetiky*. Brno: Barrister & Principal 2011, s. 93–107.

Lamarque, Peter – Olsen, Stein H.: *Truth, Fiction, and Literature: A Philosophical Perspective*. Oxford: Oxford University Press 1994.

Levine, Lawrence: *Highbrow/Lowbrow: The Emergence of Cultural Hierarchy in America*. Cambridge, MA: Harvard University Press 1988.

Levinson, Jerrold: „Aesthetic Supervenience“. *The Southern Journal of Philosophy* 22, č. S1, 1984, s. 93–110.

Levinson, Jerrold: „Being Realistic about Aesthetic Properties“. *Journal of Aesthetics and Art Criticism* 52, č. 3, 1994, s. 351–354.

Levinson, Jerrold: „Hume's Standard of Taste: The Real Problem“. *Journal of Aesthetics and Art Criticism* 60, č. 3, 2002, 227–238.

Levinson, Jerrold: „Aesthetic Properties, Evaluative Force, and Differences of Sensibility“. In týž: *Contemplating Art: Essays in Aesthetics*. Oxford: Oxford University Press 2006, s. 315–335.

Lipovetsky, Gilles: *Třetí žena*. Praha: Prostor 2000.

Lorand, Ruth: „The Purity of Aesthetic Value“. *Journal of Aesthetics and Art Criticism* 50, č. 1, 1992, s. 13–21.

Lotze, Hermann: *Grundzüge der Ästhetik*. Leipzig 1884.

Lüdeking, Karlheinz: *Analytische Philosophie der Kunst*. Stuttgart: UTB 1998.

Lüdeking, Karlheinz: „Vnímání a zalíbení“. In Vlastimil Zuska (ed.): *Umění, krása, šeredno: Texty z estetiky 20. století*. Praha: Karolinum 2003, s. 205–221.

Lyas, Colin: „The Evaluation of Art“. In Oswald Hanfling (ed.): *Philosophical Aesthetics: An Introduction*. Malden: The Open University 1992, s. 349–380.

Macdonald, Dwight: „A Theory of Mass Culture“. In Bernard Rosenberg – David White (eds.): *Mass Culture: The Popular Arts in America*. New York: Free Press 1957, s. 59–73.

MacFarlane, John: „Making Sense of Relative Truth“. *Proceedings of the Aristotelian Society* 105, 2005, s. 321–339.

Margolis, Joseph: „Works of Art as Physically Embodied and Culturally Emergent Entities“. *British Journal of Aesthetics* 14, č. 3, 1974, s. 187–196.

Mates, Benson: „On the Verification of Statements about Ordinary Language“. *Inquiry* 1, č. 1, 1958, s. 161–171.

Moore, Alan: *Strážci – Watchmen*. Praha: BB/art & Crew 2004.

Moore, George E.: *Principia Ethica*. Cambridge: Cambridge University Press 1993.

Mothersill, Mary: *Beauty Restored*. Oxford: Clarendon Press 1984.

Mukařovský, Jan: „Estetická funkce, norma a hodnota jako sociální fakty“. In týž: *Studie I*. Brno: Host 2007, s. 81–148.

Müller, Richard – Šebek, Josef (eds.): *Texty v oběhu: Antologie z kulturně materialistického myšlení o literatuře*. Praha: Academia 2014.

Najder, Zdzisław: *Values and Evaluations*. Oxford: Clarendon Press 1975.

Nochlin, Linda: „Why Have There Been No Great Women Artists?“. *Art News* 69, č. 9, 1971, s. 22–39, 67–71.

Novitz, David: „The Integrity of Aesthetics“. *Journal of Aesthetics and Art Criticism* 48, č. 1, 1990, s. 9–20.

Novitz, David: „Spory o umění“. *Aluze* 10, č. 1, 2006, s. 134–145.

Novitz, David: „Způsoby tvorby umění: Vysoké a populární v umění“. In Pavel Zahrádka (ed.): *Estetika na přelomu milénia: Vybrané problémy současné estetiky*. Brno: Barrister & Principal 2011, s. 229–246.

Olsen, Stein H.: „The Canon and Artistic Failure“. *British Journal of Aesthetics* 41, č. 3, 2001, s. 261–278.

Osborne, Harold: *The Art of Appreciation*. New York: Oxford University Press 1970.

Osborne, Harold: „What Is a Work of Art?“. *British Journal of Aesthetics* 21, č. 3, 1981, s. 3–11.

Pachmanová, Martina: *Neznámá území českého moderního umění: Pod lupou genderu*. Praha: Argo 2004.

Peer, Willie van: „Canon Formation: Ideology or Aesthetic Quality?“. *British Journal of Aesthetics* 36, č. 2, 1996, s. 97–108.

Peterson, Richard: „Understanding Audience Segmentation: From Elite and Mass to Omnivore and Univore“. *Poetics* 21, č. 4, 1992, s. 243–258.

Peterson, Richard – Kern, Roger: „Changing Highbrow Taste: From Snob to Omnivore“. *American Sociological Review* 61, č. 5, 1996, s. 900–907.

Pettit, Philip: „The Possibility of Aesthetic Realism“. In Eva Schaper (ed.): *Pleasure, Preference, and Value: Studies in Philosophical Aesthetics*. Cambridge: Cambridge University Press 1983, s. 17–38.

Pollock, Griselda: *Differencing the Canon: Feminism and the Histories of Art*. London: Routledge 1999.

Price, Sally: *Primitive Art in Civilized Places*. Chicago: Chicago University Press 1989.

Reicher, Maria E.: *Einführung in die philosophische Ästhetik*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2005.

Ribeiro, Brian: „Hume's Standard of Taste and the *De Gustibus* Sceptic“. *British Journal of Aesthetics* 47, č. 1, 2007, s. 16–28.

Rorty, Richard: „Metaphilosophical Difficulties of Linguistic Philosophy“. In týž: *The Linguistic Turn: Recent Essays in Philosophical Method*. Chicago – London: University of Chicago Press 1967, s. 1–39.

Said, Edward: *Orientalismus*. Praha: Paseka 2006.

Savile, Anthony: *The Test of Time: An Essay in Philosophical Aesthetics*. Oxford: Oxford University Press 1982.

Scruton, Roger: *Art and Imagination: A Study in the Philosophy of Mind*. London: Routledge & Kegan Paul 1974.

Shelley, James: „Hume and the Nature of Taste“. *Journal of Aesthetics and Art Criticism* 56, č. 1, 1998, s. 29–38.

Shusterman, Richard: „Of the Scandal of Taste: Social Privilege as Nature in the Aesthetic Theories of Hume and Kant“. *The Philosophical Forum* 20, č. 3, 1989, s. 211–229.

Shusterman, Richard: „Form and Funk: The Aesthetic Challenge of Popular Art“. In týž: *Pragmatist Aesthetics: Living Beauty, Rethinking Art*. Oxford: Blackwell 1992, s. 169–200.

Shusterman, Richard: „The Fine Art of Rap“. In týž: *Pragmatist Aesthetics: Living Beauty, Rethinking Art*. Oxford: Blackwell 1992, s. 201–235.

Schantz, Richard: „Realism and Relativism“. In Richard Schantz – Markus Seidel (eds.): *The Problem of Relativism in the Sociology of (Scientific) Knowledge*. Frankfurt am Main: Ontos 2011, s. 65–83.

Schmücker, Reinold: „Warum ich kein ästhetischer Realist bin“. In Elisabeth Heinrich – Dieter Schönecker (eds.): *Wirklichkeit und Wahrnehmung des Heiligen, Schönen, Guten: Neue Beiträge zur Realismusdebatte*. Paderborn: Mentis 2011, s. 263–279.

Schütz, Alfred – Luckmann, Thomas: *Strukturen der Lebenswelt*. Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft 2003.

Sibley, Frank: „Colours“. *Proceedings of the Aristotelian Society* 68, 1967, s. 149–150.

Sibley, Frank: „Estetické pojmy“. In Vlastimil Zuska (ed.): *Umění, krása, šeredno*. Praha: Karolinum 2003, s. 23–48.

Sibley, Frank: „Aesthetic and Nonaesthetic“. In týž: *Approach to Aesthetics: Collected Papers on Philosophical Aesthetics*. Oxford: Clarendon Press 2007, s. 33–51.

Sibley, Frank: „Particularity, Art, and Evaluation“. In týž: *Approach to Aesthetics: Collected Papers on Philosophical Aesthetics*. Oxford: Clarendon Press 2007, s. 88–103.

Smith, Barbara H.: *Contingencies of Value: Alternative Perspectives for Critical Theory*. Cambridge, MA: Harvard University Press 1988.

Stolnitz, Jerome: „On the Origins of ‚Aesthetic Disinterestedness‘“. *Journal of Aesthetics and Art Criticism* 20, č. 2, 1961, s. 131–143.

Stolnitz, Jerome: „The Aesthetic Attitude“. In George Dickie – Richard Sclafani – Ronald Roblin (eds.): *Aesthetics: A Critical Anthology*. New York: St. Martin's Press 1989.

Strauss, Anselm – Corbinová, Juliet: *Základy kvalitativního výzkumu*. Brno: Podané ruce 1999.

Strube, Werner: *Sprachanalytische Ästhetik*. München: Fink 1981.

Sundell, Timothy: „Disagreement About Taste“. *Philosophical Studies* 155, 2011, s. 267–288.

Šafr, Jiří: *Životní styl a sociální třídy: Vytváření symbolické kulturní hranice diferenciací vkusu a spotřeby*. Praha: Sociologický ústav AV ČR 2008.

Townsend, Dabney: *Hume's Aesthetic Theory: Taste and Sentiment*. London: Routledge 2001.

Ullrich, Wolfgang: „Geschlechtsumwandlung: Wird die Kunst weiblich?“. In týž: *Tiefer hängen: Über den Umgang mit der Kunst*. Berlin: Klaus Wagenbach Verlag 2003, s. 152–172.

Ullrich, Wolfgang: „Das unschuldige Auge: Reinheitsgebote künstlerischer Wahrnehmung“. In týž: *Was war Kunst? Biographien eines Begriffs*. Frankfurt am Main: Fischer 2005, s. 144–164.

Urmson, James O.: „What Makes a Situation Aesthetic?“. *Proceedings of the Aristotelian Society* 31, 1957, s. 75–106.

Vaida, Iuliana Corina: „The Quest for Objectivity: Secondary Qualities and Aesthetic Qualities“. *Journal of Aesthetics and Art Criticism* 56, č. 3, 1998, s. 283–297.

Veblen, Thorstein: *Teorie zahálčivé třídy*. Praha: Sociologické nakladatelství 1999.

Walton, Kendall: „Kategorie umění“. In Vlastimil Zuska (ed.): *Umění, krása, šeredno: Texty z estetiky 20. století*. Praha: Karolinum 2003, s. 49–76.

Weber, Max: „Smysl ‚hodnotové neutrality‘ v sociologických a ekonomických vědách“. In týž: *Metodologie, sociologie a politika*. Praha: Oikoymenth 1998, s. 64–108.

Weinberg, Jonathan – Nichols, Shaun – Stich, Stephen: „Normativity and Epistemic Intuitions“. *Philosophical Topics* 29, č. 1–2, 2001, s. 429–460.

Wicks, Robert: „Supervenience and Aesthetic Judgment“. *Journal of Aesthetics and Art Criticism* 46, č. 4, 1988, s. 509–511.

Williams, Bernard: *Ethics and the Limits of Philosophy*. Cambridge, MA: Harvard University Press 1985.

Wittgenstein, Ludwig: *Lectures and Conversations on Aesthetics, Psychology and Religious Belief*. Berkeley: University of California Press 1967.

Wittgenstein, Ludwig: *Filosofická zkoumání*. Praha: Filosofia 1998.

Wolf, Naomi: *Mýtus krásy: Ako sú obrazy krásy zneužívané proti ženám*. Bratislava: Aspekt 2000.

Wolff, Janet: „Groundless Beauty: Feminism and the Aesthetics of Uncertainty“. In táž: *The Aesthetics of Uncertainty*. New York: Columbia University Press 2008, s. 11–29.

- Wollheim, Richard: *Art and Its Objects*. Cambridge: Cambridge University Press 1980.
- Woodmansee, Martha: *The Author, Art, and the Market: Rereading the History of Aesthetics*. New York: Columbia University Press 1994.
- Zahrádka, Pavel: „Mýtus o mýtu krásy“. *Aluze* 12, č. 2, 2008, s. 117–126.
- Zahrádka, Pavel: *Vysoké versus populární umění*. Olomouc: Periplum 2009.
- Zahrádka, Pavel: „Sociologická kritika filosofické estetiky“. *Filosofický časopis* 61, č. 3, 2013, s. 349–370.
- Zahrádka, Pavel: „Kritika estetického hierarchismu a její důsledky pro teorii umění, uměleckou kritiku a estetickou axiologii“. *Slovo a smysl* 10, č. 20, 2013, s. 15–28.
- Zahrádka, Pavel: „Existuje ‚velké‘ umění? Kritika axiologického základu uměleckého kánonu“. *Filosofický časopis* 63, č. 1, 2015, s. 95–112.
- Zahrádka, Pavel: „Heteronomie estetické hodnoty“. *Filozofia* 70, č. 2, 2015, s. 130–144.
- Zahrádka, Pavel: „Logicko-sémantická analýza estetických pojmů a její důsledky pro ontologii estetických vlastností“. *Bohemica Olomucensia* 7, č. 1, 2015, s. 9–30.
- Zangwill, Nick: „Long Live Supervenience“. *Journal of Aesthetics and Art Criticism* 50, č. 4, 1992, s. 319–322.
- Zangwill, Nick: „The Beautiful, the Dainty and the Dumpy“. *British Journal of Aesthetics* 35, č. 4, 1995, s. 317–329.
- Zangwill, Nick: „Against the Sociology of Aesthetics“. *Cultural Values* 6, č. 4, 2002, s. 443–452.
- Zemach, Eddy: *Real Beauty*. University Park, PA: Pennsylvania State University Press 1997.
- Zolberg, Vera: *Constructing a Sociology of the Arts*. Cambridge: Cambridge University Press 1990.